



٤١٥
ش ج

شرح شواهد مغنى اللبيب ، تأليف عبد الرحمن بن أبي بكر
ابن محمد بن سابق الكندي الخضير السيوطي ، جلال
الدین (٨٤٩ - ٩١١ هـ) كتبت في القرن ٩١٠ هـ تقديرا .
١٨٧ ق مختلف المسطرة ٢٩ x ٢٠ سم
نسخة حسنة ، خطها ممتاز

٢٢٩

الاعلام ٤ : ٧١ ، هدية المارفين ١ : ٥٣٤
١ - النحو ، لفقة عربية أ - الجلال السيوطي ، عبد الرحمن
ابن أبي بكر - ٩١١ هـ بد تاريخ النسخ

عليه السلام

عبد السلام

9/22/10

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب شرح شواله من النسخ
اسم المؤلف علاء الدين عبد الرحمن السيوطي
تاريخ النسخ القرن ١٢
عدد الأوراق ١٨٧
القياس ٢٠ × ٢٩
ملاحظات (مكرر)

الحمد لله الذي فتح القلوب العارضة بالفضيحة فكانت تجري بذلك ولا تحاري
 ومنهم الذين فهم القويمة التي فضلوها على من سواهم من اليهود والنصارى
 وفتح اذهانهم لاستحقاق المعاني الدقيقة فلم تكن تخفى عنهم ولا تنوارى عنهم
 بان اسلم منهم نبيا وانزل عليه كتابا عابيا لا تدانيه الكتب مقدار ما تقع بسيف
 المحدثين وشرح له صحابه صدود الدين ورفع له منار اصاب الله وسلم عليه وعلى اله
 اقرء واصهار واصحابه مهاجرة وانصارا وبعد فان لنا حاشية على معنى
 اللبيب ابن هشام هشام مسماة بالفتح القريب او دعيت بها من الفوائد والفرايد
 والغرائب والزوايد ما لو راعه احد عري لم يبق الى ذلك سبيل ولا فيه نصيب
 وكان من جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد على وجه مختصر مع التعرض لادوار
 فيها لم يذكرها من كتب عليه لا حثيا بها الى سعة الاطلاع وكثرة النظر ثم خطرت
 ان افرد الكلام على الشواهد فتعرت في كتاب بسيط وجامع محيط او ردي فيه عند كل بيت
 القصيدة تمامها واتبعها بفوائد ولطائف يهيج الناظر حتى نظامها فارتب الامر ذلك
 بطول والادنان كثير الساعة طول بحث اني قدرت تمام ذلك في اربعة مجلدات فعدت
 الى طريقة وسطى من تلك الطريقة الاولى مع ضمان الفوائد التي لا يستطيعها الا ذو يد طويل
 فأورد اول البيت المستشهد به ثم اتبعه بسمه قايله والسبيل الذي لا حيلة قبلت القصيدة
 ثم اورد من القصيدة ابياتا استحسنها اما لكونها مستشهد بها في مواضع اخرى من الكتاب
 فاوردها ليعلم ان الجميع من قصيدة واحدة او لكونها مستشهد بها في غيره من كتب العربية
 والبيان او لكونها مستعينة النظم مستحسنة المعنى او لشماتها على حكمة او قتل او نادر
 او وصف بليغ او نحو ذلك وان كان البيت من مقطوعة وهي ما لم ترد على عشرة ابيات ذكرتها
 بكما لها وقد ذكر قصيدة بكما لها لقلة ابياتها وكونها كلها مما يستحسن قصيدة السمو
 التي ولها اذا المر لم يدنس من النجوم عرضة او لكون المصنف استشهد ببيتها في مواضع
 كقصيدة الاعشى التي ولها الم تفقظ عيناك ليل ارمدا ثم اتبع ما اوردته من ابيات
 بشرح ما شغلت عليه من الغريب والمشكل وبيان ما تضمنته من الاستنباطات العربية
 والكتا الشعرية وما يتعلق بها من فائدة ونادرة وموارد ثم اتبع ذلك بالترغيب بقايلها
 وذكر نسبه وقبيلة وعصره وهل هو جاهلي ام مخضرم او اسلامي مراعي في كل ذلك الطريق
 الاوسط ولا يحذف في الاحتياط ولا مبالغا في الاطناب والادكان وقد تتبعته لذلك
 شروح الدواوين وكتب الامالي والشواهد المشهورة كشرح ديوان امرئ القيس وزهير
 والنابغة والذبياني وطرفة وعنترة وعلمة ابن عمدة ولسان بن حجر والاعشى وما لك
 ابن خزيمة

ابن خزيمة والحارث بن حزنه وفروة ابن صبيك ولفوه وحنان ابن ثابت وحبل ولا اخطل
 وجبريل الفرزدق ولبلي الاخيلية والمقعن الكندي والفران سوار وشرح المفضليات لابن ابي
 ونرج شعر الهذليين لثاغيد السكوني وكامل المبرد ونوادير ابن الاعراب ونوادير ابن عمير
 ونوادير ابن زيد ونوادير الترمذي وامالي تغلب وامالي بن دريد وامالي الزجاجي الكندي
 والصغري وامالي ابن الدنباري وامالي العالي وشرح الحاشية الطائفة للمزني وللبربري
 والليثي والحاشية البصرية وشرح المعاني السبع وما ضم اليها للبربري ولدي جعفر النخعي
 وشرح السبع الحاشيات للكهيت وشرح القصايد المختارة للبربري وشرح شواهد سيبويه للبربري
 والمزني وشرح شواهد الجمل الخضر واللبطليوسي والتدميري وضمي الطليح من اشعار
 العرب لابن ميمون وهو يشمل على اكثر من ألف قصيدة خلا المقاطيع وعدة ما فيه ريعون ألف بيت
 وكتاب المناقب الشواعر الحسن بن الطراح والادعاني لا يخلو الفصح الاصبهان في المؤلفات المختلفة
 في سماء الشعر وادبي القسم الامدي وطبقات الشعراء من سادس الجحيم ومعاني الشعر في غنى الا
 شنانداني وابيات المعاني لابن قتيبة وابام العرب المشهورة لابي عبيدة معمر بن المثنى ومقاتل
 الفرسان له تذييل لطيب النيريني والتزيين لمحمد بن المعلى الازدي خارجا عما ظفرت به
 اثناء الجامع والتذكرات وتخراج المحدثين وتواريخهم وادجوان ثم هذا الكتاب ان يكون
 في هذا الباب مغنيا للطلاب عن التطلب كما في جميع الشواهد العربية وافيد المحتاج اليه
 من ابيات كناية دنيئة والى الله الصراعة في التوفيق لا تمامه والاعانة على اختتامه بحمده والتمام
 ان شاء الله تعالى
 اشارت كليب بالانكف الا صابع هذا عجز بيت الفرزدق صدره
 اذا قيل لي الناس شر قبيلة من قصيدة بهجوا جبريل او برذ عليه قصيدة له على هذا الروي واول
 هذه القصيدة ومنها الذي اختير الرجال سماحة وخير اذاهب الرياح الزعاج
 ومنها الذي اعطى الرسول عطية اساري تميم والعبود دواع ومنها الذي يعطى المان ويشري
 العوالي وبعول فضل من يدافع بالزقال اولئك بالاني فجنف علمهم اذا جمعنا يا جبريل الجامع ومنها
 فواجبنا حتى كليب تبنى كان اباها فاضل او مجاشع منها تمنع عن البطحاء ان قديمها
 لنا وكمال الراية القوارع اخذنا بافاق السماء عليكم لنا فمها والهمم الطواع
 ومنها اتعدل احسابا لثامنا ادقده يا حسنا بنا اني الى الله راجع منها الذي اختير الرجال قال ابن



الشجري في ما اليه هو منصوب بنزع من على حد قوله تعالى واختار موسى قومه وقد استشهد
به سبويه على ذلك والزعانج جمع زعزاع وزعزع الرياح الشديدة قال
الاعلم وصف قومه بالجود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح واراد بذلك زمن
الشتاء ووقت الجدب والعرب تمدح بالقرى في الشتاء لانه وقت الحب وسماحة وجود
نصب على التمييز والمفعول له او الحال من الرجال قاله المصنف في شواهد وكونه مفعول لله
قاله من لا يشترط فيه الاتحاد في الفاعل لان السماحة ليست فعل الذي اختار كونه تمييزا على
محول من باب المفاعلة اي اختيرت سماحة ثم صار هو سماحة وقوله اولئك يا في استشهد به
اهل المعاني على استعمال الاشارة للتعريف بغيا واما السامع بحيث انه لا يفهم الا المحسوس المشار اليه
وقوله في ثني ثنيهم قال شارح ابيات الانصاح البياني هو امر نهي لانه قد تحقق عنده ان ليس
للمخاطب مثل ابائه قاله وقوله يا جبريل الجامع اورد جاد الله في اساس البلاغة مستهددا في
قولهم جمعهم جامعة اي امر من الامور التي يجمع لها وقوله فواجبا قال التنويري في شرح ابيات
الجليل يروي بالتونين وطرحه وقوله حتى كليب تسبني استشهد به المص في بحث حتى على خطها
على جملة الابتداء وكليب بن ربيع رهط جبريلهم في الضعة بحيث لا يسألون مثله اشر فر
ونهل ومجاشع رهط الفرزدق وهما ابنا دارم والبطحا الموضع الواسع واراد هنا بطحا
مكة والاسيات للنباتات والفوارج بقاء وعين مهلة الطوال وافاق السماء نواحيها
وقراها الشمس والقمر من باب التخليب وقد ورد المص هذا البيت في الباب الثامن شاعدا
عليه وقبل ارباب القري هنا محمد وابراهيم الخليل ص وبالجحوم الطوال الخلفاء الراشدون
ولثام جمع لثيم ضد الكرم وادق جمع دقيق ضد الجليل وقوله اشارت كليب بجبريل على حذف
الجار وانباء عمله اي الى كليب ورواه ابن جبيب كليب بالرفع وقال هو على تقدير هذه كليب
وقال المصنف في شواهد والاصل اشارت الى كليب بالاكف بالاصابع فاسقط الحار وقلب
الكلام فجعل الفاعل مفعولا وعكسه وقال غيره يروي اشرت بدلا اشارت يريد اشارت اليها
بانها اشر الناس يقال لا اشر فلانا ولا تشفع يعني لا تشفع له بشروا تذكره بامير قبيح ثم رايت
المص قال في تذكرته اورد الخفاف البيت بلفظ اذ اقبل من في الناس شر قبيلة اشارت كليب
ففيه ثلاث محالفات من في الناس وقبيلة منصوبا وكليب مفعولنا في الخفاف وقبيلة
نصب على التمييز وكليب بتقدير هي كليب اي اشارت لاصابع مع الالف هي كليب

فنا

فنا ب اشارة مناب قيل هي كليب وصاحب الجمل اوردته علي وجدا اخر فليراجع انتهى
فايدة الفرزدق اسمه همام بن غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان
ابن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم مقدم شمس
شعراء العصر ابو فراس التميمي البصري روي عن علي بن ابي طالب رضى وابي هيرة والحسين
وبن عمر وابي سعيد والطرماح الشاعر وعنه الكهيت الشاعر ومروان الاصفر وخالد الخد
واشعث بن عبد الملك والصعق بن ثابت وابنه ليطة بن الفرزدق وحفيدة واعين
بن ليطة وفد على الوليد وسليمن ومدهما وذكر الكلبانيه وفد على معاوية قال الذهبي لم
يصح قال ابن دريد كان غليظ الوجه جهما فلذلك لقب بالفرزدق وهو الرقيق الضخم
وذكره الجعي في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين قال ابو عمرو كان شعر
ثلاثة من شعراء الاسلام يشبه بشعر ثلاثة من شعراء الجاهلية الفرزدق بن هريرة
بالاعشي والاضطل بالنابعة قيل فخلا شبيهوا جبريل بامرئ القيس قال هو بالاعشي
اشبه كانا باريين بصيدان ما بين الكركي الى العندليب وشبه شعر الفرزدق بشعر
لثانتهما واعتسارهما والاضطل بالنابعة لقرب ماخذهما وسهولة ما قال
وافضل الثلاثة الاضطل ولو ادرك من الجاهلية يوما واحدا ما قدت عليه
جاهليا ولا اسلاميا وكان يونس يفضل الفرزدق على جبريل ويقول ما تهاجرا
شاعران قط في جاهلية ولا اسلام الا غلب احدهما على صاحبه غيرهما فانها تهاجرا
نحو من ثلثين سنة فلم يغلب واحدهما على صاحبه وقال ابو عمرو بن العلاء
لم اربد ويا اقام بالحضر الا فدا لانه غير رؤية والفرزدق وقال ابن شبر

كان الفرزدق اشعر الناس وقال يونس بن جبيب ما شهدته مستهدا
 قط ذكر فيه جرير والفرزدق فاجمع اهل ذلك المجلس على احدهما وقال
 ابن داب الفرزدق اشعر عامة وجرير اشعر خاصة واخرج ابو الفرج في
 الاغانى عن يونس قال لو لا شعر الفرزدق لذهب تلك لغة العرب وقال
 كما حفظ كان الفرزدق صاحب نساء وزنا وكان لا يحسن بيتا واحدا في صفاتها
 واستمالته هواه من ولا في صفة عتق وتبايع حب وجرير ضده في اراءه من
 وخلافه في وصفه من احسن خلق الله تشبيها واجودهم نيبا قال ابو عمرو
 بن العلاء حضرت الفرزدق وهو يجود بنفسه فما رايت احسن ثقة بالله
 منه قال وذلك في اول سنة عشر ومائة فلم يلبث ان قدم جرير بن اليمامة
 فاجتمع اليه الناس فما اتهم ولا وجدوه كما عهدوه فقلت له في ذلك
 فقال اطفاه والله الفرزدق جريري واسال جريري وقرب مني ثم ردد الى
 اليمامة فنعى لنا في رمضان من السنة وقيل انها مائة سنة احدى عشر ومائة
 وقيل سنة اربع عشر ومائة واخرج ابن عسار عن ابي الهيثم الغنوي قال
 لما مات الفرزدق بكاء جرير فقبل له ابكي علي رجل يبكوك وتهموم من
 اربعين سنة قال اليكم عنى فواته ما تآب رجلان ولدتا طح كبتا
 فمات احدهما الا بعه الاخر عنى قريب فمات بعده باريين يوما وصعصعة

جد الفرزدق صحابي قد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورايته وكان يحكي المودة وانما خرج من مكة في سنة دابة الدنيا وانما ذكر
 عن معين قال لم يكن احسن من شراف العرب بالبادية كان احسن دينا من صعصعة جد الفرزدق وهو الذي القى
 مؤودة وحمل على الفرس وهو الذي فتح نهر الفرزدق فقال وجدتي الذي منع الوايدات واحيا الوبيد فلم يلقه يد
 وجد محمد بن سفيان احد من سمي محمد بن الجاهلية قال قال الاموي في المونلف والخنلفة في
 الشعراء شاعر يكنى ابا الفرزدق وهو العجيز بن عبد الله الساسي مولد لي هذا **الاشعر**
 كما غسل الطريق الثعلب هذا بعض بيت لسعد بن جوير يصف فيه الروح وقيل ذلك
 فتعاوروا خربا واشترع بينهم **اسلأت ما صاغ القيون ورأتبوا**
 من كل اطمى عاتر لا تشابه **قصر ولا راس العيوب**
 خرق من الحيل على الغرض **مثل الشهاب برغت في تظلمت**
 لئلا يترك الكف يغسل منتبه **فيه كما غسل الطريق الثعلب** واول القصيدة
 فحرت غصوب وحب من يتجرب **وعدت عواد دون وليك تشعب**
 شباب الغراب ولا فواد اشارك **ذكر الغصوب ولا عتابك يعجب**
 قوله غصوب هو اسم امرأة بدليل انه لم يصرف فاد خاله اللام فيه في قوله ذكر الغصوب اما للضرورة لقوله يا عبد
 العز من اسيرها وانما للمح فانه مقول من الوصف وقوله وحب من يتجرب قال السري اي حبه لها لا تجنبة
 وقال ابو نصر بن يديما حب اليمان يتجنبنا يعني هذه المرأة وقال ابو عمر اي احب لها وعدن عواد اي صرفت
 صوارف وقيل شعل شولوا الفرزدق عادية والوجه الغراب وتشعب بفتح واو العين المصممة تصرف وقيل لا تحج على
 القصد بل تاتي مستقيمة وروي عن طلحة وتشعبنا محج ام العين اي خالف به قوله شباب الغراب اي طالع
 الامر حتى كان ما لا يكون لان شبيب الغراب لا يكون وروي شباب الغزال وهو اخص ما تشبب من الراس والغرابك
 يعتب بالنساء للفقول اي لا يستقبل بعيني ولا يزوج وتعاروا واولوا اي ضرب بعضهم بعضا هذه مرة وهذه مرة
 وروي ضربوا بالجمجمة والواحد اي وتوباوا اشترع او رد الطعن كما اشترع الدابة للشرب ولاسل بفتح بين
 الرماح واليمين الحداد قال السري وكل صانع فين الا الكاتب تلمح اسم وعار بالمصممة والغوية وراء شديد
 الاضطراب وروي من كل اسر فابل والذابل ما جف بعض الجفاف وفيه لين وشان عابرة والاشي الخوال الغنيفة
 وتعلب بالمهملة اي مشدود بالعلباء وهو عصب لغنى اي له لينة قص فيه ولا شدة لضعفه فيه وقوله
 خرق بكسر الخاء وسكون الواو قال السري ضرب برة مثلا فحصل في الرماح مثل الخرق في الرجال الذي يخرق في
 الخرق والمال قال ويقال الخرق الذي يتصرف في الامور وقال المحج خرق ما من حديد وانغص الطيف ورقق والشهاب
 السراج ولدت كني ناعم هكذا رواه بسبويه والباء معني في مقلقة بلي لذن اذا هز وان كان صلبا اذا نجم
 ورواه السري لذن وفسره بالذئب وقال المصنف في شواهد اي مستلقة عند الحرة لينة قال والباء متعلقة ببعسل
 ويعسل بمسكتين يضطرب اضطراب الثعلب في عسله فقال المصنف العسلان الاضطراب وهو في الاصل سير
 في اضطراب وقال ابو عبيد يقال في الذئب عسلان وفي الرمح عسلان ومثله ظهرت قال ابن يسعون شبهه بمن الثعلب
 لما وصفه بالعسلان وهو جرير الذي يضطرب فيه منته قال ويحتمل ان يريد ثعلب الرمح وهو طرفه الداخل في
 السنان اي يضطرب وسطه كما يضطرب طرفه لا عند الداء واستواير قال ويجوز ان يكون نبتا لا بعد على الارض لا اذا

شبهة في المصنف حدثنا ابو اسامة عن ابي سريته عن عباد بن يونس قال ذكرنا الشعر عند النبي صلى الله عليه وسلم فذكروا
امرئ القيس فقال النبي صلى الله عليه وسلم ذكر في الدنيا مذكور في الآخرة حامل لواء الشعر في يوم القيمة واخرج المعش
بن زكريا في كتاب الجليس من طريق هشام بن محمد بن السائب حدثني فروة بن سعيد بن عفيف بن معدية كوس عن ابيه
عن جده قال بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قيل فذكر من الذين فاقوا يا رسول الله لقد احبنا الله بسبب
من شعر امرئ القيس قال وكيف ذاك قالوا قبلنا من يرد حتى اذا كان بعض الطريق اخطانا بالطريق فكننا ثلاثا
لا ندر على فترتنا الى اهل الطريق وسر لقوت كل رجل منا به طل شجرة فبينما نحن باخر مؤذرا كركب يرضع على بعير فلما راه
بعضنا قال والركب يسمع لما رأت ان الشريعة ههنا وان البياض من فر ايضها دايمة تمت العين التي عند ضارح
بقى عليها الظل مضطحا فقال الركاب من يقول هذا الشعر وقد رأى ما بننا من الجهد قلت امرئ القيس بن حجر
قال ما كذب وان هذا الضارح ففطرنا فاذا ايننا وبين الماء نحن من حسبين ذراعا نحونا اليه على الركب فاذا هو
كما قال امرئ القيس عليه العزم مضى على الظل فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا كان رجل مذكور في الدنيا مضى في
الآخرة شريفة في الدنيا خالدة في الآخرة بيده لواء الشعر ويقودهم الى النار قال بن سلام سبق امرئ القيس العرب
الى اشياء ابتدعها استحسنها العرب وابتعت فيها الشعر منها استيقاف صحبه والبكا في الديار ورقة السبيب
وقرب الماخذ وتشبيه النساء بالظبا والبيض وتشبيه الجن بالعبقان والعصى وقيد لا وابد واجاذ في التشبيه
وفصل بين السبيب والمعنى وكان احسن طبقة تشبها واحسن الاسك ميين تشبها ذوالرمة وقال ابو عمر
بن العلاء سالت ذوالرمة عن ابي قول الشعر الذين وصفوا الغيث شعر فقال قول امرئ القيس

دجمة هطلة فيها وطف
تخرج لو اذا ما شجرت
وترى الضجيفا ما هرا
وترى الشجر في ريقها
ساعة تهاجها وابل
راح قمر الصبا ان شج
بح حق ضاق مراديه
قد غدا يحلني في انقه

الديمة المطر الداه والهطلة الغزير ووطف استرخاء وتحري تقصود وتدر تصب الماء والورد واستجبت
افلعت وتوايرت تشتره وتشتكر بكثرة ماء وهما ورثة حبله وينعطر بلصق بالتراب والشجر اجماعة الشجر وبقها
وطها والجمع خارا وانما قصدها وابل اعظم المطر والاكثاف النواحي وواه مسترخ ومنه سائل وراح جاء
بالعشي وتربته تسخر ماء وكه وشوبوب خفته ومنه سائل وراح جاء بالهضمة وخفاف
بالضم ويسر بضمين مواضع وانقه اوله نباته والاطلاق الحمران ويجوز قوى ومعتدل الخلق وقال ابو عمر بن
العلاء كان امرئ القيس يزار من يدعي الشعر فزاره اليوم الشكري فقال ان كنت شاعر فسلط انصافا ما اقول فاجرها
فقال نعم فقال امرئ القيس كان هزيرة يوم لم يغيب فقال اليوم عشاؤه وله لاق عشاؤه فقال امرئ القيس فلما ان دنا
لنقاء اضاح فقال اليوم وهذا عجاز ريقه فحار قال ابو حيان في هذه القصيدة على من شرط في الكلام صدوره من ناطق

واحد **فأبد** المسمون بامرئ القيس غير هذا جماعة منهم امرئ القيس مصلح بن ربيعة وميسا في الاستشهاد بشعره في
كوف امرئ القيس بن عمرو بن معوية بن السمط بن ثور وامرئ القيس بن حسان بن صيد بن هبل بن زهير بن جنان
ابن هبل وكلهم كان في عصر ابن حجر وامرئ القيس بن النعمان بن الشقيقة وامرئ القيس بن عمار الكندي ودرع
الاسلام فاسلم وله صحبة وامرئ القيس بن الاصم الملقب بامرئ القيس بن بكر الكندي وكنى
جاهلي وامرئ القيس بن النخعي بن الطماح الخولاني صحابي وامرئ القيس الكندي الملقب بالحنفنيش بالحمير ويقال
بالحاء ويقال بالحاء له صحبة وامرئ القيس بن عدي بن بني عليم اسلم في زمن عمر وامرئ القيس بن جليل السكوني وامرئ
القيس بن عمرو بن الحارث السكوني كندي جاهلي وامرئ القيس بن حجر الزهيري بن ولد زهير بن جنان وامرئ القيس بن كليم
بن زيار العقيلي وامرئ القيس بن مالك التميمي **فأبد** قال الجاحظ في البيان كان الشاعر من العرب يكثر في القصيد
الحول ويسجد تلك القصائد الحوليات والتمحات والحكمات يصير قايلا لها فاحذرها وشاعر مغلفا قال وني
بيوت الشعر لا وابد ولا مثال ومنها الشواهد والشواهد والشواهد وربع طبقات اولهم الفخ المنديد وهو النام
ودونه الخنذيذ الشاعر الغلق وهو ذاك الشاعر فقط والربع الشعور وقال بعضهم طبقات الشعراء ذاك الشاعر وشعر
وشعور **واشد** دعاني اليها الملك لأمراة سميع فادري ارشد طلا بها

هذا من قصيد لا يذوب الهذلي ولها ابا الصرم من اسماء حدثك الذي جرى بيننا يوم اسقلت ركبا
زجرت لها طير الشمال فان تكن هو اله الذي تهوى يصبك اجنبا
وقد طفت بجزعها واراد قها سين فاختفى بعلمها واهها
ثلاثه احوال فلما تجرمت علينا بهون واستخار ربنا
دعاني اليك قلت لقلبي بالخير انما يدليك للموت الجديد حبا بها

قال السكري العرب تشتم بطير الشمال وقوله فان تكن مواء يعني ان كانت الطير التي زجرها هو اله يعني بتبها يري ان صدق
هذا الطير سيد صيبيك اجنبا اي تخبها وتباعدها واسقلت اخملت والركاب للابل وقوله زجرت يروي بفتح التاء
وضمها وفيه التفتات على الثاني وعلى التفتات في طفت اويدينا وقوله من حولها اي حولها من زائدة والاحوال
جمع حول واهلها ان استحي ان اوجها وثلاثه احوال اعطى بيان لسنين او بدل وتجرت بالحمير انقصت تلك السنون
وتكملت والهون لهوان واستخار بالحاء المحملة ثم واجتمع ودعاني جواب لما وري عصاتي قال الاصمعي اي جعل
لا يقبل حني وذهب اليها سنها وري مطيع بدل سميع وهو دعي رايته اي عرو قال الاصمعي والمعنى افادري ارشد
ام عني خذف العي وهو محل الشاهد وجوز بعضهم وقوله يالك الخي قال السكري اي يا قلبك الخي فهو على حذف المنادى انتهى
ويجوز ان تكون بالالتبس وهو لا ولي في امثاله عندنا من مالك قلت ويجسسه هنا ان القلب لما اشتغل بحبها فكانه دخل
في غرة وعقله فحسن تشبيهه بغيره الموت الجديد قال الاخفش المعاصي وقال الباهلي جديد الموت وله والحباب يصدر
معنى الحب يقال حابيته حيايا ومحابة ومن بيات هذه القصيد

وهي اخرها فاطيت برح الشام صفا وحق معتقة صهبا وهي شيها
فان هاتي حكمة بارقية جديد حديث تحتها واقضاها
باطيبين فيها اذا جيت طارقا من الليل والنقت على ثيا بها
رائتي صرع الخربونما فستوتها بقران ان الخمر شعت صحا بها

ولو غرت عندي أدن ما حبتها **•** بعثتها ولا أسئ جوابها
ولا هرها لكي يسعد نقرها **•** ولو نحتني الشكاة كلاهما

أطيب صيغة تعجب والشباب المراح والخلط وخصه ربيع الشهد وها لها والحر والبارقة لبنة الى بارق رجل كان يصنع
الصياغ والحديد الحديث صفتان بمعنى الاقتضاب اخذها من بحر واحد بثة ويجوز ان يكون تحتها الاحد الوصفين
واقتضابا اخر فيكون فيه لغو وشرو البيت من انواع البديع التفصيل وهو كثير في شعر العرب جدا وهو ان ينفي ما أو
نحوها عن ذي وصف فعل تفصيل مناسب لذلك الوصف معدي يمين لي ما راد مدحا ودمه فتوصل المساواة بين الاسم
الجر وبن وبين الاسم الدخيل عليها ما لا تنافق له فضيلة فتبقى المساواة وقران واد فقولان البحر الى اخره هو النوع المستعمل
في الهام في التذييل وفي البيت الذي يليه شاهد لحواس لوباد ن ولجبتها المتها واسئ ما في بني المعقول قوله
ولا هرها الى اخره قال الاصمعي وغيره هذا مثل اي ليا في من قبل اذى ولو اناني الاذى من قبلها والقرصة
نقرو الشكاة بالفتح والقصر القول الفصح **فايد** ابو ذؤيب هو خويلد بن خالد بن حمرث بالتشديد وكسر الواو
عند ابن دريد وفتحها غيره ابن زييد صفر بن خرومر بن صاهله بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن
هذيل شاعر مجيد اورد الجاهلية والاسلام ورجل الى المدينة والنبي صلى الله عليه وسلم في موضعه فوات
فيل قدوم بليدة وادركه وهو مسجى وصلى عليه وشهد دقه وغز الروم في خلافة عمر ومات بها وقيل مات
بمطريق افرقية في غزوة قتل بمصر فاصفها مع ابن الزبير وقيل في طريق مكة في زمن عثمان حتى ذلك
ابن عبد البر في الاستيعاب وفي الاغاني قال ابو عمرو بن العاد سئل حسان بن شعرة الناس فقال حيا ام رجلا قالوا
حيا قال هذيل قال ابو عمرو قال اشعر هذيل بن عدي ابو ذؤيب قالوا وتقدم ابو ذؤيب على جميع شعر هذيل
بقصيدة العينية التي اولها امن المنون وريها تنوع وقال الجحجي ابو ذؤيب في الطبقة الثالثة من
شعراء الجاهلية قال واخر في حرد بن معاذ المعري قاله كسوة في النور بن ابو ذؤيب بولف زورا واسم
الشاعر بالعبانية مولف زورا اخر جزي الاغاني وذكره ابن مسكويه تارة فقال شاعر مجيد مخضرم كان اشعر
هذيل وهذيل اشعر احباء العرب روي عنه صعصعة والدا هرا ماس الهند في ثمر اخرج من طريق الحارث بن مسعود
عن ابيه قال حدثني ابو ذؤيب الشاعر قال بلغنا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عليه وقع ذلك الينا شعره جل من
قدم فاجلس اهل الحية فبت بليدة بات النجوم طوبى له الا بالانجاب دجورها ولا يطالع نورها فظن
اقام في طولها واما رنخلها حتى اذا كان دوين السفر فرب السجف فتهافت لها تقدر وهو يقول

خطب اهل اناخ بالاسلام بين الخيل ومعقد الاطام قبض النبي محمد فغيثونا

تبدي للموع عليه بالشجاء **قال** ابو ذؤيب فوثبت من نومي فرغا فتطرت الى السماء فلم ار الاسعد
الناج فتعالت بهذ جاي في العرب وعلم ان النبي صلى الله عليه وسلم قد قبض وهو ميت فركبت ناقتي وستر
فلما اصبحت طلعت شيئا ازجزة فغزيت في شيم يعني القفقد قد تبص عاقل يعني الحية فهو يلقي عليه
ينفض حتى كله فزجرت ذلك وقت تلو الصل انقال الناس عن الحفي على القائم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم
ثم اوتت اكل الشهم اياه غيلة النائم على امر فحنت ناقتي حتى اذا كنت بالعلية فزجرت الطائر فاجزيت
بوفاته ونعت غراب سائح تطلق عشا ذلك فتعذت من شر ما غر على طريقه وقدمت المدينة ولا هرها
ضجج بالبكاء لضيح الحية اذا اهلوا بالاحرام فقلت مه فقتل قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم نحت الى المسجد

خاليا فقلت ابن الناس نيل هم في سقيفة بني ساعدة فشهدت مبايعة ابي بكر بها ورجعنا فشهدت الصلاة على النبي صلى
الله عليه وسلم ودفعه قال صعصعة واشد ابو ذؤيب يبكي النبي صلى الله عليه وسلم

لما رايت الناس في احوالهم **•** ما بين ملوح له ومضج
فصاك صرت الى الهوى ونشيت **•** جار المصوم يبيت غمر مروح
كسفت لمصر غير النجوم وبردتها **•** وترزعت اطام بطح الاطح
وحركت اجام يثرب كلها **•** وتحيها لحوال خطب مفتح
ولقد زجرت الطير قبل وفاته **•** بمصابه وزجرت سعة ذبح
وزجرت اذ نعت المسح ساجحا **•** متفائلا فيه فقال اقبح

قال ثم انصرف ابو ذؤيب الى بادية فاقام بها واخرج صاحب الاغاني ابو الفرج بن الحسين وابن مسكويه
طريقا في عمر عبد الله بن الحرث الهذلي قال خرج ابو ذؤيب مع ابنه وابن اخ له يقال له ابو عبيد حتى قد موا على ابن
الخطاب فقال له اي العمل افضل يا امير المؤمنين قال لايمان بالله ورسوله قال قد فعلت فايته افضل بعد قال
الجهاد في سبيل الله فالذا كان على ولا ارجو اجنة ولا اناخ فادنا فخرج فغز الروم مع المسلمين فلما اقبلوا اخذ
الموت فدفن هناك فليس وراء قبره قبر يعلم للمسلمين وقال وهو موجود بنفسه

ابا عبيد وقع الحجاب **•** واقرب الموعود والحساب
وعند حلي حمل الحجاب **•** احمر في حاركة انصباب **•** **وانشد**
بدالي منها مقصم حين جمرت **•** وكف خفيف زيت بستان
فوالله ما ادري وان كنت اريا **•** بسبع رمين الحمار بثمان

هذان من قصيدة لم ير في ربيعة قاله في عيشه بنت طلحة بن عبيد الله احد العشرة المشهورين بالحب كنه
قال الزبير بن بكار واورد قبلهما **•** لقد عرضت لي بالمحبص من بني **•** مع الحج شمس شبت بيمان
وبعدهما

فما التفتنا بالشبهة سلت **•** ونازعني العمل اللعين عنا في
فقلت لها عودي فقد كان يترى **•** خفيف لكر نائم من الحدائ
فجنا فعاجت ساعة فتكلت **•** فظلت لها العينان تبت دراية

قوله بدالي بلا عري ظهر والمعصم بكسر الميم وفتح الصاد موضع السوار من الساعد وجمرت بالنخ وتشد يد الميم
الجار والمصدر التحجير وكف خفيف خضبت بالحاء وحوه والكف الخفيف ايضا نجم والبنان لظراف الاصابع واحدا
بنانة تلتا قوله وان كنت داريا يحتمل ان تكون ان فيه نافية اي وما كنت داريا فيكون تأكيد للجملة قبلها
ويحتمل ان تكون مخففة من التثنية اي واني كنت قبل ذلك من اهل الدريرة والمعرفة حتى بدالي ما ذكر فليست الدريرة
وهذا الاحتمال عندي الظاهر ويؤيد ماسياقي وقوله بسبع على حذف هزة الاستفهام اي بسبع وهو محمل
الاستسعاد وقوله رمين قال البدر الدمايين صمغ عايد الى البنان او الى المرأة وصواحبها قلت آليت اشدة
الزبير بن بكار بلفظ فوالله ما ادري واني نحاس بسبع رميت الجرام بثمان بناء التكلم في رميت وهذا وجد
بلا شدة فان الاخبار بذهوله عن فعله لشغل قلبه بما راى بلغ من الاخبار بذهوله عن فعله في غير بلاءه
من التاويل المذكور **فايد** قابل هذه القصيدة عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة عن ابن المغيرة بن عبد الله بن قيس بن

بن يقظة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة الخ وحي أبو الخطاب أحد فحول شعراء الحجاز كان
اسم أبيه جبرائيل فاستما النبي صلى الله عليه وسلم عبدا له وولد عمر بن عبد الله بن عمر بن الخطاب وقيل ليلة قتل النبي باسمه
وذكر ذلك لابن عباس فقال اي حق رفع واي باطل وضع حكاه الجاحظ في البيان ووفد على عبد الملك بن مروان
فوصله عامل عظيم لشرفه وبلد غرة نظمه ووفد على عمر بن عبد العزيز وحدث عن سعيد بن المسيب روي عنه
مصعب بن شيبة وعطاف بن خالد خرج ابن عساكر عن عمر بن زيد قال كان يقال من اراد رقة الغزل والنسب
فعليه بشعر عمر بن ابي ربيعة واخرج عن الهيثم بن عدي قال بعث عبد الملك بن مروان اليه والي حبل بن عمرو
والي كثير عزة واوفراقة ذهابا وفصاة ثم قال لنشدني كل واحد منكم ثلاثة ابيات فايكم كان اغزل شعرا
فله الناقة وما عليها فقال عمر

فيا ليت لي جيثم تد نوا مني شمت الذي ما بين عديك والغم
وليت طهوري كانه يتيك كله وليت حنوطي من مشاشك والدم
وليت سلمي في المنام جميعتي لدي الجنة تخضر اودية جهم
وقال جميل خلقت عينا يا بئنة صادقا فان كنت فيها كاذبا فغيت
خلقت لها بالبدن تدحخي بها لقد شقيت نفسي بك وعديت
ولوان راقي الموت رقي جنازيه بمنطقها في الناطقين حديث
وقال كثير باي واجيت من معشوقة ظعن العبد بها فغير حالها
وشئ لي بين غرة نسوة جعل الملك خدودهن فعالها
لوان غرة خاضت شمس الفخ في لحسن عند موق لفضيها

قال عبد الملك خذ الناقة وما عليها يا صاحب جهم واخرج ثعلب وابن عساكر عن محمد بن الحارث قال دخل ابن ابي
ربيعه على عبد الملك فقال ما بقي من نسك يا ابن ابي ربيعة قال يدعني تخبة الشيخ ابن عمر على بعد الزار واخرج ابن عساكر
من طريق الاصمعي عن صالح بن اسلم قال قال عمر بن ابي ربيعة اني قد اشدت من الشعر ما يهلك ورب هدم
البنيه ما حلت اراي على فوج حرام قط قال الذي هجر ويان عمر بن ابي ربيعة غزا الفراء فاحترق سيفه
واشترق رجمه وهو من طبقة جرير والفرزدق عبد الله بن قيس والقيات وكانت وفاته سنة ثلاث وثلاثين
والشد طربت وما شوقا الى البيض اظرب ولا لعبا بي وذو الشيب يا لعب

هذا مطلع قصيدة للكاتب يمدح بها اهل البيت
ولم تلحن دار ولا رسم منزل ولم ينظر بني بنان تحضرت
ولا انا من زجر الطير همة اصاح غراب لم تعرض ثعلب
ولا الخناجات البارحات عشية امر سليم القرن ام راعض
ولكن لي اهل الفضائل والتقى وخبر بني حواء والي يطلب
الى الفزليين الذين يجهم الى الله فيما نابني القرب
بني هاشم رهط النبي واهله لهم ولهم ارضي مرزا واعض
فالي الال احمد شيعه ومالي لا مذهب الحق مذهب

ونها

والساعات

باي كتاب ام بآية سنن ترى جهم عار علي وتحسب
وجدنا لك في الاحكام آية باء ولها من اتقى ومغرب
على اي جزم ام بآية سيرة اعنف في تقرينهم والكتب
المرتبة من جبال محمد اروح واعذوا خافيا اترقب
فما يفتقد كذا كذا فيكم وطاء يفتد قالت مسي وموسى

قوله طربت بكر لواء والطرب خفة تصيب الانسان لشدة سرور وخرن وما نأفده واستشهد ابو حبان بالبيت
على تقديم المفعول لم على عامله ردا على من منع ذلك فان شوقا مفعول مقدم على عامله وهو اطرب به وتطرب به وقد
استشهد الجوهري بقوله ولم ينظر بني على ذلك والبيض من النساء جمع بيضاء ولعب واللهو فيلتراد فان وفرق ما بينه
بينهما بفرق دقيق بينته في اسرار التزويل وقوله وذو الشيب على حذف هزة الاستفهام لا نكاري وهو محل الاستفهام
يقول لا اقف على الديار فانه كمن عهده بها فاطرب لذلك شوقا اليهن ولم ينظر بني البنان المخصوصة لاني تجتنب
اللهو بالنساء ورسم المنزل والدار ما بقي من آثار عاصقا بالارض البنات الاصابع ومخضب قال في الصحاح
شدد للمبالغة لكن قال شارح السبع الهاشمية وذو الشيب خبر وليد يستفهام والمعنى اطرب شوقا الى البيض ولا
طربت لعبا بي وانا ذو الشيب وقد يلعب ذو الشيب ويطرب وان كان قبيحا به ولكن طرب لي اهل الفضائل والاهل قال
وهذا كما قال الكمي في موضع اخر قد تفتت الكعبة الزحكة ذا الشيب ويغترصين الثلث

يقول فالشيخ قد يفتريه ويفتن وان كان لا ينبغي له انتهى وتلحن من اللهو يقال الهاء بلهيه الهاء وهوت عنه
الهُو هو الزجر المصافة وهو ضرب من التهكم تقول زجرنا ان يكون كذا او فاعل بزجره والطير مفعول
وتعرض اخذ عينة ويسر السائح ما من مياسر على مياسر من طير اوطي والبارج ما من مياسر على مياسر
والعرب يسمون السائح وتنشام بالبارج وفي المثل من لا بالسائح بعد البارج قال شارح الهاشمية قال الاضيق
يجوز في الساعات البارحات النصب بقوله لا التفت الى الشادم لها والى اليمين لها امر سليم القرن الذي يسم
ام راعض الذي يستقام به ولا غضب بعين مسملة وضاد معجى وباء موحدة المكسور القرن الدخول وهو الشاش
ويقول المكسور احد قرنيه وقوله ولكن لي اهل الفضائل عطف على قوله شوقا الى البيض قوله الى النفس بل من
الى اهل الفضائل والمقرما بين الثلاثة الى العشرة ورهط الرجل قومه وقيل له وقوله لهم ولهم فيلتراد
مرتب فارضى راجع الى هم واغضب راجع الى هم وقوله ومالي البيت استشهد به النخاة على تقديم المستثنى على
المستثنى منه والشيعه القوم امرهم واحد يتبع بعضهم راي بعض وشيعه الرجل اساعه وانصاره يقال شايعة كقوله
والاه والمشايع ايضا لاحق قوله ام بآية سنة استشهد به على تانيته اي بالتاء قوله وتحسب استشهد به بلفظ
في التوضيح على حذف مفعولي بابظن للدليل والجايم اسم للسور السبع التي اولها حم ويقال لها ايضا الحوام والاية التي
اشار اليها قوله تعالى في سورة حم سقلا المودة في الغزوة قوله نفى ومغرب قال في الصحاح يعني الساكنات عن
التفصيل للتفتية والفصح بالتفصيل والجزم والذب والسيورة الطريقة والتعريف التغيير واللوم والتقرب بظطاء
بعجى ويقال بالضاد الساكنة ايضا المدح وقيل تخفف مدح الانسان وهو حي فايك الكمي بن زيد بن جنيش
بحال ابو السهيل الاسدي الكوفي شاعر زمانه يقال ان شعرة اكثر من حسنة ثلاثين روي عن الفرزدق وانه
جعفر الباق ومذكور مولى زبيب بنت جحش وعنه والية من الحجاب الشاعر وحفص بن سليمان العاصري وابان بن تغلب

الكمي

واخرون وحديثه في سنن الباقين في كحاح زينب بنت جحش ووفد علي يزيد وهشام ابني عبد الملك قال ابو ابراهيم عبيد لولم يكن لبني اسد منقبه غير الكعبه لكها هم وقال ابو عمر المضي لولا شعر الكعبه لم يكن للقبه رجاء ولا للبيان لسان اخرجه ابن عساكر واخرج من طريق عن الزبيري قال كان اسم الكعبه ربيس فومه فقال يومئذ الكعبه لا تقولي الشعر اخذ فادخله الماء فقال لا اخرجك منه او تقول الشعر فبه قريه فانشد متمناه يا لك من قنبره بجر خلا لك الجو فبقي واصفر فري ونفري ما شئت ان تنفري فقال له عمه ورجعه قد قلت شعرا فقال هو لا اخرج او قول لنفسك فارام حتى عل فقصده ثم المشهور وهي اول شعرة قد دعا على عمه فقال اجمع لي العشب ولا يسعوا لجمعهم ثم فانشد

طربت وما شوي ليض اطرِب القصيدة الى اخرها واخرج عن محمد بن عتبة قال كانت
اسد تقول فينا فضيلة ليست في العالم ليس من ارضنا الا وفيه بركة ورائحة الكيت لانه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
في النوم فقال له انسدي طربت فانسد فقال له بركت ربوبك فومك وكان الكيت شيعياً قال المردوقف
الكيت وهو حي على الفرزدق وهو يشد فلان فرغ قال يا غلام اليس راي ابوك قال اما بي فلا اريد به بدلاً ولكن
ليس راي ان تكون ابي حفص الفرزدق وقال امارني مثلها اخرج به ابن عساكر وقال البيهقي كان يقال ما جمع
احد من علم العرب ومناقبها ومعرفة الناس بها ما جمع الكيت فمن صح الكيت لنبه صح ومن ظفر فيه وهن
اخرجه ابن عساكر وقال بعضهم كان في الكيت عشر خصال لم تكن في شاعر كان حبيب اسد وفتبه
السبعة وحافظ القرآن وثبت الجنان وكان كاتباً حسن الخط وكان لسانه وكان جديلاً وهو اول من
ناظر في التشيع وكان دميلاً لم يكن في اسد ارض منه وكان فارساً وكان شجاعاً وكان سخيّاً ديتاً
اخرجه ابن عساكر واخرج عن محمد بن سسل قال قال الكيت رايت في النوم وانا خائف من رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال لي هم خوفك قلت يا رسول الله من بني امية واشدته لم ترني من حب الحمد البيت فقال اظهر
فان الله قد امنك في الدنيا والاخرة واخرج عن الجاحظ قال ما فتح للشعة الحاج الا الكيت بقوله
فان هي لم تصح لي سواهم فان ذوي القربى اخفوا وجب
يقولون لم يورثوا لولا تراثه لقد شركت فيها بكل وارث

واخرج عن أبيه عن أبيه قال ادركت الناس بالكوفة من لم يرو وطرب وما شوقا الى البصر طرب
فليس بها شيء ومن لم يرو وذكر القلب الفقه المجهول فليس يا موي ومن لم يرو ولا عرف ما زال بالبارق فليس
بما لم يرو وطرب وما جاء الشوق لجديد فليس بشيء وقال المفضل ليس الكيمت والطراح وكثير
وذكر الرقة بحجة ذكره ابن الأعرابي في نوادر قال ابن عساكر ولد الكيمت سنة ستين ومات سنة ست
وعشرين وما يروى قال ابن السعوى والكيمت لا وسط هو الكيمت المولود بن علقمة بن نوفل بن نضلة بن الأشتر
بن حجر بن نوفل بن قيس الأسدي والشدة قولهم في أبيه

ثم قالوا تجها قلت بغير عدد الرمل والحصى والتراب
هذان قصيدة له كتب بها الى الثريا بنت عبد الله بن الحارث العبشمية لما صرته كذا آخر حبة
ابن عسكرا عز الزبير بن بكار واول القصيدة

قال في صاحي ايعاز ما بي **الحج القولاخت الرباب**

قلت وجدي بها كوجدك بالعذب
من رسولي الى الثريابا
ازهقت ام نوفل اذ رعتما
حين قالن قولي اجبني فقلت
فاجاب عند الدعاء كما سبي
ابرز وهامثل الهواة تهادى
فتبدت حتى اذا جئني فليبي
وهي مكنونة تحير منها
حين شب القول والفتونما
ذكرتني من بحة الشمس لانا
دمية عند راهب فستبر
فارحمت في حسن خلق عيم
ثم قالوا تعجبا قلت بعثا
سلبتي حجارة المسك عقلي

القول علم المرأة منقول من القول في قائله والرباب بالفتح علم المرأة منقول من اسم
اسم السحاب والوجد الشغف والعذب الماء الطيب ويقال صنعت بالامر ذرعاً اذا لم تطقه ولم تقوا
واصل النمر عريصاً اليد كانت تريد مددت يدي اليه فلم تسله وقوله والكباب قم والازهار اخرج
الروح يقال ازهقت نفسه خرجت وازهقها غيره قال المدرج الزهق بكسر الهمزة والقاف والزهق بالفتح المقتول
وقوله محتى تنازع فيه ازهقت ودعتها ويقال خرجت محتى اي روحه واصل الماجة الدم قيل
دم القلب خاصة والتاب التوبة وابو الخطاب كنية عن ابي ربيعة والمهاة بفتح الميم البقرة الوحشية والجمع
مها بالفتح ايضا وتماذي مضارع حذف منه احدى التائين يقال تماذت المرأة اذا تمايلت في مشيها
والكواعب جمع كاعب وهي الجارية حين يبدو ثديها للنهود والارباب جمع ترب بالكسر يقال هذا ترب
اي لدنائه والولايد جمع وليد وهي الصبية والامته وجارية تكونه مستقرة وتخبو الماء اجتمع وايم الخزين
جلدهما دماء الشياطين وروثه ونضارته وشيت اظفر وحشش والعقق الدم والجال يقال ما بين العقق
في وجه فلان ورف لونه براد وفاقيرف بالكسر يرق وتلك الاوارب يراي ثم راء في الحشيشة والخز
يوحى هو الذهب او ماوكة كافي القاموس والدجبة بضم المصملة والجيم وفتح النون المشددة
الغيم المطبق والظلمة والدمية بضم المصملة الصورة من العاج ومنع الحراب من اضافة البيان قال في
الصالح الناجح الحاربي سميت بذلك للقرابين وازحجت نجيم ثم جاء مملعة ونون شديدة مالت واضربت
وقوله هو قال في الصالح اي عجباً وخزم بران مالت في شرح التسهيل وجعله مصدراً لافعل واورد البيت
شاهداً على نصبه بمائل لازم الاضمار لانه بدل من اللفظ بفعل مهيأ لم يوضع وقيل التقدير اجبت احبا بهي بار

بصرى غلبني غلبة واورد الزبير بن بكار بلفظ قلت ضعفي عدد الرمل الى اخره وقوله جها على حذف حرف الاستهزاء وهو محمول لا يستشهد به جزم ابو حيان وقال ابن اثير في نوادر البهجة المكنون واشد البيت وقيل معناه جها لا اكتم من قوسهم القز الباهري الظاهر ضوؤه وقيل بعبارة تباكاته قال تباكهم لما اندروا عليه جميعا لان قوله تجبها على الزكاد والحاجة يحمين الريق الذي يجمع من اللحم والثريا المذكورة قال اسحق الموصلي كانت من اجل النساء واحسن خلقا اخرج ابو القزح في الاغانى من الاصحى قال عز بن زائدة ربيعة حجة في العربية لم يوحده عليه قوله ثم قالوا بجها البيت ولقد خذله فخرج اذا في به على سبيل الاخبار قال ومن الناس من زعم انه قال قيل لي هل تجبها قلت لهم لان كانت تأخذ جرة من ماء فتفرغها عارستها فلا يصيب باطن فخذها قطرة من عظم كتفها وهي التي قال فيها ابن ابي ربيعة ايضا لما تزوجت سهيل بن عبد الرحمن بن عوف

ايها الملك الثريا سهيل **ع**مرك الله ليف تلتقيان
في شامية اذا ما استقلت **و**سهيل اذا استقل يمان
واشد الامصار لسلحى ام لها جلد **ه**وليس بن اللوح وغامد اذا في الذي لا قاه امثالي
اي من الموت كمن غلبه ذلك نسبية لحدلالة واستشهد به للصف على دخول جرة الاستهزاء على التي فان الاستهزاء م
هنا على حقيقة وكذا التي واشد الستم خير من ركب المطايا **و**اندى العالمين بطون راح
هذا من قصيد لجرير مدح بها عبد الملك بن مروان قال ابو بكر محمد بن القاسم الانباري في اماليه حدثنا ابي جندب
ابو محمد عبد الله بن رستم قال قال يعقوب بن ابي شيعة حدثني عمار بن عتيق من بعض اشياخهم عن جرير الخطفي قال اودعني
الحجاج الى عبد الملك بن مروان عاشر عشرة فدخلت عليه وعنده الاخطل فاشدته
انصحوام فؤادك غير صاح **م**شيتهم تحبك بالرواح **ن**قال الانباري فؤادك ثم رتب في القصيدة الى قول
تغرت ام حنظل ثم قالت **و**رايت الموردين ذري لمانح **ف**قال الانباري فؤادك ثم رتب في القصيدة الى قول
تقل وهي ساعية بينهما **ب**انفاس من الشيم القزح

سامتاج الحور نجيبني **ا**داة اللوم وانظري امياحي
ثقي بالله ليس شريك **و**من عند الخليفة بالبحاجي
اغثنني يا فداك اي وامي **ب**بيب منك انك ذوارتنا حي
فاني قد رايت على خفاء **ز**يارتي الخليفة وامثالي
ساكران ردت على ريشي **و**اشدت القوامم في جباحي
الستم خير من ركب المطايا **و**اندى العالمين بطون راح
فقال عبد الملك عن كذا **و**قوم قد سموت لم فدانوا **ب**دعهم في مملكتهم رداحي
اجتحي تهاة بعد نجد **و**ماشي حيت بمسندنا حي
لكم شتم الجبال من الواسي **و**اعظم سيل مغنيل البطاحي

القصيدة بتمامها فقال من كان ماد حنا فلمد حنا هكذا وامري بما تيرناقة وثمانية ارقان السبي وجام فضه
هذا اسناد جيد متصل الى جرير اخرجه ابن عساكر في تاريخه بسند الى ابن الانباري واورد القصيدة

بتمامها وانا انتخبها اول طرق اخرى استوعبها ابن عساكر في تاريخه وام خرزة زوج جرير وافقت كينتها كينسة
والمورد وان الذين يوردون ابلهم المياه والفتاح جمع لفتة وهي الناقة التي لها لبن والعيمة بنت المصملة
شهد شهوة اللبن كانا العنمة بالجمجمة شدة شهوة لثامه والعيمة شدة شهوة النكاح والقرم شدة شهوة
اللحم والساعية الحايعة والانفاس جرح لا تبلغ غاية الري والشيم بكسر الموحدة الماء البارد والشيم بفتحها
المبرد والقزح الماء الخالص الذي لا يخالط به لبن ولا غيره سامتاج اساسنفي وهو مثل الجود كناية عن اللوك
والسبي اعطاء ولا رباح الخفة للعطاء والقوامم عشرة نيات في الجناح وما فوق ذلك الخرافي وسموت
ارتقيت والدم الجيش الكثير والمسل للثينة التي اخل بعضها في بعض والروح الضخمة وتهاة الناحية
الجنوبية بين الحجاز ونجد الناحية التي هي بين الحجاز والعراق قال الواقدي الحجاز من المدينة الى تبوك
ومن المدينة الى طريق الكوفة ما وراء ذلك الى ان تشرف ارض البصرة فهو نجد وما بين العرافين
ونجرة وعجرة الطاييف نجد وما كان وراء وجره الى البحر فهو تهامة وما كان بين تهامة ونجد فهو حجاز

قوله وماشي حيت بمسندنا حي **ا**ورد المصنف في الكتاب الرابع شاهدا لحذف العايد المنسوب
من جملة الصفات اي حية والبطاح جمع ابطح وهو وسط الرادي يكون فيه رمل حصي صغار ومعجلة
حيث يجتمع ويدفع بعضه بعضا والمطايا جمع مطية وهي المانة تملأ في مشيها اي تسرع واندي
اسخى والراح جمع راحة وهي الكف قال الزبير بن بكار في الموقنيات اجتمع جماعة من العلماء والرواة فتذكروا
المدح فقالوا مدح الشعر فقال جعفر بن حنبل في قوله جرير لعبد الملك الستم خير من ركب المطايا
واندى العالمين بطون راح فقال مسلم بن ابي الزناد ليس هذا بشي قد يرغب الرجل فيمدح فقال محمد بن الضحاك
ابن عثمان قول العور بن براء الكلابي **و**ذي ابل لولا كلاب راحها ولكنه موك كلاب فعذبا

فقال مسلم ان هذا المدح واريده اشرح من هذا فقال ابو خزيمة قوله معنى بن اوس المزني لخرزة بن عبد الله بن الزبير
انك فرخ من قريش وامننا **ب**نجم الذي منها الفروع الشوارع
عموا قادة للناس بطحاء مكة **ل**هم وسقايات الحجج الدوايع
فلما دعوا الموت لم تبك مثلهم **ع**لى حدث الدهر لعبون الدكواع

فصاح مسلم ان ابي الزناد ان حي الرطيس هكذا يكون المدح **قايمة** جرير هو ابن عطية بن الخطفي
بنتمحات وهو حذيفة بن بدر بن سلمة بن عوف بن كليب بن يربوع بن مالك بن حنظلة بن مالك بن
زيد بن ابي نعيم ابو خرزة بالحجاز المصملة النهمي البصري الشاعر المشهور مدح يزيد بن معاوية ومن بعد
من الامويين واليه المنتهى الى الفرزدق في حسن النظم قال بشار بن برد كان جرير يحسن ضربا من الشعر
لا يحسنها الفرزدق وقال يونس كان الفرزدق يتصور ويخرج اذا انشد لجرير وكان جرير اصبرها
وقال بشار راجع اهل الشام على جرير والفرزدق والاخطل **و**الاخطل هو من فضل جرير على الفرزدق
بن هريرة وعبيد بن هلال قال يونس قال الفرزدق لامرأة النوارنا اشعرا ام ابن المراءفة قالت عليك
على طره وشركك في حره **و**قال محمد بن سلام ذكوات مروان بن ابي حفصة فقال
ذهب الفرزدق بالخمار وانما **ح**لو القريض وحره لجرير

وقال الكلبي مدح اعز بن عبد الملك بن مروان فاحسن فقال لعبد الملك تعرف ابي بيتي في الاسلام قال قول

جرير

جربو
ففض الطرف انك من غير **فلا كعبا بلغت ولا كلابا**
قال اجبت فله تعرف امح بيت قيل في السلام قال نعم قول جربو
الستم خير من كلب المطايا **واندى العالمين نظون راح**
قال اجبت فله تعرف ارق بيت قيل في السلام قال نعم قول جربو
ان العيون التي في طرفها مض **فقلنا ان لم يحيين قتلانا**
بصر عن ذلك حتى لا نراه **وهن اضعف خلق الله اركانا**
قال اجبت فله تعرف جربو قال لا والى الرويد لشتاق قال فله جربو وهذا الفرزدق وهذا الاخطل
فانشاء الاعرابي يقول **فما الا له ابا خزرة** **وادغم انك يا اخطل**
وجد الفرزدق انفسه **ودق خياشمه الجندل**
فانشاء الفرزدق يقول **بارغم الله انك يا اخطل** **يا ذا الحنا وضقال الزو والخطل**
ما انت بالحكم الترضي حكومت **ولا الاصل ولا ذي الراي الجندل**
فغضب جربو وقال ابياتا قد وثب وقيل راس الاعرابي وقال يا امير المؤمنين جاني نبي له وكانت كل سنة
خمس عشر الفا قال عبد الملك ولم مثلها مني اخرجهما بن عساكر في تاريخه بسند الى الكلبى وروينا في
طبقات الشعراء ان عمرو بن العلاء قال **قل اخراي من اهل البادية فقال له عبد الملك بن مروان لك**
بالشعر علم قال نعم قال اي بيت احب اليك جربو
الا ايها الغيث الذي شج وبه **كانك تحكي راحة ابن هشام**
قال في بيت اعزل قال بيت جربو ان العيون البيت قال في بيت اعزل قال بيت جربو
يا ايها الناس لا تبكوا على احد **بعد اني نصبر واثق القدر**
فقال جربو يا امير المؤمنين عطائي للاعرابي فقال عبد الملك ومثله من الاماات جربو سنة عشر ومايه
بعد الفرزدق بشهرو في البيان للجاحظ اناسي جربو الخطي لا بيت قالها وهي
يرفعن بالليل اذا ما اسدفا **اغناك جنان وهما راحقا**
وعن ابي الرسيم خيطفا اي سرى كالحظف قال وقد سمي بشركش بما قالوه كالمقصر ومن سعد
بن مالك غلب عليه رقت لقله **الدارقفر والسوم كما** **رقت في ظهره لا ديم قلم**
وعوف بن حصين بن حذيفة بن بدر غلب عليه عوف القوافي لقله
سالك ب من قد كان يوعظ اني **اذا قلت شعرا الاجيد القوافيا**
يزيد بن ضراد النخعي غلب عليه المرز لقله **فقلت تزددها عبيد فاني لدرد الموالى في السنين مرز**
وسلم بن نهار العبدي غلب عليه الخمر لقله **فان كنت ما كولا فكن خير اكل ولا فادركني ولما اعترق**
وجربو بن عبد الصبح غلب عليه التمس لقله **فهذا اوان العرض حتى ذبابه زابيه والازرق المتلمس**
وعمر بن رباح السلمي غلب عليه الشر لقله **تولى الخوذة بقيت فردا وجيدا دياره مرشد يد**
وقد عقد ابن زيد بابا في الوشاح لن لقله من الشعراء بيت قال **فذكر فيه جماعة وستاني مقفلة**
في هذا الكتاب **والشعر** **اطرباوات قسري** **والدهر بالانسان دوازي**

هذه

هذا من ارجوزة للحاج وقيله وهو اولها بليت والمحسن البكي وانما ياتي الصبي الصبي
قال في الصحاح احترن وتحرن بمعنى واشتد البيت والبي الكثير الكا بوزن نعيد والصيا بكسر اوله والبي
والميل الى الجبل وطر بانصب بفعل مقدر اي نظرب قال بن يسعون وانما ذر الصدر وون الفعل لا اعم والبلغ في
المراد والحره لانكار التوبيخ وهو محمل الاستشهاد وقد استشهد به ابن مالك على وجوب حذف عامل المصدر
الواقع في توبخ والمشاورة منصوب على انه مفعول مطلق وقيل انه على الحال للوكمة اي نظرب في حال طرب
حكى له ابو حيان وقسري شيخ كبير الفان وفتح النون المشددة وسكون الشين المهملة
وراء وباء مشددة قال الجوهرى وروى بكسر النون وقسري ايضا سببه الى قسري بن بلد بالشام وروى
الفتح والكسوي الصحاح الدوازي الدهري دور بالانسان احوه واشتد البيت وقال بن الحاجب في
شرح المفصل الباء هنا النسب لغت وانما هو واد وقال بن عصفوري في شرح المقرب العرب قد تدخل
على الصفة بى النسبة ومن ذلك قوله والدهر بالانسان دوازي دوازي من دوايات هذه الارجوزة
المستشهد بها في كلام امة العرب **قوله** **كانها اذ الحياه حيه** **الحى مصدر بمعنى الحياه والمعنى**
اذا الحياه حياه غير متكده ولا منقصه **وقيل في جميع حياه كبدته وبدون وقوله** **فابله**
الحاج اسمه عبدالله بن رويه بن البهد بن صخر بن كفيف بن عمرو بن حى وقيل عمر بن حى
بن ربيعة بن سعد بن مالك بن سعد بن زيد مناه بن تميم ابو الشعثا النخعي والده ربيعة واخوه
محمد بن الحبحان في الطبقة التاسعة من الشعراء الاسلاف مبدى وقال المرزبانى ولدي
الحاج عليه وقال فيها ابياتا ومات في ايام الوليد بن عبد الملك وقد اقل واقعد وهو اول من رفع الارجوزة
وشبهه بالتقصيد وجعل له اويل ولقب الحاج بيت قاله وهو حى يحى عندها من عجمها
قال **ابن عساكر** **وله رواية حدثت في غزاه بن ربه وابى الشعثا روى عنه ربيعة عن**
الاصمعي قال قيل للحاج انك لا تحسن الحجا فقال ان لنا احلاما غنينا من ان نعلم واحسابا غنينا
من ان نعلم وهاريت ياينا الا وهو على الهدم اذ رمنه على البناء وفيه البيان للحاج **قال الحاج**
قلت ارجوزي التي اوتها بليت والمحسن البكي **وانا بالرمدي ليلة واحدة فانشأت على قوافيها**
انثيا لاني لا ريد اليوم دونها في الايام الكثيرة فاقدر
والشعر **لنقر عن طالس من ندم** **اذا تذكرت يوما بعض اخلاقي**
هذا اخر قصيد لتابط شر او اسمه ثابت بن جابر بن سفيان بن عدي بن كعب بن حرب بن
يتم سعد بن قضم بن عمرو بن قيس غيلان بن مضر بن نزار ومطلعها
يا عبيد مالك من شوق ابراق **وكر طيف على الهول طواق**
ولا اقول اذا ما حلة صرمت **يا وبع نفسي من شوق واشفاق**
لكنها عول ان كنت ذا عول **على بصير تكسب الجديستاق**
سباق غيايات مجدي عشيرته **مرجع القول هذا بيز ارفاق**
عاري الطنابيب عند نواشرة **مدلاج ادهم واهي الماء عساق**
تال الوية شهاد اندية **قوال محكة جواب افاق**

قوع السن من باطن في الخلعة ونحوها والندم الناسف والخلق جمع خلق بمعنى من وقد نكر الحجة
 والطبع والعيد ما اعتاد من هم أو غيره قالوا والطلب بعناؤه من جهة عبيد والكو الوجع والظيف ما يجي في
 النوم والخلعة الصديقة وصرفت قطعت والاشفاق يقال يعني الحذر فيعتني من نحو اشفت منه ومعنى
 الشفقة فيعدى على نحو اشفت عليه **والقول** بكسر المصلاة وفتح الواو قال في الصحاح يقال عول
 على بما شئت أي استعيرت كأنه يقول لعل علي بما احببت وماله في القوم من عول والاسم العول واشد
 البيت وسباق صيغة مبالغة من سبق وترجيع القول لزيدة وهذا الاسراع ولا رفاق مصدر ثقته
 بمعنى رفقت به والطنايب جمع مطب كقعد وهو الملبس والعاق يقال طيب المرء فهو طيب اذا كان طويلا
 القرا وطيب المرء أي طال مثله وهو عيب وادق قوله عاري الطنايب بترائه من هذا العيب كما قال
 الآخر **وقد لحقت بأولي القوم تخملي** كذا لا شيع فيها ولا طيب
 والنواشر عروق باطن الذراع جمع ناشرة وجواب صيغة مبالغة من حيث البلاد اجزؤها اذا قطعنها
 والافاق النواحي وهو ما على حقيقة في الامكنة او مجازية الاقوال والحكم بقرينة قوله قول الحكمة كما قال
 الآخر **ملقن لهم فيما يحاوله** **جتم خواطره** جواب افاق
 قال ابو عبيد في كتابه مقاتل الزمان اغار الشفر وتابط شرا وعمر ابن براق على حيلة فلما
 قاربوا وادبوا من اودبهم يقال له نواذرتهم بحيلة فاندب ستة عشر غلاما من سرعاتهم
 فقعدها على ماء لهم من بطن نوى يقال له خدر ومزهم سفيان بن عبد الله الجلي فقالوا لانه لم يقاتل
 تابط واصحابه قد هبطوا أرضا ونحو الخاف ان يلقوا فيساروا عناء فلا يجدون من الانذار بنا فقال
 لهم اني عجل فلا يستطيع ان يتخلف قالوا فاحلف لنا انك لا تجربنا فحلفهم ومضى وكان اول من لقيه
 تابط واصحابه فقالوا اجربنا عن طريقك ما ريت قال ما ريت فيه الا صرا فقال تابط واصحابه دراه
 بعضي فانه سكت في الرجل وخرج تابط في اثره حتى لحقه قال يا شيخ اعرفتني قال من انت قال انا تابط
 قد عرفك الآن قال فرفت يدي عندك قال نعم انك لو شئت ان تقتلني قتلتني قال فاصدقني حركه قال
 لا يستطيع صدقك قال فهل ورت الماء قال نعم قال فهل ردت قال لا ولكن ريت اثره ستة عشر نبأ تبلغ
 الماء فاحذر فخرج الى صاحبيه فاجرها وساروا فوجعوا الى قلة حبل يقا شجر يقال الحديد فارما فيه يومين
 على ان يصير القوم قصير فواغر الماء ثم مضوا لم يبريدون فلما كان اليوم الثالث وهم مرملون قال لصاحبه قد
 بلغ منا الجهد ولا بد من الورود قال ويحك هذا اليوم الثالث وليس للقوم مقام اكثر من هذا فاصبر الى اليوم قالوا
 لا صبر لنا وان لا تردت فتردينا وفيما يلقية قال اهبطوا بنا حتى اذا فرغوا من الماء اصغى تابط باذنه فقال لهم
 صه صه اي لا تيسروا جيب قلوبكم الى الصد على الماء قالوا والله ما نسمع شيئا وما هو الا قلبك فوضع يده في فواده
 فقال الله ما يجي ما كان وجا باقط ولكن رديا عروا واستقص الموضع فودعه عروا وصدده ولم يرا احدا فقال ما على
 الماء احد فقال تابط بل انهم هناك ولكن لم ترد رديا شقري واستقص المكان وعد فودعه وصدده ولم يرا احدا فقال ما على
 الماء احد ولقد شربت من الحوض قال تابط بل وما بطلت القوم عزي سرا شقري حتى تكون خلفهم فاذا انسا
 كوعت من الحوض فان القوم سيبتدون عيا فاحذوني فاذهب كالك تهرب ثم ارجع وكنت اصد لك القرن
 فاذا سمعتني فوالله قد خذ فتعال فاطلق عني فان ههنا ملكي بيني لهم وابيهم يامر حتى يطعموني اخذك

ومعدنا قلة حديث حيث كافا لانهم وافل تابط حتى ورد الماء فلما كرع في الحوض شدوا عليه فاخذوا كنفوه
 بوتر طار الشفري وفي حيثامه واعاد عرو بن براق حيث رونه فاقده المقوم فصرعوا نارا عظيمة فقال
 تابط حين اسرود وكفوه بالحيلة انكم قوم كرام فصار لكم في جرف قالوا له وما هو قال يتأسر ويخفي
 في الغدا واسلم من عرو بن براق فتي هذيل وفاكهما على ان تأسرونا جميعا وتوصفنا من القتل ونحالفكم
 وتكون يداهمكم وينتشر هذا منكم في العرب قالوا وبن براق قال ها هو عي قد اخذ الظا وخلفه
 الكلال فلما يلبث عروا ان اشرف في الليل فصاح به تابط يا عمر وانك مجهود واما الشفري فقد طار وهو يصطلي نار
 بني فلان وقد علت الذي بيني وبين اهلك فدل لك ان تمنع من نفسك قوما كراما يؤمنوك الذي يحاذرونهم
 عليك وبيا سر ونأية الغدا قال عمر واما دون ان اجرب نفسي شوطا او اثنين فلا ثم عدا فاذا ابر لا ينبت وجعل
 يسير قبل الجبل فخرج اذا راوا انهم قد اعيا وقال لهم تابط انه لا صبر بعيش شيئا منذ ثلاث فعدوا في اثره وطعمهم
 عرو بن نفسه وجعل تابط يصيح خذوه وهم يسعون في اثره وخالف الشفري قطع عن تابط وجر صاحبهم دون
 وصاحبها يعاط وهو شعرا تابط يعلمان عروا فصارا قد جوا فلما سمع عمر والشعرا استمر وفات انصار القوم
 وكنت بحيلة الى تابط فاذا هو قد فك عنه وهو قائم فقال لهم يا مشر بحيلة عجبكم عروا بن براق اما والله لاعد
 لكم عدوا اسكموه قد انطلقا هو والشفري فحما عروا وصاروا الى القلة فارموا فيها ثم جوا الى قومهم فقال تابط
 في ذلك **يا عبيد مالك من شوق وارباق** **وكو طيف على الهول طراف**
يسري على الابن والحبان محتفيا **نفسه فله من سار على ساق**
طيفاته الحراذ كانا اصلها **ثم احببت بها بعد التفراف**
لنقر على السن من ندم **اذ اندكوت يوما بعض اخلاق**
والله آمن اني بعد ما حلفت **استأب الله من عي وميثاق**
ممر حجة الوديعنا واصلت صرمت **الاول الذي مضى للاخلاق**
تطيطك وعد ما بي تغربها **كالقطر على حجان براق**
 القصيدة بطولها وهي رباعون بيتا قال اسامة بن منقذ في كتابه نقد الشعر الحسن المقام قوله تابط شرا من
 على السن من ندم اذ تذكرت يوما بعض اخلاقي وقول زهير واعلم ما في اليوم والامر قبلة
 ولكنني عن علم ما في عي عي **قال** **التبريزي** سمي تابط شرا لانه اخذ سيفا وخرج فيل امين هو قالت لا ادري
 تابط شرا وخرج وقيل اخذ سكين تحت ابطة وخرج الى نادى قومهم فوجاه بعضهم فقيل تابط شرا وقيل قالت له
 يوما ان العلماء يجنون لاهلهم الحكمة فصار فقلت كفعلهم فاخذ جرابه ومضى فله افاعي وفي متابط ابي جاعلا
 له تحت ابطة فالتقاء بين يديها فخرجت الافاعي منه تسعي فقلت هاربه فقال لها ساء لي ما الذي كان انك متابطا
 له قالت تابط شرا لنا وقيل انه رأى كشافا في الصحراء فاحتمله تحت ابطة فحمل به عليه طول طرقة فلما قرب من المشي
 عليه البشر حتى يلقه فوجى به فاذا هو الهول لمرقوما كانت متابطا يا ثابت قال القوله قالوا لقد تابطت شرا فسمي
 حكاية في الاغاني وانه قال في ذلك تابط شرا فراح او اعتدى **برأ** **لعمرا** **او يشيف على رجل** **قال** **وقيل** **اسم**
 سمي هذا بيت في الوشاح لابن زيد بن كنية ابو زهير قال اللص وقد واقفه في السمر واسم ابنة الشفري
 الاغاني قال رجل تابط شرا ثم تغلب لرجال وانت ديم تيسيل قال باسني انا قول لساعة ما لي الرجل انا تابط شرا

نقال

قلبه حتى انال منه ما اوتت **والتشديد** يا حاكم الوارث من عبد الملك هذا من اجودته لرويته وقد اتفقنا
ابو خنيسه السعدي لنفسه الخرج ابن عسار في تاريخه ليسكن الى الاصمعي قال حدثني عبيد الله بن سالم قال دخل على
خنيسه وانا في قبة مظلمة ودخل روبة فوجدني ناحية منها ولا يشعر كل واحد منهما بما كان صاحبه فقلنا لا
نخيله انشدنا فاستد هذا واتفقا لنفسه

هاجك من روي كنهض الفلك **هـ** هم اذا لم يعد هم فتك
وقدار تهاضها ذات المسك **هـ** شاوخر العرة زهراء الفلك
تبلغ الزهراني في خج الدليل **هـ** يا حاكم الوارث عن عبد الملك
او ديت ان لم تحب حبو المعشك **هـ** انت يا ذن الله ان لم تترك
مفتاح حاجات اغناض بك **هـ** الذخر فيما عندنا والاحمر لك

قال ورويه بيط ويدر فلما فرغ قال روية كيف انتم يا خنيسه فقال يا سوانة الازارك ههنا
كبيرنا الذي يعلنا فقال لرويه اذا ائت الشام فخذ منه ما شئت وما دمت بالفرق فاياك واياها يقال
هاج الشيبيج واحتاج ولحقج اي نار وهاج غيرة ويقعدى ولا يقعدى وادوي جمع ارويته وهي الانثى
الوعول وبرسمت المرأة وبة الصالح الفلك انفساخ القدم واشد البيت وقال الاصمعي فاهو الفلك من قوله
فكديك فكا فاطر التضعيف ضرورة وهم فاعل هاجك وقتك قتل على عقلة وغيره والمسك بفحش في اسورة
من حاج اود بل واحد هاسك والشاد خدشين وخاء محبتين وهه المصيلة العرة التي تشتت الوجبة
الناصية الى الانف ولم تصد العيون يقول شذوذ العرة اذا السعت في الوجه وزهراء مشرق والحقك كما ينبغي
المقبس والوجه ونسب الصبح والاصح وبلغ اضا وتبلغ فلا زخاء وهنن وخج الليل بضم الجيم وكسر هاطا يفر منه
والدلت هنا يقال لك الشمس غربت وحكم هو ابن عبد الملك بن مروان قال ابن عسار في تاريخه لاحقه واوديت
صككت وفي الصحاح العائد بالنون رسله فيها تفقد لا يقدر البعير على المشي فيها الا ان يجويها فادعاشك
البعير ومنه قوله روية اوديت ان لم تحب حبو المعشك يقال هلك ان لم تحل حمالي فجمد انتهى وقد ورد
الفارسي هذا البيت من الشيرازيات واورد بعد ما بعدنا من غايته ولا ورك وقال الماخي فيه يعني اوديت
بمنزلة التي بدلت ابقاع الشوط بعده ولو كان المراد الماخي في بصره او لا يقال قت ان قت واما يقال انوم ان
قت لان الجرا انما يكون مما لم يقع وانت مبتدأ خبر مفتاح حاجات وتترك بالتشديد بمعنى تترك المحفف
يقال اترك انفسا يعني تركه والخناهن اتركناهن مستعار من اناج الجمل ابركة **قائده**

رويه بن العجاج من انساب بني قريظة ابي بكر بن الحجاج وقيل ابا العجاج من اعراب البصرة قال ابن عسار
مخضرم وسبع اياه وياه روية وغفل من خنيسه روية عنه ابنه عبد الله وابو عبيد معمر بن المشي وبجي بن سعيد
القطان والنصر بن شمير وابو يزيد سعيد بن اوس وابو عمر بن الهذيل وخنيسه بن الهذيل وخنيسه بن الهذيل وخنيسه بن الهذيل
الوليد وسليمان بن عبد الملك وخنيسه بن الهذيل وخنيسه بن الهذيل وخنيسه بن الهذيل وخنيسه بن الهذيل وخنيسه بن الهذيل
المفردة وذكره ابن عدي في الكامل وقال ليس له الحديث واحده في الحديث ورواه ابن عسار في تاريخه وقال ابن عسار
في تاريخه بن سعيد روية فالت كيف كان قال امانه ليد وقال النسائي روية ليس بالقوي في الحديث وقال
العيني لم يتابع على حديثه قال ابن عيون كان شبيهه لحنس بن الحجاج روية وخرج ابن عسار في تاريخه في عثمان

المازني عن الاصمعي من خلف الاحمر قال سمعت روية يقول ما في القرآن اعراب من قوله فاصدع بما توهم وقال الحجاج روية
اكثر شعرا من ابيه وقال بعضهم انه افسح من ابيه قال وهو اول من قال في تفسير الاسم وتخصيف النسب
قدر نفع العجاج ذكر افاد عني **هـ** باسمي اذا الانساب طالت يكفي

ومن شعرة وقد ذكر فيما اخر خد ابن عسار عن روية لم يقل من غير الرجل سواه
ايها الشامت العير بالشيب **هـ** اقلن بالشباب افتحار
قد لبست الشباب غضا طريا **هـ** فوجبت الشباب ثوبا معارا

قال ابن عسار روية سنة خمس واربعين وما يروى في كتاب مناقب الشبان وتقديمهم على روية الاسنان
تقول العرب اخرج الناس بنو عجل ثم بنو قيس ثم بنو قيس ثم بنو قيس ثم بنو قيس ثم بنو قيس ثم بنو قيس ثم بنو قيس
ثم روية يقول لا يبيد انا اشعر منك قال وكيف قال لا يبيد شاعر شاعر وانت شاعر من فخر **قائده**
لهم شاعر اخبرنا لرويه بن العجاج بن شاذل الباهلي وابوه العجاج ايضا شاعر ذكره الامدي في المختلف
وقال انشد له تغلب قالت لرويه اخوات ذروة والقول له بيان

يا ابتار قتي القران **هـ** كالنوم لا تطعه العيانات
من وجد برغوث لسان **هـ** وللبيض فوقر دندان
يعود الفضل منك على قريش **هـ** وتفرج عنهم الكرم الشدادا
فيما كعبن مائة وابو سعدي **هـ** باجود منك يا عرا الجوادا

هـ من قصيد لجزيرة بن عبد العزيز واول القصيد

ابت عينك بالحن الرقادا **هـ** وانكبت الاصادق والبلادا
لعمرك ان تقع سعاد عني **هـ** لمصروفه رقيق عن سعادا
فلا ديرة سقيت وديت اهيل **هـ** ولا تود ابقلي مستفادا
الماصاجي نزل سعادا **هـ** لقرينها وذا رابعا
فوشك ان تشطينا قد ورف **هـ** يكل ياطها القاص المحلدا
اليك شامة الاعداء اشكوا **هـ** وهجر كان اوله سعادا
فكيف اذا نأت ونايت عينا **هـ** اعزني النفس واذع الفوادا
اتج لك الطعان من مراد **هـ** وما خطبناح لنا مرادا
اليك رحلت يا عرا **هـ** على ثقب ازورك واعتمادا
نقود صالح الى خلا **هـ** رايت المرء يلزم ما استقادا
اقول وقد اتيت على قوري **هـ** والالبديد يطرده اطرادا
عليك ذاك الذي عنتر ليل **هـ** جوادا سايقا جد الجيادا
الى الفاروق ينسب ليل **هـ** ومروان الذي رجع العبادا
ومن عبد العزيز لقيت نحرا **هـ** اذا انفصل الجود المدرا
شدت الناس قبل سين قشر **هـ** كذاك ابوك قبل العشر شادا

وثبت الفروع فمن حصر : ولولم يحكي اصلها لبا دأ
 تزود مثل زاد ابيك فدينا : فنعم الزاد زاد ابيك زاد
 فما لعب بن مامة وابن سعدى : باكرم منك يا عمر الجواد
 هيا للدينه اذا اهلت : باهل الملك انداء ثم عدا
 يعود الحكه منك على قرينش : وتفرج عنهم الكرم الشداد
 وقد كنت وحشهم برفق : وبغى الناس وحشك ان تصادا
 وتبني المحيا عمر بن السيل : وتكفي المحل السنه الجادا
 وتدعو الله تحت يد البرضي : وتذكر في رعيك المعادا
 ونعم اخوكم وباء الزدي : على الزحف المضاعف الجادا
 وانت ابن الخصارم من قرينش : هم نصر والنيرة والجادا
 وقادروا المؤمنين لم تقوؤ : عذاة الروع خيلهم القيا دا
 اذا فاضلك مراك من قرينش : بحور عمر زلها الثما دا
 وان شدي بخوئك لسعد : تلاءق القر والسلف الجادا
 لهم يوم الكلب يوم قليس : هراق على ساحة المزادا

تولد بالحق هو موضع في بلاد بني ضبة سمي الحسن لشجره والاصادق جمع صديق كاحاديث جمع حديث
 واستد الفارس في البيت بالفظ الاصادق والبعاد او قال البعاد جمع بعيد قال ولا اخفطه والبلاد ودير با
 نصب مفعول ودبت مقدم وقودا بالنصب معطوف عليه على تقدير ما يلزمه من انسابه على حد علمنا بتا وما
 باره او سقيت حملة عاينة معترضة والمطابق فيه وفيه رويت بالكسر لسعد على الالتفات واللامام المزود
 وفلان بن وناما اي في احابن ووشاد يفرق في شطبع بعد يقار الشط الدار شط وتسط بعدت وبلدة
 قد وقطع روح بعد هذا بدل السجدة بوزن صوم ويكل بضم او لم يعيد واللام اي عيا وناط المعارة بعد
 طريقا فكانت انبسط بمعاراة اخرى لا تكاد تنقطع قال العجاج وبلد بعيدة النباط والقصير بضمتين
 جمع قارص وفي الشية من النوق بمنزلة الجار ين من النساء والجلاء جمع جلة بالتسكين من صفات الابل
 وهي اسمها النبا وانع مضارع وزعت الشيء كلفته بزي وغير مهملة واتبع الشيء قد رلد والظمان
 جمع طعينة واصله الهوج ثم اطلق على الابل التي عليها الهوج ثم اطلق على المرأة مادامت في الهوج ومواد
 قبيلة من اليمن وما خطب اي واي خطب ولي جلة عمن بن عبد العزيز ابراهيم وهي بنت الاصم بن زياد
 الكلبي ويقال ان اسمها ليلى وهي ام حاتم بنت عمن بن الخطاب **وقوله** واعتماد اعطى على محل
 الجار والجور لان في موضع الحال اي ازورك وانت اباك معتمد عليك **وقوله** تعود صالح الاخلاق الى رايته
 يلزم ما استعاد فيه حكمة تليقة وفي معناه ما اخرج سعيدي بن منصور في سننه عن ابراهيم التيمي قال قل
 ما عود الانسان الشيطان من نفسه عادة الاستعداد هامة واستعداد هذا يعني تعود وقوي موضع
 على طريقة الكوفة وزنه عند سيبويه فعود والبيد جمع بيداء وهي المعارة الال السرب ويطر بحوي
 ويتبع بعينه بعضا ونه بنشد يد المحمة غلب الفارق كمن عمن الخطاب وهو جدام عمن كاقدم والمدة

الحجر الزيادة مع زيادة المقر ضد الحجر **وقوله** تزود مثل زاد ابيك البيت اورد في المصنف في الكتاب الرابع شاهدا
 للبرد على ما اجازة من قولك نعم الرجل رجلا زيدا وخرجه المصنف على ان زاد معول لتزودا اما مفعول عطوا ان
 اريد به التزودا ومفعول به ان اريد به الشيء الذي يتزود به من افعال البر وعلما فمثل نعت لا تقدم نصا حاسما
 والوجه ان ذكرها ابن يسعون ونقل عن ابي علي ان الزاد مصدر قال ويجوز ان يكون تميم بن اسلم فوهم قوله رجلا
 اي تزود مثل زاد ابيك زاد او لعب بن مامة هو الذي قال ابو علي النخعي في جامع الامثال من امثالهم هو جود من
 لعب بن مامة الذي كان من جوده ان يخرج في ركبتهم رجل من النمر بن قاسط في شرب نجر فضلو انا فتمسوا
 ماءهم فحمل النمر يشرب نصيبه فاذا اصاب كعبا نصيبه قال اعط اخاك النمر فيوزنه بر حتى اضرب العطر فلما
 راي ذلك استخف لخلته وبادر حتى رقت له عمامة الماء فقال لورد كعب فانك وزاد فضله العطش ولم يقدر على
 النهوض فلما راو ذلك خيلوا عليه بثوب ينعده من السبع ان ياكله فمات هناك فقال امارة الواسيكية

ما كان من شوقه اشقى على ظمائه : خرماء اذ انا جوده بكر ادا
 من ابن مامة كعب نوحى به : رؤى الميتة للاصرة وقد ادا
 اوفى على الماء كعب ثم قيل له : رد كعبك فردد فما وردا

قال وكان كعب اذا جاوره الرجل فمات بعض اقر يابره واد وان هلك له بعيدا وشاة اخلف عليه ابن سعدى بضم السين
 هو اوس بن حارث بن لام الطائي وسعدى امه واهل ظميرت يقال اهل الهلة اذا ابدوا تفرج بضم الواو والمحل
 الذي اصابه الجذب يقال اهل القوم اجدوا قال ابن السكيت اهل البلد هو ما حوله لم يقولوا محله وربما جاء ذلك في
 الشعر قال جسان اما ترى راسي تغير لونه : شمطا فاصبح كالنظام المحل

وستجداد لا مطرفها وارض جاده يصيبها الطلوع العرف بفتح الراء وسكون الجحمة وفتحها وفتحها وفتحها
 بالوجهين الدرع اللينة وقيل الواسعة وقيل الصغيرة الحق والضاعة الدرع بنحى حلفتين حلفتين والجاء بكسر
 حائل السيف وهو مفعول تزدي استعاره من ليس الرقة والخصارم جمع خضم بالكسر وهو الكثير العطية شبه بالحد
 الخضم وهو الكثير الماء **وقوله** ولم تعود الى الخيرة ارد بالخيل الجال يقول لم تعود خيلهم ان تقاد وتروا
 ومدك فعل مضارع جواب اذا او مفعول فاستك خذرف ويجوز فاعل مدك وخير اخر امتدجده او ارتفع والثناء
 والمثد بمثله الماء الملح النليل الذي لامادة له والجعاد جمع جدد وهو الكرم من الرجال والكلاب بضم الكاف
 والتخفيف اسم ماء كانت عنده وفقد للعرب ويوم الكلاب بالرفع مبتدأ خبره يوم قليس بالكسر فظن طهرق وهو قليس
 بن عامر المنقرى بن بني سعد وكان غزا بكر بن وابل سله وفي بضم الميم بن البصرة والمامة فلما خاض من قمره ان
 يجسوا اطلق افواه المزاد فغرق الماء وقال لاصحابه قلوا فاموت بين ايديكم والتمكة وركم فماتوا فظنوا بالسكر
 بين واصابوا بكثرة **وانشد** ايا جيلي نغان بالله خليا : نسيم الصبا يخلص الى نسيمها
 قال صاحب الحماسة البصريه لقيس بن اللوح واوده بلغظ طريق الصبا وبعده

اجد بردها واشف من صابرة : على كبد لم يبق لاصيمها
 فان الصبار سجدا اما تنسيت : على نفس موم تجلت هو موما
 الا ان اهوى بيلي قديمة : واشتال اهواء الرجال قد ليها

وفي الاغاني عن عوانة بن قيس بن اللوح وهو مجنون ليلى خرج براهله الى وادي القري ليمتار واخوفا عيلز ان

اما ترى راسي تغير لونه
 شمطا فاصبح كالنظام المحل

بضع نرواية طريقهم جبلي نعمان فقال له بعض فتيان الحى هذا نجيله نعمان وقد كانت لي ليتركها قال فاي الرياح
تأثيرنا حيثما قالوا الصبا فالو الله لا ازال في هذا الموضع حتى تهب الصبا فاقام ومضوا فامتاروا ثم انزل عليه
فاقاموا معه ثلاثة ايام حتى تهب الصبا ثم انطلقوا وانشأ يقول يا جبلي نعمان احيى البيان فخر ايت العيني قال في شواهد
الكبرى هذه الايات صدرت في صبيح طوبى له لقيس وهو حينئذ ليلى وبعدها

وانى على الى اذ وروايتي ➤ على ذاك فيما بيننا مستد بها

وقد استشهد المصنف بهذا البيت في التوضيح على جواز الحاق نون الوقاية لأن وتركه ثابت القائلين قال عليه
حدثنا أبو يعقوب وقرأ بن دريد وكان من أهل العلم قال ناشئ بن حاتم أنا سليمان بن بكير شيخ حدثنا يحيى بن سعيد
الأصمري قال تزوج رجل من قدامة امرأة من أهل نجد فآخروها إلى قدامة فلما أصابها حر قدامة قالت يا فضل
رحمك كانت تاتينا ونحن نجد يقال لها الصبا قال أحببنا عند هذه الجبلان فقالت إيا جليلي نعم بالله خليا
الأيام الثلاثة ولم يذكر البيت الرابع وأورد هاهنا فقط اسم الصبا بلفظ تشويق في حرارة **سبعة**
وتوفي المصنفات للشيخ جمال الدين الأسدي نسبت هذه الأبيات إلى أبي نصر الحر عياشي في الشافعية من تلامذة أسامة الحرميين
وهو غير ظاهر ولعله مثل بها فحسب له ثواب في تاريخ صلاح الصفدي من ترجمة الأرميني ما نصه سمع من أبي
الحسن الواحد صاحب التصغير وروي عنه في تفسير قوله تعالى أني لأجد ترج يوسف أن ترج يوسف الصبا
استاذنت بهما أن تأتي يعقوب برج يوسف عليها السلام قبل أن ياتيته البشير بالقبض فأذن لهما فاتتة فلذلك
يتروح كل من الصبا وهي من ناحية المشرق إذا هبت على الأبدان نقمتا أوليتها وهجت الأشواق إلى الاوطان
والاحباب **واشتد** إيا جليلي نعم بالله خليا **ثم** نسيم الصبا خلص لي نسيمها
فإن الصبار معني ماتتفت **ثم** على نفس مهموم تجلت هموما

ثم قال الصفدي الطاهر ان نسيم الصباح يختلف مزاجه وبأثره باختلاف الارض والمناخ التي يمر عليها والعضو
ايضا في في الربيع تكون الطف منها في غير ذلك شاهد بالحسن ان الريح التي تلبس بدمشق وغيرها مما يبقاها
ريح يابسة المزاج تجفف الطويات وتحمّل الاجسام وتحرق الثمار والزروع وهي في الديار المصرية اشد منها
في الشام وهي التي يسوقها الرئيس وقال الجوهري الصباح ومبعضه المستوي ان تهب من موضع مطلع الشمس اذا استوي
الليل والنهار على ان اشعار العرب في من الاسترواح بها وصفها باللطيف ونفيس الكريمة كلها في بلاد الحجاز
وما اشبهه تكون هذه الصفة انتهى كلام الصفدي ونعمان يفتح اوله في طريق الطائيف يخرج الخرافات ويقال
لنعمان الاولاء والصباح يفتح الصلة ربح تهب من المشرق ويخلص بضم اللام يصل وضيم نسيبها النسيم الاول مراداً
به الريح وبالثاني نفسها الضعيف كما قال في المحاكم النسيم نفس الريح اذا كان ضعيفاً قلت ومجتمعا ان يكون
النسيم الثاني هو عين الاول من عادة انطاهر مقام الضمير والضمير للصبا وجوز ان لا يبين عود الضمير المحبوبة هذا
لا ياتي على ما رواه القالي كما لا يخفى ولا يحتج على نسبتها القيس ايضا كما بينته في الحاشية ولا اشكال على رواية
طريق الصبا ورايتني تاذر ابن عسار بلفظ سبيل الصبا وضم النسيب فخالصه وضم الحرف وضم البرد اشك
فقال القالي ايضا اشدنا ابو بكر بن دريد قال اشدنا عبد الرحمن عن عمه لاسا المربة صاحبة عام بن
الطفيل ايا جلي واوي عروة التي نالت عني في نوم وحنق ومها

وكيف تدأوي الزبح شوقاً ما طلاً. وعيناً طويلة بالدروع سجودها
وقولا لرجائين عمتيه عدت. إلى البيت ترجوان الخطر ومسا
بأن باكانا الرغام فريسة. موهلة تكلى طويلة لئبها
منطقة احشاهن جوى الهوى. وتبرح شوق عاكف ما يربها

قلت كان هذه المرأة هي قابله للاميات السابقة قالت تلك في الصبا وهذه في الجنوب وقوله سيمها خيرها
خيرها الجنوب كما هو واضح وهو يرد هناك للصبا كما قدمته وفوها هنا جري الجنوب نظير قولها طريف
الصبا **والشد** ناصح يخرج ان يكون حيا **و** ويقول من فرح حيا رمتا
وقبله وهذا يشبه كالفعل يسمعه **و** راعي حسن تناعت حدنا

واورده ثعلب 2 اما ليه بلفظ و حديثها كلفظ سر به و قال يقول به حديثها كالغيت والخشب
والمجدب بفتح الجيم وسكون الميملة ضد الخشب واصاح بصاد ميملة وخاء عجمية اما اذ نه للاستماع
والحياب انقصر المطر **واشد في اذن**

لین عاد لی عبد العزیز مبتلا واکینی منها اذن لا اقبلها
هو کثیر عزة قال الجاحظ في كتابه البيان من الحقی کثیر عزة ومن حقه انه دخل علی عبد العزیز بن مروان فمد
عیدج استجاده فقال له سلنی هو ایحک قال جعلنی فی مکان بن مرثانه قال وایحک ذاکر حل کانت دانت شاعر
فلما خرج ولم یل شیئا قال عجبت لک فی خطبة الرشید بعد ما تبین من عبد العزیز قبولها
لین عاد لی البيت انتهى وین الیسین قول

وَأَمَى صَعِبَاتِ الْأُمُورِ وَضَمَّهَا ۖ وَقَدْ اسْكَنْتَنِي يَوْمَ ذَا الْعِذِّ لَوْلَهَا ۖ
حَلَّتْ بِرَدِّ الْأَفْضَالِ إِلَى بَنِي ۖ يَقُولُ الْبَلَدُ نَصَبَهَا وَذَمَّهَا

لبن عاد في البيت فماتت ان راحته الفول مرة . باحسن منها عايد فماتها
خطة الرشيد بضم الحاء المحبة خصلة الهداية ولا قيلها من الافالة أي لا اتركها والام بفتح الحرة المقصد
واروضها اذ لها والذلول المتقاد السهل والواقصات لا بد لانها ترفض بواكبها ويقولو اللادو بغين محبة
يقطعها ويجو لها النقر والمذيل بالذال المحضة ص بان من سير اللادو ومنيلها يعطيها اسم فاعلم من النوال وهو
العطا **فابعد** كثير بضم الكاف وفتح الثلثة والخية المشددة بن عبد الرحمن ابن الاسود بن عامر بن
عوسر بن مخلد بن سبيع بن جهم بن سعد بن ملح بضم الميم بن عمرو بن عامر بن يحيى بن قعدة بن الياس بن
مضر الخزاعي الحجازي احد الشعراء المشهورين يعرف بابن ابي جمعه وهو جد ابوانه وقد علم عبد الملك بن
مروان وعمر بن عبد العزيز روي عنه حماد الراوية وكان رافضيا قال الزبير بن بكار قال عمر بن عبد العزيز في الابرار
صلاح بني هاشم وفسادهم بحج كثير من اجه منهم فهو فاسد ومن بعضه منهم فهو صالح لانه كان خديشا يرى
الوجهة قال الزبير وكان يقول يتناسخ الارواح وقال ابو نضر الهوي كان ابن ابي اسحق يقول ليس اشعر
اهل الاسلام وكانت له منزلة عند فرئيس وقد روى قال طلحة ابن عبد الله بن نوفل في الفرزدق كثير
وانامعه فتالنت يا ابا جح **النسب العرب** جاز يقول

اريد انني ذكرها فانهما : ثم لي بكل سبيل

فقال له كثير وانت يا ابا اسحق العريبي تقول

تري الناس ما سواي يرون خلفنا وان نحن اوماننا الى الناس وقفوا
قال وهذا البيتان لجيل سرق احدهما ثياب والآخر الفروق فقال له الفروق يا باسحق هل كانت اهلك ترد البصرة
قال لا ولكن كان في يدي ردها قال طمحة فنجحت من كثير ومن جوابه وما ريت احدا قط احق مندرا بتي وقد دخلت
عليها جماعة من فرير وكان عليه فقلنا كيف تجد له قال جبر سمعتم الناس يقولون شيئا وكان يتشبع فقلنا نعم
انك الدجال قال والله ليس قلت له اني لا جد صغاف في عيني هذا من ايام اخرجته ابن عسكرو قال الحق كان
لكثير في السبب نصيب فوجيل مقدم عليه في السبب ولم ينفون الشعر ما ليس جيل وكان جيل صادق الصابة
والعشق وكان كثير يقول وله يني عاشقا وكان رواية جيل واخرج ابن عسكرو من طريق الصوفي ثانيا محمد بن زيد
ثنا ابن عابسة حديثي انا حدثني رجل من بني عامر بن لؤي ما ريت بالبحر اذ علم منه قال حدثني كثير انا وقف على
جماعة ويبيضون فيه وفي جيل ايضا اصدق عشقا ولم يكونوا يعرفونه بوجهه ففضلوا جملة في عشقه
قال فقلت لهم ظلم كثير كيف يكون جميل اصدق عشقا من كثير وانا انا عن شئنة بعض ما كرهه فقال
رحم الله في عيني شئنة بالقوى وفي الغرض اني اياها بالقوادح
وكثير انا عن غرة ما كرهه فقال هنيئا من ياد غرة ما خامر لغرة من ارضنا ما ابتخت
فما انصرفوا الا على تفصيلي واخرج ابن عسكرو عن العيني قال كان عبد الملك بن مروان يحب النظر الى كثير غرة فلما
ورد عليه اذ هو صغير فصوره ربه العين فقال عبد الملك لسمع بالعبدي خسر من ان تراه فقال له ما يدري امير
المؤمنين فاما المراد بالصغير قلبه ولسانه ان نطق ببيان وان قاتل قاتل بجان وانا الذي قول

نظم

- وجرت الامور وجرتي وقد ابدت عريكتي الامور
- وما تحقني الرجال على تهم لاخو مشافة خبير
- تري الرجل الخفيف فترد وير وفي الثواب اسد ين سير
- وبعيجك الطير قبليه فيخلف ظنك الرجل الطور
- وما عظم الرجل الجاهل من ولكن زينة كرم وخير
- بغات الطير الطولها جسر كما ولم تطل البرات والصفور
- وقد عظم البعير بغير كسب فلم يستغن بالعلم البعير
- فيركب ثم يفر بيا لهوي فلا عرف لدير ولا كبير
- بحر به البني بكل سهب وبحبسه على الخسف الجبر
- وعود النعم بنيت مستورا وليست بطول والقضا خور

فاغتر باليد عبد الملك ورفع مجلسه الطور وذو الريان المنظر الهروي العاصم الجبر الجليل والنبع من كرم الشجر
يتخذ منه القسي والقضا القصب والخروب الخاء المحجمة جميع جوار وخواره من الخور وهو الضعيف وقيل الكثير
حائقي من شعرك قال مات غرة فاطمة ذهب الشباب فاعجب مات ابن ليلى فاعجب واما الشعر فلهذا الخلال
اخرجه ابن عسكرو وقال ابن عسكرو في رواية في اماليه اخبرنا ابو جهم عن عبيدة قال قال
محمد بن علي لكثير نزعتم اهلك من شيعتنا وتمدح الامروان قاله انا اسخر منهم واجعلهم حيات وعقارب اخذوا لهم

وقال

وقالني ابن عبد الملك يقبل على حية بحارة اضاف اليها السرايات سبيلها
قال الدار قتيبي ويزه مات كثير وعكرمة علي بن عباس في يوم واحد فقال الناس مات اليوم افعه الناس واسم الناس ذلك
سنة خمس ومائة **والشعر** لو كنت من مازن لم تسبح ابلي بنو القبيطة من ذهل بن شيبان
اذن لقام بنصري عشرين خشن عند الحفيظة ان ذلولته لا سا
ها الرجل من بلعبر اسمر قريظ بضم القاف ونحو الرواة اخره طاء محصلة هلك اذ كره البياري في شرحه يعبر قوم
بشكاهم عن نصرة وقد اغارت عليه بنو اشيبان واستانت ابلا وقال ابو عبيدة يعبر المشي اغار ناس من بني شيبان
على رجل من بلعبر يقال له قريظ ابن ابي فاخته واكثره ثلاثين بغير فاستجده فومر فلم يجده ولا فاني مازن تميم
تركب معه قفا طرد والبي شيبان مائة يعبر ودفوها اليه فقال الايات وبعد لها
قوم اذ الشرايد انا جدي بيههم طار اليه ذرافات ووحدنا
لا يبالون اخاهم حين يندهم في الثايات على ما قال برهانا
لكن قوي وان كانوا ذوي عدد ليس من الشئ في شئ وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساة اهل السوء احسانا
كان ربك لم يخلو لحشيتة سواهم من جميع الناس انسانا
فليت لهم يوما اذ اركبوا شئوا الاغاثة فرسانا وركبانا

مازن بطن من بني تميم وخضهم بالذكول ان بلغ فيما اراد من اقاطرة قوم بني العنبر حيث تناقلوا عن نصرة وا
ستقوا ما له اذ هم اقرب لتباليهم وجوار من اجل الحسد والبغضاء اسرع الى الاقربا ومنه في البعدا وكذلك
الجيران واستباح الشئ وجده او جعله مباحا واستاصله وكل ذلك صحيح هنا وقال النيزي في شرح الحماسة
الاستباحة قبل هي الاباحة وقيل الاباحة التحيلة بين الشئ وبين طالبه والاستباحة تحاذ الشئ مباحا ولا اصل
في الاباحة اظها الشئ للناظر ليتا وله من شار ومنه ياح لستره واللام في لقام جواب قسم مضى في ذن والله لقام
الشربزي وقاية اذ هو انه اخرج البيت التالي فخرج جواب قائل قال له ولو استباحوا ما اذ كان يفعل بنو مازن
على قول سيدويه ان اذن جواب وجزا يكون البيت جوابا لهذا السائل وجزا على فضل المستبح وقيل لقام بالاستباحة
تكنل به وحسن جمع اخن وقال البياري جمع خشن والحفيظة العنبر في الشئ الذي يجب قلبك حفظه واللوة
بالضم الضعف وبالنخ السدة فان حمل على الاول فغنى البيت انهم يشددون اذ الان الضعيف وفيه تعريض بقوم
او على الثاني فالمعنى المبالغة اي يشددون اذ الان القوي وشار البياري الى ان المعروف في الرواية الضم فان رواية
الفتح لم تنح والناجدا قصي لاذر اسكني يا بدية عن كشف الحال ورفع المحملة واستعمال الناجد للشراستة لاسقفا
واشتداد امره وطاروا اسرعوا الى دفعه ولم يتناقلوا اقل العنبر والرافات الحمايات واحدها زرافة
بالفتح ووحدان جمع واحد كصاحب صجان ويند بهم يدعوهم والميرهان فلدن من البرة وهو القطع وقيل
فعكاه وتولي عجزون البيت من استشهد بها اهل البدع على النزع المسمى اخراج الدم في صورة الدمج وسوم
استشاقا مقدم ولو اخرجوا عرابه بذكر وصفه وقوله فليت لهم اي بدعهم استشهد به المصنف في حوز البلاء
ورودها للبدلية يعني بدله وشوا من شئ اذ افرق لانهم يعرفون الاغاثة عنهم من جميع جهاتهم ويرود شوا
الاغاثة مصداقا على العدد والاسم غارة هي فرسان جمع فارس وركبان جمع راكب وهو راكب البر والركاب حلات

واستشهدوا بقوله شؤنا الاغارة على نصب الفصول له وهو يعرف بالدم **وانشد**

لا تتركني بهم شطيلا **اني انا اهلنا وشطيلا**

هو جزل يعرف قاتله والشطير البعيد وقيل الغريب ونصبه على الحال اواهلك بكسر اللام مضارع هلك فتحملها شواهد ان المسورة الحقيقية استشهدت بيمينك ان قتلت لسلمك اخرج الحاكم في المستدرج بسند صحيح من طريق هشام بن عروة عن ابيه قال قلت عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ترى زوجها الزبير بن العوام

عند بن جرموز بفارس يوم اللقاء وكان عمره عشرين
يا عمر ذل نصنعه لو جدته لا يطايشا عشرين البنان ولا اليد
شلت يمينك ان قتلت لسلمك حلت عليك عقوبة الممتد
ان الزبير له وبلاء وصادق سمع بحجته كونه المشهود
كمر غرة قد خاضها لم يشهده عنها طرادك يا ابن نفع القرد
فاذهب فانا ظفرت يدك بمثله فيما مضى تروح وتقتدي

وقال ابن سعد في طبقاته انا ابو عامر العقدي حدثنا الاسود بن شيبان عن خالد بن سمير قال خرج الزبير
ابن العوام يوم الجمل وهو يوم الخميس لعشرون من جمادى الاخر سنة ست وثلاثين بعد الف على فرسه
يقال له ونحوه منطلقا يريد الرجوع الى المدينة فلقينه رجل من بني عيم يقال له الغفر بن زمام المجاشعي فقال له
يا حواجة رسول الله الى فانت في ذمتي ان لا يصل اليك احد من الناس فاقبل معه واقبل رجل من بني عيم يقال
له الحنف بن قيس هذا الزبير في وادي السباع فقال ما اصنع ان كان الزبير الف بين غارين من المسلمين
قل احدهما الاخر هو يريد الحق باهله فسمعه عمر بن جرموز وفضالة بن عباس ونبيع بن كعب فركبوا
في طلبه فلحقوه فحمل عليه بن جرموز فطعنه خفية فحمل الزبير فقال الله الله يا بن كعب فركبوا
عني الزبير فطعنه بن جرموز فطعنه فقتله فوقع فاخذ زراعه وسيفه فحمل حتى اتى عليا رضي الله عنه فاجزله
ان قاتل الزبير بالباب فقال لشروا قاتل ابن ضفيرة بالنار واخذ على السيف منه وقال طالم الفرج الغمام
وجده رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفن الزبير بواي السباع فقالت عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ركعت
تحت الزبير وكان اهل المدينة يقولون من اراد الشهادة فليزوج عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل فبكر الصديق
عنها من سهم رمية في الطائف فترجمها زيد بن الخطاب فقتل عنها بالمائة ثم كانت تحت عمر بن الخطاب فقتل عنها
ثم كانت عند الزبير فقتل عنها فقالت عند بن جرموز لا بيت نزل الحماصة البصرية ثم كانت تحت الحسين بن
علي فقتل عنها **قوله** بنارس يومه في الصحاح الهمة الفارس لحي لا يدري من اين بوتي من شدة باسه ويقال
ايضا المجيش يهيم ومنه قوله فلك فارس يهيم وليست غابت قالا المصنف وهو المراد هنا والعرد بالمصملة
الفارس يقال عرد الرجل تعريدا اي فزوا الطائش الخفيف والرعشة الارتعاد ورجل عرش اي جبان ويروي عرش
الجنان اي القلب وثلث بفتح الججمة واصله شلت بكسر العين والمضارع يشل بالفتح والسم السهل والسجدة
الحلق والطبيعة والشهد محضر الناس والفرقة بفتح العين الججمة الشدة والجمع استقارة من الماء الكثير ولذا
قوتت بالخوض ويقال شاه يثنيه اذا صفر عن حاجته وطرد الاقران في الحرب حرم بعضهم على بعض والفتح بفتح
الفاء وسكون القاف وعين مسملة الضراط قال في الصحاح وليثبه بر الرجل الذي لا يقبل ان يقع فذذ لا يزال

هذا البيت في نسخة

تحمدا بارجلها والقرد ويقاد ورواه الذين مسملين المكان الطليط المرتفع ويروي العنقد بن يزن وهو
الارض المستوية وعائكة المذكورة من الصحابيات المبيعات المهاجرات واخرها سعيد بن زيد احد العشرة المشهورين
بالجنة وابوها الذي تخلف في الجاهلية ومات قبل بعثة النبي صلى الله عليه وسلم بخمس سنين واخير النبي
الله عليه وسلم ان في الجنة وانما في يوم القيامة امدة واحدة **تفسير** عري المصنف في شواهد
هذا الشعر لصفي زوجه الزبير بن العوام وسبقه الى ذلك وتبعه على طائفة والاسانيد الصحيحة زودا

قافية قال بن دريد في الوشاح اعرف الناس في القتل عماره بن حمزة بن عبد الله بن الزبير بن العوام
بن جويلية بن سعد قتل عماره وحمزه يوم فديد وقتل الحجاج عبد الله بن الزبير وقتل الزبير بن جرموز يوم الجمل
وقتل بنو كنانة العوام وقتل خزاعة خويلدا **قافية** قال الامدي في الموفى والمختلف الزبير بالضم فتح
الموحدة جماعة وبالفتح وكسر الموحدة عبد الله بن الزبير لا سدي شاعر جيد وله شعر يقال له زبير بالغم
ونون وهو ابن عمر والحشي الذي يقال له النذير العرياب **وانشد** ما ان اتيت بشي وانت تكرهه

مسند بيت للنابعة الذباني وخجزة اذن فله رفعت سوطي الى يدي

والبيت في القصيدة يعتذر فيها الى المغان بن المنذر **واولها**

يا دارمية بالعليا فالسند اقوت وطال عليها سالف لم يد
وقفت فيها اصيلا لا اسالها اعيت جوابا وما بالربع من احد
الا ادوي لا ياما ابنيها والنوي كالحوض المظلمة الجبل
فتلك بلفظي النعان ان له فضلا على الناس في الادوية البعة
الواهي لما لمعكاز ينها سعدان توضح في اوارها اللبد
ولا اري فاعلة في الناس بشبهه ولا احاشي من الاقوام من احد
الاسلمان اذ قال الملك له فدي البيرة فاحدها عن الغند
وخير الجن اي قد اذنت لهم يبنون ندموا بالصفاح والعمد
من اطاعك فانقعه بطاقتك كما اطاعك واد الله على الرشيد
ومن عصاه فعاقة معاينة تنهي الظوم ولا تقعد على صند
الامثلة او من انت سابقه سبق الجراد اذا استولى على الاسد
واكل لحم قتات الحيات فطرت الى حياض شرع واد النشد
تات الاليتما هذا الحام لنا الى حمانتنا ونصفه نقد
خسبوه فالقوة كازعت تسعا وتسعين لم تقصروا من زود
فكملت مائة بنها حاشتها واشترعت حبيزة في ذلك العدد
انبتت ان ابا قابوس عدي ولا قرار على زار من الاسد
مهلا فداء لا اقوام كلهم وما اغمر من مال ومن ولد
فلا لعم الذي طيفت بلعيت وماهر بن علي الانصاب بن جسد
لا والذي من الغزلان تنحه ركان مكة بين الغيل والسفاد

ونما

الى ان قال

تمحمد

ما قلت من شيء مما أتيت به **هـ** اذ فلا رفعت سوطي إلى يدي

اذ فلما قنيت ربي معا فبته **هـ** فرت بها عن من ياتيك بالحسد

كذا اردت صاحب منتهى الطلب **العلماء** ما ارتفع من الارض والسند ظهر الجبل وانفتحت وخلق فيه
النفقات من الخطاب الى الغيبة والسالف لما في الاصيل باللام اخره ويروي بالنون قال في الصحاح الاصيل
الوقت بعد العصر الى المغرب ويجمع على اصلا ثم يصغر الجميع على اصلا ثم يبدل من النون لاما فقالوا اصيلا
وهو ابدال على غير قياس وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك ويروي وقت فيها اصيلا في تجارتي
ويروي طويلا ونصب جوابا على نزع الياء **والربع** المنزل واعت لم ترد جوابا ولا واري ما يحسن به الخيل
واحد ازي لوارية والاي البطون ونصبه بتقدير ثلاث قال ابو حيان واشتد الفراء هذا البيت الا واري
لان ما بينهما واستدل به على جواز مولاة ثلاثة ثم اخرج في النوى الخفير حول الجبال والظلمة الارض
التي حضرت ويست موضع خروجه ايضا التي تتر عليها اعوام لا تمطر والجبل الصلب البعيد يروي بضم نون فخين
والعكا السمان الغلة الشدة لا تنبت ولا تجرح وسعدان بنت وتوضح موضع والبلد التلدة واري معنى
واحاشي مضاع بمعنى استثنى واحاشي وقد استشهد به المصنف في حاشا ومثله قول الشاعر

ما ارسوا خيّر الناس كلامه **هـ** ولا خاشي من الاقوام انسانا

وسليمان هو النبي عليه السلام **واحد** ها اضعها والقند الخطا والذنب وكلما لا خير فيه وخيس بالآخرة
والمشاة الخبيثة والسين المصملة ذلك والحبس وتدمر مدينه بالشام والصفاح الحجارة العربية
واحد اصفاحه والحد بلحج من اساطير الزخام والصد با لصد المجعة والفيظ والضيرو والجواد الفرس
واستولى عليه الامم الصائبة واحكم اي كان حليما مصيبا ليري في امري ولا يقبل من شيء لي اليك وكن كفارة الخي
اذا صابت ووضعت له موضع فله يرد الحكم في القضاء والحام هذا القطا والشرع بالمجعة اوله الخلقة
الماء والند الماء التليل قال ابن السكيت وقوم يغلطون فيكتبون واردي التمدد بالياء يريدون واردين التمدد
وليس كذلك بل هو مفرد وصف به الحام لان اسم جنس كما قال تعالى اعجازا خلت منقره وجراد منقش وقوله شرع
جمع وصف به ايضا لقوله تعالى اعجازا خلت خاوية فان اسم الجنس مجوز وصفه بالواحد والجمع والنقطة التي اشار
اليها ابن زريق العانة وهي امرأة من بقيقة طسم وجديس كانت توصف بحدة النظر قيل كانت ترى من مسافة
ثلاثة ايام وكان لها قطة فزها سرب من قطا بين جبلين فقالت ليت الحام لي لانه الى حمايته ونصفه
قد يدمر الحام ما يبره فنظروا فاذا هي ست وستون وقوله قالت لا ياتها هذا الحام البيت اوردته المصنف
في ليت يستشهد به على جواز افعال ليت مع ما واهلها لان روي الحام بالكتيب والرفع وارده في
او مع البيت بعد مستشهد به على ورود الجمع للطاق كالواو قوله ونصفه قال المصنف في شرا هذه
وهو تابع لقوله هذا فمن نصب الحام نصبه ومن رفعه رفعه قال في جوهري فيه الرفع مع نصب الحام عطفا
على الضمير المستتر في لنا وحذف ذلك لاجل التوصل بروي ونصفه بالواو وقدي بمعنى حبس وهو
مستند احدثه جزي اي تحسبني ذلك واستشهد به ابن السكيت في اماليه بقوله فقد على جواز تولد نون الوفاء
من قد صيغ بآء الشك والحسبة مصدر بمعنى الحساب والوقاوس كنية النحان وادعني هديني والزرع
الصوت واما جمع وهو يوق صيب ولا نصيب الاضام والجسد الدم والفيل بالكسر والسفك بفتح المصنف قال في

نوعان من الشجر وقال الاصمعي انها هوالفيل بالفتح ما كان يخرج من ابي قبيس قال واما بالكسر فهو الغيضة ويروى
الناطقة والمود من العايدات الطير محها **هـ** ركان مكة بين الغيل والسفد **هـ** وقال شارح المودين
الله وامن الطير اعادها والعيل المسفد اجمتان كاشا مانع ما بين مكة ومنا وروى ما قلت من شيء ائتت
به كذا هو في منتهى الطلب ومن الاشعار السنة وهو في ديوان النابغة كاشا السنة الصنف ما ان ائتت بشيء وانت
تكرهه والشاهد فيه في زيادة ان بعد ما النابغة ويروي ما ان نديت اي ما سبق اليك في يقال ما يدا
من شيء منه وقوله اذن فلا رفعت سوطي الى يدي توارد عليه جملة من شعراء العرب وكذا جرى عندهم مجرى
المثل منهم اسر بن زعيم الصحابي قال من قصيدة يدح بها النبي صلى الله عليه وسلم لما اسلم
وبني رسول الله اني هجوته **هـ** اذن فلا رفعت سوطي الى يدي

فايت النابغة هذا اسمه زياد بن معاوية بن صباب بالكنز بن جابر بن يربوع بن عتيق بن مرة بن عوف
بن سعد بن ذبيان بن مازن بن كاهان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ابو
امامة الديلمي احد شعراء الجاهلية المشهورين ومن اعيان فحولهم الذكور من عدة الحجة في الطبقة الاولى بعد
امري القيس قال بن دريد في الوشاح وسمي النابغة بقوله

وحلت في بني القيس بن جسد **هـ** فقد نبعت لنا منهم شؤون

وقال الاصمعي يكي باثامة قال بن عساكر والمحفوط ابو امامة وفي الوشاح لابن دريد انه يكي ابا امامة واما
عقرب **الخرج** ابن عساكر بسند عن الشعبي قال قال عمر بن الخطاب اشعر العرب النابغة **واخرج**
ابن ابي شيبة في المصنف وابن ابي الدنيا في كتاب الاشراق وابن عساكر من وجه اخر عن الشعبي عن زبيد بن
حصر اش قال وقد نا على عمر بن الخطاب فقال من الذي يقول

حلفت فلم يترك لنفسك ربيعة **هـ** وليس ولاء الله للمذهب

فلمت بمسبوق اخلاص **هـ** على شعث اي الرجال المذهب

قالوا النابغة قال من القائل ايتك عاريا خلقا ثيابي **هـ** على وجل نطق في الطون

فالفيت له حانة له تحيا **هـ** كذلك كان نوح لا يخون

قالوا النابغة قال من الذي يقول لست بذخر لغد طعاما **هـ** حذر غدا كل غدا طعام

قالوا النابغة قال النابغة اشعر شعرا يكره واعلم الناس بالشعر **واخرج** عن الاصمعي قال واما تكلم به النابغة

من الشعر انه حضر مع عمه عند جده وكان عمه يشاهد به الناس ويحاذن ان يكون عينا فوضع الرجل كاسا في يده وقال

تطيب كوسنا ولا قداهما **هـ** ويحتمل الجليس على اذها

فقال النابغة وحى لذلك قداهما ان صاحبها بخيل يحاسب نفسه بكم شراها اجتمع حسان بن ثابت بالشا

عند النعمان بن المنذر كما سيأتي ذكره في موضع اخر فاستقدنا من ذلك ان النابغة مات في زمن **ابن**

صلى الله عليه وسلم قبل البعثة **فايت** قال بن دريد في الوشاح النابغة اربعة ارباب في هذا النابغة

الجصدي قيس عبد الله صحابي النابغة الحارثي يزيد بن امان والنابغة الشيباني حمل بن سعد انه ثم ريت

في المختلف والمختلف لا يقياسهم لامي زيادة على ها ولا النابغة الذهلي الحارثي بن عبد الله وهو القائل

لا تدمحن امرأ حتى تجربه **هـ** ولا تدمنه من غير تجرب

والتابعه ابن لاي بن مطيع الغنوي والتابعه والعسدي والتابعه بن قتال بن ربوع ذي يانين ايضا والتابعه
الشعلي الحرت بن عدوان **قال** قال لاي بن زياد بالزي جماعة ولهم شاعر يقال لهم ياد بالذالك
عمر بن الحويرث بن مالك ان وقت **وانشد**

فان طينا حزين ولكن منايانا ودولة اخرى

هذه الفروزة بن مسيك بضم الميم وفتح السين بن الحرت بن سلمه المرادي صحابي مخضرم وقبيله
اذا ما الدهر جرح على اناس **كل** كذا كذا باخرينا
فقل للشامتين بنا ايقنوا **سيلي** الشامتون كالقينا
كذلك الدهر دولته سجال **تكون** وفروزة حينا فحين
ومن غير ربوب الدهر بوم **يحد** رب الزمان لحدونا

هكذا في الحماسة البصرية ثم رايته ديوان فروزة ما نصه جمعت همدان بمراد جمعا كثيرا وساروا اليهم فالتقوا
بالاحمرين نظروا بمراد واصابوا منهم فقال في ذلك فروزة وثروى لعمري من قعاس

ان نضرم نضرم امون قدما **وان** نضرم نضرم ميمينا **وما** ان طينا البيت كذلك
فبيناه يسر بوبرضى **ولو** كنت غصنا تر سدينا
اذا انقلبتم به لرات دهر **فالف** بعد غبطة منونا **وبروي** يقبط بريده
فاني ذلك سرور قومي **كما** اني القرن الاول كينا
فلو ظلم الملوك اذ خلدنا **ولو** بقي الكرام اذ بقينا

ثم رايته ابن سعد قال في طبقاته اخبرنا الواقدي حدثنا عبد الله بن عمرو بن حمزة بن زهير عن محمد بن عمار بن
خزيمة بن ثابت قال قدم فروزة بن مسيك المرادي على رسول الله صلى الله عليه وسلم مفارقا للملوك كندة ومينا
لنبي صلى الله عليه وسلم وكان رجلا شرفا فالتقوا بعد من عبادته عليه فكان يجلس رسول الله صلى الله عليه وسلم
ويطلع القرآن وفرايض الاسلام وشرايعه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما يا فروزة هل ساله ما اصاب قومك
يوم الزم فقال يا رسول الله ومن ذا يصيب قومي ما اصاب قومي يوم الزم الاساءة ذلك فقال رسول الله صلى الله
عليه وسلم اما ان ذلك ليزيد قومك في الاسلام لاخير وكان بين مراد وهدان رقعة اصابته همدان فيها من
مراد ما اراد واخى اخنوخهم وفي ذلك يقول فروزة بن مسيك

فان نلقى غلاما بون قدما **وان** نضرم نضرم ميمينا
وما ان طينا حزين ولكن منايانا وطبعة اخرى

فاقام فروزة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم ما اقام ثم استعمله رسول الله صلى الله عليه وسلم على مراد وبيد ومدح
كلما وكتب معه كتابا الى الانبياء باليمن يدعوهم الى الاسلام فاقام فيهم حتى توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم
واخرج ابن سعد من وجع اخرج ان النبي صلى الله عليه وسلم اجاز فروزة بن مسيك باثني عشر اوقية وجملة على بعض خبيب
واعطاه حلة من نسج عمان وذكر الواقدي ان عمر بن الخطاب استعمله ايضا على صدقات مدح وذكر غيره انه انتقل الى
الكوفة فسكنها وله رواية تخرج حديثه ابو داود والترمذي روي عندهما الشعبي وابو سبرة النخعي وجماعة ثم
رايتني كتابا في القرن من الاخبار في يدي بكر محمد بن خلف بن حيان ما نصه حدثنا محمد بن القاسم اليامي حدثنا الامثلي

شعبة قال اشدي سماك بن حرب فروزة بن مسيك المرادي ولم نجده
فان نضرم نضرم امون قدما **وان** نضرم نضرم ميمينا
فان طينا حزين ولكن منايانا ودولة اخرى

غريبه لبيات قال لا علم الطيب هنا العلة والسبب اي لم يكن سبب قتلنا الجبن وانما كان ما جرى به القدر من حضور
النسبة وانتقال الحال عند الدولة انتهى في الصحاح المراد بالطيب هنا العادة والجبن بسكون الباء وضمة
ضد الشجاعة والمنايا جمع منية وهي الموت لا نصا مقدرة يقال مني اى قدر والدولة بالفتح في الحرب
يداول الاحدي المنتهين على اخرى يقال كانت لهم علينا الدولة والجمع الدولة بالدولة بالضم في المال يقال
صار لى بينهم دولة يتداولونه يكون مرة لهذا مرة لهذا والجمع دولات فقال ابو عبيد الله في دولة بالضم اسم
الشيء الذي يتداول به بينه والدولة بالفتح الفعل وقال بعضهم الدولة والدولة لغتان بمعنى وقال ابو عمرو
ابن الصلاح الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب وقال عيسى بن عمر كلناهما في الحرب والمال والكل كل جمع
كل كل وهو الصد وسجل بكسر الهمزة وتخفيف الجيم اي نوب ودولة مرة على هاو دولة مرة على هولا من
مساجلة المستقين على البر بالسجد وهو اللو وصرف الدهر حدثا نر ونوايد وتكررت رج وريده الدهر
حوادثه العصابة طيب العيش والمثون والسرور جمع سرارة وسرارة جمع سرى وهو الشرب والسيد
وفي شرح الشواهد للمنفذ البيت للميت وفروزة بن مسيك في خلافة ثلاثه اوقار **وانشد**

بنى همدان انتم ذهبنا ولا سريانا وكنتم خرف

ثم رسم قايمة **قال** المصنف في شواهد غداة غداة بضم الحجة ودالهم همة في من ربوع وما نايه وذهب
وصريف بالرفع في رواية لهم وروى فان زائد كافتها لنفسه في رواية بن السكت فان نايه موكن والصرح
بفتح الصاد ولسر الامه الصلصلي في الفقه والخرف الجرح جمع حرة **وانشد**

برحى المرء ما ان لا يبراه **وتعرض** دون ادناه الخطوب

قال بن الاخراني في نوادره هو لجار بن زرار لان الطائي ويقال لياس بن الارث وقتيله
ان امسك فان العيش حلوا **الي** كانه غسل مسوب
وما بعدة وما يدي الخرب يصعك يلقى **شرا** شره الخطي امر يصيب

قال ابن الاثير في وشرا شره محبة ونفسه جميعا وفي الصحاح الشرا شره يعني بمعيه من وراعيه لا يقال
واحد شره شره يقال في عليه شرا شره اي نفسه حرصا ومحبة ويرحى بتشديد اللام المسورة وتعرض
اما من عرض له امر كذا اي ظهر او من عرضت له القول بفتح اللام وكسر ما اي تعرضت له والخطوب جمع خطيب بفتح
الحجمة وهو شدة الامر والمعنى ان الانسان تمتد اطاعته الى الامور الخفية التي لا يراها ويعترض دون او بها
عند حصول الامور الشديدة التي تقطع رجاء فما ظنك يا بعد تلك الاشياء **وانشد**

ورحى الفتى الخبير ما ان ربقه **على** التزجرا لا يزال يزد

قال المعلقون القزيع ورج امر من الترجية من الرجا والفتى الشاب مغفوله والجر مغفول ثان والمن والعر وخيرا
مغفول يزيد والمعنى اذا رايت شخصا كلما زاده زاده خيرة ورجه للخير واستشهد الخفاة بالبيت على جوار تقديم
مغفول لا يزال عليها واستشهد به المصنف على زيادة ان بعد ما التوفيقية قال الدمايين ولا يعين له لاختار

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن **٥٠** عار عليك ورب يقتل عار
يا باحسين والحياة كذيدة **٥٠** اولاد ووزرة اسلم وطار
قال الياشني ولادده زرة خياطون كانوا مع زيد بن جهم الله شواهد ان المفتوحة الخفيف
اشد لا يقران بالسور وسياقي الكلام عليه في حرف الباء **وانشد**
اذا ما غدونا قال ولدان اهلنا **٥٠** تعالوا الى ان ياتنا الصديق
هذا من قصيدة لامر القيس بن حجر الكندي وها
خيل لي ماري على ام حبيب **٥٠** لتقضي حاجات الفؤاد العذب
فان كان تنظري ساعة **٥٠** من الدهر شفيعي لي بام حبيب
الذي ياتي كما حيت طارقا **٥٠** وجدت لها طيبا وان لا يطيب
فان تاتي عنفا حقة لا تلاقها **٥٠** فانك مما احدث بالجرس
وقالت متى تجل عليك ويعتلل **٥٠** يسوء وان يكشف غمك تدرب
تبصر خيل لي هل ترى من طعنا **٥٠** سواك نقبا من خي شعبي
وقد اغتدى والطير في كاتما **٥٠** وما الذي يجري على كاذب
بمجرد قيد لا وابد لاحد **٥٠** طراد الهواوي كل شاي ومغرب
فعاذ عذابين نور ونجدة **٥٠** وبين شوب كالقنية ترهب
ومنها **٥٠** كان عيون الوحر حول جبابها **٥٠** وارحلت الخرج الذي له ثقب
قال الاصمعي لاصبر بزمه والقيس من المديون ماء السماء صار الى جلي جاد وسلي فاجاروه وتزوج تصام حبيب
فبينما هو ان ليلة نائم معها اذ قالت له قم فقد اجمعت فله يقو فكرت عليه فقام فوجد الفجر لم يطعم بعد فقال لها
ما حملك على ما صنعت فسلكت فالح عليها فقالت حملني على ذلك انك تقيل الصدور خفيف الفجر سريع الهواوي بطيء
الافاقه تعرف من نفسه تصديق قولها فسلكت عنفا فلما اجمع اناه علقته بن عبده التميمي وهو قاعد في الخيمة
وخطف ام حبيب فتذكر الشعر فقال امرؤ القيس ان الشعر منك وقال علقته بل انا اشعر منك فقال قل واقل
وخا حكا الحام حبيب فقال امرؤ القيس هذه القصيدة وقال علقته قصيدة التي اوطأ هبت من الجحش
كل مذهب وستانى الاشارة البصاة في الباب الرابع ففصلته ام حبيب على امر القيس فقال بر فضيلة قالت فرس
عبده اجري فرسه قال و به قال سمعتك تجزيت وضربت وحركت وهو قوله
فللسوط اللهب والساق و **٥٠** وللزجر منه وقع اهو صعب
واذ لمك فرس علقته الطريدة ثانيا من صانعه وهو قوله
واقبل بصوي ثانيا من صانعه **٥٠** يركب الراج المختل
نفسه عليها وطفها فحلف عليها علقته نسي علقته الفحل والبيت اورد المصنف مستشهدا به على ان قد جزم
المضارع وقد اكد ذلك الناصبي وقال الرواية الى ان ياتي الصيد وكذا اورد صاحب متهي الطلب واورد ابن
الانباري في شرح الفضليات في شرح بلغة الى ما ياتنا الصيد وقال يجوز ان تجعل تعالوا لكتفقه وتعمل
ما شئت طار الفصل بزمه وما يما وخطب جواها وقول تنظري بالضم اولي توخرني وروي تنظري بالفتح اوله

اشد لا يقران بالسور

اي تنظري والطارق الاي بالليل **قال** **٥٠** الزبير بن بكار اخبرني سعيد بن يحيى بن سعيد الاموي
اي ان امرأة لقيت كثير غرة فاشتد ما قولها في غرة
مار وخته بالخرن طاهرة الثرى **٥٠** سمح الندي جحا فها وحرها
يا طيب ناردان غرة موهنا **٥٠** وقد اوقدت بالمندل ليطاها
فقالك لمر ايتحين تذكري طيبها فلون نرجيت **٥٠** اسجرت بالمندل ليطاها ربحها الا فانت كما قال امر القيس
خيل لي ماري على ام حبيب **٥٠** لتقضي حاجات الفؤاد العذب
الذي ياتي كما حيت طارقا **٥٠** وجدت لها طيبا وان لا يطيب
فتال الخي والله خير ما قيل هو والله انفت لصاحبه مني اخراجا في مساك الحجابات جيميز ومثلت من رجالة طيبة
الريح والعراب الهواوي وتاتي بقدر رغبته نسي على الظرف والمراة بها الخين ولا تلافها بد من ثاني لان عدم اللقا
هو الثاني فانك جواب الشرط وقوله بالجرس استشهد به الحاجة على زيادة الباء في جنون وهو فتح الراء الذي جربته
الاسور واحكمته وقوله وقالت متى تجل عليك البيت اورد المصنف في الكتاب الرابع مستشهدا به على ان
نايب القاع في يعتلل امير المصدر اي هوى الاغتلا به يعتلل يعذر وتدرب بالمحملة تنقود وتبصر النظر الطعا
الموادج وسواك دواخل والنقب الطريق في الجحش مفعول وخري بمحملة وراي مني حرم وهو ما غلط من لا يحسن
اي وعري وشعبي يري باهاك العينين انما هو ما وضع ولا لحوه الاسم من الهب الزم اذا اضطر جريه والساق
درة اي استدرك الجري والاهوج الاحمق ومغيبون وعين بمحملة يحرك رأسه وعقده واورد ابن قتيبة هذا البيت
في كتاب ابيات العيان بلفظ وقع اخرج مذهب وقال يقول اذا ضرب بالسوط الثقب جريه واذا امر بالساق وروى الخرج
الظلم وقوله تبصر خيل لي هل ترى من طعنا ثور عليه جماعة من الشعراء في قصايدهم فقال زهير بن ابي سلمى
مطلع قصيدة وقامه عبده بغيرج الوادي فوق ايان وقال في قصيدة اخرى وقامه كازال في الصبح
الاشاء الحواس **وقال** الراعي اثنا قصيدة وقامه بذي النبق اذ زالت هن الى باعد **وقال** ايضا مطلع قصيدة
وقامه تحيان من وادي العناق وشيخ **وقال** مضر بن زبيج مطلع قصيدة وقامه
اذ املن من قف طون رمالا **وقال** النابغة الجعدي اثنا قصيدة وقامه رطل بنصف الليل من بطر منصف
وقال عبيد بن الابصر اثنا قصيدة وقامه رماينة قد تغدي وسروح **وقال** الاسود بن يعفر اثنا
قصيدة وقامه غدون لبن من نوى الحبي ايتين **وقال** فضل العنوي اثنا قصيدة وقامه
تحسان امثال الملعاج عقايله وقد استشهد به الحاجة على صروب باب مفاعل للضرورة **وقوله**
وقد اغتدى والطير في وكاتما اورد المصنف في الكتاب الرابع شاهدا على الحال الذي حكمه باحكم الظرف
فان حملة والطير في والطير في وكاتما حالية مع انها لا تخل الى مفرد سين حية فاعلا ولا مفعولا ولا في
موكدة وتخرجها على ما ذكرنا ولذلك عريت على ضمير في الحال وهذا الشرط ايضا نصف بيت لامر القيس علقته
المشهوره وقامه فيها بمجرد قيد لا وابد هيكل **وقال** ايضا في قصيدة الدميته وقامه لعين من الوسي
ما يدخال وهذا سمي في البدع التفصيل بصاد مفعلة والوكات بضمتين للاعشار جمع وكنة
بضمه فكون والندي الطير والنذ الساقية ونجد فوس قصير الشعر وطول الشعر هجته ويقال بنجد ما من
غير ان كاتما لا يجد في حاجتك ذكره ابن قتيبة وقيد لا وابد مسك الوحش قال ابن قتيبة تقول اذا ارسل

على الوايد وهي الوحش فكان في قيد قال ابو عبدة واول من قيد ما امرى القيس والاطر ضعفه وطراد اتباع الهوى
المقدمة وشا وطوق وعرب بعيد **قول** فعادي عداء اي والى ولاه بين ثور ونجدة وهذا النصف ايضا قاله
معلقه وقامه في هاد راكاهم ينح بار فبغل وقاله في تصدق الامة وقامه فيها وكان
عدا الوحش على بال والشوب والقهر بكلاهما بمعنى الشن وقوله كان عيون الوحش البت استشهد به
اهل البيان على التشبيه قال البرقي في الكامل هذا من تشبيه العجيب واورده صاحب النسخ في نوع لا يقال
واشدد احاد وان تعلم بها فتروها **فتتركا** ثقلا على كاهيا
اشدد الكوفون واستشهد به المصنف على الخزم بان قد خرج على ان سكونه لاجل الادغام الجائز في الكلام
كافرا بواحد وفي محكم بينهم وعوة والمجادة من الحذر وهو الخبز ويقال الحذر الناهية الحذر الخفيف
وشبه بكرويه وسكونه ثانيا واحدا لثقل الحذر واحمالا ما الثقل يقع كسدر فقل وهو ضد الحقة والثقل
ينفتح من صاع المسافر وحشره فزاد البيت في ديوان جميل وفيه تغيير قال ابن الكلبي لما زوجت بثينة بنيتها اسف
جميل وخرج جرماسديا فقطع زيارته بثينة وجرها وطالت المدة في هجرها ثم شكى لابي عمه روق وسعد
انه لا يطيق السوء عنها فقال له فاق على نفسك واصبر على بعض ما تراه والتمها المأمة فلعلك تستريح اليها فحصى
معها فلقى جارية لها فلم يكلمها ولا اعلمها ان قصد بثينة وجلس مع ابنته مستظلا بشجرة ومطابا بمعقوله
كانهم يريدون ان يزجوا فبادرة الامت الى بثينة فاجرها فجاءت اليه فقالت ان كنت سيدنا فقد طالت اشنا
اليه فتال رايت الباعد مع ما حدث اجمل فتد ثابته يومها ريلتها حتى اصحا فقال جميل في ذلك
الاطال كتمان بثينة حاجة **من** الحاج ما تدري بثينة ما هيا
اخاف اذا ابتاعها ان تضيعها **فتتركا** ثقلا على كاهيا
اخزني اني لا يجمل عليكم **ولا** تفحس فيما لديك التفاضيا
اعد اليك ليلة بعد ليلة **وقد** عشت دهر الاعد الليالي
في ابيات اخرو لا شاهد في البيت على هذه الرواية **فابعد** جميل بن عبد الله بن عمر بن الحرث بن خبيرة بن
هميك بن ظبيان ابو عمرو العذري الحجازي الشاعر المشهور صاحب ثينة حدث عن ابن من مالك ووقد على الوليد بن
عبد الملك وعن ابن عبد العزيز روي عنه محمد بن راشد الحطيطي وكثير عزة الشاعر ذكره المحقق في الطبقة السادسة
من الاسلا ميبين قال الحطيطي ليس له الا حديث واحد وهو ان من الشعر حكمة وقد اسند ابن حسان من طريق
الحطيطي عن انس **واخرج** عن المسور بن عبد الملك اليه يروي قاله ماض من قال شعر جميل وكثير ان لا يكون عنده مغنيا
مطربان مات جميل عصر سنة اثنين وثمانين روي ابن عساكر وغيره من طريق جميل قدم مصر على عبد العزيز بن
مروان بمدحه فراه رجل فقال له ما رايت في بثينة فوالله لقد ريت بها وكودع بعرقها طائرا اذ نزع فقال له جميل
انك لو ترها بعيني ولو نظرت اليها بعيني لاحبت ان تلقى الله وانت زان ثم مر من فدخل عليه العباس بن سهل الساعدي
يجود بنفسه فقال له جميل ما تقول له رجل لم يقبل نفسا ولم يزن قط ولم يشرب خمر قط اترجو ان قال العباس روي الله
فقال جميل اني لا رجوا ان اكون ذلك الرجل قال العباس فقلت سبحان الله وانت تتبع بثينة منذ ثلاثين سنة فقال العباس
اني لفي اخر يوم من ايام الدنيا واول يوم من ايام الآخرة لانا لتي شفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ان كنت وضعت يدي على
قط فابر خاخي مات وبثينة صاحبه ابنة الاسود ويقال ابنة مال ويقال ابنة حيا ويقال اجني بن بريق بن ثعلب بن

الهمزة غديره ايضا ويقال هي ابنة خالد قيل ان لا يسميها حبة ولما يلها وفاة جميل جرت وصاحت واغنى عليها ساقه ثم
قامت وقالت ترشيه وان سلوي من جميل الساخرة من الدهر بلجانت ولا خان حبيها
سوا عليا يا جميل بن معمر **اذا** امت باساء الحياة وليسها
ولم ير اكثر باكا وبكاء من يومئذ **المبرد** دخلت بثينة على عبد الملك بن مروان فاحد النظر اليها ثم
قال يا بثينة ما رايتك جميل حين قال فيك ما قال قالت ما راى الناس فيك حين ولوك الحلاوة ففحك وقصصا
واشدد ان تقرأ على اسماء ويحك ما **معي** السلام وان لا تشعرا احدا
لرسم فابعد **يا** صا جي ذرت نفسي نفوسكم **وحينما** التنا لا يقتار شدا
ان تحلا حاجتي خف حيلها **يستوحيا** نعمة عندي لها ويدا
قوله ان تقرأ في موضع نصب بدل من حاجتي او ضربى مقدرا واستشهد به على افعال ان فله نصب حملا على ما وزعم
الكوفون ان ان في خففة من الثقيل شدا تصالحا بالفعل وفتح كذا كان ويل كذا عذاب
واشدد ولا تدفني في القلعة فاستنى **اخاف** اذا مات ان لا ذوقها
هذا لا يبحر الشقي قبل اذ مات فادنى الحب كرامة **تروي** عظامي بعد موتي وقفا
وبعد **ابا** رما عند الشروق وتارة **يعا** جلني عند النساء بنو قفا
وللكاسر والصبا حتى يعظم **فتن** حقما ان لا تضاع حقوقها
ابو جحيم هذا صبا في اسم مالك وقيل عبد الله بن سبيح الصغير بن عريان بن عوف وقيل اسمه كنية اسم
مع ثقيف ولم يروا غيره وكان شاعرا مطبوعا كراما منه كما في الشواب لا يكاد يطلع عنه وجلا عيرت في قناه الحيزرة
في البحر وبعث معه رجلا فنهز منه والحق بسعد بن زينة وقاص بالنادية وهو عارب الرمز فكشعرا الى سعد بن زينة
وقال عبد الرزاق في المصنف نامع من ابي من بن سيرين قال كان ابو جحيم كرا الى جليل في الخمر فلما اكثر ظمهم
واوثقوا فلما كان يوم القادسية لاهم يقتلون فكان زراى المشركين قد اصابوا في المسلمين فامر سدا الى ام ولد سعد وزرا
سعد يقول ان ابا جحيم يقول لك ان خلت سبيله وجعلته على الرمز ودفعت اليه سدا خا ليكون اول من يرجع لالات
بقتل قال ابو جحيم يقتل كفى حزنا ان يلقى الخيل **فالقفا** **واترك** مشدودا على وثاقيا
اذا شئت غلبني الحبيب وعلفت **مصارع** من روي بضم اللام يا
فحلت عند امراة سعد فبودة وحمل على فرس كان في الدار واعطى سدا ثم خرج يركض حتى لحق بالقوم فخط لاهم الى جليل
رجل فيقتله ويدفعه ففعل اليه سعد فحمل عليه ويقول من ذا الفار فله يلبثوا الا يسير حتى هزمهم الله فوجع ابو جحيم
ورد السلاح وجعل عليه في القيود كان فجا سعد فقالت لمراته اوم ولدك كيف كان قتلك فحمل خبرها وبقوا القينا
ولقينا حتى بعث الله رجلا على فرس يلقى لولا اني تركت ابا جحيم في القيد لظفنت انما شايلا الى محب فقالت والله لا يرو
بحج كان من امره كذا وكذا وقفت عليه قصته فدعا به فحلى عنه قيوده وقال له اجد لك على الخمر ابد قال ابو جحيم وانا لك
والله لا يدخل لي راسا ابد اذ كنت اذن ان ادعصا مني جل جلد كره فلم يشربها بعد ذلك **وقال** سعيد بن منصور
في سننه حدثنا ابو معمر بن جندب عن ابي جحيم بن محمد بن سعد عن ابيه قال اني سعد بن ابي جحيم يوم القادسية
وقد شرب الخمر فامر به الى القيد فلما التقى الناس قال كفى حزنا البيت ثم قال لا امره سعد الطيبي ذلك الله على ان سلمني
الله ان ادع حتى اصنع وحلي في القيد وان قلت استرحمتني فاطمة نوبت على فرس لسعد فقال لها البلقا في اخذ رجلا ثم جرت

فجعل لا يحل على ناجية من العدة الا هزمهم وجعل الناس يقولون هذا ملك لما يرونه يصنع وجعل سعد يقول
المصير صبر البلقا واللعن طعن النجاشي وابو جحش في القيد فلما هزم العدو رجح ابو جحش حتى وضع رجله في القيد
فاخبرت زوجته سعدا بما كان من امره فقال سعد والله لا اضرب اليوم رجلا بلى الله السليين على يدي ما بالان
فخلى سبيله فقال ابو جحش قد كنت اشترتها اذ بقاء على الحد واظهر بها فاما الان فلا والله لا اشترها ابدا
وفي الاستيعاب لابن البرد خذ الزانية على معاوية فقال له معاوية بولك الذي يقول اذ امت فاذني البعيت بن فقال
لو شئت ذكوت احسن من هذا قال وماذا قال فلو

لا تسالي الناس من مالي وكنت ترمي وسالي الناس من حربي وعن حلفي
القوم اعلم اني من سراقهم اذا تطيشوا بالعدو ديرة الفرخ
قد اركب الحول سعد ولا عساكرة واكنم السرفية ضربت العنقي
قد يعسر للمحيين وهو ذكرا وقد يثوب الحق للعجز المحمي
سكنر المال يوما بعد فلسه ويكنس العود بعد اليسر بالورثي
وقال ابن عبد البر حدث من راي قبر ابي جحش فابنت عليه ثلاث اصول كرم وقد طالت وانثرت وهي معرشة على قبره قال
فحصلت اربع واذ قوله اذ امت فاذني البعيت بن فقلت هذا من كرامته على الله وهذه القصة اخرجها
صاحب الاغانى عن الحسن بن عدي قال حدث من راي قبر ابي جحش فابنت عليه ثلاث اصول كرم وقد طالت وانثرت وهي معرشة على قبره قال
فحصلت اربع واذ قوله اذ امت فاذني البعيت بن فقلت هذا من كرامته على الله وهذه القصة اخرجها
صاحب الاغانى عن الحسن بن عدي قال حدث من راي قبر ابي جحش فابنت عليه ثلاث اصول كرم وقد طالت وانثرت وهي معرشة على قبره قال
فحصلت اربع واذ قوله اذ امت فاذني البعيت بن فقلت هذا من كرامته على الله وهذه القصة اخرجها

هذه من قصيدة لجرير مخاطبة لها الفرزدق واولها
بان الخليل طرام من فودعوا اوكلما رنوا للبين تجزع
اعدت للشعر كاسا مسرة عندي تخالطها السلام المنقع
ذاق الفرزدقوا الاخطا حرمها والبارقي واذ اقضها البلقع
ان الوزيرة من تصفن قسرة وادي السباع كل جيب مصرع
لما في جبر اليرقوا صنعت سور المدبند والبالا الشبع
وكي الزبير بنات في ما يتم فاذ ابو بكر من لا يستمع

وبعد قوله زعم الفرزدق البيت ان الفرزدق قد تبين لومته حيث التفت غشاوة والاخذع
واخر القصيدة ورايت بلك بافرزدق قصرت ورايت قوسك ليس فيها منزع
ابن جبيب الباري سراقه والبلقع المستنير من عمرو بن بلقع العنبري ومن رجح من بني جعفر بن كلاب كان
يروى شعر جرير وقد رن الفرزدق دمه قال ابن جبيب ومن شان هذا البيت اذ غصن بياضت بيني وبينه ما لك بن زيد
منه كانتا كالحافي بن موفين مالك من بني عوف بن مالك بن بني طمية فزوج زوجها عليها فاولعته فجموعه فادعها
رجالهم مريع فحتم فقاتل فيه يامر بياض اربع الضال يافاجرا مستقبلا الشمال
على بعير غزوي جلا يامر بياض اربع الضال يافاجرا مستقبلا الشمال

فاما سمع مريع ذلك مشي اليها فقلها قوله بان الخليل طرام من فودعوا وهو المنام والمج السور واما سمع مريع
لبادية قال في الصحاح وفي جلاء المشرك تسالي براصين سلحا والعام بكرو له جمعهم والمنقع بضم واو في الصحاح سم

منق اي مزي قال الشاعر فيصاد ذراع وسر منق وادي السباع موضع قتل فيه الزبير بن العوام وقوله
تواضعت استشهد به على تائث فعل المضارع المذكور لا كناية التائث من المضاف اليه والخششا بضم الخاء ونح
المجنيين فلهذا فزعا فعلا والخششا وان العظمان وراة لا ذنين ويقال ايضا خششا بوزن فعلا وكذلك ثوبا
وتوبا قال لفظ وير ليس في الاسماء على هذا الوزن غيرها والاخذ عر من موضع المجنيين وهو شعبة
من الوريد والنسب السهام العربية لا واحد لها من لفظها والمنزع بكسر الميم قال ابو ذؤيب ورجى فان قد طرته
المترع وانشد فلوانك في يوم الرخاء سالتني طلاقك لم اجد لوانك صديق

له ان من ذكر قائله وصف الشاعر نفسه بالجود حتى ان الغيبة لو سالتك الفراق اجابها الى ذلك كراهة مرد
وان كان كان في يوم الرخاء وانما خصه بذلك لان الانسان ربما يفرق الاجابة في يوم الشدة والخطابة في البيت
لموت وانما قال صديق بالتذكير على تاويلات باسان في ما لي ثعلب يقال صديق توفه رسول يكون للواحد والجمع
وانشد عليه البيت وقال اي انت من الاصدقاء كما يقال انتم عم وخال اي من العمرة والاخوال انتهى وقوله لم اجد
جواب لو جلد وانت صديق جالية ثم رايت البيت في بعض النفا سير بلفظ فراقك بدل طلاقك وبعد
فما رد زوج عليه شهادة وما رد من بعد الحار عتيق

وانشد بانك ربيع وغيت مريع وانك هناك تكون التمثالا
هو من قصيدة عزاها ابو عمرو بن العلاء لعمرو بن العجلان بن عازر بن الهدلية ترقى فيها اخا هاعمر
اذ الكلب وقيل اسمها حبيب وفيها

سابع واخي صفة فاذ طعني جين راسا لا
فقالوا اتيح ليرنا ميا اغر السباع عليه احالا
اتيح عليه عرا جيل فانا لا لعمرك منه منا لا
اتيح لوت حرام المنون فانا لا لعمرك منه وشا لا
فاست باع ولوبنهاك اذن بنتها منك داو غصا لا
اذن بنتها لشعر ليسة مفيدا مفيتا نفوسا وما لا
من رفر وسال اعدائه هصورا اذ القى القرن صا لا
هاجم تصرف ريب المنون من الاضواء كانتا اما لا
ها يوم جم له يومه وقال اخوفهم بطلا وما لا
وقالوا قلناه في غارة باية ما ان ورتنا السبا لا
فصلا اذن قبل ريب المنون وقد كان رجلا وكنت رجلا لا
وقد علمت فم عند اللقاء بانهم لك كانوا انقا لا
كانهم لم يحسوا به فيخلو النساء له والحجا لا
ولم يزلوا يحول السنين به فيكونا عليه عيا لا
وقد علم الصيف والمجدون اذا عبرت فوهت شما لا
وطئت غن اولادها المصفا ولم توعين لمن بلا لا

بأنك كنت الريح المغيث **١** لمن يعتربك كنت النمل لا
وخرقنا أولت مجرولة **٢** بوجناء حرقنا على الكلا لا
فكنت النهار شمسه **٣** وكنت دجى الليل فيه الهلا لا
وجيل سمك لدر ساها **٤** فلو لو لم يستقلوا قبا لا
فجنا اجحت وجيا اجحت **٥** غداة اللقاء منا يا عجا لا
وكل قيل وان لم تكن **٦** اردتهم منك باثوا وجا لا

ووقع في شرح الشواهد المصنف تبعا لان النجدي سببه البيت الى كعب بن زهير **١** سالت بعر وادي عن عمر
كقولته تعالى فاستجاب خير اناجي بدلا اوبان واقطعتي الامر اهالي وامر قطع شديدي شيع مجاز القدا
واقطع الرجل بالنا المعقول نزله برام عظيم وانج قدر ونايا حال واخر مرفوع بايخ واحال حمل عليه فقله واكله
وقال العيني حال وب من تشنيه عز واخبر جميع جيل واورده العيني بلفظ جيل بفتح الجيم وسكون الياء
وفتح الهزة ولام وقال هو الصنع وتكرارنا لا للتعظيم اي من الاعظيما واحكام بالكرت قدر الموت والمنون الموت
وثالا بالمثلثة يقال نال عليه القدم اذا علوه بالاضرب وقوله بهما منك فيه بحر يد واداء عضلا شديدا عباد
الاطيا واليت الاسد والعريسة بكر المصلحة وتشديد الراء ماوي الاسد وفي مفيد اجناس ولفظ شتر غير رتب
فان نفوسا راجع الى مغيث اي مهلك وما لاراجع الى مفيد وبضطد المعنى مقيتا بالقاف قال وهو المقدر
الحافظ وعندي ان تحت الرواية بالقاف ان من اعطاه الفوت والهر بولاسد وفروس فعمله من الاسد
فريسه يفر سها ايد قنقنها والصور كذلك من هصره كسرة والقرن النضر وصار دابة واستطال اورث
المنون حوادث الدهر وكما مضى اسالا والتبث الثابت وحجم بالجيم وفي رجان وقال الراوي بالقاف ضعفت
قبيلة ورجلا بكون الجيم تخفف جلا ويقال بالقاف من قولك انتقل من الشيء اتقى منه وتصل قال الاعشى
لين منيت باعن حد معركة **٢** لا تلتفعا عن ماء القوم تستقل

والجبال بكر المصلحة وتخفيف الجيم جميع جملة وهي بيت زين بالشباب والاسرة والسور والمجدون بالجيم
الطالون الجداء وهو العطية ويروي بدله والمرلون من ارض النعم اذا اندرزادهم وعام ارض قليل المطر
وفاعل هبت صير الزح وان لم يجرها ذكر وشما الاحال وقيل تميز وهو بفتح الشين تخ تميز من ناحية القطب
والزن السحاب الابيض واحدة من زوايا البك دبكس الموحدة الماء قوله بانك كنت الريح المغيث كذا اورد
صاحب منتهى الطلب فلا شاهد فيه واورده غيره بلفظ المصنف على تخفيف ان والريح بفتح اليم وكسر الراء
وعين مفعلة الكثير النبات والتمال بكسر المثلثة الغياث وهناك ظرف زمان واصلة للكان ولكن
اسمع فيه وعامله يكون اول الفاء والحق الارض الواسعة التي تتحرك فيها الرياح واورده واورثه والوجنا
بالجيم الناقصة الشديدة والحرف الناقصة الضامة وتشكي اصله تشكي والكلا لا الاضياء قاله عن شيبه
كان عمرو بن عامر وهو والكلب يفر ونما فيصيب منهم فوضعوا لها رصدا على الماء فاخذوه فقتلوه ثم ربا باخته
جنوب فقالوا اطلبنا اخا له فماتت لين طلبوه ليجد منه شيئا وليس صفتوه ليجد منه شيئا وليس دعوتوه
ليجد منه شيئا فقالوا قد اخذناه وتسلناه وهذا بناء فماتت والله ليس سلبتوه ليجدوا تين
دامية ولا حجة حامية ولرب تدي منكم قد اقر شهده نيب قد احسوه وضبت قد احسره ثم قالت لا يا

المذكورة **١** قوله كانهم لم يحسوا به اورد العيني بحر بلفظ فيحلو آسأهم وايضا جلا فان تحت هذه الرواية
كان فيه شاهد لمربية ايضا وقد توقف فيها المصنف **٢** **٣**

فانسان لو المقيتا وانتم **٤** لكان لكم يوم من الشر مظلم
هو من ابيات الكتاب قال لا اعلم يعني لو المقيتا من لا ظلم نكاركم فصرتم منه في مثل الليل واستشهد
سيمويه على ادخاله ان توكيد القسم بمنزلة اللام انتهى والمصنف استشهد به على تخفيفه ان المفتوحة وانتم
عطف على الضير المرفوع في العتينا من غير فصل وعوض واد وكان جواب لو ومظلم صفة يوم وكان قامة
اونا قصة وكلمة الجرح ومن ما تعليليه وهو الظاهر او جريد به ثرايت في شرح ابيات الكتاب للزحيري ان
البيت من ابيات المسيب بن علقم مخاطب بها بني عامر بن ذهيل في شي صنعوه خلفاهم وقوله

لعمري لم يحدث عداوة بيننا **١** ليخين مني على الوحر ميسم
را واناس سودا فهو باخذة **٢** اذا التقى من دون الجميع المزمع
ومنذ ونظر طعن رشا شيه **٣** عز الى مراد والاسنة تزدحم
الا تفتون الله يا آل ماسرا **٤** وهل شقي الله لابيل المصمم

قال ويروي لو اننا المقيتا وانتم ولا شاهد فيه على هذا **١** ليخين اي ليعتمدن يعني انه لا يجوز
هجو يسبه به لا يرا له هارة واراد بالوخم عامر بن ذهيل انتهى والمزتم من الناس المستحقين لوقوع الميز
ومن الابد الذي يقطع شي من اذنه ويترك معلقا وانما يفعل ذلك بالكلام منها وتزدحم بالذال المحجة
تسيدر والابد الناجز قاله في الصحاح واستشهد عليه بالبيت والمصمم من اصحه الله فاصم ويقال اصمته
اي وجدة اصم **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**
عدي بن مالك بن حشم بن بلد بن خاخر بن حلي بن احمن بن صبيعة بن ربيعة بن زرار وهو خال الاعشى
وهو احد المقلين لذلك انه الذي فصلوا في الجاهلية فذكر ذلك صاحب منتهى الطلب في شرح ديوان
الاعشى لامدي ان المسيب هذا اسمه زهير ويكنى ابا فضة **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

اما والله ان لو كنت حرا **١** وما بالحر انت ولا العتيق
اشده الناري هكذا ما والله عالم كل غيب **٢** ورب المح والبيت العتيق
لوانك يا حسين خلف حرا **٣** وما بالحر انت ولا الخلق

ولا شاهد فيه على هذه الرواية والخر يطاق عند الرقيق وعلى المزهر وكذا العتيق وجواب لو محذوف
اي لقائهم وتلقا فلان خلق لك اي جدير به قال ابو علي في هذا البيت شاهد على نصبه خرا مقدما
لان البناء لا يدخل الا عليه ومن انكر ذلك يقول ان البناء دخلت على المبتداء وحمل ما على انها التسمية
ويقوي ان ما جازية ان انت اخبر من الحر فلو ان يكون الاسم **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**

ويوما تو افينا بوجه مقسم **١** كان طبيعة تعطوا الى وارق العلم
هذا الباعث بن جهره البشكري فيما ذكره الخاس وبثبه المصنف في شواهد وقيل لارقم بن عليا البشكري
امراته ويعد حكا في المنقذ لابي عبد الله الفرج ثرايت في كتاب جامع الامثال لا يفي على العمى قاله ان كسري
انوشروان ملك عمر بن المندرين امرى القيس النخعي على حجره وغرني ماستي الزرات وما يلي ملك فارس من

وجاءها حتى اذا هي احققت **هـ** واشرف فوق الحالبين الشراسف
واوردوها التقريب الشهد من **هـ** قطاه معيد كورة الورد عاطف
نوا في طير من صياح **هـ** قد **هـ** لنا موسي من الصفيح سقايف
اذ ب ظهور الساعد من عظام **هـ** على قدر سحر النان في جاذف
اخو قمرات قد تيقن ان **هـ** اذ لم يصيب الحمار من الوحش شاسف
معاود تاء كالا القنصر شوا **هـ** من الصيد قصوى رخصه وطاطف
صيد غاير العينين شقق **هـ** سيار في قفص اسود شاسف
قصي ميت الليل للصيد مطعم **هـ** لاسهمه غار وبار وراصف
وامهد حتى اذا كانت **هـ** معاطي يد من حمة الماء غارف
فيسرهما راسه بمناكب **هـ** لوام ظهار فهو اعجف شاسف
فارسله مستيقظ الفن **هـ** محالط ما تحت الشراسيف جاياف
فمن النقي بالذراع ونحو **هـ** وللنف احيا ناعن النفس صارف
نقص بالهام العينين بذات **هـ** ولحق سير امه وهو لا هف

قال شارح ديوان اوس شكر وتعد وتغير معنى واحد وصايف وورد بكسر اللوحدة ولولك الحالك
مواضع والاراحيل الجمع من الرجال واجوس اسود والاجوش الجاعة والاعصف كلب مستوح لا ذين ونخب
وقايف صيغ وادمانا قنصر اللون والواو وورد وبمثل الفحل اي مذكرة الخلفة وعرضتها حلقا مقترضة
وهزة بكسر الهاء اي تهز في السبر لتسرع تضطرب وتقاد في اي يدافع بعضها بعضا والواجاب هذا العليظ في الجير
والمرم المضض غصته الحير بما يقا تل عن قتيه والشيطان بتشديد التخييه موضع ومساو فيقول قد بالتمح
فهو يشتم ابوها والصوت لسم ومنه السبابة وقلب اي يقصر فانا ناقبا اي موضع حقبها يياض يقول على عثرها
مثل الحقب بصرفها حيث يشاء السج حاد مصلدة ثم جيم الطويل على وجه الارض والندب فيجذب في الاثر نعم الغنة
يقال ندب الجرح ومناصف ينسجها يغنيه يقال ذرة بزره اذ اعصته وزره بالروح اذا طعمته وقيل نسجها بانه والمناسف
الاحتراف بلاسان وحلا طاردها وحل اللع عن الماء صار كل منع تحلية واحقت ضررت ولزق بطنها بظهرها واوردها
التقريب اي وورد الحمار بالتقريب والشهد من هذا اي اورد هانقريباً والمصل المشرب وقال بو حاتم الجبستان في
وجدت في كاي ووردها التقريب بالنصب كونه كما عمل الطريق النعل وقوله قطاه معيد كورة الورد عاطف قال
ابو عثمان المثنى اني في كتاب معاني الشعر اذ انه ما يعيد فالمعطا اذ اورد ترشيت وصدرت حتى اذا سارت الى
نصف الطريق خافت قلته ما في حواصلها بعد الطريق فوجعت من نصف الطريق وشربت علدا فطارت الى
فراخها والهاء التي في قطاه راجعة الى المنصل نوا في طير اي على المنصل وصباح غير مصر وقبيلة
ومدريد ماري يقتله والناموس القتره يعني بيت الصايد يعني الراي الوحش والصفير صخر فاق يعني به
البيت **وقوله** اذ في اخره يريد ان يصيد ومشغول عن الشرب على قدر اي جبر قنصر ليس يحس
والجنا ذن النصير العليظ المجتمع والخاصف المزل والنكالا كذا والقنصر الصيد والنصير تكبير النصير
وهو بابي الكشح والمطاطف اطراف الاضلاع وصد عشتان وغاير العينين من الجهد شقق لحد اي مرق سياتيم

شده الحرقى ميت الليل يقول لا يجيب مع اهله اغايبيت مع الوحش غار اي من غاره يغروا اذ اطلوه بالغرا
والرصعة ما يشد على صدر السهم وقوله حتى اذا الف كان اي حتى كانوا ان هنا زيادة اي حتى بلغ الحمار هذا الوقت
والعاطي الناول قال ابو حاتم وفي كاي حتى اذا ان اي حتى امان وقال ابو عبيدة حتى ان بات اي حتى امان وصار في
الما بمنزلة العاطي الذي يناول فيه وقال الاصمعي حتى اذا ان كان كذا وكذا فعل والمناكب اربع ديشات يكره على طرف
المنكب واللوام القند الملثمة من الريش فيكون قنصر اذ في ظهر اخرى والظهار ما جعل من ظهر الريشة
والساقف اليابس وقال ابو عبيدة المناكب ما كان من اسفل الريش وهو خير من البطنان واللوام ما كان من عمدا
السهم ملثما قد بره حتى اعجفه وتول فارسله البيت استشهد به البيضاوي في تفسيره على استعمال الظن بمعنى اليقين
وقال شارح الديوان يقال ظن ظنا يقين اي مصيبا وجايف تصير السهم الى الجوف حتى تصير الرمية جايغه والشراف
اطراف الاضلاع الرخصة من اطراف الصدر المشرفة والنضاي اسم للقدح نفسه اذ المرش ولم يجعل له نصلا والحقف
المنسبه في بذر بعد وخزة اي لم يصيد وعض يا هامة كذا يفعل من فاته شيء يريد به وهو اي قال بالهفنا وورد
لا هف ولهفان وسواي لا يسع الوحش انتمى مخلصا من شرح الديوان وتكلم الدمايني في شرح هذا البيت
كلام من لا يقف على التصيد ولا عرف ما قبل البيت ولا ما بعده ولا المعنى الذي سبق له **فان** قال هذه القصيدة
اوس بن حجر بفتح بن بن معبد ابن حزن بن خلف بن عيمر بن اسيد بن حمير بن قيس بن مرثد بن كذا بن واث
وفي بنهي الطلياس بن حجر بن غناب بن عبد الله بن عدي بن خلف الى اخره شاعر جاهلي وفي الاغاني ذكره ابو عبيدة
من الطبقة الثالثة وفيه بالحقيقة ونا بقية بني حمدة **والخرج** عن ابي عمر قال كان اوس بن حجر شاعري
تحمي في الجاهلية غير مدافع وكان تحال الرب فلما شاء النابغة طامنه **واشده**

ابا خراشة امانت ذاق **هـ** فان قومي لم ياكلهم البضع
هذا من ابيات للعباس بن مرداس السلمي الصحابي رضي الله عنه شاطبت بها خفاف بن نديب وهو ابو خراشة وبهده
السلم ياخذ منها ما ريت به **هـ** والحرب يلفيك من اناس باهر
ابو خراشة بضم الخاء شاعر صحابي قوله امانت قال المصنف في شوا هذه الاصل ان كنت ذاق فخرت فخرت هزة
الاكثار ولا م التقليل ومثاق اللام وهو فخرت اذ لا يتعلق بما بعد اللام لان القاء وان والمعنى يا يزيد ذلك والقاء على هذا
فيلز ايدته والصواب انما لا يربط لما بعدها بالامر المستفاد من المذا السابق اي تنبذ فان قومي لم ياكلهم كان فانقص
الصغير نصارات وعوض من كان المحذوفة فادعت نون ان فيها قال شارح ابيات الايضاح ورواه ابو حنيفة يلفظ
اما كنت وعليه فلا شاهد فيه قال المصنف وكذا رواه ابن دريد في جهمونه فما زائدة لنا كذا الشرط قال وهو قوله
قول الكوفيين في رواية الشيخ انما ان الشرطية زعموا ان المفتوح قد جازي بها قال ويورد به ايضا في المناكب
واستغناء الكلام عن تقدير روافد في الاصل اسم لما دون العشرة والتكثير في التثنية والضعف في التثنية استعرت من
اسم الحزن لان متابع الفساد والمعنى ان افترت بكثرة قوله في قومي كثيرة اذ لم يهلكهم السنون وقال ابن الجراح في الضع
الحيوان ولكنهم اذ الجذبوا ضعفوا فالت فيهم المصباح والمعنى قومي ليسوا صاعقا من لا سعات بفت فيهم المصباح وزعم
الفارس في الايضاح ان الضع اسم السنة المجذبة حقيقة لا استعارة واستشهد بالبيت والسلم بكسر السين ونحوها الصلح
يدكر ويوت والحرب موشة وقد استشهد البيضاوي في تفسيره بهذا البيت على السلام موشة كالحرب لم يلق منها واستشهد
بها ابن السكيت في الاضلاع والجرح جمع جرعة وهي طلاء الغنم ويقال اكرم في الامانة نفسا او نفسين اي شرب جرعة او جرعتين

نما صولة فيمينا
وهذه

هو لا خطر بعده ما لك النفس في هذا اذا تقاضا
لنكات كنيسة الروم لئلا يذكروا ذلك عينا فطيفة وحباء
الخطبة الثانية

الكنيسة معبد الصالحين وكان الاخطل نصرانيا والجار اولاد البقر واحد هاجم مضومة وهرة سالته وقال
محمدة مفتوحة ومضمومة ولكني بذلك عن النساء اللاتي راضين في الكنيسة والها البقر الرقيق وقيل ما يدخل
على الكوي مع الشمس والصفيفة كساة وخمل عظيم واسم في البيت خيل الشان خذوقا ولا يصح جله من لان الشوطلة
الصدر فلا يعمل فيه ما قبله والحيلة من جزاها في موضع الخير **باب الاخطل**

وقاصرنا بكرة ايضا
الضغينة المرة في اليهود
واستعمل لها وهي في بيتها
هو غياك ابن غوث ويقال ابن غوث ومغيب بن الصلت بن طار قد اوما لك التغلي النصراني قال له
٩ المرم القطع والوشك اشركك بن جيل انك لا خطل يا غلام في سفيد قلبك بهر في خطل لسانه وقيل الطول لا يند وقيل ليت قال وكان
١٢ الكاشع ضمير العداوة
وحلا اي خاليتها
١٣ الصمط الطويل العنق من النور
الارما البضا والهمان
الارض النخل الصيوني
فيم المرد والمثني وتقرضنا
حاولت
١٤ رخص من حصان الخففة
١٥ ومنى قامة اللدن اللحن
سمقت طالت والرافتان
والرافتان فرعا الاليتين
والنوء الزهوض يتناقل
والولي القرب

ولقد علمت ان الرياح تزوجت هرج الزوال شمالا
انا بجل بالغبطة الضيفنا قبل العيار ونقتل الا بطالا
ولقد علمت ان الكوا ح تزوجت هرج الزوال
انا بجل بالغبطة الضيفنا قبل العيار
١٨ السط بياض الشعر الحسن
هنا المستور في القبر شفاها مؤق
اي ما حزنها حزن في
١٩ لما سبقت بها عينا
اعضت ظهرت ومنه كسبة فاقب
ولا تالها فما سمعنا
اشحن صارت رقت البهامة
٢١ ابا هند بر يمدح بن هند
نصفي وقصة جرحه بجوده هجاء يكون وهجاء يار في شعره ففق وصار على قلت فيه
ما زال فيسار باط الحيل ملة وفي كلب رباط الذك والهار
٢٢ ندين نذل
٢٣ عجي الحنا اهل الجنايا
٢٤ صفت الفرس اذا قام على رة في الرابعة
٢٥ كان يعرف بطلوع والمعدن اعلا شتا
٢٦ التباد شمر دوسوك والتغيب
هي شوكة ولينا اي يغوي المتنا

النازليين من الهوى ما خلفوا والمالكين على غنم واصغار
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

قوم اذا استبح الاضيا فكلهم قالوا الامم بن علي السار
وهجاء جربان قال والتعلي اذا تخلف القري حله استه وتمثل الامثالا
فانظر كم بين الشعرين **واخرج** عن يحيى بن معين قال هذا البيت للاخطل
واذا افترقت الى الذخاير لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال

واخرج ابو الفرج في الاغاني عن العيني ان سليمان بن عبد الملك سأل اخرا عن عبد العزيز اجبر اشعر ام الاخطل
فقال اعني قال لا والله لا اعنيك قال ان الاخطل صديق عليه كرم القولا وان جربا وسع عليه سلامه ولده فديبلغ
الاخطل منه حيث راي فقال له سليمان فقلت والله الاخطل في المونك والمختلف الالهدي الشعرين بالخطل
من الشعراء جماعة والاخطل الصبي الاخطل المجاشعي اخو الفزوقي والاخطل بن عاذن الاخطل بن ببيعة
بن الفزق **والشيد** ويقال شيب قد علاه وقد كبرت فقلت انك
هو لسيد الله بن قيس الرقيات وقيل بكرت على عواذلي بلحيتي والومضة
وبعدا
حتى رعبت الى الرشا وما رعبت لي هيفته
وفي الاغاني زيادة وبعد ويقال البيت لابن شيب فذعن ولا تظن ملك مكنه
بكر بالتحيف جاء بركه بخلاف بكر بالثدي فانه للبادرة اي وقت كان ومنه بكر وايضه للمزبلي صلوا
خند سقوط الرمز قال في السحاح رحاه بلحناه لاهم والها في الوضعة للسكت وفيه قيل كذلك وان معنى
وقيل خير اسم من الخمر فذكر في الصحاح انه قد كان كايتم وكبرت بكر للبادرة **فالشيد**
عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة العامري من اهل الحجاز فقلت بالبادرة لانه شيب ثلاث نسوة
كلهن سحر رنية وقال الحجاج ان جدات تدنو من السمين رنية سهر بالجوقة في الشعر مدح مصعب بن الزبير
وعبد الملك ومروان **واخرج** ابن سائر عن خالد بن ربيعة بن مقدم قال قال في حاد الوادية اذ اردت ان تقول الشعر فاد وشعر
فيس الرقيات فانه ذرق الناس حواشي شعر **واخرج** ابن سائر عن سعيد بن السبيد انه سأل نوفل بن مساحق بن اشعر
ابن قيس الرقيات لم ينس في ربيعة فقال ابن سائر ربيعة اشعر بالزاد ان ينس كذا فانه شعره قال صدق
والشيد ورجح القتيبي ما ان رايته على المرسخ في الزوال يزيد
تقدم الكلام عليه في شواهد ان المكسورة الخفيفة **والشيد**
قد بلغنا في المجد غاياتها قال ابن الاعراب في النوادر من لغته من جري الشبي بالالف قول
قالوا علا هن فشر علاها واشدد بمناحب حقواها
ان اباها وابا اباها قد بلغنا في المجد غاياتها
وقال ابو زيد الانصاري في نوادره قال الفضل استدي في ابو الفول لبعض اهل اليمن
اي تلوص ركب ثراها خنا الواعلا هن فشر علاها
واشدد بمناحب حقواها ناجية وناجيا اباها
ان اباها البيت ثم قال قال ابو حاتم سالت عن هذه الابيات بالعبدة فقال انقطع عليه هذا من صفة الفضل
القلوص النانة الشابة ويقال ان شولا اذ ارتفع فالمرشد بالضم وينبغي بالجره والباء يقال اشلت
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

وشلت برقول العامة شلت بالكر من وجهين قال المصنف في شواهد المعقول محذوف في برحلم ورجلك
وقوله عدا من وعكها قالا ابو زيد اصد علمين وعلها بالآمر ولكن بالمرث قبلون الياء الساكنة المصنف ما قبلها العا
وقال المصنف المصنفان بقا انهم يلمنون الف المثنى والفتح على ولدي والى ومعنى البيت ان الركب قد مر فارجع
فصلهم فارفع رجلك على قلوبك واستدحق بها عني حقد وهو جمل يشبه الرجل الى بطن البعير والمخو الخاصر
ومشد لا زار والناحية المربعة ونصها يا مدح محذوف واباها فاعل بناج على لغة التصو هو متي عليه ايضا
وحذف نون الاضافه ولا عكزة لك في قوله ان اباه واباها بالقول قد بلغا ولم يقل بلغن قال المصنف في شواهد
وفيل الرجز لوزة بركة الجحش في لحي الختم واشد قبله

واها لوزها واها واها • هي التي لو اننا لنساها
يا ليت عيناها لنا وفاها • بمن نرضى برأها

ان اباه الى اخره وقد انزل المصنف قوله في البيت في حرفه واشاهد على ورود والمصنف والمجد الكرم
قال ابن السكيت الثرف والمجد يكونان بالياء يقال رجل شرف بليد اذا كان له ابناء متقدمون في الشرف قاله الجب
والكرم يكونان في الرجل نفسه وان لم يكن له ابناء لهم الشرف شراهم انشد

وما ادرى وسوق اخل ادرى • اقوم الحصن ام لسا

هذا من قصيدة لزهير بن سلمى واولها

عفا من آل فاطمة الجواء • تبص القعودم بالخساء

ارونا خطه لا ينم فيها • يسوي بيتا فيها التواء

فان تراء السوء فليس ينبي • ويذكر بي حصن بقاء

فان الحن مقطعة ثلاث • يمين او نقار او جلاء

فذلكم مقاطع كل حيق • ثلاث كلهن له شفاء

عنا ورسو الجواد وما بعده سوانع بلاد عطفان وارونا اعطونا والضم الظم والسوء المصنف والحدود الخطه
بالضم الامر والتصد ومنه الى كلمة سواء ويقال لا يبقى بعضنا على بعض والمقطع الامر الذي ينقطع به والنفا النافرة
وهو ان يتفاخر الرجلان فيسبى احدهما كما يحكم احدهما من الفضل بالكثر من المنازرة والجلد الامر الواضح اليين
واخل بكس الخفة وقد تفتح بمعنى اظن والضم الحلا لا تسام فيهم وقد اسند الجحش الى بيت على ذلك المأله
الفرم فيه بالنساء واستشهد به المصنف هنا على ان الخفة فيه طلب لها وبام التعيين خلا فالان الشجر في ثفن الهمة
فيه للتسوية واعلاه في حرف السين مستشهد به على الفصل بالفعل الملقى بين سوف ومذخوها واعاد في الحكا
النا في مستشهد به على وقع الجملة المعترضه بين حرف التنفيس والفعل واستشهد به على البدع على النوع في
بخا هذا العارف **نافذة** زهير بن سلمى بضم السين قال في الصحاح وليس في العرب سلمى بالضم نيرة
واسم ابى سلمى ببيعه اذ يباح بكسر الهمزة تخفيفه اذ مرة من الحارث من بنى مزيه احد حواله القوم كان عزير الخطاب
لا يقدم عليه احد ويقال شعر الناس الذي يعرف من ليسير الى الايات التي في معلته لا يندو وله كتب الصحا في
صاحب بابت سعاد وفي الوشاح لانه مبدان كنيته زهير ابو جيرة وغيره اذ مات قبل المبعث الشريف لينة
واخرج ثعلبي في شرح ديوان زهير بن عبد الله بن عباس قال قاله على الشدي لا شعر شعر الكهفك من هو باعرا

بسم الله

زهير تلك به كان دله قال كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حوشية ولا يمدح الرجل بما يكون في الجاهل الا انشودة
حتى برقا البج اخرج في الاغاني وقال ثعلبي جري بوقيس العنزي عن كعب بن جحر قال قلت لابي من شعر الناس قال زهير
اشعر اهل الجاهلية قلت قال سلام قال العنزي في شعبة الشعر قلت قال لا خطي قال الجعيد مدح الملوك وبصيفه
الخز قلت فارتكت لنفسك قاله عن فاني عزت الشعراء اخرج في الاغاني **واخرج** عن سعيد بن المسيب قال كان عجا
مع قوم يذكرون اشعار العرب اذ قيل ابن عباس فقال عمر قد جاءكم اهل الناس بالشعر فلا اظن قال ابن عباس من شعر
قال زهير بن سلمى قال لعل يشد من فؤدي شيئا استودعته على ما قلت قال نعم اسدح قوم من عطفان يقال
لهم بنو سنان فقال لو كان يقعد فوق الشمس من احد • قوم لا وهم يوما اذا قعدوا

تحسدون على ما كان من خيم • لا يترع الله عنهم حال حسدا

واخرج من وجه اخر بوسلا بن طريق بن اسحق عن محمد بن عبد الرحمن بن حسان ابن ثابت عن ابي عن كعب
عن ابن عباس مثله قال ثعلبي من قدم زهير قال كان احسنهم شعرا اذ ابعدهم من شقف واجمعهم لكتير من المعنى قليل
من النطق واشدهم بالغة في المدح والكرامات في شعرة قاله وقاله الحنف ان يفسر بعض الامور ان زهير النقي
عن المادحين فضول الكلام قال ثعلبي ما يد من خيرا فوه فاعا • نزار تراء اباهم قبل

ولمات زهير قال اخيه خنساء تريم لا يعني بوقي الموشاة • ولا عقد التميم ولا التضرار

اذا لاقى ميتته فاسى • بساق به وقد حق الجبد ار

ولا فاه من الايام يوم • كما من قبل لم يخل قد ار

الفضا كان احدهم اذ انشئ عليه نقشه على خرفا اخضر ومن مجلس قوله زهير

ولا تكثر على ذي الفضل عتبا • ولا ذكر الجحش للذنوب

ولا تسله عاسوف يدي • ولا عن غيبة لك بالمغيب

مقابلة في صديق او عدي • خيرة الوجوه عن القلوب

واخرج ابو العنزي في الاغاني عن المديني قال قاله الاخطل اشعر الناس قبيلته بنو قيس اشعر الناس بيتا الذي

سلمى اشعر الناس رجلا رجلي قيس في الاغاني عن ابن الاعرابي قال كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان بوه

شاعرا وهو شاعر وحاله شاعر واخيه سلمى شاعر وابناه كعب وجبير شاعران واخيه الخساء شاعر **واخرج**

عن ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز الزهري انه سئل عن زهير بن سلمى قال له ما كان زهير في الشعر ما لم يكن لغيره كان بوه

اخذني من شيطان خيالا لا بد بيتا من مات **واخرج** الزبير بن بكار في الوقفيات عن مجمر الخزازي قال كان معوية بفضل

مزينه في الشعر ونفول كان اشعر اهل الجاهلية زهير بن سلمى وكان اشعر اهل الاسلام ابنة كعب بن لوسح

وانشد ولست اباي جدد فدى ما لك • اموتي نايام هو الان واقع

ليدسم قايلا والثاني الجعيد • لان نصب على الظرف وهو مبتداء وواقع جرة **وانشد**

فقت للظيف من انا فارقتي • فقلت اي سر من عاد في حلم

هذا من قصيدة لزيد بن حنبل وقل لزيد بن منقذ وقيل لمران بن منقذ وفي الاغاني انها البدر الخ المبرين

سعيدا ولها • لا جند انت يا صفاء من سبل • ولا شعوب هوى مني ولا تقم

ولن احب بلدا قد ربت بها • عفا ولا لاهل بيت به قد م

اذا سقى الله ارضا صوب غاديت ١٠ فلا سقاها الا النار تنظروم
 وجدا حين تمشي الزرع باردة ١١ وادي اشقي وفتيان به مصم
 الراحون اذا ما جرعيرهم ١٢ على العشيّة وكانون ماجروا
 والمضون اذا هبت شامية ١٣ وبأكر الحى من ضرادها صرم
 هم الجري عطا حين تسالهم ١٤ وفي القاء اذا تلقى بهم بقم
 وهم اذا حبل جالوا في اوتارها ١٥ فوارس الحبل لا يبل ولا قسم
 لما لم يعدم حيا فاحزهم ١٦ الا يزيدهم جبال الى هم
 كثرهم من نفي جلوسها يلد ١٧ جم الرماذ اما اخذ البرم
 زادت روية شمشا بعد تلجو ١٨ لذي نراحي في راسعها الخدم
 وكان عمدي بها والشي بهظها ١٩ من القرب ومنها الا زوالا
 وبالنكاي فاني بن جارها ٢٠ تمشي الهوييا وما سدد لها قدم
 سود ذوايها ايضن رايها ٢١ رزم مرافقها في خلقها صم

تنقوب بضم الشين المحجمة والعين المهملة وتقع بضم النون والقاف هما وصفا بلاد كرهها هذا الشاعر حين
 الى اليمن وحرا وطوله وقوله ولا تسعوب هوى مني اي ليست هوى اي هواها ولا احن اليها وحنن بمحمت بين
 بينهما نون وقدم بضمهتين حيان من العجز والصب الحرو الغادية السحابية التي تغطي بالندى وتنفطر في موضع الحال
 واشي بضم الحزة وفتح الشين المحجمة لكه بلاد تخيم بصرف ولا يصف وضم بضمهتين جمع هضوم وهو الطاووي الكشم
 كذا قاله المصنف في شواهدة وقال شارح الحاشية وينصهم العيني هو المتفاق في الشتاء والواسعون من الوسع وهو
 الطاقة والمطرد حذف مقولته وخبره عت كترج وشامية حال وصردها بضم المهملة وتشديد الدال المهملة
 والعزم بكسر الصاد وفتح الراء المفتحة وصله في اقطاع الايل فاستعاره وعطلة تميز وتلقى حرف مقولته الى افعلة
 وفيهم جاسوس بهم بضم الواو وفتح الهاء جمع همة بضم فسكون الفارسي الذي لا يدري شي من شيء من شدة
 باسده والكاشي جمع كاشية بالمشكلة وهي اعلا الظفر من الدابة والميل جمع اميل وهو الذي يعرف عن وجه الكشيبة
 عند الطعان وقيل الذي لا يثبت على ظهر الدابة والعزم بضم القاف والراي يستوي فيه الواحد والجمع والذكر والمؤنث
 وجسم الرواد كثير الاضياء والبرم بفتح الواو الذي لا يدخل الميسر مع القدم ومقولته اخذ محمد وف
 اي اخذ الناسم ليحمله قوله لوالد البيت كذا في الحاشية وفي سنن الطلب يروي بدله وما اصاحب منهم فاذكرهم
 كذا اورده ابن مالك وزعم ابو حيان انه خريف منه ورده المصنف بان ابي قتيبة رواه كذلك في طبقات الشعراء وكذلك
 المبرد الا انه قال اصحابنا وقالوا استشهد به الحاجة على وقوع الضمير المتصل موقع المتصل في الضرورة واورده المصنف
 في شواهد علي ومعنى البيت انه يصلح من بعد قومه قوما فيذكر قومه لا يزيدوا اليك القوم ثم حبا اليه بالاسما
 يروي من نقاسهم عند قومه ولما سمع منهم من الشاء عليهم والذكر على الاول بالقلب على الثاني بالساو ونون
 الاول راية فاجهرهم ونحفر في فاذا ذكرهم فاجهرهم الرفع عطفا على اصحاب التنب في جواب البق وهم فاعل يزيدوكم
 الاصل او وصل ان يقول ان لا يزيدوهم خباير وقد قيل ان الشاعر كان تمحاسن ان يقول لا يزيدوهم جبالهم
 ويكون الضمير المتصل نوكيد الفاعل فلا يكون الفصل ضرورة وقال المصنف في شواهدة بحمل عديان فاعل يزيدوهم

الحال ذكره يكون هم المنصل نوكتها لم المنصل لانه يجوز ان يوكد بالمر فوج المنصل قوله زارت رويته اي في المنام وفي
 امره شقنا اي قوتنا غير الذي الواحلي اي بوضو امر زيل وادساغها والحند سيور المقدت للطف اي الخيال
 الزاير وروي للزور مرتاغا اي فرقا وهو حال ذارقتي اقلقتي وغا في اعتادي ومعنى البيت تست من مضجعي للطف بالزائر
 وطار النعم عني واحذني القلق وواسوس النفس ثلث الفكر بين سستين زيارتها بنفسها وحلم بايم اعتادني
 فلانيتها نصرت اراجع نفسي واول اليك يحجز يحجزها وكنت اعهدا وقطع السافة الفرية ليشق عليها او علمها
 وبشعبها وانها اذا انتابت جارتها لقصاء ذمام الاداء حق حصل لها كلفة ومشقة مع كونها عشتي بهي بنا ورق
 واستسند بقوله اي على سكن هاء هي بعد الف لا استفهام اجزاها جري والطف وذايد واهم هذه هي العادلة
 اي اي الامرين كان والحلم بصنيتين ما يراه التام في نوعه والوا في قوله وكان عمدي جالية وبه يهبط
 موحدة فطاء محجة ينفك ويشق والهويان نصف الهويان ثابت الالهون ووضعها نصب على المصدر والتواب عظم الصدا
 البرم بضم المصملة وسكون التي لاجم لها لثمة اللحم عليها والصسم بفتح المصملة والميم المولود

والشاهد
الحمد لله الذي جعلنا دار الدنيا دار ابتلاء

هذا الاسود بن يعفر بن عبد القيس بن اسهل بن ادم بن مالك بن حنظله بن زيد مناة بن تميم النضلي
يكنى ابا نسل كما في الوشاح وقال ابن شعور كنية ابو الجراح وهو جاهلي اعني يعرف في اليوم وقيل بضم
حكاها في الاغاني وقال اشاعر متقدم من شعراء الجاهلية ليس بالكنز حجة ابن سلام في الطبقة الثامنة مع خلاش
بن زهير والمخبل السعدي والنزول وهو العشي قال الامم شعيت حمي بن تميم ثم من بني مفرج منهم اوعيا
وشك في كونهم اومى بنى سهم وسهم هناجى بن قيس واستشهد سيبويه بالبيت على حذف هزة الاستهزام
لان المعنى اشعيت وهو بالمثلثة اخرى وصحفة من رواه بالموحدة قال العسكري في التكميل ولم يستد اضره
مخدوفي تسمى ومفعول اذري جملة قوله شعيت اذ تقديره اشعيت بن سهم مبتدأ وابن سهم حرة وكذا في الوضع
الثاني فان فيها جرا لاصفة وانما حذف التنوين من شعيت للضرورة ان لم يصر فلا تسم للفضلة

فأبدا في الموت للامدي شيعت بالثلاثة اخره في نواب احد بني حرام بن لودان بن تلعبه بن عدي بن ذرارة شمر
فيعم والشد تقول عجز مده جي مروحاً على اياها من اهل وعا ودايا عدهم

اذر ووجه بالمصرم ذو خصوصية: اذ لها بالضرورة العام ثاوي

فقلت لها اناهي حبيزة : لآسنة الدهنا وحما والميا

وما كنت مذابح في خصوصه: ارجع فيها ما ابنته القدم قاضيا

هذه الايات من قصيدة لذي الرمة مدح بها بلال بن رباح بودة بن ابي موسى الاشعري المديني فتح اليم مصداق
منه ربح الرجل شي وهو مبتلاء والمثرواح اسم فاعل من تروح اذا ذهب في الزمان المسمى بالروح وهو من زوال النفس
الى الليل ونصب على الجلالة وجز البداء على بابها والجملة صفة عنها ومن عند متعلق بمترواح وخلافاً عطف على ربحاً
وهو من غدا اذا ذهب والنها رزق وجزئت مقدر وفي قوله راحة بالنا ساهداً على من انكر ذلك وان كان
الاشهر في المرات زجاجاً وتأء والعلم نصب على المظنة وتأء اي احال ان كانت راحة يبرء الا فاعلاً ثان وهو المثلثة المقيم
ولا بد انما هو من وقوع احد الامرين لاجواب السؤل والوجه بكسر الحيم والفتح جمع كثير وهو الود المجمع كالكرم
والدها موضع سبله ديميد ويقصر وهو في البيت مقصور وبعد هذه الايات

والله اعلم

ولكنني انبتك من جاني قسا ٥٠ ازورفتي بخدا كرميما نيا
من الذي موسى ترى الناس له ٥٠ كاهن الكروان ابصر باريا
مريم من ثلث طلبة مها بتر ٥٠ تقادى اسود الغابة من تقاديا
وما لم يرد من يهون ولا الخا ٥٠ عليهم ولكن هيبه هي ما هيا
ومن ايات هذه المصيدة وكنت اري من وجهه لمحة ٥٠ فابرق مغشيا على سكايا
اصلي فادري اذ انا ذكر لها ٥٠ اثنتين صلت لثلاثا ثمانيا
وان سررت في الارض انقضت ٥٠ ادري على ان ميل ضيا ليا
يمينا اذ كان يمشي وان تكن ٥٠ شمالا يجاذبني الهوى عن شماليا
هي السحر الا ان السحر ريشه ٥٠ واخا لا التي لما يرا قيا
هي الدمنة في لاهلك جيرة ٥٠ ليالي لا اساهن ليا ليا

قصة ذوالرملة اسمه عيلة بن عتبة بن مسعود بن حارث بن عزم بن ربيعة ابن ملكان بن عدي بن عبد مناف
بن ابي طالب بن الياس بن مضر بن نزار العدوي ابو الهيثم لقب ذوالرملة لانه في مية صاحبه وعلى كنفه قطعة
صل وهي الرملة فاستسقاها فقال اشرب يا ذوالرملة فلقب به وقيل لقوله اشعث با في رمة التليلد وقيل كان يصيبه
الفرع في صفر فكنت له تيممة فكانت تعلق على حبل ليرى في الحديث حدث عن ابن عباس روى عنه ابو عروب
المسلم **اخر** ابن عساكر من طريق اسحق بن سيار النصيب عن اصمعي عن ابي عروبة عن ابي كريمة عن ابن
عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ان من الشعر حكمة وبسند عن ابن عباس في قوله تعالى والجر المجور قال الفارغ
قال النصيب ليس الذي الرملة غير هذا بن الحديث وعنه الجرحي الطيفة الثالث من شعر الاسلام **واخر** ابن عساكر عن
ابراهيم بن نافع ان الفرزدق دخل على الوليد بن عبد الملك فقال له من شعر الناس قال انا قال اقل احد اشعر منك قال لا لان
غلاما من بني عدي يركب عجا لا بل وينعت الغلوات فزاد جبر فساله فقال له من ذلك قال انا ذوالرملة فقال له
ويحك انت اشعر الناس قال لا ولكن غلام من بني عجيل يقال له زعيم ليسكن الزوجات يقول وحشيتا من الشعر
لا تقدر على ان تقول مثله **واخر** من طريق ابن عبد الحكم قال سمعت الشافعي يقول ليس مقدم اهل البادية على ذي الرمة
احدا قال وقال الشافعي في رجل رجع من اهل اليمن فقال لليمان من شعر الناس فتارة والرملة فقلت فاني امرى
التي لا حية بذلك لانه ما لي فقال لوان امرى التيسر كاف ان يشد شعرة في الرملة ما احسنه **واخر** عن ابي عبيدة قال
لقي جبرزة والرملة فقال له هل لك في الحاجة قال لا قال جبرزة كانك هبتي قال لا والله قال فلم لا تفعل قال لان
خربك فذهبتك من الاسئلة وما ترك الشعر في سوانك **معا** ذوالرملة باصبعان سند سبع عشرة وما به
من اربعين سنة قال ابو جبر بن العلاء فتح الشعر لامي القيس فم يدي الرملة وقال الاصمعي مات ذوالرملة عطشا
واقي بالمد وبدموق لم ينتفع به وكان اخر ما حكاه قوله

يا حرم الروح من نفسي الخضر ٥٠ وفارج الكوب زخري عن النار
اخر من ساكن **والشعر** وعاني اليها القلب في لا مسرة ٥٠ سبع فادري ارشد طلا بها
تقدم شرحه في شواهد **والشعر** كذبتك عنك ام ريت بواسطه غلظ الظلام من الربا حيا لا
هذا مطلع قصيدة للاخطول بجواز وراودة

وتعوضت

وتعوضت لك بالالاح بعد ما ٥٠ تظقت ببارق خلد ووصالا
وتعوضت لرونا جنسية ٥٠ والغايات يربك الا هو لا
عدون من هوانه الى الصبا ٥٠ سيا يصدق به الفواة طوا لا
ما ان ريت كك من اذ اجري ٥٠ فينا ولا كجالحن حيا لا
المهديات لمن هو من سبة ٥٠ والحسنات لمن قليل مقالا
يرعين صمد له ما ريتك شاهدا ٥٠ واذا ندن يصرن عنك مذالا
واذا وعدتك نالدا اخلفت ٥٠ ووجدت عند عداها رطالا
واذا دعوتك عنهم فاسد ٥٠ نسب يريده عند من حيا لا
ابني كليب عتي للسا ٥٠ خلعا الملوء ونحكا الاغلا لا
واخوها السفاخ ظا حنيله ٥٠ حتى وردن جي الكلب ليا لا
فانفق بضائك يا جبر فانا ٥٠ مثلك مستفك في الخلا لا

قوله كذبتك عيلك استشهد به بعضهم على حذف حرة الاستعظام اي كذبتك وقوله ام ريت اوردته المصنف على ان
عبيد قال ان ام فيه يعني الاستعظام الجرد اي صلايت وفي تفسير ابن جرير في قوله تعالى ام تريدون ان تسالوا
رسولكم ليست ام هنا على الشك ولكنه قاله ليقبح به منيعهم كقول الاخطول كذبتك عيلك ام ريت بواسطه البيت
وواسطه بلد بالعراق اختطها الحاج وهو صروف والظن طيلة اخر الليل والرباس امرة منقول من اسم السجاء والام
جمع بلنج وهو ثوب بالرة وتقولون تهولت والغايات جمع غايية وهي التي غنيت بها لها عن القرين والسبب الجبر والظن
بضم الطاء الطويل ومذني اي قلقت وشجر بالسر حتى الشبه قوله اي كليب البيت استشهد به المصنف في التوضيح
على حذف النون من اللذان تخفيفا وفي شاهد على اللد بالهزة والمذخران والاعلا جمع فكاها اي من الاسارى وعياه
الاختصر قائل شرحه ليدل على كثر من اكل المزرعوم الكلاب وعمرى كلهم الغلبى فانه من هذو السفاخ لشدة جواردها
العرب واسم سله بن خالد سمع ما به يوم الكلاب لا ولد الجني بفتح الجيم والموجدة مقصور ما حوله الجبر والظن وكسر الجيم
ما جتمع في البسر من الماء وهو الماء والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء ونفال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نفل
الذي هو جمع ناهل وراوده هنا العطاش فالجبر ما غلبني الاخطول الا في هذه المصيدة كذبتك عيلك ام ريت بواسطه

والشعر اي جزوا عامر اسودا بقلاسم ٥٠ ام كيف يجزوني السواي من الحسن
ام كيف يتفع ما تغطي العلوي به ٥٠ ديمان انق اذا ما ضن باللبين
هذان اخر مقطوعة لا فؤوت الثعلبي واوه

البحر حبيبا وخطا سر تهم ٥٠ ان الفواة انطوى منهم على حزن
وقد كنت اسبق من جاروا على حمل ٥٠ من ولد ادم ما لم يخلو رسي
قالوا على ولده الملك فيا لهم ٥٠ حتى انجيت على الارسانع والسنين
لوانجيت مزعاو ومزار ٥٠ ريت فيهم ولما ن ومن جدني
لما نذوا باجهم من هو لته ٥٠ اخا الساكون ولا جارا على السنين
سالت قوي قد سدت اباعهم ٥٠ ما بين رجبة ذات الصل العبد

اذقوا لابن سوا ابا عهم لله در عطاء كان ذا غيب
البحر والبيتين قوله خلاصتهم اي خصمهم بالبلد غاي اجل بلد غلبت السراة السادسة وقوله قد كنت اسبق جار
وهو مثل اكنث اناضل عنهم ودفنوا اسبق من جازاهم وقاخرهم وقوله ماله يخلو راسي مثل ايضا اي ماله يتروا مني ويرغبوا
عني والرسن الجبل الذي تشد بالذات في راسها وقالوا بالقاء خطا او مصدرة في قوله واليها بالكراسم من راسها تحت
بالحصلة اعتقدت ولا راسي بسين حصلة وعين سحر جمع راسع وهو من الدواب الموضع المسند بين الحمار ووصوله
الوظيفة اليد والرجل والشتر جمع شتر بالمشكلة وهو الشتر في موضع راسع الدابة ووجه بفتح الجيم المملد قبل من
اقبال حمير والسكون بالفتح جي من اليمن والوجه بالسكون فضايفن اقنصة القوم والمسيح وتقال بالفتح ايضا قاله
الانزهر في العيص الشجر الكثير المثلث والغبن بفتح الباء في الرأى على بالسكون ففي البيع يقال غبن رايه بالكراسم انقصه
فمن غبن اي صغيفه الرأى وغبنه في البيع بالفتح اي خدعه او غلبه وفي اسم اسفهمهم والسوي موشلا اسوا وكا الحسن
والعلوف بالفتح النافذ تقطعت على عز ولدها فلا ترامه وانما تشبه بانقصا فتسبح لبنيها قال في الصحاح وريعات
بكر التواء وجره ساكنة قاله الجاحظ في البيان اصله التواء والوجه فالرؤم راف من الرءوف وقوله رمان انما كانت رايها
بانقصا وتنعاه اللين وقال في الصحاح ريمت الكاف ولدها ريمان اذا احبته وحت حبله ويقال للبرءم والافز زوم ولام ريمة
وقال العتالي في الما لاله العلوق التي ترام بانقصا وتغير رها يقولون انتم تحسنون القول وله نظرون شيئا فكيف ينفعي ذلك
فائدة قال المفضل افنود هذا لقب تغلب اسم صير من عشر بنه هل بن تيم بن عمرو بن مالك بن حبيب بصغرين
عمرو بن غنم بن تغلب فمها في الجاهلية فقال له انك تموت بمكان يقال له الالهة فتكت ما شاء الله ثم انما في
دك من قومه الى الشام فظنوا الطريق فقال الرجل كيف تأخذ فقال سيرا فاذا رايت مكانا كذا وكذا جبالا كذا
الطريق ولا تبتم الالهة فلتارواها وتزل اصحابه وابان نيزل فيسنانا فانه ترمي اذ لد عنها افنعي شفرها فا
بساتر الحجة معلقة بشفرها فلدغته في سافرة فمات منها وفي الوشاح لابن دريد انما لقيا افنونا لقوله

منيتنا الود يا مصنون مصفونا اذماننا ان للشبان افنونا

وفي الحونلف لامدي ان اسمه ظاهر **والنشد** ما تنقم الحرب العوان مني

بازل عاين حديث سن لشل هذا ولد تني اتج

هو لابي جهل ارجح بر وهو يقا ل في وقعة بدر اخرج اسحق بن راهويه في مسنده عن عبد الله بن مسعود قال
دفعته اليه ابي جهل فم بدر وهو يقول ما تنقم الحرب العوان مني بازل عاين سديس سن لشل هذا ولد تني اتج تد
منه فغزبه فقتله الله واخرج ابن اسحق في معازير بلغة حديث سني رة كره المير في الكامل بلغة حديث سني بالاضافة
كما اورد المصنف قوله تنقم كسر الفاء ومضارع تنقم بضمها اي كره والخوان من الحرب التي قوتل فيها مرة كانهم جعلوا
الاولى بكر والبالز اسم فاعل من بز البعير يبرل بزواي اشق نايده كما كان اواشي وذلك في السنة التاسعة ربما
بز في النامنة والار في بيت وصفه بالقرية والجلادة تشبها بالبعير بالز لانه يكون في هذا السن كما لا القدة
شديدا لصلابة الحديث السن الشاب واما سديس فمن قوله لم سديس البعير اذ التي السن بعد الوبا عية و ذلك في
السنة الثامنة واما السديس بالخرية فالسن قبل بالز قال في الصحاح الاناث في اسنان الابل كلها بالهاء الا السديس
والسديس بالزاي فيستوي فيه المذكور الموش وجمع السديس سديس بضم السين وكثير من غنم جمع المديس مديس فلو
كاسد ناسدا انتهى وقد عاد المصنف هذا الوجه في الكتاب الثاني في باب من عاكر اخرج في تاريخي من طريق مصعب بن سعد

من امير سعد بن ابي وقاص قال لقد ريت علي بن ابي طالب عليه السلام بارزنا يوم بدر فحصل بحججنا فحجم العرس ويقول بازل عاين
حديث سني سفيح الليل كاني حتى لشل هذا ولد تني اتج قال فارح حتى خضب سيفه دما **والنشد**

ابا شجر الحارون مالك مورفا كانك لم تخرج علي ابن طريف

هذا من ابيات الليلى بنت حريف التغلبية ترفا اخاها الوليد وقيل اسمها سلمي واوهما

بشيل بنانا رسم قبر كاتنه على علم نوق الجبال منيف

تنقم جودا حيا ونايلا وسورة مقدم وقل حفيف

الا قال الله الجناح احمرت فني كان للور وفي غنوف

خفيف على ظهر الجود اذا عدا وليس على اعدائه بخفيف

فني لا يحب الزاد الا من التقى ولا المال الا من فشا وسوف

حليف لذي باعاش برحى بلدا فان مات لم يرض الله الجليف

فقداه فعدان الربيع وليسا فديناه من سادتنا بالوف

وما زال حتى ل هو الموت نفسه شني لعدو اني المصغيف

الا يا تقوي للجهام والمبقي وللمر من هت بعده برحوف

الا يا تقوي للموايب الردي ودهر بلح بالكرام عفيف

فان يك ارداه يزيد بن يزيد فرب رحوف لغها برحوف

عليك سلام الله وقمانا نتي اري الموت وقاعا بكل شريف

ابا شجر الحارون البيت

وفي تاريخ خالد بن الوليد بن طريف الحاربي في سنة تسع وسبعين ومائة وكان قد اشدت البلية به وكثر
جيشه بغير اليه الحليفة هرون الرشيد يزيد بن يزيد الشيباني فوافعه يوم النقاء يزيد على خيرة يقرب هبت فظفر فقتله
وفي ذلك تقول الفارعة اخت الوليد فذكر الايات السورة والندام الكثر ولا قدم على العدة والحديد فمهلين
وقام الحكم العقول الجناح ومنه جمع جنود بتثليث الجيم وهي الحجارة الحجرية وعيون من عاق الشبي اي كرهه والحارون
قال في الصحاح موضع بناحية الشام وقال غيره الصواب انه من الحارون وكذا في التاموس والقاسم قاة وهي الرح و شني
ما ينشبه الخلق من عظم افرجه والحار بالتحريك المجاوزة هرة في البيت للضرورة **والنشد**

في كل ما يوم وكل ليلة الشدة ابن الاعرابي وصدره يا وحم من جمل ما اسقاه **والنشد**

دوليهه تصفر منها الانامل هون قصيدة للسيد بن ربيعة الصعالي وهما

الاتسان للزماذ الجاول الحن يفتضي ام ضلاله وباطل

ادى الناس لا يدون ما قدرهم بلى كذا يلب الى الله ناسل

الا كل شي ما خلده الله باطل وكل نعيم لاحالة نراسل

وكل اناس سوف يدخل جنهم دومة تصفر منها الانامل

وكل امرؤ يوماسي علم عيبه اذا حصلت عندك له المحاصل

اذ المراسر يلية خالا انه قضى عملا ولم يدام عا سل

فقولا لان كان تقسم اسره التاعظك الدهر لك هابل

عليه من العراق وقد وردت القصيدة في تاريخ الخلفاء **واخرج** ابن ساكن الحسين بن حفص الخزرجي ان لبيداً جعل على نفسه
ان يطعم ما هبت الصبا فاحت عليه من الوليد بن عقبة فقصده الوليد لئلا يفتن فقال اخبرني ما كنت عليه من جوار
وكان لبيد قد تولى الشعر في الاسلام فقال لا يفتن اجبني لا يفرج ابنت

اذا هبت رياح اليتميل **١٠** ذكرنا عند هبتها الوليد
ابا وهب جزاء الله خيرا **١١** غزاها واطمنا الثريد
طويل الباع ايض مشي **١٢** اعان طمروته لبيدا
باسأل الخضاب كان ركبا **١٣** عليها من بني حنظلة
فعدان الكوم لمعاد **١٤** فظني بان اروي ان يعودا

فقال لبيد احسنت لولا انك سالت قلت ان الملوك لا يستحي من منيهم قالوا انت في هذا الشعر
وانشد يا ليت شعري لا يخجل منيهم **١٥** ام هل على العيش بعد العيش ندم

هذا مطلع قصيدة لساعدة بن جهم بن مزي بن عدي بن ابي ابيس يوم معبط وبعده
ام هل ترى اصلا لا يفرقة **١٦** ام في الحلود ولا بالله من عشم
ان الشباب قد امن من شولا **١٧** يكس الحمال مقيد غير محشم
والثيب قد خجل لا شفاء له **١٨** للمر كان صحيا اصابت الخشم
وسنان ليس يقا من يوم ليدا **١٩** لو اغداه ليسر الناس له قشم
في منكبهم وفي اصلا لا يفرقة **٢٠** وفي مفاصلهم من العشم
تالله لا يبقى على الايام ذو جيد **٢١** اد في صلود من الاعمال ذو خشم
يا وى الى شخرات مقعدة **٢٢** شم من فروع النان والششم
ولا صور من ذرات ناسجها **٢٣** مثل الفريد الذي جري حتى النظم
ظلت صوائف بالارزاق صاوية **٢٤** في باقعها نهار الصيف محشم
فداوينا كل ما في طابويرة **٢٥** مما تصب نقاش بارق ششم
هل اقمى حدنا الدهر من احيد **٢٦** كانوا بمعيط لا وحش ولا قشم

وهي طرية جدا قال السكري روى لا يخجل اي هذا يخجل من الحدم من الحرم ام هل يندم انسان على العيش بعد العيش واصلات
جمع اصلا وهو اتصال العيش وشم يعني هملا وشين عجمة مفتوح حشيش طبع ومغداي بابي بالتيق وبالجم ومالا
خير فيه لا يحشم من ذلك بخلاف الشيخ والدا ليجيش بفتح النون وكسر الجيم الذي لا يكاد يبرأ صاحب الفم في
ما يقتحم ندم من سير او كلام او غير ذلك قال الجحفي لغة الشاعر المكي الميم قوله وسنان هو بالرفع خبر مبتدأ مقدر
عليه الشيب وبالصب يقول الكبير لا تراه ابدا لا وسنان كان نايما ولا يكاد يقوم من الاسترخاء والفترة الا ان
يقوم لا يرحل فلو لا سير الناس لم يركب نايما او هنة ضعيف ووجه الفم الشخ والشم بفتح المهملة والياء
اليد وقوله تالله يبقى على حذف لا اي لا يبقى ويروي لله وكذا لا ورده الصنف في حرف اللام مستشهدا به على ورده
اللام للششم والشج معيا والجد بكسر الجيم وفتح الحية ورواه المعجمة كمر في القرن الواحد جدي كضرب ولا
في الذي نتج فناه في طرية الذي يمشي في شق والصلود الذي يتورج بظلمة الصخر ليسع لمصوت قبل المفرد وحده

وقيل

وقيل الذي يصعد في الجبل اذا افرج والخدم خطوط في موضع الخلق الشخرات الذاهبة في السما مصعدة مرتفعة
وشم طواد النان والششم بفتح النون والجحفي شجر تحت من القسي العربية قوله ولا صور اي لا يبقى صوار وهو بكسر الميم
وضمها البقر الوحشي وناسج جمع منج وهو بفتح الميم وكسرها وفتح السين اسفل من الحارث ومذرة اي تذرة بها الريح فتشتب
شعراتها والفريد اللؤلؤ من النفس شبهه بالصلوة في بيانه وصلة ومتى يعني من قاله الجحفي والنظم بضمين جمع نظام
وهو الخط الذي ينظم فيه وصوائف قايمة وقيل قيام على اطراف ايديها وقيل افعه احدى قوائمها والارزاق جمع رزق ليس الرزاق
وسكون الزاوي وهو مكان مرتفع صلب وصالوة يابسة في حال من الارزاق وقيل عطاش من جفافها لبطلت احوال مناسمها
وما حشد اللان لا يفرق بل ان النب ومحمدت باهالا والال شخرق من شدة الحر واويت منعت وطاوية وبروينة
وبعد الفلان السابقان وقوله من قصب اي شجر بارقا اي شجابه برق من افق من الافاق تشبه اي فقهراين موقعه
وقد اورد المصنف هذا البيت في محبتهم ما يستشهد به على انهما عند ابن يسوع حرفا لا يكون مبتدأ لعدم رابط من الجحفي
وهو فصل الشرط ولا مفعول لا استيفاء فعل الشرط مفعوله ولا سبيل الى غيرها فنعين انهما لا موضع لها واحيد يابها مفعول
تصب واقطاف ومن يارب قصب لهما او يتعان ينصب فعناها القبيض والمغزاي يعني نصب في افق من البوارق يشم
وقوله هل اقمى قال السكري هو جواب لقوله ليت شعري في مطلع القصيدة يقول لو كان الزمان يقتني احدا لقي هو لاه
وقال لا خشم يقول هذا تركهم اعفاهم من افانته اي لم يفعل ذلك فاستفهام بمعنى الذي وروي هذه اقمى ومعبط نوع
غير مصروف وخشم ثمانى رة الدمعجيين والقوم بفتح القاف والزاوي لليام **وانشد**

ذاك خليلي وذي اوصالي **٢٧** يري وري باسهم وام سلمه

قال المصنف في شواهد زعم بعضهم ان الواو في وزايدة وكانه توهم ان ذوصفة لخليلي والصفة لا تقطف على الموصوف وهذا
غير لازم لجواز ان يكون جزاء نائيا فيكون كقول الشاعر والكاتب والشاعر السلي بكسر اللام واحدة السلام بكسر السين وهي الحارة وفي البيت
شاهد على امر من احدهما استعمال ذ بمعنى الذي والشاف استعمال بمعنى الاثنى وقال النعماني البيت قاله الجحفي عنده احدى بني بولان
الطاي شاعر جاهلي ينزل ذذوفه في ركيب صدر بيت على حجر اخوان الرواية فيه

وان سولاي ذ وصيوتي **٢٨** لا اخذ جيتا ولا جرمه

ينصر في نك غير معتد **٢٩** يري وري باسهم وام سلمه

وفي البيت شاهد ثالث فان الجحفي استشهد به على السلمه شواهد **انشد**

من لا يزال شاكر اعلى المصد **٣٠** فهو خير بعيشه ذات سعه

لم يسم قايله ومن مبتدأ والخبر فهو جرد دخلت البناء لتضمن المبتدأ معنى الشرط والمعد فقديره الذي معه وصل الى الموصولة
بمعنى شذوذ واحيد بنج الحاء وكسر الواو انونا اي جديرا يقال جرو جري وجرى كلها بمعنى فالحق لا يفي ولا يجمع ولا
يوت بخلاف المبتدأ فبقا جريان وجرىون واحريتا وجرية وجرىات وجرى قال ابن فارس

وانشد من القوم الرسول الله منهم **٣١** لهم انت رقاب بني معقد

لم يسم قايله وقد قيل ان اصله من القوم الذين رسول الله منهم فابقى الالف واللام من الذين وحذف الباقي للضرورة فليس من اصل
الاصولة بالجملة الاسمية ودان خصف ذلك وبنو عدو ليس وهاشم ومع بفتح الميم هو ابن عدنان بن ادهم

ابن هسيم بن بنت قذار بن اسما عيل بن ابراهيم عليهم السلام **وانشد** صوت الجار الجحدي **٣٢**

هو الذي اخرج الطهري واسمه دينا بن هلاله وفي المثلث لك مدني ان اسمه طاهر جاهلي سمي بذلك لقوله

توحيات

جأت مجافا عليها الريش والخرق من ايات اولها

انالي كلام القليل بن ديسق
يقول الخاوا بعض الجمل بالحق
ليس يخرج اليربوع من انا نايبر
ومن حجرة بالشيخ التفتيح

قال المصنف في شواهد ديسق يفتح المصنفين بينهما محتبة سالته علم منقول من الديسق وهو بياض الشراب
وترقر قد ويقال تترع اليد وتسرع بمعنى روياني البيت وابيض العجم تقديره وابيض اصوات العجم يدل على الاحياء
عنه بصوت الحمار وافضل بعض ما يضاف اليه وناطقا حال من العجم شبه صوتة اذ يقول الخنا في بشاعته بصوت الحمار
اذ تقطع اذ ناه وصوت الحمار شديدا في غير تلك الحالة الظن به فيصا وصفه اجزا باليدعة والذكر الشيخ واحد
الشيخ وهو النبات المعروف قال المصنف والظاهر ان المصنف لم يحد من المجدع والمنقص كراعية الاقوافا فافيه
الاول من فروع القصص صفة لخرة اي من حجرة الذي يتقصم في يده داخل النافعا والعاصم من حجرة البرزخ والزفرتهما
اذ النافعا بكنها والقاصم يظهرها فاذا التي من قبل القاصم ضرب براسة النافعا فانتفق اي خرج ومنه اشتقاق
اسم النافعا لانه ظهر الايمان وكلم اللزوقع في حاسبة الدمايين ان الخدع من جدعت الحمار سجنته لات
الحمار اذا جيس كمن تصويته قالوا اذ اجلس من الجدي الذي هو قطع الاقدار لانه لم يظهر له معنى وليس كالمقدم فان
صوت الحمار حاله متقطع اذ فيه كمن انما يقاسم من الاله وكانه ظن انه المراد صوتة بعد سبق التجديع وليس كذلك
بل المراد حاله التجديع والقطع ومع شواهد المعنى قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوتا رفع الخنا بفتح الخاء
ونون مقصورا التام من الكلام والعجم جمع اليربوع ودية تحف الارض وروي بالشيخة وذوي الشيخة وروي
الشيخة بالخاء المحضة وهي ركة بيضاء كره المصنف في والذي ذكره ابو عزا اذ انه بالحاء المحصلة تحت
معروف وقال محمد يربوع الشيخة عند حجرة **والنشد**

باعدام الترو من اسيرها

النشد الاصحى شاهد على زيادة العلم وله بنسبة الى ابيد واشدان الاعرابي على ذلك ايضا ياتي من العمر
وكانت صاحبه يريدهم عروا والاسير من الحربي بنسبة الى الحربي وهم من السلطان والقصور جمع قصير ثم رابت في كتاب
نظم الفر ايدو حصر الشريد لجليل الحسن بن ركاه المهلي بنسبة هذا البيت الى ابي العجم واوله بعدة

وخيرة شنعاء من جنودها

وقال اسيرها نفسه والشعاع القبيحة ونيور هار وجهها ونسجها قلبه اي لا يحجب فيه الحرج ولا يصل الى قلبها
ما نسج من الكلام **والنشد** رايت الوليد بن الزبير مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله

هذا من قصيدة لابن زيادة واسم الراعي ابريد مدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان واولها

الانسا لا الزرع الذي ليس ناطقا

وايضا ان لا بين لسايه

كراهم من اوسى هذا هله

وهو من جنود الشارب واطله

وقبل هذا البيت وهو اول البيت حمت بقوله صادق ان اقول

والنشد عار عنم العدة النايه

وتبعده

اصاد سرج الملك فوجيته

عذرة تاجي بالحق قوايله

واورده في شتى الطلب بلفظ وجدت بدل رابت واحبا بدلا لعبا ورايت غيلة او بصيرت ولاعباء جمع عبا بكسر الهمزة

وسكون الواحدة ثم حرة كل شتر والاحياء جمع جنود بكسر الجاء المضملة وسكون النون وهو نحو السرج والفتى كني به
عن امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكفين وهو من نوع شديد وفي البيت شواهدا من زيادة الالف واللام
في العلم وهو اليزيد والثاني دخول الالف المصنفة في العلم المنقول من الوصف وهو الوليد والثالث صرف الالف في صرف اذ دخلت
عليه ولو كانت زائدة كما في اليزيد وقد استشهد به المصنف في التوضيح لذلك الرابع نصب رابت بمعنى عمت معقولين والثا
هوله مباركا فان كانت بصرية فهو حال الخامس تعدد الخ لانه جرى بابا علم اصلها المبتدأ والخبر وهو هنا فهو شديد وا
لساء من اعمال فيسلا عتاده على ذي جزر والسابع الفصل بن فيل ومعمل بالجار والمجرور والثامن الاستعارة بتربيل
المعقول منزلة المحسوس يصح ان يكون استعارة بالكناية شبه امور الخلافة الشاقة بالجسم الذي يقدر على اضاقتها
الخلافة توشع وذكر الكا تحصيل **فاديلة** الرماح يفتح الرواد وتشد لليل اذ اذ ان ثريان بن سراقه ابو شرجيل
وقيل ابو شرجيل المزي الحروف بان بيادة من الشعراء المكثرين ومصادره اسرجام ولد بريدة وقيل فارسية او تركية
وذكره ابن سلام في الطبقة السابعة مات في صدر خلافة المصور **والنشد**

علا نريدنا يوم الفنا من يد كره
قال المير في الكا قاله رجل من طي وكان رجلا منهم يقال له زيد من ولد عروبة بن
زيد الخليل قتل رجل من بني اسد يقال له زيد ثم اعيد به بعد

علا نريدنا يوم الفنا من يد كره

فان تقتلوا زيد نريدنا فاما

اشهر ورواه غيره بلفظ يوم الفنا بلفظ يوم المحي ولفظ بايضا ما في الشعرين يمان قالوا لخشري لجرى يدي مجري
المكرات فاضافه وقال غيره الاصل زيد صاحبنا وزيد صاحبكم تحذف الهمزة وجعل الموصوف خلفاء عن حماة الاقفا
ويوم الفنا بنون وقاف اي يوم الحرب عند الفنى وهو الرسل الكثير ولا يفيض السيف للماضي والشفرتين يفتح الشين
نافذ المحدين وشعره شين وقال العجمتين وحادم ملة من شجنت السيف حدة والفرار بكسر الفين الجملة تاليس
العصاح الفران شفرنا السيف كل شئ له حدة غرارة والجمع غرة واليما في نسبة الى اليمن والاندلس معا ومن
ياو النسب ليجتمعان **والنشد** ولقد جنتك الكوا عسا قلا

النشد ابو زيد لم يسم قابله قال المصنف اصل جنتك جنت لله اي تناوت لك تحذفت الحار توسعا وقال
ابن الدماييني تحذفت انز صير جني معني غطى فعده الى اثنين فلت وجنتك ان يكون الحذف متاسية لقوله جنتك
في المصراع الثاني وهو نوع من البدع يستعملون ولا كوا جمع كاء كنلس افسرو الكا واحد الحكا على العسكرين
باب ترمز ورواها فلضرب من الكاة واصلها عسا قيل واحد عسا عسقول كصقول تحذف المدة للضرورة وبنات
او ركاه صغار على ان الشراب يضرب بها المثل في الودة وقلة الخ فيقال ان بني فلان بنات او راي يقن بهن جرفلا

يوجد **والنشد** وابن اللبون اذ اما في قريب

له يستطع صولة البراء القناعيس

هذا من قصيدة لجرير يهاجها عن بن النعمي وقال الزخشي يهاجوا عدي ابن الرقاع اي انت في الشعراء

كابن اللبون في الابل واولها حي تهدق من ذات القناعيس

فالخبو اصحى فخر اغبرنا نوس

حي الديار التي شبهتها خيلا

ان منجما من يمان حبلوس

قد كنت خذنا الناي اهندا عتري

ما ذا ابريك من شيبى تقويس

والهدق من الرما استوقط والمواعيس من الرما ما وطى واحدا موغيس والوعس الوطى والخلل بلسر والحقون

د
قا

السيف والمنهج الحلق والمخالب والحدن الثرب ومعنى البيت قد كنت ترابا فنبس كاشيت فاشكرن مني وابن
 اللبون ماله ثلاث سنين فادخله الله فيه ليتعرف لاوله لان اسم جبريل كثر بمنزلة ابن جبريل ولم يجعل له علما
 ابن اوى وغيره فلذلك خالفه في دخول الله على ما اضيف اليه قاله لا علم والقرن بفحش الجبل يشبه
 البشير ان فنقران حقا والصوله الوثوب والمزج جمع بارز وهو من الاطالع نابه والمنا عيسل الشداد اوجه
 فنعا سقلا لا علم ضرب هذا مثلا لتفسد وانراهم معا ومنه في الشعر الخ لاني ابن اللبون وهو الفصل الذي
 نتجت امره فصار ليونا اذ لم يفرق وهو الجبل يتار من الحاد فوي لم يستطع صولته ولا مقاومة في سيرة
 ومن ابيات القصيدة قوله لما تذكرت بالدين ارتقي صوت الدجاج فترقي بالوقايس
 استشهد به الفارسي في الايضاح على ان الدجاج يقع على المذكور والموت لانه اذا اراد صوت الديكة خاصة والديرات
 موضع قرب دمشق ومنها حل من علوم كرام فتندهم ماجر الناس من عيني وتضريسي
 التي جعلت فارتجى مقاسري في نكلا بمشعب الشيطان عتريسي

المخاسرة القاهرة والنكل اللجام والتيد والعتر ليس الصلبي الشديد **قائمه** قال صاحب سنه الطلبي
 ان هذه القصيدة في شعر جبريل **وانشيد**
 فان ترفقي يا هند فالرفق ايني وان تحرقني يا هند فالحرق اشام
 فانت طلاق والطلاق غزيرة ثلاث ومن تحرق اغرق فاضلم
 فيني بها ان كنت غير رفيقة ولا امرى بعد الثلاث مقدم

الرفق ضد العتق يقال رفق بالفتح يرفق بضمها والحرق بالحرق بالضم وسكون الواو الاسم من حرق بالفتح
 حرقا بفتح الحاء والراء وهو ضد الرفق وفي الفاموس ان ما ضربه بالكر كرم وبالفم كرم واين من الين وهو البركة
 واشام من النوم وهو ضد الينة كراي يعين ان في البيت الثاني حذف الفاء والبدا اي هو اغرق والينونة الفراق
 وضميرها الثلاث وان نعليه واللام مقدمه اي لا حركه في غير رفقة والمقدم مصدر يحمي من مقدم بمعنى تقدم
 اي ليس له احد الى الشرة واللائحة بعد ايقاع الثلاث اذ بها تمام الفقرة شواهدا بالفتح والتحقيق

انشيد اما والذي اكنى واحمك والذي امات واحيا والذي امره الاحمر
 هو من قصيدة لابي خضر عبد الله بن سلمة الهذلي شاعر سدي من شعراء الدولة الاموية قاله العالي في ماله حدثنا
 ابو بكر بن الاباري حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى اخبرني حدثنا ابو سعيد عبد الله بن شبيب الشدنا اسماعيل
 بن ابي اويس الزبير بن بكارة عبد الله بن عبد العزيز الماحشون ومحمد بن طاهر قال كل هؤلاء اشهدوني لاني
 صخر الحذلي السلي بنات البينة اعرقتها واخرى بذات الجحش اياها سافر
 كانها ملان لم يتعبوا وقدمت بالدين من بعد ناعصر
 اذ اقلت هذا حين ملوا ليحيي نسم الصبا من حيث يطعم العجز
 اذ اذ كوت قلمي لكرها كما انقضض الصفوف بالله الفطر
 لقد كنتي احمد الوخر اناري اليفين منها لا ير وعصا الذعر
 وصلتك حتى قلت لا يعرف النمل وزرته حتى قلت ليس صبر
 صدقت انا الصلبي الذي به بنان حرج خامر القلب او حرج

شواهد باب الفخر والتحقيق

فيا حبذا الاحياء مادمت حية ويا حبذا الاموات ما ضحك القبر
 تكاد يدي تندي اذا ما مستها ونبئت في اطرافها الورق الخضر
 فيا حبذا لي في بفت بنا الذي وزدت على عالم يكن يبلغ البحر
 ويا حبذا ان في هوي كل ليلة وباسلوقا الايام موعودك الحشر
 فليت عشيت الحى بواجع لنا ابد ما اوراق التلم النضر
 ولا عايد ذاك الزمان الذي تباركت ما تقديع تلك الشكر
 عجبنا لسي الدهر يدي ويدنا فلما انقضى ما ينساكن الدهر

قوله ملان اصله من لان حذفت تخفيفا قوله اذا قلت هذا حين ملوا البيت اورد المصنف
 في الكتاب الرابع شاعرا على جوان بناء الضرب للمضاف الى المضارع والصبايح ذهب من لقاء
 الفرمقابل الكعبة وتسمي القبول وقوله لقد كنتي جوايا المقسم واحد الوخر في موضع كحال وان
 اني بدل الوخر وهي من روية العين ولا يروى عنها صفة لا يفيق اي لا يحيفها والخبر يحتمل النال
 المعجزة الخوف والجوي داء في الجوف وقوله ما تقديع استشهده المصنف في معني قوله
 فظن ان لم تقدر عليه وقوله عجبنا لاهره قال شرح الحماسة يجوز ان يريد به سرعة تقضي الادق
 مدق الوصال الذي كان بينهما وانما انفق في صلب عاد الزمان الى حاله في السكون والبطون وهذا
 على عادتهم في استقصاء ايام السرور واستطالة ايام الفراق ويجوز ان يريد به الدهر في اهل بالوشا
 فلما وقع المحرقة ما سكونا وانشد احقا زهيرنا استقلوا هو مطلع قصيدة للمفضل الكندي
 ابن هبة القس واسم عامر بن عشرين بن عدي بن شيان بن منبه بن بكره واغاسمي مفضل هذه القصيدة
 تسمى هذه القصيدة المصنفة وقال صاحب الحماسة البصرية هو عامر بن اسحق بن عدي الكندي شاعر
 جاحلي وعامة فبيننا وبينهم فريق وبعده فدمي لو لسرعه يجر على الهاري ما يليق
 على الرملات اذ سخط وانت تذكرها طرب عشوق فودعها وان كانت انا
 مبتلة لها خلق انيق قال المصنف في شواهد قوله حقا نصيب على الطرف عند سيبويه والجمهور
 وهو ظرف مجازي والاصل في قوله هذا الامر اي هذا الامر معدود في الحق وثابت فيه ويؤيده انهم
 ربما نظقوا في داخله عليه قال ابي كح في مغمم بك هائم وان وما بعد هذا يحتمل وجهين احدهما
 ان يكون مبتدا وخبره الطرف والتقدير في حق استقلال جبرتنا ويجوز كسرهما لان الطرف لا يتقدم على
 ان يكون المفعول لانقطعا ما عا قبلها والثاني وهو الاوجه ان يكون فعلا بالطرف لاعتماد كما في قوله شك
 وقال المبرد انتصاب حقا على المصنفة والتقدير احق حقا ثم انصب المصدر عن الفعل وارتفع ان وما
 بعدها عند على الفاعلية والجرية بكسر كيم جمع جار واستقلوا فخرهم تقعين والنية التي بنوها
 يصف افتراقهم عند انقضاء المرتفع ورجوعهم الى محاضرتهم قال العلم في شرح هذا البيت والفرق يقع
 للواحد والمذكر وغيره كصديق وعدو وقال المصنف في شواهد اغافريق هنا يحكي تفرقة وعاه مرفقة

الحذف
 في الاقسام البغداد
 في ما لا ياتي بالفت الذي وزدت على ما بين
 في ما لا ياتي بالفت الذي وزدت على ما بين

هو حرج ما وجد من شدة حرقه
 ص بعضي يحتمل ان يكون مصدرا بدلا من الفعل
 وان مع سلتها فاعلا تقديره احقاقها

فيضي واما العشي فحضر قال وتحفظ الذي قال قال والله ما سمعتها الا ساعتي هذه ولوشيت
 ان اردت ان تردتها فقال فارددها فانت ياها كلها فقال نافع ما ريت اروي منك واخرج هذه
 القصيدة ابو الفرج الاصبغاني في الاغانى بسند من طريق في بعضها ان ابن عباس انشد هاتين وهما
 الى اخرها ثم انشد هاتين اخرها الى اخرها مقلوبة وما سمعنا قط الا تلك المرة فقال له بعضهم ما راينا
 اذكي منك فقال ما سمعت شيئا فسيته والى لاسمع صوت الناجحة فاستاذني كراهة ان احفظ ما تقول
 وفي بعض طريق ان ابن عباس قال لابن ابي ربيعة حين انشد هاتين شاعر ابن اخي فقل اذ انيت واخرج
 عن ابن الكلبي قال انشد ابن ابي ربيعة هذه القصيدة طلحة بن عبد الرحمن بن عوف وهو اكيه فوقف
 وما زال سايقا ناقة حتى كتبت له وفي طبقات النخبة للمزني قال الا صمغ احسن ما قيل في الشعر قول عمر بن
 ابي ربيعة رثه جلاد اما اذ الشمس عارضت الابيات الثلاثة نوح بضم النون وسكون المهملة اسم
 من قريش قال في الاغانى وتكنى ام بكر واخرج عن ابن ابي ربيعة قال بلغ عمر ان غما اغتسلت في غدير
 فانه فاقام فلم يشرب منه حتى جف وتجرى به الدم في التجر وهو يسير في الهاجرة وقوله تغدر من الغدا
 واكتان جمع كن وهو السري والمخيري نسبة الى جذع الحيرة من مخزوم ويقال بضم الميم وكسر هاء وروي بالواو
 قوله لان كان اياه ايملى كان هذا الرجل الذي رايناه قبل لقد حالى تخبرني العبد الذي كنا نعهده من
 الشيعة الى الشيع وهو هذا الانسان يتغير من حال الى حال وقد ورد المص هذا البيت في التوضيح شاهد على
 الفصل فيما اذا اجتمع ضمير في باب كان والنقل لشر الشيد ومعارضة الشمس اضرها من الافق ارتفاعها
 بحيث تضر حال الشمس فيضي اي يظهر للشمس بقول تيسها واذا جاء الليل خصص بها محجة وصاها ههنا يقال
 خصص الرجل بالكسر اذ الله البرق في اطاره وفي مسائل نافع من الاثر في خروج الشمس بسند عن ابن عباس ان
 نافع بن الازرق سئل عن قوله نعم وانك لا تضمنوها ولا تضي قال لا تعرف فيها من شدة حر الشمس قال وهل
 تعرف العرب ذلك قال نعم اما سمعت قول الشاعر رات جلاد اما اذ الشمس عارضت فيضي واما العشي فحضر
 وكجوا لشد من جبابك اذ اخرج وقط وتقاذفت في التقاذف وهو الترامي والقذف سرعة
 السرا والساد ومهللات الذي لا يهيم ولا يبالى اما صنع وقوله اذ اجئت فامح البيت اورد الميم في حرف
 الكاف على وجه اخر يلفظ وطرفك اما اجيتنا فاحسن كما يحسب ان الهوى حيث ينظر مستهد به على
 ان الكاف تعليلية كفت بما ونصب الفعل بها لشيها بك في المعنى ونقل هاتين صاحب نزهة الادب ان
 انشاد البيت هكذا تحريف من ابن علي وان الصواب فيه اذ اجيت فامح الخ كما اوردناه في القصيدة وقد
 وجدته في قصيدة اخرى جميل وسياق هناك وانشد واما القتال الا قتال الديكم قال ابو الفرج
 في الاغانى هذا ما يحيى به قديما سوسد بن ابي ابيص بن عبد شمس وقامه ولكن سيرا في عراض الموكب وقوله
 نضخم قريبا القرا وانتم قد دون اسرار عظام المتكاتب القيد بضم القاف والميم وتشديد الدال القوي
 السديك والانتى قله وقوله ولكن سيرا اما على حذف ضمة كين وسيرا اسمها اي ولكن كتم سيرا واما على
 حذف اسمها وسيرا انصت على المصدر بفعل مقدراي ولكنكم تسيرون سيرا قاله شارح ابيات الانبساط
 وعراض الموكب بالعين المهملة والصاد المعجمة ناصيتها وشقها وتحف في جعله بالصاد المهملة وقوله بعوضه الا

وتجريقط والمهاري ما بين العين الى الصدر واحدها مهارة وما يليق ما ثبت ولا يثبتك والاما
 بفتح الحقة وهي من النساء التي فيها نقر عند القيام وتان وامرة مبتلة بضم الميم وفتح الباء الموحدة
 والمثناة اللامدة تامة الخلق لم يركبها بعض على بعض ولا يوصف به الرجل وايق من محب
 والبيت تشهد به ابن مالك على فتح ان بعد حقا وقد انشد ابن سلام في طبقات الشعراء وصاحب
 الحجة البصرية بلفظ الم تران جيتنا ولا شاهد فيه وانشد ابي كحان في مخرم بك هاجم
 هذا القايدين المند القسيري وعامة وانك لا تاكل هواك ولا خير وقبله
 هل الوجدا لا ان قلبي لو دنا خي الحرقيد الرمح لا تحرق لحر وبعده فان كنت مطبوعا فلا زلت هكذا
 وان كنت محورا فلا تزي السحر قال البرزني والمرزوني في قوله هل الجدا استفهام بمعنى النفي وقد
 نصب على الظرف وقوله في الحور وجوهه ان يكون حبي لك غراما حبي لا يجمع الى معلوم والمخرم
 الذي لم يزل الحب والمهائم المتحر والهيام كالبخون والعشق ويقال ما هو حبل ولا خراي ليس على من يظلم
 ويبين والمراد ليس عندك محض فارق به لئلا يفسد المحض اقبال يقع به الرجل بل حال ان متردو مضطرب
 والطوبى للسحر والطبا السحر والعلم جميعا يقول ان كان الذي داء معلوما يعرف دواه فلا فاقني
 فاني لندبه وان كان الذي بي لا يعلم ما هو فلا فارقني ايضا ولا يجوز ان يكون مطبوعا هنا بمعنى محورا
 لانه يصير الصدر والعجز بمعنى واحد وانشد ما تروى لله رقيا باد معدا وباد الترة من عدنان
 اورد جماعة فلم يحزه الى قائله وما اصلها اما حذفت عنها الحقة وباد اهلك وادب ومعدان عدنان
 ابو العرب والرة بفتح السين جمع سري وهو كبار والسادات ولم يحذف على فعله غيره ومن ثم قال في القاموس
 انه اسم جمع لاصح وانك السهيل في الروض لا نف كونه ايضا جمعا شواهدا ما بالفتح والتشديد انشد
 رات جلاد اما اذ الشمس عارضت فيضي واما العشي فحضر هذا من قصيدة لعمر بن ابي ربيعة قالها
 ابن ابي ربيعة ان غدا فبكر غداة غد ورايح فقهير بحاجة نفس لم تقل في جوابها
 فيبلغ قدرا والمقالة تعقد تهم الى نعم فلا التمل جامع ولا اكمل موصول ولا القلب مقص
 ولا قرب نعم اذ ذلت الشقاق ولا ناهيا سبلي ولا انت تبصر ومنها على انها قالت غداة لتبصر
 جدد اكنان هذا المشهر قفي فانظري يا نعم هل تعرفينه اهذا المخيري الذي كان يذكر
 اهذا الذي طربت فيه لم اكن وعيشك اقله الى يوم اقبير لئن كان اياه لقد حال بعدنا
 عن العهد والانسان قد تغير فقالت لا نعم لا شك غرلونه سري الليل حتى نضه والتهجير
 اخاسر جوابا رضى تقاذفت به فلو انتم فلو انتم اغبر قليل على ظهر المطية ظلية
 سوى ما بقاعه الربا المحر ومضها وقلن هذا ذاك الدهر سادرا اما سحج او ترعوي او تنكر
 اذ اجيت فامح طرف عينك غيرها لكي تحسب ان الهوى ليس ينظر في الحامل للمدة وان ابن عباس دخل
 عليه عمر بن ابي ربيعة وهو غلام وعنده نافع بن الازرق فقال له ابن عباس اني انشدنا شعرا من شعرك
 فانتله هذه القصيدة حتى تمها وهي ثمانون بيتا فقال له ابن الازرق لئن انت يا ابن عباس تضر بك
 اكاد اذبل نبتك على الذين ويا نبتك غلام من قريش فينشدك سفيها فسمعه فقال والله ما سمعت
 سفيها فقال اما انشدك رات جلاد اما اذ الشمس عارضت فيضي واما العشي فحضر فقال ما هذا انما قال

فيضي

فيضي واما العشي فحضر قال وتحفظ الذي قال قال والله ما سمعتها الا ساعتي هذه ولوشيت
 ان اردت ان تردتها فقال فارددها فانت ياها كلها فقال نافع ما ريت اروي منك واخرج هذه
 القصيدة ابو الفرج الاصبغاني في الاغانى بسند من طريق في بعضها ان ابن عباس انشد هاتين وهما
 الى اخرها ثم انشد هاتين اخرها الى اخرها مقلوبة وما سمعنا قط الا تلك المرة فقال له بعضهم ما راينا
 اذكي منك فقال ما سمعت شيئا فسيته والى لاسمع صوت الناجحة فاستاذني كراهة ان احفظ ما تقول
 وفي بعض طريق ان ابن عباس قال لابن ابي ربيعة حين انشد هاتين شاعر ابن اخي فقل اذ انيت واخرج
 عن ابن الكلبي قال انشد ابن ابي ربيعة هذه القصيدة طلحة بن عبد الرحمن بن عوف وهو اكيه فوقف
 وما زال سايقا ناقة حتى كتبت له وفي طبقات النخبة للمزني قال الا صمغ احسن ما قيل في الشعر قول عمر بن
 ابي ربيعة رثه جلاد اما اذ الشمس عارضت الابيات الثلاثة نوح بضم النون وسكون المهملة اسم
 من قريش قال في الاغانى وتكنى ام بكر واخرج عن ابن ابي ربيعة قال بلغ عمر ان غما اغتسلت في غدير
 فانه فاقام فلم يشرب منه حتى جف وتجرى به الدم في التجر وهو يسير في الهاجرة وقوله تغدر من الغدا
 واكتان جمع كن وهو السري والمخيري نسبة الى جذع الحيرة من مخزوم ويقال بضم الميم وكسر هاء وروي بالواو
 قوله لان كان اياه ايملى كان هذا الرجل الذي رايناه قبل لقد حالى تخبرني العبد الذي كنا نعهده من
 الشيعة الى الشيع وهو هذا الانسان يتغير من حال الى حال وقد ورد المص هذا البيت في التوضيح شاهد على
 الفصل فيما اذا اجتمع ضمير في باب كان والنقل لشر الشيد ومعارضة الشمس اضرها من الافق ارتفاعها
 بحيث تضر حال الشمس فيضي اي يظهر للشمس بقول تيسها واذا جاء الليل خصص بها محجة وصاها ههنا يقال
 خصص الرجل بالكسر اذ الله البرق في اطاره وفي مسائل نافع من الاثر في خروج الشمس بسند عن ابن عباس ان
 نافع بن الازرق سئل عن قوله نعم وانك لا تضمنوها ولا تضي قال لا تعرف فيها من شدة حر الشمس قال وهل
 تعرف العرب ذلك قال نعم اما سمعت قول الشاعر رات جلاد اما اذ الشمس عارضت فيضي واما العشي فحضر
 وكجوا لشد من جبابك اذ اخرج وقط وتقاذفت في التقاذف وهو الترامي والقذف سرعة
 السرا والساد ومهللات الذي لا يهيم ولا يبالى اما صنع وقوله اذ اجيت فامح البيت اورد الميم في حرف
 الكاف على وجه اخر يلفظ وطرفك اما اجيتنا فاحسن كما يحسب ان الهوى حيث ينظر مستهد به على
 ان الكاف تعليلية كفت بما ونصب الفعل بها لشيها بك في المعنى ونقل هاتين صاحب نزهة الادب ان
 انشاد البيت هكذا تحريف من ابن علي وان الصواب فيه اذ اجيت فامح الخ كما اوردناه في القصيدة وقد
 وجدته في قصيدة اخرى جميل وسياق هناك وانشد واما القتال الا قتال الديكم قال ابو الفرج
 في الاغانى هذا ما يحيى به قديما سوسد بن ابي ابيص بن عبد شمس وقامه ولكن سيرا في عراض الموكب وقوله
 نضخم قريبا القرا وانتم قد دون اسرار عظام المتكاتب القيد بضم القاف والميم وتشديد الدال القوي
 السديك والانتى قله وقوله ولكن سيرا اما على حذف ضمة كين وسيرا اسمها اي ولكن كتم سيرا واما على
 حذف اسمها وسيرا انصت على المصدر بفعل مقدراي ولكنكم تسيرون سيرا قاله شارح ابيات الانبساط
 وعراض الموكب بالعين المهملة والصاد المعجمة ناصيتها وشقها وتحف في جعله بالصاد المهملة وقوله بعوضه الا

انما الخيرات والعلم الرصدي فاما ان يكون البتة وبعدهما وما ادري اذا وجهت وجهها
ايضا فخير انما يليها الخيرات التي انما يتبعها ام الشرائع التي هي يتبعها
قال المصنف في شواهد معني البيت الاول اخبرني قبل فراقك علي ان معك ما اظلم منك بمنزلة قراقك
فاجتوي كره قوله وهي ما اذاعت ساتقيه البيت وروى المصنف في ما اذا شاهد علي انما هو صولة
معني الذي او اسم جنس معني في وعلمت ضبطه الخاس كسر التاء على الاخضر وبضمها غلبي الحق
وقوله بنات لوت في الضوايح يقال ناقه لوت بضم اللام اي كثيرة اللحم ويقال ذات هوج والوث
بالفتح القوة قال الشاعر بنات لوت عقرناه فاذا عقرت والعداوة العظيمة الشديدة والطرفة
والتيول جمع قين وهو الحقد وارحلها بفتح الهاء اشدها بالرخيل وتاقه اصله تافه واه
بالله ويروي بالقصر وتشد يد الهاء وهما نايان عن الناقه وروى بالمد رفعت وروى بالفتح
اي القيت وقال بن قتيبة انه تصحيف والوضي بالفتح الطويج كالحرام الترح والتمديد للرجل
والبطان للقتل وهو سير مظهر وجمع وضن بضمين والاستفهام في هذا التبع والدين الحادة
والحمرة في كل الدهر الا كاد وكل طرف رجل فاعل به ويجوز كونه مبتدا والظرف خبره وهو فتح
الهاء مصدر حلت بالمكان وبقي على رجليه والمصدر الانقاء والاسم البقاء بالضم والبعوي بالفتح
وبقي بضمين ويحفظ ويضم الفعلين الى صاحبه المناقاة الرجح اليه ضمير هادئ منه هذا هو الضاهر
وذكر العبد في شرح الشواهد راجع الى الدهر وليس بواضح والفرقة بضم النون وتكر في لغة وسادة
صخرة والمستطير للجل الطويل والروضين الحكم النبات والفتا الردي والتمين الخلد ويقال غث الخلد
غثا وبعث غثاية هو غث وغثت اذا كان من زولا وغثاى زذوف وقوله قاعرف بالنصب
عطف على يكون وقوله الا هي نايبة مناب ما قوله الخلد البيت استشهد به ابو حيان في البحر على ان البقي
قد يستعمل في طلب الخلد وان كان اصله ان لا يستعمل الا في طلب الفساد وفيه شاهد اخر على تهييل هذه
الاستفهام وانتد تلم يدرك قد تقدم عهدا واما ما موت المصنفها هو الذي الرقة
وقوله وكيف بنفسي كلما قيل اشرفت على البر من خوصا خيبر نديها وروى ها خيبر نديها
من ها خيبر العظم كره بعد الجبر وكل وجع على وجع فهو هيبض والباء قبل ظرفه والمعنى عكس وعري
اما بدار تحرب واما موت اموات والم من الامام وهو المنزلة وفي البيت حذف واما الاولى كما
بين وخوصا من الخوص بالتحريك وهو ضيق في مؤخر العين والرجل اخوص شواهد وانتد
نحو وانتم الا في القول الحقا فبعد للبطون وسحقا لم يسم قابله وهو من بحر الخفيف وبحقا معني
بعد عطف عليه على ضد قوله والفي قوتها كذا ومينا والا في معني الذي وانتد لقد نعت
ليلى بانها جارة لنفسها قاهها او عليها في حورها اراد وعليةها هذا من قصيدة لقبة ابن الحميري
تاتك ليلى دارها لا تزورها وشطنت نواها واستمرت مبرها يقول اناس لا يضرك نايها
ليلى كل ما شئت للنفوس يضرها بلي قديض العين ان تكثر البكاء ويح منها نومها وسرورها
لكل لقاء تلتقي بها وان كان حولا كل يوم تزورها حمامة بطن الواديين ترعى
سفاك من الغر الغواضي مطيرها وكنت اذا ما زرت ليلى تيرقت فقد ربي منها الغداة سفوها

شواهد

اولها

ليلى

ليلى هي الاخيلة وشطنت الدار بفتح الدال الذي ينويه المسافر من قرب وبعد وهي مؤنثة لا غير وثقا
استمر مره اي استحكم امره والباء في باي زائدة ونا تقي بدل من الواو كما في تراث واو بعني الواو وعليةها
وهو محل الاستهاد او شغل الجسم محل وشغل الجسم هذا في الاغاني عن ابي نيس بن عمر الحامري قال كان نوبة
يتعشق ليلى الاخيلة ويقول فيها الشعر فظهرها من بين يدي فاني قد زويتها فاني يوم ما كان لزيارتها فاذ
سافرة ولم ير منها بشا فاضرب وقال هذا القصيدة فائدة نوبة بن الحر بن سفيان بن كعب بن
خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ويكنى ابا حرب شاعر فارسي سلافي
وهو صاحب ليلى الاخيلة قتل في خلافة معاوية وفي الشعر اخبرني له نوبة بن مضر بن عبيد بن كعب بن
واسد جاء الخلافة او كانت له قدرا كما اني به موسى على قدر هو حجر ربيع عمر بن عبد العزيز اخبر
المخاني بن زكريا وبن عساكر في تاريخه بسند متصل عن عوانة بن حكيم قال لما استخلف عمر بن عبد العزيز
وفد الشعراء اليه واقاموا بيابه اياما لا يؤذن لهم فيها هم كذلك وقد انزعوا على الرجل اذ منهم عدي
ابن اوطاة فقال له جبريل يا ايها الرجل المرحي عما سمعته هذا زمانك اني قد مضى مني اخيقتنا
ان كنت لاقية في ليلى الباب كالمستفود في قرن لا تسر حاجتنا القيت مفقودة قد طال ملكي
عن اهلتي وعن طيبي فدخل عدي على عمر فقال يا امير المؤمنين الشعر بياك وسهامهم مسمومة واقولهم نافذة
قال ويحك يا عدي مالي والشعر قال اعز الله امير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد امتح وأعطى ملك في رسول الله
اسوة قال كيف قال امتد هذا العباس بن مرداس فاعطاه حلة قطع بها لسانه قال من بالباب منهم قال
عمر بنابي بعة والفردق والاخلط والاحوص وجعل قال اليه هذا القابل كذا وهذا القابل كذا وذكر اهل
منهم ابياتا تفرقة الذين والله لا يدخل على احد منهم من لم يسمي في ذكره قال في جبريل قال امانة الذي يقول
طرفك صايد القلوب وليس ذا حين الزيادة فارحني بسلام فان كان ولادة فهو فاذن لجبريل فقل وهو يقول
ان الذي بعث الله محمدا جعل الخلافة للعالم العادل وسع الخلافة عدله ووناؤه
حتى ارعوي واقام ميل العائل اني لا ارجو منك خيرا عاجلا والنفس مواعدة بحب العاجل
والله انزل في الكتاب في بيضة لابن السيل والمفقيه العايل فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جبريل
اتق الله ولا تقل الا حقا فان جبريل اذ كر الجمل والبلوي التي ليت ام قد كفاني ما بلغت من خبري
كم باليامة من شعراء ارجلة وفيهم ضعيف الضمير والنظر يدعوك دعوة ملهف كان به
خيل من الخي ومسا من البشر خليفة الله ما اذ انا من بنا لنا اليكم ولا في دار منتظر
ما زلت همك في هم يورقني قد طال في الخي اصعادي ومخدي لا ينفع الحاضر المحمود نادينا
ولا يعود لنا باد علي خضر انا لنحو اذ انا خلفنا من خليفة ما نرجو من الطر
نال الخلافة البيت هذي الارامل قد اقضت حوائجها فمن حاجة هذا الارامل الذي
اخبر ما دمنا لا يفارقنا بونكت يا عمر الخيرات من عمر فقال يا جبريل ادي لك في مالنا
هذا حقا قال لي يا امير المؤمنين انا بن السيل ومنقطع في فاعطاه من صلب ماله مائة درهم وقال
ويحك يا جبريل لقد ولينا هذا الامر وما علك الا ثلث مائة درهم فحانة اخذها عبد الله ومائة اخذها

[illegible]

أم عبد الله بأعلام اعطه المائدة الباقية وقال والله أعلم ما كتبت إلى ثم خرج فقال له الشعراء ما ورد
 قال ما يسوكم خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يطلق الفقراء ويمنع الشعراء وأني عنه لراعي وإن شاء بقى
 رأيت في الشيطان لا تستغفر وقد كان شيطاني من الجن راقيا قوله نال الخلافة كذا في هذه الرواية
 وكذا وردت جماعة من النحاة ورواه طائفة بلفظ جاء الخلافة وقوله إذا كانت كذا في هذه الرواية كذا رواه
 جماعة منهم ولا شاهد فيه وإذا ظفرت بمعنى حين أو للتقليل ورواه جماعة بلفظ وعلى أنها بمعنى الواو والها
 للتشبيه ولما تصدق فحملها ضفة اللفظ لأنه مقدم في الرفع لأنه فاعل وقد استشهد به المصنف في التوضيح
 لذلك وأنتد وكان سنان أن لا يسرحوا نوا أو يسرحوها وأغبرت السرح هذا من قصيدة لابي
 ذؤيب الحمد في أولها نام الخلى وبث الليل مشجرا كان عيني فيها الضباب مذبوح قال ابن يسحق
 ووه من نسبة للمتب رجل من النمر بن قاسط قال بن يسحق قوله سنان مثلاً ويسرحوا يسرحوا المعنى
 لها ولا يستعمل في الليل النعم الابل وسائر اللينة ويقال ما له سراح ولا راج والراج الراجع من الرعي
 قوله بها بمعنى في السنة الجيدة التي دلت الحال عليها ويحتمل أن يريد بها البقعة التي وصفها بالجيد والباء
 بحرف في وأغبرت استوتت في عين من مرأها وأكثر فيها الغبار لعدم المطر ويروي بدله وأبيضت والسرح
 جمع سارح وهي فضاء يكون بين دور الحيا والواو في وأغبرت للحال قال بن يسحق وقد كان ينبغي أن
 ينصب سنان لأن المعرفة وإن تكون اسم كان قال وكان كره اجتمع ثلث يأت فعدل إلى الألف كما
 قال الواطائي وعليه لغة بلحارث أو قد في كان ضمير الشأن ورفع على الخبر لأن المستد هو أن لا يسرحوا
 واو بمعنى الواو وفيه شاهد وقد ذكرت شرفك في الحاشية قال ويروي وقال ليدهم سنان سرحهم
 وإن يقيموا بها وأغبرت السرح ولا شاهد على ذلك قلت كذا هو في أسفار هذيل وبعده وكان مثلين أن
 لا يسرحوا حيث استزادت مواشهم وتشرح فكانه اختلط صد البيت الثاني في وعجز الأول في البيت
 وهما ثم رأيت صاحب المصباح في شرح أبيات الأيضاح قال مثله ذلك وإذا دان أبا حنيفة روه كما في
 ديوان أسفار هذيل وأنتد أن بها أكثر ورزما خويرين يتفقان لها ما قال ابن السكيت في
 أماليه حتى ورد أو بمعنى الواو يقول الأسدي خلى الطريق وأنتد رما ما أن بها أكثر ورزما
 خويرين يتفقان لها ما لم يدعي السراح مقاما قالوا أرا أكثر ورزما وهما الصنان كانا يتفقان الطريق
 بارما وهولنا فلذلك قال خويرين ولو كانتا على ما قال خويران وهو تصغير خازن وكذا روي
 الابل وأبطل البصريون ذلك يقول الخليل أنه نصب على الهمزة كقوله حمالة الحطيان انتهى وقال غيره أكثر عشاة
 فوفية ورزما بكسر الراء ثم الزاء والتشغف كسر الهمزة عن الدماغ والهامم الراء يخفف الهم واحدها هامة وقال
 المزدني الكامل من نصب خويرين على المعنى لأنه أثبت أحدهما بقول أو قال وقول يتفقان الهمام مثل يصير في
 المبالغة في الشراي أنها بكاد أن يكملانه وأنتد ألا يتها هذا الهمام لنا إلى حماتنا أو نصفه فقد فخبو
 فالقوة كما ذكرت تسعا وتسعين لم ينقص ولم يزد هذا من قصيدة للنابغة وقد تقدم شرحها في شواهد
 وأخرج الطبري في مسأله بسند عن أن عباس بن نافع بن الأزرق سئل عن قوله تعالما الفساق قال يعني
 وحدناه قال وهل الحرب إلا القتال نعم ما سمعت قول النابغة بني ذؤيبان فخبو فالقوة كما ذكرت تسعا
 وتسعين لم تنقص ولم تزد وأنتد قوما إذا سمعوا الضريح ثلثتهم ما بين ملجهم وواسم هو محمد بن نور
 الهلالي الصحابي قوم خبير بمبدأ مقدر والقريح صوت المسترخ وثلثتهم جواب للشرط وعلجهم من الجحش في س

في نواهد ما وانتد الاطعان الاقران عادية الا تجسؤكم حول التناذر هذا من قصيدة لحسان بن ثابت
 يحو كارت بن كعب الجاشعي من بني عبد المطلب وقيل حارث بن كعب الاحلام ترجم عننا وانتم من الجوف الجاهل
 ادباس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصار البيت لا دعوا التجاؤوا مشوا مشي سحيا
 ان الرجال ذوو عصب قتلكم حارضا دي خرم والاحلام العقول حرككم وقوله غنا اي غناي عن هاشم
 قال القوم الى صبيان الكاتب ففعلوا فبلغ ذلك بني عبد المطلب فاوتوا الكارث واثابوا الى حسان بن ثابت
 فام الناس فخره وادخل على سرور واحضره مؤثقا فنظر اليه مليا ثم قال لا ينبغي ان يكون هذا البيت الذي ثبتت فيه
 معوية وابنه بطة ففعل ففك قناره واعطاه الله وهو واكتبه البطة فتكره الناس والجوف جمع اجوف وهو العظم
 الجوف والجارح جمع وخاء جمع مخور وهو العظم الحليم القليل العقل والقوة جسم يروى بالرفع والنصب قال اللطيف
 وروى محمد بن المدا ان كان يفتق من عظم اجسامهم حتى قال فيهم حسان هذا شعر فتروا ذلك بروي ولا فرسان
 بدل الا وطعان مصد طاعن وفرسان جمع فارسي وعادة يروى بالعين المملة من المعرو والعدون وبالمعجمة من
 الغنود ضد الزواج ويروى بالنصب تحت احوال وخلا مخزوف وبالرفع خمر لا وتجسؤكم بالرفع والنصب وبالحكم
 من الجنا وهو نفس المدة وبالحاء المملة من الاحشاء والاستثناء منقطع والمعنى الاطعان عندهم واقرسان
 وكم تغدوا على اعدائكم اي لستم باهل حرب وانما انتم اهل الاكل والشرب كما قال الاخر في رايته من الكارم حسبكم
 ان تسوخر للثياب وتنجسوا وقال مع الكارم لا ترحل البغيتا واقعد فانك انت الطلم الكاسر والشيء
 جمع تنور والتجاو جمع جني وهن مشبه فيها بنحو ومثله في اي سلة حسنة بين مملعة ثم جيم ثم حاء مملعة
 والعصبة للخلق يقال رجل معصوب اي قوي شديد هكذا ذكر جماعة من المتأخرين هذا البيت من الابيات
 المذكورة لحسان ثم رايته في شرح ابيات الكتاب للزحري البيهقي الا فلن لحسان الاطعان البيت من قصيدة لحرث
 بن زهير خاطب بها بني المعوية من عجم ثم يقال من اجل سابقته كانت بينهم وبين رطخ خدائهم واول القصد
 المبلغ ابا كفف اما عرضته والاخرين ووهما وابن منظور لا البيت ثم احضره وانا اذا عجز اعيننا
 في ظنهم تزيل الهم منكم تلو فوفارس لا ميلا ولا عملا ولا هديا في دور في ابيات اخر
 وانتد الارعوا لمن ولت شبيته واذا شيب بعده هم الارعوا الانكاف مصدرا عن غوي عن
 الشيا اي الانكاف عن الفصح والمنزلة وقلت ادبرت وذهبت واذا نعت عطف على ولت اي اعلمت وانتد
 وحلة بعد هم صفة شيب والشيب الشباب والشيب الشيب وقال الاصمعي للشيب بالهم وحول الرجل
 في حلة الشيب من الرجال والشيب يفتق سببه الشعر واحمر كبر السن وانتد الامر في استطاع جمع
 فيراب ما كانت ما انتد يد الغفلات لم يسر قائله الا اللقي وعمر اسمها وولي صفة ومستطاع جمع
 حلة اسمية قدم خبرها وهي صفة اخرى فحملها نصب ويجوز عند الما تفي والجر ان يكون محلا وفعلا
 وكون الاسمية خيل وكون مستطاع صفة على الموضع او خبرا وجوعه رفوع به على الوجهين لانهما مجريا
 الا التي لا تفي مجري لا التي لا تفي والتوبيخ ولا يجوز ذلك عند سيبويه لانه لا يجوز معارضة محل اسمها
 اجروها مجري ليت وليس لها عند خبر لفظا ولا معنى بل هي مبتدأ لها كلام تام مركب من اسم و
 كما في يان عند اي على وسوغ ذلك الحمل على المعنى لانه معناه اتفق كذا وقوله في رايته منصوب
 في جواب التمني اي يصلح يقال رايته الاناء اذا شبعته واصحته ومادته ياء وهمزة وباء قال المصنف

والمخو

والمخو سناؤه للفاعل وحسن بناؤه للفعل وما موصولة واثانت بخللة بعد هاء هاء افيت
 بالهزة اناي يثاني بالفتح قد واستعار للغفلات التي هي جمع غفلة يدان تنيها عن بكاء
 بيده ويد فاعل اثانت والعايد محذوف اي ثانت واثنت الا اصطبار لسلي امها جلد فقم
 شرح في نواهد الهزة وانتد الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محضه تبنت هو من ابيات
 الكتاب واجدة ترجل لمق وتم يقي واعطيهما الاثاثة ان رصيت قال الازهري هاهنا
 اراد ان يزوج امرأة بمقتضى قال المص الا رجلا فله ثلث روايات الرفع وبجزم الجوهري على فاعل
 بفعل محذوف يفرع ويدل او مبتدأ محض يستفهم ويدل خبره والجر على ضمير من فيه ضعف
 لا عمل الجرح محذوف ويزيد ضعفا كونه فايدا ونظيره في الضعف قوله وتنهت نفسي بعد ما كنت
 افعله على قول سيبويه ان التقدير ان افعله لان ان وان كانت غير زائدة لكن نحوها في خبر كاد قليل
 والثالثة النصب وهي المشهورة ونون للضرورة وقال بعضهم الا لا استفتاح وجلا منصوب
 محض بغيره فقال الخليل وسيبويه اللعوض والفعل مقدرا في الاثاثة ونون في رجلا وقال بونرا الا
 للقي ورجلا اسمها ونون للضرورة وقال بعضهم الا لا استفتاح ورجلا منصوب محض بغيره جري
 ويدل على رواية النصب صفة رجلا ومحصلة بكسر الصاد وامرة تحصل الذهب من تراب المعدن وتخلصه
 وقوله تبنت قال الا علم تبنت اي فعل ذلك او الفاعلة وقال السيرافي انما الرواية تبنت بمثلثة
 اخر من الاستبانة وهو الاستخاج اي استخراج الذهب من ترابه قال المص وكلاهما كلام من لم يقف
 على ما بعد البيت وهو ترجل الى فالقافية تاء مشاة وتوحي الى خبر تبنت والبيت متعلق بما قبله
 ففهم تضمن وهو من عيوب الشعر والبيوتة للرجل والقلم كما ذكرنا في آخره وقال بعضهم تبنت بضم
 من ايات اي يجعل له بيتا اي امره بنكاح قلت وهذا عند ابي حسن وبه يندفع الظن والرجل
 تسريح الشعر والتمه بكسر اللام وتزيد الهم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ اليكبين فهو
 جهة والا ثاثة بكسر الهزة الخراج ثم رايته في شرح ابيات الكتاب للزحري قال البيت من قصيدة
 طويلة لحرث بن فحاس المداي اولها الا يا بيت بالعلية بيت ولولا حب اهلك ما تبنت
 الا يا بيت اهلك او عدوني كافي كل ذنبه ما جئيت الا بك العوافل فاستحنت
 وهل من راسا ما غويت اذا ما فاني لهم عريضة ضربت ذراع بكري فاستريت
 وكنت متى اري زقا مريضا يصاح على جنازة بكيت امسي في سراة بني عطف
 اذا ما شئتني ضم ابيت ارجل لمق واخر ذيلي ويحمل يرقى افق كحيت
 وبيت ليس من شعره وصو على ظهر المطية قد تبنت الا رجلا البيت شواهد المكونة
 وانتد ايتحت فالفت بللة فوق بللة قليل بها الاصوات لا بغماها هولاء لوف

شواهد المكونة

انفتحت ابوكت والبلدة الصدريقال فلان واسم البلدة اي واسم الصد والبلدة ايضا الارض
 بقول ابوكت هذه الناقه فالقت صدرها على الارض فغيب جبال تمام وقيل بها الاصا صفت
 لبلدة الجرد وبغام الناقه بضم الباء الموحدة وبالعين المعجمة صوت لا يقص به وانسد
 لو كان غيري سليبي الدهر غيره وقع الحوادث الا الصارم الذكر هو البير وقبله
 قالت غدة انجينا عند جارها انت الذي كنت لا الشيب والكر فقلت ليس يا غيري عنك
 لو تعلمين وعند العالم الخير لو كان البيت انجينا بالجيم قال الزخري في شرح ابيات الكتاب
 غيري اسم كان وسليبي مادي وغيره خبر كان وقوله الا الصارم وصف لغري ومعناه انه
 لو كان غيره في الاشياء في موضع لغري الحوادث الا السيف فانه لا يتغير فاما مثل السيف في
 اني لا تغير ويجوز ان يريد لو كان غيري من الاشياء لتغير كغري الا السيف يريد ان كل شيء يتغير
 بمرور الاوقات عليه الا الصارم انتهى وقال غيره الدهر ما خبر كان اي لو كان غيري موجودا
 في هذا الدهر الضعب وضع الاخبار به عن الحنة كما في قولك نحن في يوم طيب واما مفعول بفعل
 مخدوف اي يقاسي ووقع الحوادث سقوطها وهي جمع حادثة وهي ما تطرق من الوقايح والنواب
 والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف ما كان ذاما وروثا وانسد
 وكل اخ مفارقة اخوه لو ابيك الا الفرقان هذا الحصري بن عامر بن عجمع بن مواله بن
 همام ابو حبيب بن كعب بن مش بن مالك بن تغلبه بن ذؤان بن اسد الاسدي وقيل لعمري
 معدى كرب من ابيات اولها اليجيت عميرة اسرطان رات غيبا لداية قد علاني
 تغوارتي اي قد شارب عدي واقصر عن مصالبة العول وقال وذو خرف غرت النفس عنه
 حذرا لثامني وقد نجاني اخافقة اذ اما الليل اقصى التي يجوبد جلي كفا في
 قطعت قريتي منه فاعني غناه فلي انه ولن اراي البيت وكل قرية قرنت باخرى
 ولو صنت بها متفرقان وكان اجابتي اياه اني عطفت عليه خول العنان الذلابة
 من الشر ولحم نعلب وغرت مملكة وراي وفاء صرفت والنجم من النجمة وهي الرزية وشجاني غري
 والمؤيد بوزن المؤن من العظم واللاهية والفرقدان شجان قربان من القطب وكل قرية اي كل نفس
 مقرونة باخرى متفارقة فانسد حصري هذا اصحابي قال المزباني كني ابا كدام اخرج بن شاهن
 عن ابي سيرة قال وفد بنو اسد بن خزيمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعلم حصري مرقا مروة عيسى وتولي
 فقرأها فزادها هو الذي انعم علي كعلي فاخرج منها حجة تسعي فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لا تن فيها واخرجه من حجة
 اخر وفيه ان السورة سبح اسم ربك الاعلى وروي ابو علي القالي عن طريق ابي الكبي قال كان حصري بن
 عامر عاشر عشرة من اخوته فماتوا فماتوا فقال له حصر بن مالك يا حصري من مثلك
 ورثت تسعة اخوة فاصبحت ناعما فقال حصري في ابيات ان كنت اذ نبتني بها كذبا
 جزوا فلا تبت مثلها عجملا فجلس حصر علي فغيره

غري

الان قال

فاحذر الاحياء ما دمت حية ويا حذر الموت ما ضلك الفجر
 ثكاد يدي تقي او اما مستعجا ونبئت في الطرافة التي لم تفر
 نيا جري لي قد بلغت بالمدى وزدت على ما كان يبلغ البحر
 ويا حبا زدي جوي كل ليلة ولا سلوة الا بام موعده الشجر
 فليست عشتات لي بواجر لنا ابداما او في السلم الضمر
 ولا عايد في السيل الذي صني ساركت ما قد مرخ بالالفكر
 عجب لسلي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا من الدهر فحضره علي
 شئت وهو واخوته وهم ايضا تسعة فاحسبهم فلم ينج منهم غير خير فبلغ ذلك حصري فقال قوله كذا وانفتحت
 قد رايا بقت حقا ولم انق حصري علي روايته غير حديث واحد واخرج ابو علي وابن مانع عن طريق محفوظ بن علي
 عن ابن النبي صلى الله عليه وسلم قال اذا بالاحدة فلا يستقبل الروح ولا يستنحي بهيمة
 لو كان غيري سليبي الدهر غيره وقع الحوادث الا الصارم وذكر
 هو للسيد وقبله قالت غدة انجينا عند جارها انت الذي كنت لا الشيب والكر
 فقلت ليس يا غيري عنك لو تعلمين وعند العالم الخير

لو كان البيت انجينا بالجيم قال الزخري في شرح ابيات الكتاب غيري اسم كان وسليبي مادي وغيره خبر كان وقوله الا الصارم
 وصف لغري ومعناه انه لو كان غيري من الاشياء لتغير كغري الا السيف فانه لا يتغير فاما مثل السيف في
 اني لا تغير ويجوز ان يريد لو كان غيري من الاشياء لتغير كغري الا السيف يريد ان كل شيء يتغير
 بمرور الاوقات عليه الا الصارم انتهى وقال غيره الدهر ما خبر كان اي لو كان غيري موجودا
 في هذا الدهر الضعب وضع الاخبار به عن الحنة كما في قولك نحن في يوم طيب واما مفعول بفعل
 مخدوف اي يقاسي ووقع الحوادث سقوطها وهي جمع حادثة وهي ما تطرق من الوقايح والنواب
 والصارم السيف القاطع والذكر من السيوف ما كان ذاما وروثا وانسد
 وكل اخ مفارقة اخوه لو ابيك الا الفرقان هذا الحصري بن عامر بن عجمع بن مواله بن
 همام ابو حبيب بن كعب بن مش بن مالك بن تغلبه بن ذؤان بن اسد الاسدي وقيل لعمري
 معدى كرب من ابيات اولها اليجيت عميرة اسرطان رات غيبا لداية قد علاني
 تغوارتي اي قد شارب عدي واقصر عن مصالبة العول وقال وذو خرف غرت النفس عنه
 حذرا لثامني وقد نجاني اخافقة اذ اما الليل اقصى التي يجوبد جلي كفا في
 قطعت قريتي منه فاعني غناه فلي انه ولن اراي البيت وكل قرية قرنت باخرى
 ولو صنت بها متفرقان وكان اجابتي اياه اني عطفت عليه خول العنان الذلابة
 من الشر ولحم نعلب وغرت مملكة وراي وفاء صرفت والنجم من النجمة وهي الرزية وشجاني غري
 والمؤيد بوزن المؤن من العظم واللاهية والفرقدان شجان قربان من القطب وكل قرية اي كل نفس
 مقرونة باخرى متفارقة فانسد حصري هذا اصحابي قال المزباني كني ابا كدام اخرج بن شاهن
 عن ابي سيرة قال وفد بنو اسد بن خزيمة على رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعلم حصري مرقا مروة عيسى وتولي
 فقرأها فزادها هو الذي انعم علي كعلي فاخرج منها حجة تسعي فقال له النبي صلى الله عليه وسلم لا تن فيها واخرجه من حجة
 اخر وفيه ان السورة سبح اسم ربك الاعلى وروي ابو علي القالي عن طريق ابي الكبي قال كان حصري بن
 عامر عاشر عشرة من اخوته فماتوا فماتوا فقال له حصر بن مالك يا حصري من مثلك
 ورثت تسعة اخوة فاصبحت ناعما فقال حصري في ابيات ان كنت اذ نبتني بها كذبا
 جزوا فلا تبت مثلها عجملا فجلس حصر علي فغيره

حرايج ما تنفك الاما حنة على الحسفا ويرخي بها بلدا قفرا
 هو الذي الرمة حرايج جاء محملة في الاول وجسمين بينهما ياء جمع حروج بضم الحاء وهي الناقه الضارم والطويلة
 والحسفا لتقصان يقال من ذلك ان بالحسفاي بالقيصر وبات على الحسفاي جايغا وربطة الدابة على الحسفاي
 على غير علف والمباله هنا مطلق الارض والقر المفازة التي لا نبات فيها ولا ماء قال ابن الجري في اماله ليس قوله
 الا في هذا البيت خطا كما توهم بعضهم لان بعض النخاة قد رفي تنفك التمام ونصب بناخه على الحال فتفك هنا
 مثل متفكين حتى تاتيهم البينة فاحني ما تفصل عن جهم ومشفة الا في حال ما ختمها على الحسفا وهي البلاد القفرها
 اي تسفل من شدة الى شدة والشدة وما الدهر لا يخوننا باهله

قال ابن جني في البيت قايله بعض بني سعيد وتامد وما صاحب الحاجات الامعذبا المخونون بفتح الميم الدواب الذي يستقي
 عليه وجمعه مناجين وهو مونت اي وما الزمان الا يدور ويران يخون تارة برفع وتارة يضع فنبهه نصب المصدرا
 وقيل بخذواي ليشيد بخوننا وزعم ابن بابشاذ ان اصله لا يخونون ثم حذف الجاء فنصب ورواه المازني بلفظ
 اي الدهر لا يخوننا باهله ثم حكم بزيادة الا وخرجه غيره على اخبار لا كقوله تانده تغنوا والدليل عليه الاستثنا المزع
 شواهد لا المفتوحة المشددة والشدة ونبتت الى ملك يشامه الى الامم الى شيفتها

الذي يخطو في كرويات
 القاموس في كرويات
 القاموس في كرويات
 القاموس في كرويات

هذا القين بن الملح ويقال ابن الدمينه ويقال المصهر وعبد الله القشري

و اکرم من لیلی علی قسبتي بهرجاه ام کنت امرأ لا اطيعها

استشهد الخاء بالبيت على نقدي بناء الحجة ثم غاصير والاولا الكتاب عن الفاعل والثاني ليلى والثالث جملة أرسلت
واستشهد به المصنف وعمره على وقوع الحجة الاستدانه بعد هذه مقدر كان الثاني لي هذه كان الشان
نفس لي شفيعها والجملة المذكورة في محل نصب جر كان وقال ابو حيان قد ناول اصحابنا هذا البيت على ان نفسا
فاعل بفعل محذوف تقديره فله شفع نفس لي وشفيعها خبر مبتدأ محذوف في نفسها شفيعها وقوله الشفاعة
اي بذى شفاعة قاله المبرزوقي والنسب تزي والاستفهام في اكرم لانكار ضها استغانتها بالغير عليه والاستفهام
في اكرم لانكار انكر ضها استغانتها بالغير عليه وطلب الشفيع فيما اردت اليه وطلب اكرم محذوف في وجودا
وفي الدنيا وام متصلة اي اي هذين توحد انسان اكرم على منها ام انعامها طاعه وقد اورد المصنف البيت الثاني
في الكتاب الخامس على اشتراط العفة لما وحي بين خبر واصفة او حال وفي ما لي ان الشجر في البيت اعاده ضمير
من اطعمها ضمير تكلم وفاقا لك ولم يعد ضمير غايه وفاقا لامرث على حد بل انتم قوم تجعلون فاني قريب اجد قال
ابو رياش كان من خبر هذه الابيات ان الصهر بن عبد الله كان لهوي ابنه عم تسمى ريا خطيبا الى ائمة فزوجه على حسين
من ابل فجاء الى ابيه فسأله فساد تسعا واربعين فقال اكلها فقال هو عليك وما ينظر لي في فاقة فقال والله
لا اقبلها الا كلها بل عمة ولج اول فقال والله ما ريت لام نكاحا انا الام نكاحا ان اقتعكوا ورحل الشام تلقى الخليفة
فاجيبه وفرض لفرضا والحقه بالمرسان فكان يشق الى الجحيد وقال هذا الشعر شواهد الى

فلا تتركني بالوعيد كما نفي ٢ الى الناس مطلي به القارحرب

هذه من آيات النابغة الذي يأتي بخارجها النعمان في المندرداؤها

اتلوا بيت اللعن انك لم تنى و تلك التي اهتم منها وانصب

فت كان العايدان فرشتي . هر سابر يعطو فرشتي و هاشم

حلفت فلم اتركك حتى ترضى ۛ وليس وراء الله للمزج مذهب

لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بَلَغْتَ عَنِّي حَيَاتِي ۖ لَإُخْلِقَنَّكَ أَوَّلَ شَيْءٍ أُغْشَىٰ وَكَذَّبَ

ولكنني كنت امرأتي جانب من الارض فيه سقراط ومذهب

ملوك واضوان اذما انتم هم احكم في اموالهم واقرب

فعلك في يوم راحة الصلوات فلم ترهم في شكر ذلك اذ نبى

الم تر ان الله اعطاك سورة ﴿ نزل كل ملك حولها يتدبّر ﴾

فانك تسمى الملوك وكواكب اذا طلعت كوييد منه كوكب

ولست بمسئوم خالائمه  على شقيبي الرجال المهدب

فان اردو مطلوبو ما بعد استه ● وان تله داعي في فنيك يعقب

هذه القصيدة فيما لا ينفرد في رواية الاصمعي واوردها صاحب انتهى الطلب بتقديم وثاخير وزيادة فاجعل البيت المصدر بآخر القصيدة بعد قوله فذلك يعجب وجعل قوله استعقب البيت قبل قوله الميزان الله وجعل مطلع القصيدة ارسما جديدا من سعاده تجنب عفت روضه الاجداد منها فينقش

عقاية ریح الجنوب مع الصبا ۛ واسمهم ان منزله مقصوب

وبعد ثمانية آيات ثم قوله حلفت إلى آخره واسقط قوله فبنت البيت **قوله** آيت اللعن هي حجة المولود في الجاهلية
وانصب آيت والمعابدات الزايات في الماضي وهو اساقفة كاد بهتبت مجرد **وقوله** حلفت لا آيات استشهد بها أهل النوع
البيع على النوع المشي عندهم بالذهب الكلداني وهو امة حجة المطلوب على طريفة أهل الكلام في بيعة شدة ومذهب طريقت
قال شارح ديوانه اي لا يحلف باعظم منه والواشي النمام وجانب ناحية المستر المصنف بالحجج والذهاب من ابرود
واصل طعنهم احسن اليهم وقوله فلم ترهم في شكوكك اذ بنوا اي لم ترهم اذ بنوا في زيارتك والوفادة اليك وترك
بلادهم وملكهم والوعيد الشديد ومصطفى يوهون والقار القطران ونحو ما يدعيه به الاملا والجرب وجرب هؤلاء
معروفه المعنى كاتين في الناس جلد لجرب جصل عليه القار وارود الغلي في تفسير البيت على ان المعنى مع وقال اي في
الناس **قوله** اعطاه سورة استشهد به أهل التفسير على ان السورة بلا هي المنزلة الزايدة في البيعة واستشهدوا بالبحر
على ان الملك يسكون اللام لغة في الملك يكسرها ويتذبذب معجمين في يضطرب **قوله** بانك تمشي البيت قال المبرد
في الكامل هذا من اعجب التشبيه وقد سلخه البصري في البردة حيث قال في النبي صلى الله عليه وسلم والنبي
فانه شمس فضلهم كواكبها **قوله** يظن ان اولها للناس في الظل

والشفت الفساد ويقال لهم شعشا اي اكل اربنا واجهه والمذهب النقي من العيوب وقول ابي الرجال استشهد به
اهل العاين في النوع المسمى عندهم بالتزويل وهو تعقيب الكلام بحجة تؤكد معناه تجري مجرى مثل والعنبر المراجعة
ويعتبر براجم ورم جديد من جد الانراي ورس وينتج جبل او مكان واسم حماد اسود وان قرب من الارض

والشيد تقول وقد عالت بالكر فوقها ٨٥ اليسقي فلا يروي الى ابن جهر

عالمه بالكرم فوفقه والكرم بضم الكاف الرجل مطلقا وقيل الرجل بالانه لا يروى بفتح الواو مضارع روي بضم هاء انزال
عطشه بالشرب وانما يتعدي عن تقوله ريت من الماء والشاعر عده بالي فنكون بمعنى من الي لا ابتداء الغاية والمراد
ناقد تسكنا منه حيث جعل الكرم عليها فايد بلسان الحال اكرمني فلا تتركه اكرمني ولا يمانه على طريق الاستعارة التمثيلية
شبهت حاله لك بحال من يسقى من شيء فلا يروي منه كقولك البدر الدمايعني وقد اختلفت سنة عشرة سنة فمن حين شرع
في هذا التأليف الى حين تسطير هذه الاحرف الخصر عن حال هذا البيت وما اتفق على شيء من خبره الا والى وقت على
جزء ادبتي في تأليفه هذا البيت من جملة قصيدة طويلة تزيد على ستين بيتا قالها عمر بن امرئ القيس بن عمرو بن عبد
شمس بن قريض بن معن بن مالك بن اعصر وهو منبه بن قيس بن عيلان بن مضر من شعر الجاهلية وادرك الاسلام
وكان بلغ يزيد بن معاوية عن شفي فارسل اليه من ياخذ هذا هرب وقال هذه اول القصيدة

الافضل له من كيف تغيرا فاصح يري الناس عن قوسا غفرا

واصبح ينهى النفس قولى لها قولى ووصل الغواني آخر الدهر استرا

ادامض العيش القوي وانه : تقبل من معروف ما تدبر

امنه ابنه الشيخ اليماني لنبوة. وما كنت مدلا جادا النجم عورا

خيال طونا والفطار ق لنا **و** بتنهية بين المرض وحسبوا

وقدراني من سر و صلاه انه 82 يوافق جوف الليل من سر و حجاب

فان يك نفس من ايراصا بي ۵۵ بغيد ليعوم الديابي اسحر

الى ان قال

بروح ويعد واسكاً غير انه ٥٠ عصبه اذ احركت ساقي بعشر
اذا عصى قل انتم غير مجلد ٥١ ولوعصى حتى ادهور لخر جراً
وكان ناراع قليل لسانه ٥٢ اذا ما اشتكى اهله وكبرا
فكف لما قضى حراماً قضى ٥٣ وطار جناء فوقنا فتجورا
اباسا لانه كنت وليت ما ترى ٥٤ فاسج ففقد لا تيت سكا اباسا
فلما غلبت البقيت انها ٥٥ هي الازني جات بام حبوكرا
فرعنا الى النصوص وهي معدة ٥٦ لانيها اعندي اذ كنت اوجرا
كنور العذاب الفزع تصير لذي ٥٧ نقل الذي في مثله وتحدرا
يقول قد عالت البيت صددت صدودا عن جبان طاب ٥٨ صدودا بن كرى عن جبان قيصرا
والشيد ام لا سبيل الى الشياذ ذكورة ٥٩ اشمى الى من الوحي السلسل
هذا ان قصيد لا ي كبير بالوحدة وهو عام من الخليل عصلة مصغر وقيل بن جرج بالجم والواو هذي جاهلي
وقبله وهو مطلعها ٦٠ از هير هل عن شيد من معدل
ام لا سبيل الى الشياذ الاول ٦١
هذه الشياذ وفات بني ماضي ٦٢ رفاض هير كرهني وتبطل
وصحوت عن ذكرو العواني واتقي ٦٣ عري وانكرت الغداة تقتل
از هير ان يشب القذال فانه ٦٤ رب هير هل لقيت هير هل
ولقد سري الى الظلام بعضم ٦٥ جلد من الفتيان غير مهتلي
من حملن به وهن عوا قد ٦٦ حيلة الشياذ تشب غير مثلي
حملت بهي ليل مزود ٦٧ كرها وعقد نطافها لم تحلى
فات بر حوش الفواد مبطل ٦٨ شهد اذا ما نام ليل الهو حلى
ومر من كل غير حيصنة ٦٩ وفاد صفة وداء معيلى
فاذا انبذت له الحصة رايته ٧٠ يتر ولوقعتها ظهور الخيل
واذا ايس من النام رايته ٧١ كرتوب كليل ساق ليس بركلى
ما ان يمس الارض لا تنكب ٧٢ منه وحرف الساق طي المحلى
واذا ربيت به الحجاج رايته ٧٣ بهوى محارمها هوى الاجدى
واذا انقرب الى اسف وجهه ٧٤ برقت كبرق العارض المتعللى

ذ هير بالفتح منادى مرخم يريد زهيرا بنته والوحي السهل وقيل الحز والسلسل سهل الدهور في الحلق وقيل الباد
الذين وقيل العذب قال ابو نصر الى يعنى عندي على ذلك اورد المصنف وتعبه ابن الدمايني بان معنى انتهى
الحاجب لذلك وقد عرفت الى المتصلة بما فيهم حبا او بعضا من فعل تجم واسم تفصيل معناها التبيين فهاهنا
يكون في البيت على بابها مينة لنا على مجرىها وليست قسما اخر نضاد هب وكريه شجاعتى وسندي وتبطل
كذلك وصحوت كفت والغواني الثواب ويقال اللواتي قد عنتين بازواجهن الواحدة غايبة والنقل التصريح لهسن
والقذال ما بين الما بين من صخر الرأس وهو باطل الرأس شيبا ويرى بعض الرء ونجح الباء محقة لغة في رب وقد

استشهد الفارسي بالبيت على ذلك وقال القياس انما اذا حذف الميم فيه بقي الميم على السكون الا انه لما حذف الحذف
والثاني اشبه بهما الاسماء فورد اخره كاحر له الاخر من ضرب والهيضلة الجماعة يغري بهم والجمع هيضل وقال ابو عمرو
الهيضل الشديد والجب الشديد الصوت تقول لغفتم باعدناهم في القتال وعلى الظلام اي في الظلام قالوا المكي اقام
حرفا قال التبريزي وموصفه نصب على الطرف والحال اي وانا على الظلام راكب له والغشم بكسر الميم وسكون الغين ونجح
الشين المحشين الذي لا يتجا جاعن شي والجلد الصلب القوي والمقبيل الكثير اللحم الضخم وضيق جمل للنسوة ولم يجز
لغز كرو قد اورد المصنف هذين البيتين في الكتاب الثامن مستدلا على تفهيم حمل معنى على عدى بالياء وكذا ذلك
لعدي بنفسه مثل حملته ام كرها استشهد به ابن مالك على وقال اسم الفاعل نحو جامع تكسيرا لان حيلة منصوب بعوا قد
والحيلة الخيط الذي يشد به الشياذ قال الاصمعي كان السارد ينطق بخبطا ونكة وقال غيره الحكيم الخبيث يقول انها
حلت به وازادها عليها لم تخلقه اي انها لم تكن من نفسها وكان يقال اذا حملت المرأة وهي مذكورة فاذكرت جات به بالبيان
وقيل انه ياتي شبه ابيد وغير مثلي اي حسن القبول ومزودة ذات فرغ من الزود وهو الذعر وهو الحز
صفة ليل جاز او بالنصب حال من صير حلت كرها وبالرفع صفة اقيمت مقام الموصوف وحوش الفواد بضم الفاء هله اخره
معجزة جديا لغوا كانه وحشي من الذكاء والشهوية صامرا حال ايضا وسهدا بضم السين لا ينام والهول حيل الثقيل الحركات
الاحقر والاسناد في نام ليل الهول مجازي اي نام الهول فيه وسبطنا حيش الطن ومبرورى بالجر عطفا على جلد وبالنصب
عطفا على غير بنية وحيشه بكسر الحاء للحال اي لم تحل به في بنية الحرض ولا حلت عليه في الرضا فيفسد رضاعة الغيل
بوزن كرم بالكر من الغيل يفتح الجمجمة وسكون الحنينة وهو ان ترصفه وهي حامل وينز ويثبت من الشايط والا خيل
طايرو ويروب المكعب بضم الواو والمنتاة المزقية اخره من جادة اتصاله وقيامه والزل بضم الزاي ولشد يد الميم الغصيف
المفوم قوله طي المحل نصب على المصدر على نحو صوت صوت حمار وقال سيبويه صار ان يمس الارض بغير له طي المحل عالة
السيوف والخناجر والطرف والمخارم بالخاء الجمجمة منقطع الفخيل والهو السقوط والاحد الصق واسرة وجهه بحاسنه
والطريق التي في الوجه والمنهد الذي يتهدد بالبرق اي يصيح قال التبريزي سبب قوله اي كبير هذه الايات انه ترفع
ام تابط شقا او كان غلاما صغيرا فلما راو بكرا الدخول على امه شكرته وعرفته لانه ابوكبير وجهه الى ان تفرغ فقال
ابوكبير لانه قد راى امر هذا الغلام ولا امنه فلا اقربك قالت فاحمل عليه حتى تقتله فقال له انك يوم هل ليد ان تفر قال
احص فخر جاغا ذين ولا زاد معها فصار اليهما ويومها من الغد حتى ظن ابوكبير ان الغلام قد جاع فعصده بكبير فوثقا كاله
اعتدا فلما راى ناره من بعيد قال له ابوكبير يحده قد حصا فلو ذهبت الى تلك النار فالتفت لنا شيئا قال ودجاء واي وقت
جوع هذا قال ان قد جعت فاطلب في قبض تابط شقا فوجد على النار جليلين من الصق ما يكون من العرب انما ارسله ابوكبير
اليهما على معرفة فلما رآياه قد عشي نارهما وثبا عليه كرسا عينا وابتعاه فلما كان احدهما اقرب اليه من الاخر عطف عليه فرماه
فتسند ورجع الى الاخر فقتله فوجاه الى نارهما واخذ اخيه منهما وجاء به الى ابوكبير فقال كل استمع الله بطنك ولحم
ياكل هو فقال اخبرني كيف كان قصتك قال وما سواه لانه عن هذا كل ودع والسلة قد دخلت يا كبير من خيفة واحمته
نفسه ثم سألها الصبية الاحد فذكر كيف عمل فازداد له حرقا ثم مضيا في غزاهما واصابها ابله ولكن به ابوكبير ذلك لئلا
يقول له كل ليل اختري نصبي الليلة شئت غرس فيه ونام وتنام المنصف لآخر واخرس فقال له لئلا اختريتهما
شئت فكان ابوكبير ينام الى نصف الليل ويحرس سبطا شرا فاذا نام تابط شرا ينام ابوكبير ايضا ولا يحرس شيئا حتى
استوفي الثلث فلما كان في الليلة الرابعة ظن ابوكبير ان الغلام قد غلب على الغلام فنام اول الليل الى نصفه وحرسه تابط شرا

ان محله وان مر محله **٢٠** وان في الشعر من مضمون مثله
استأثر الله بالوفاء بالعد **٢١** وعلى الملاحة الرجل
الشعر قلده سلاطة افان **٢٢** والشعر حيث ما حصل

قال صدقت الشعر حيث ما حصل والحرابي ما بين الايام وكسائي هلا واعطاني كوسا بدو غرة ملوثة عنبر بنعته في
في الحيرة بنو ثمانية احمر **فابعد** الاعشى اسمه يمون بن قيس بن جندل بن شراجل بن عوف بن سعد بن ابي بصير
بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة امتدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة وقدم ليسلم فزده كفار مكنه كاساني ذكر
قصته في حرف اللام عند شرح القصيدة المذكورة قال الاموي في شرح ديوان الاعشى كان الاعشى جاهليا
كبير السن وعاش حتى ادرك الاسلام في اخر عمره ورجل الى النبي صلى الله عليه وسلم من الهمامة ليسلم فليل له بحجر
الحجر والزنا فقال اغني عنهما سانه ثم اسلم فبات قبل ذلك بقرية من الهمامة وقيل ان خروجه الى النبي صلى الله عليه وسلم
كان في عام الحديبية ثم باي سيفيان بن حرب فساله عن وجهه الذي قدم منه فوفى ثم سألني بقصيدة فقال اريد
فقال اني جرح عليك الزنا والحز والقار فقال لما الزنا فقد تركته ولما تركه واما الحز فقد قضيت منها وطرا
واما القار فلما ان اصاب منه خلفا قال فهل لك الى جزير قال وما هو قال بيننا وبينه هدنة فترجع عليك
وتأخذ ماية ناقصا فان ظهر خيته وان ظهر نالت قد اصبحت عوضا من حلفك قال لا ابا لي فانطلق به اوسيان
الى منزله وجعل له اصحابه وقال يا معشر قريش هذا اعشى بن قيس بن ثعلبة وقد عرفتم شعرة ولين وصل
الي محمد ليضرب عليكم العرب شعرة فجمعوا له ماية ناقصة وانصرف فلما كان بناحية الهمامة القاه بعيرة
فوقصده فبات وكان الاعشى يلقب صانحة العرب لانه اول من ذكر الصنخ في شعرة وكان الاعشى يفد
على ملوك العرب وملوك فارس فلذلك كثرة الفارسية في شعرة قال وكان ابو كليله يهجي الاعشى وهجا
الاصم بن معبد فقال فيهما تجمعا شاعري جي دي حبيب **٢٣** وحزنا فاما حزا بمشار

اعنى الاصم واعشانا اذا ابتدرا **٢٤** الاستعانة على سمي البصار
فاسد عنه الاعشى فلم يحبه شيء وقال الله حم انت من بيت مشهود وابوكية رجل مرزول فله حجة فترفع من قدرة
قالوا الاعشى من افر بالمكين الكاتبين في شعرة فقال في قصيدة يمدح بها النعمان
فلا تحسبي كافر لك لغمة **٢٥** علي شاهدي يا شاهد الله فاشهد

وقد كانت العرب من اقام على بن اسمعيل اذ اطلت نقول وحق الملكين كان الاعشى من اقام على بن اسمعيل والقرن
بالانبياء قالوا الاعشى يهجو عترة وقال بالعدلي في الجاهلية من ذلك قوله استأثر الله بالوفاء البيت رسلك
الاعشى في شعرة كل سلاة وقال في التراجيع العرب وليس في من تقدم من نحو الشعر احد اكثر شعرا منه قالوا
وكانت العرب لا تعد الشاعر محلا حتى ياتي ببعض الحكمة في شعرة فلم يعدوا امرى القيس محلا حتى قال

الله انجح ما طلبت به **٢٦** والبرجر حقيقة الرجل
وكا لا يعدون الناجع محلا حتى قال **٢٧** نيت ان ابا قابوس او عدي **٢٨** ولا قرار على زار من الاسد
وكا لا يعدون زهير محلا حتى قال **٢٩** وهما تدر عند من من خلقية **٣٠** ولو خلا حتى على الناس تعلم
وكا لا يعدون الاعشى محلا حتى قال **٣١** فذلك الشعر باسلامة **٣٢** فايش والشعر حيث ما حصل
وقال ابو عبيدة الاعشى وهو رابع الشعراء المتقدمين امر القيس والناجعة والناجعة زهير وكان الاعشى يقدم على

طرفة لانه اكثر عدد طول الجياد واصف للبحر والحر وادح واجها واكثر عار يض وطرفة موضع مع اصحابه وهم اصحاب
الواحات فمنهم الحارث بن حنيفة وعمر بن كلثوم الثعلبي وسويد بن ابي كاهل الشكري وقالوا غنا فضل الاعشى
على ها ولا لانه سلك اساليب لم يسلكوها جملته الناس رابعا لاد وابل تاخره واقفوا على ان الشعر الشعر
في الجاهلية طرفة والحارث بن حنيفة وعمر بن كلثوم ثم اختلفوا فيهم ونظيرهم في الاسلام سويد بن ابي كاهل
الشكري واقفوا على ان شعر شعراء الاسلام الغزوق وجنود الاخطا ثم اختلفوا فيهم واقفوا على ان الشعر في
الاسلام في قيم وتقلب وانا شعر هذا الممدح برب ثم عبد القيس ثم ثعلبة وشعرها ولد الدرس حسان بن ثابت
قال ابو عبيدة وتقدم عبد الملك بن مروان الى الهيثم بن صالح مودب ولده فقال علم شعرا الاعشى في شبله
بالباري يعيد ما بين الكري الى العذليب قال الاموي وشعر الاعشى طرفة وليست لغوة من الشعر القديم قد
كان ابو عمرو بن العلاء يحميه ويعظم محله ويقول شاعر جيد كثير الاعراب والفتان واذا اسيل عنده ومن
ليد نال رجل صالح والاعشى رجل شاعر **لاخرج** البزار وابو يعلى في مسنديهما عن ابي هريرة قال رخص لنا
رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل شعر جاهلي الا قصيدة تين للاعشى زعم انه اشترده فيهما احديهما في احد بدر الاخر
في عامر وعلقته **فائدة** العشي من الشعر ستة عشر هذا واعشى باهله اسم عامر واعشى بن شبل الاسود بن يعفر
وفي الاسلام اعشى بن ابي ربيعة بن ابي شيبان واعشى معبد اسم عبد الرحمن واعشى طرود بن سليم واعشى بن سدة
واعشى بن معروف اسم خيمته واعشى على اسم كهم واعشى بن عقيل اسم معاذ واعشى بن مالك بن سعد الاعشى
الثعلبي واعشى بن عوف بن همام واسمه صاني واعشى بن ضمرة اسم عبد الله واعشى بن جندل اسم سليل ثعلبة
ذلك من شرح الشاهد الكبير للجبلي فدايت ابا القاسم الاموي كوفي المولف والمختلف العشي سبعة عشر هاولا المذكور
وقال في الرابع اعشى بن ربيعة بن همام بن شيبان واسمه عبد الله بن خارجة وقال في اعشى بن اسد انه جاهلي وهو ابن
نجرة بن قيس وقال في اعشى بن معروف واسمه طرفة والسابع عشر الذي زاده الاعشى بن النباش بن زارة النسي

والشعر استقدر الله خير ارضين به **٣٣** فبينما العسر اذ دارت مياسير
لاخرج ابو بكر محمد بن القاسم بن ابي باري بسند الى هشام بن الكلبي قال عاش عبيد بن بشر بن جهمي في ثمانية سنة
وادرك الاسلام ودخل بعوير وهو خليفة قال حدثني باعبي ما ريت فقال مررت ذات يوم بقوم يدقون ميتا لم فلما
انتهيت اليهم اغرقت عيناى بالدموع فتمثلت بقول الشاعر

يا فليناك من اسماء غرور **٣٤** فاذكروا هل ينفعك اليوم تكبير
قد عنت بالحب ما تخفيه من جد **٣٥** حتى جرت بك اطلاقا خاضير
تبغى امورا فانكري اعاجيلها **٣٦** اذ قد شلتك ام ما فيه تاخير
فاستقدر الله خيرا وارضين به **٣٧** فبينما العسر اذ دارت مياسير
وبينما المرور في الحياء مقتبط **٣٨** اذ صار في الرمس تعفوه الا عاصير
يكلي الغريب عليه ليس يعرفه **٣٩** وودقر ابته في الحج مسرور
حتى كان لم يكن له تذكرة **٤٠** والدهرا بما احال دهار ير

فقال لجر حلا تعرف من يقول هذا الشعر قلت لا قال ان قابله هو فناه الساعه وانت الغريب منك عليه ليس
وهذا الذي خرج قبره امس الناس حجابا وسرهم بموته فقال له معويه لقد رايت حجابا من البيت قاله شيرت

العذري **والخرجه** ابن عساكر من طرق اخرى وفيها ان صاحب الجنازة والابيات رجل من غدة يقال
له حريث بن جيله وبذلك جزم الزحشري في شرح شواهد سيبويه اطلاقا ففتح ين بقاء
جزي الفرط لطلعا او طلعتين اي شوطا او شوطين والمحاضير جمع محضر بكسر الميم وهو الفرط الكثير
العذر واطلب تقدير الخبر والمياسير جمع ميسور بمعنى اليسر ومعذب مصرور والوسن القبر وتعقوة
تزيل اثره والا عاصير جمع اعصار وهي ريح تتبثر وترفع الى السماء فريات الزبير بن بكارة اخرج في
الموفقيات عن الطائي قال لما هلك حنظلة بن نضد بن زيد لم يد في ثلاث ايام حتى اتاه الناس من
كل اوب واتاه من كل حي وجوهم فقامت الخطباء بالتقوية وقيل فيه الاشعار حتى عد ذلك اليوم
من بعض مواسم العرب فلما وودي في حفرة قام جديله بن اسد بن ربيعة فقال ايها الناس هذا
حنظلة بن نضد فكان الاسير وطارده العشير فخر منكم اليوم مجاز بفعله او حال عنه من نقله
كلا واجلان مع كل جرعة لكم شرفا وفي كل اكلة لكم غصصا لا تنالون نعمة الا بفراق اخي ولا يستقبل
معتمرا يوما من عمره الا بعد اخرون اجله ولا يجد له زيادة في كفه الا بفراق ما قبله من رزقه ولا يحسب
اثر الامات اثر في هذا الغير ومزجوا لمن نظر لو كان اصاب احد الى ان يقاسموا ووجدوا الى المرجل
عن القناس سبيلا فكان ابن داود المقرون له النبوة بملك الجن والانس ثم انشأ يقول

وهذا صاحب الملكين اضحى **تخرق في مصانعه المنون**
فكان عليه للديام د **ين** فقد قضيت عن المراء الديون
وخاتنه العصي من بعد ما قد **التي ميتا له حين خين**
على الكرمي معتمدا عليه **يرق الخدمه والجبن**
يسير يشرح لاشي فيه **تجار التمر فيه والعيون**
وتضحى الحق عاكفة عليه **كاعلفت على الاسد العرب**
وسخرت العيون لجميعها **عليه الطير عاكفة عرب**
فلما رملته حيا وميتا **على الايام كان ولا يكون**
فدان له الخلاق ثم قسو **ودان الجن فيما قد يد**
بني صر كما لدون الثريا **واجري تحته الماء المعين**
تراه متقنا لا عيب فيه **تخال بصرحه الذهب الذهبين**
وقد حلك الملوكة وكل شيء **تدين له السموم والخراب**
فانني ملكت من اللبا لي **وخون الدهر فيما قد يخون**
نكل اخي وكثرة وعذر **على ريب الحوادث مستكين**
كذلك الدهر يعني كل حي **ويعقب بعد قوته اليقين**

ثم قام كثير من غدة بن سعد بن تميم فقال ايها الناس هذا حنظلة بن نضد معدن الحكاء وغر الضعفاء
ومعطي المانع ومطعم الجائع فكل منكم له مانع او لما حربه افع ايها الناس فما البقاء بعد القار وقد خلقنا
ولم نك شيئا وسنعود الى الله ان العواوي اليوم والهيات غدا وقد وثقنا من قبلنا ولنا وارثون ولا بد من حيل

م واستدرك

عن محل نازك لا وقد تقارب سلب فاحسن او اهبط اجري وقد اصبحت في منزل لا يستب فيه سرور ويستل لاتبه
حصرو وسرو ولا يطول فيه حياة رجوة الا اختبرتها موت خوف ولا يوت فيه بخلف باق لا يستنبه سابق
ماض فانم اعوان على القسوة لها بكل سبب منك صريح مجتزأ ومعارب منتظر فخذة انفسكم تسوقكم الى القفا
فلم تطلبون البقاء اطلبوا الخير وقلبه واحذروا الشر وموليه واعلم ان خير من الخير معطيته وان شر من الشر
ثم انشأ يقول يا قلبك من استمع وروايات **والنشيد**

فصل ترجم ليال قد مضين لنا **والعيش منقلب اذ اننا**
قال الدمايني الانان اما جمع فنق وهو الفصن الملقب او جمع فن وهو الحال والنوع ونصبه على الحال من يال وان
كان نكرة لخصصها وعلم اذ منقلب اسم الاشارة الاولى سير به العيش باعتبار حاله الثاني الحدوث اشبه به
الى حال الانان والحيلة المقترنة بالوارث من ضمير مضين والمعنى هل ترجع ليالىنا حال كونها مثل الانصاف
المنقبة في تضارعا وحسنا او حال كونها ذات فنون من الحسن وضروب شتى من اللذة وهذه الليالي هي اللاتي
مضين في حال ان عيشنا منقلب من طور الى طور اذ حال ذلك العيش مثل حال تلك الانصاف في الرواق
والبهجة او مثل تلك الفنون المختلفة في الحسن انتهى كلام الدمايني **رايت في الخافي ما يدلى على هذا**
البيت لعبد الله بن المعتز واورد جرحه بلفظ والدار جامعة ازمان ازمانا فالبيت اذن ليس بشرط
هذا الكتاب **رايت في نوادر ابي نريد البيت لبعض العرب باللفظ الذي ورد في المصنف وبعده**
اذ نحن في عزرة الدنيا ونهجتها **والدار جامعة ازمان ازمانا**

لما استمر بنا شيخان **مبني** بالبين عيارك **شانا**
وقال الشيخان الغيور والمبني انتهى ابو زيد مات قبل ان يولد عبد الله بن المعتز بدهر
والنشيد كانت منازل الازمعة قهر **اذ نحن اذ ذلك دون الناس اخوانا**
قال ابن السجري في اماليه هو لا يخطئ قال وخبر المبتدئين الذين هما نحن وذالك مسجد وفان اراد عهدتهم
اخوانا اذ نحن متالفون او متاخرون يدل على التقدير الاول ذكر الاولاد وعلى الثاني ذكر الاخوان واراد اذ ذلك
كائن ولا يجوز ان يكون اذ ذلك كائن ولا يجوز ان يكون اذ ذلك خبر نحن لان ظروف الزمان لا يصح الاخبار بها عن
الاعيان واذا لا ولي طرف لعدتهم واما الثانية فيعمل فيها الخبر المقدر الذي هو متالفون او متاخرون واتا
فولد دون الناس فمحمدا ان يكون فيه عهدتهم ويحتمل تعلقه بالخبر المقدر كذلك فلت متالفون دون الناس
وجوز تعلقه بمحذوف غير الخبر المقدر على ان يكون في الاصل صفة لاخوانا كان قد اعيد عهدتهم اخوانا دون
الناس اي متصافين دون الناس فلما قدم على الموصوف صار حاله جازعه وصفا لعين وحال منه لا يظفر
مكافي فان قيل الام توحيث الاشارة فالجواب ان الجا و الذي ولعله ذكر المنازل انتهى كلام ابن السجري

والنشيد مليحة موحشا طلل هو لكثير غرة وتامه يلوح كانه خلا مية بفتح الميم وتشديد المشاة
الختية اسم امرأة والطلل ما شئ من ثار الدار والموحش المتزل الذي صار وحشا اي تفرأ الانيسر ويلوح
يلمع وطلل كبر الخاء المحجمة جمع حلة بالكسر ايضا بطان كانت يغشي بها اجفان السعوف منقوشة بالذهب
وغيره وجعله الدمايني بالميم وسنة بالحقير وهو تعقيب من وجلة يلوح صفة طلل البيت استشهد به
المصنف على تقدم الحال على صاحبها النكرة وقيل انه ليس منه وان الحال هنا من الضمير في الخبر لان النكرة رايت

الزخشي في شواهد سيبويه المصريح هكذا لغة موحشا طلل قديم **والنشد**
كان لم يكونوا حتى يتقى **٥** اذا الناس اذا ذاك من عزبوا

هذا من ابيات الخنساء ترى بها اخيها من وجهها واوطها
تعرفني الدهر نفسا وحرا **٥** واوجفني الدهر قوعا وعجرا
وافخر جالي فبادر امعا **٥** فغود رجلي نهم مستفرا
لذكر الذين بهم في الهياج **٥** للمستضيف اذا خاف عرا
هم في القديم سواة الاديب **٥** والكاتبون من الخوف حورا
كان لم يكونوا البيت وكانوا سيرة بني مالك **٥** وفخر العشيرة مجدا وعرا
وهم منعوا جارهم والنساء **٥** يحفوا حشاها الخوف حضرا
غدا لفقهم معلومة **٥** رواح تغادر للارض ركزا
وخيل تكدس بالدار عين **٥** تحت العجا حجة تحزن جمرا
ببيض الصفاح وسمير رماح **٥** بالبيض ضربا وبالسيخ خرا
جزرنا نواحي فرسانها **٥** وكانوا يظنون ان لا تجرا
ومن ظن ممن يله في الحرب **٥** بان لا يصاب فقل ظن عجرا
نعف ونعرف حق القري **٥** ونخذ الحمد خرا وكرا

قال البرقي في الكامل كان سبب قتل زخني بن عمرو بن الشريد اخي الخنساء انهم جميعا واغار على بني اسد بن خزيمه
فتدروا به فالتقوا فاشتد قتلا شديدا فارتض حفرته وطعن طعنه في جنبه فاشتغل بها فلما صار الى اهله
تعالج منها فتساقطت الحرج كبش اليد فاحناه ذلك حولا فسمع سائلا يسأل امراته وهو يقول كيف صخر اليوم فقالت
لا ميت فبني ولا صحيح فبني فعلم صخر انها قد برمت به فقطع ذلك الموضوع فالتقوا في الشجر في اماليه شرا
هذه الابيات قولها تعرفني الدهر بقول تعرفت العظم اذا احدثت ما عليه من اللحم ويقال للعظم الذي اخذ لحمه
العراق والنسر بالمصلحة الغضيرة اللحم بالاسنان ومثله النسر وقيل بل النسر بقديم النعم والحرف قطع غيره
ناقد والفرع مصدر فرعت بالعصا والسيف والفرع من الشيء اللين بيده وارتدت ان الدهر اوجعها بكبار
نوايبه وصغارها ونصب نفسا وحرا على المصدر لتعمل مضراي نفسي وحزني او على الحال او على حذف الجار
اي بنهر وسر وجرا على التخييل لان التعرف لما احتمل الكثر من وجهه فجاز ان يكون بالهزول ان يكون بالحرا
الكشط او غيره لك كان ذكر كل واحد منها تبيننا والاوجه الاربع تأتي في نصب قوعا وعجرا واعادت
لفظ الدهر ولم تنصرة تعظيما لامر قولها وافخر جالي فبادر امعا وردة المنصفية حرف اليم شاهدا على
نصب مع على الحال قولها مستقرا اي ستقفا قولها هم في القديم سيرة الاديب فيه التزجيع وسيرة التي ظاهرة
والحي تفيض البياح وغرنا معناه غلب من قول الله وعز في الخطاب وبرز معناه سلب ومن في البيت
موصول رفيع بالابتداء وبرز خبرها والعابدين الى الناس محذوف اي من غير منهم ولا يجوز ان يكون اذ ذاك خبرا
عن الناس لان ظروف الزمان لا يخبر بها عن الاشخاص بل هو متعلق بمرور ولا يجوز ان يكون من شرط لان الشرط
وجوابه لا يعمل واحد منهما فيما قبله وذلك في موضع رفع بالابتداء وخبره محذوف اي اذ ذاك كان و

ولا يجوز ان يكون في حال جريان اذ لا تضاد الا الجملة وسيرة القوم سادتهم ذوالسيف والمروة ولحدهم سرى ونصب
محذوف وعز على التمييز والحرف محذوف فادري الدفع ومعلومه الكتيب التي كثر عددها واجتمع فيها المقنن
والوداح الكثيره الفرسان والركا الصوت الخفي والتكدر شيئ المزمن مشكلا والجر من الميراث من العرق والصفاح
جمع صفيحة وهو السيف الرقيق واغواصفوا الرماح بالسمرة لان القنا اذا بقي حتى يسير في صابته دل على نجه وشدة
والها في بيض الصفاح متعلقة بحال من المصير في بغداد راي يغادر الملو من الارض ركن ملتبسة ببيض الصفاح
والباء في فبا لبيض متعلقة بالفعل الناصب للمصدر اي فيضون بالبيض ضربا وخزون بالسر وخزا والوخز
الطعن بالرمح وغيره ولا يكون نافذا وجوز في نصاب النصب على ان مصدره والرفع على انها مخففة
من الثقيلة انتهى كلام ابن الشجري للخصا وما يتعلق بشرح البيت ان قولها من عزبوا مثل مشهور قال الميمني
الامثالي من غلب سلب قال المفضل ارسن قاله لك رجل من بني يقال له جابر بن الزمان احد بني ثعلبة كان من حديثه
انه خرج ومعه صاحبان حتى اذا كانوا بظهر الحجر وكان للمذنب من النعان يوم يركب فيه فله يلقي فيه احد الامثلة
فلقي في ذلك اليوم جابرا وصاحبه فاذ هم الجبل فاني بهم المذنب فقالوا اقترعوا فابكم فزع خيل سبيله وقتل
اليافين فاقترعوا فقررهم جابر فخل سبيله وقتل صاحبه فلما راهما قداما ليقنلا قال من عزبوا فارسها
مثلا **فان** الخنساء بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن ثعلبة بن عيص بن خفاف بن ارمي القيس بن بهثة بن سلم
السليمة الشاعرة الصاهية واسمها تاضر وخنساء وبني ام العباس بن مرداس السلي الصحابي قال ابن عبد البر
عن رسول الله صلى الله عليه وسلم مع قومها فاسلت وتكره ان تصلي الله عليه وسلم كان يستشهد بها وبهجته شعرا وبقول
هيبه يا خنساء واجمع اهل العلم بالشعر على انه لم تكن امرأة قبلها ولا بعد ها اشعر منها وكانت اول امرها تقول

البيتين والثلاث حتى قتل اخوها معاوية ثم اخوها خنساء فالتفت من الشعر لجادات انتهى **وقال**
ابو تمام الخنساء في المقدمة من النساء في الشعر وكان يشار يقول شعر النساء من المتان ما للرجال فيلزم ذلك يقول
في الخنساء كان لها سبع حصي وفي الاستيعاب حضرت الخنساء حبة القادسية ومعاوية بها ربة رجال فقالت
لهم من اول الليل يا بني تكم اسلم طابعين هاجر قرحنا من والله الذي لا اله الا هو انكم لنبر رجل واحد كما انكم
بنوا امرأة واحدة ما كنت يا كرم ولا تفت خالك ولا هجت حبيرو قد تعلمون ما اعد الله للمسلمين من التواكل
في حرب الكافرين واعلم ان الدار الباقية خير من الدار الفانية فاذا اصبحتم فاغدا الى قتال عدوكم مستنصرين بالله فاذا
رايتم الحرب قد شمرت عن ساقها فقيموا وطيسها وجاهدوا واسها عند احترام خيلها فعدا بنوها للقتال فقتلوا
عن اخرهم فقالت الحمد لله الذي شرقي قتلهم وكان عز من الخطاب يعطي الخنساء رزق اولادها الاربعة حتى توفي انتهى
قلت وايته مسند في الموقفيات للزبير بن بكار بالبسط من ذلك ومن قول الخنساء ترى اخاها
الا يا صخران ابكيت عيني **٥** لقد اصحكتني دهر طويلا
بكيتك في نساء معولات **٥** ركنت احق من ايدي العويل
ونعت بك الجليل وانت حي **٥** فن ذادك الخطب الجليل
اذا فجع البكا على قتيلا **٥** رايت بكاء الحسن الجليل

وفي امالي الزجاج ان الخنساء دخلت على عائشة رضي الله عنها فقالت لها ما يشد البكين
صخر وهو جرة في النار فقالت يا ام المؤمنين ذلك اشد حراي وابعت بكائي في الاماني عن عبد الرحمن بن

الزناد ان الحسناء سموت هودجها براتيه في الموسم وانظمت العرب بمصنيتها بايديها عروبا خويها خويها
وجعلت تحتهد الموسم وتبكيهم وان العرب قد عرفت لها بعض ذلك وان هندابنة عتبه لما قتل بدر
ابوها وغمها شديدة واخوها الوليد فطعت كذلك وقالت اقروا جلي بجل الحسناء فصار يتباها كان ويتناشد
ورابت في كتاب مناب الشهاب قال روى الاصمعي في النابغة كان تضرب لربة بسوق عكاظ فثابتة لشعرا
فتعرض اشعارها عليه فاثارة الاغشي فانشده ثم اثاره حسان فانشده

لنا الجففات العزاليين يا الضحى **واسيا فانا يقظون من مجدة دما**
ولدنا بنى العنقاء وابنى محرق **فاكرم بنا حلالا وام بنا ابنا**
فقال له النابغة انت شاعر ولكنك اقللت جفانك واسيا فاك وفخرت من ولدت ولم تفخر من ولدت
وتواترت الشعرا فاجاءت الحسناء فانشده

وان صخر التامة الهداة به **كانه علم في راسه نار**
فقال لها النابغة لولا ان ابنا بصيرة يعني لما عشي الشد في اليوم فقلت انك اشعر الحن والانس فانا احسان
انا والله اشعر منك ومن ابك ومنها فقال له النابغة يا بني انك لا تحسن ان تقول
فانك كالليل الذي هو مديكي **وان خلت ان المتناهي عندك واسع**

قال روى ان النابغة قال له اقللت اسيا فاك ولغت اسيا فاك يريد قوله الغزوة البياض في الجهة
ولو قال البياض فخلها ايضا كان احسن لان الغزاة لفظا ويقال فرس اخر افر البياض فيه كتب
انتمى وكراب فيسبة ان النابغة قال له انك شاعر لا انك قلت جفانك واسيا فاقظون ولم تقل
جفان وسيف ويحزن وقت يلعب يا الضحى ولو قلت ببرق في الدجى كان امداح لان الصيف بالليل اكثر
وقلت الغزوة تغل البياض والفره يسيرة وقت يلعب ولم يقل يشرق ورايت في شرح ديوان الاغشي ان
الحسناء هي التي نعتت عليه ذلك **قال** الامدي لما اجتمعت العرب على فضل النابغة الذي يباي
وسالته ان يضرب فيه بعكاظ فيقضي بين الناس في اشعارهم لبصرة بعاني الشعر فضرب القبة وانه
وفود الشعر ومن كل ارب فكان يستجيد الجيد من اشعارهم ويرد فيكون قوله سموا فيها جميعا
وما حوز ابر فكان فيمن دخل عليه الاغشي وحسان بن ثابت والحسناء بنت عمر بن الشريد السلمي فانشده
الاغشي قصيدة ترميها بالكبير بالاعلال فقال احسن واجدت ثم انشده حسان قصيدة ترميها
الربيع الجديد التكملة فقال انك شاعر فانشده الحسناء قولها قدى بعينك ام بالعين عوار فاقبل
يلها كالمجنيد لغزها فلما فرغت من انشادها قالات اشعروا ثمانية فقلت وذوي خصية يا ابا امامه
فقال روى خصية فغضب حسان وقال انا اشعر منك ومنها فقال ليس الامر كما ظننت ثم التفت الى الحسناء
فقال يا خناس خاطييد فالتفت اليه ففانك ما اجد بيت في قصيدتك هذه فقال قولي لنا الجفان الغد
يلعب يا الضحى واسيا فانا يقظون من مجدة دما فقلت ضعفت اقتحارك واترت في ثمانية مواضع في
بيتك هذا قال وكيف قالت قلت لنا الجفان والجفان ما دون العشر وقلت الجفان كان اكثر وقلت
الغزوة اعز بياض يكون في الجملة ولو قلت البياض كان اكثر انشاد قلت يلعب واللمع شي يا بني بعد شي ولو قلت
بشوق كان اكثر لان الاشواق ادوم من اللعان وقلت يا الضحى ولو قلت بالدمج كان اكثر طرانا وقلت واسيا فانا

والاسيان ما دون العشرة ولو قلت سيوفنا كان اكثر وقلت يقظون ولو قلت يسكن كان اكثر وقلت من مجدة
والجفان اكثر من مجدة وقلت دما والدماء اكثر من الدم فلم يجد حسان جوابا وحكي ابن جني عن ابنه على
الفارسي انه طعن في صحة هذا الحكاية وكذا نقل ابو حيان في شرح التسهيل عن

وقال ابن سبعون جيبا عن حسان الجمع في الجفان نظير قوله تعالى وهم في الغفوات ولما الغز فليجمع غزوة
بل جمع غزاهي البيض المشرقات من كثرة الشحم وبياض اللحوم وقوله يلعب هو المستعمل في هذا النحو يقال لضع
السرب ولمع البرق وقوله في الضحى لانه اذا ان طعامهم موصول وقراهم في كل وقت صرول وقد وصف قبل هذا
قراهم بالليل حيث قال **وانا لتقري الضيفان جاء طارقا من الشحم ما انجي صحا مسما**

واما قوله يقظون فهو المستعمل في مثل هذا يقال سيفه يقظ وما ولم تجري العادة بان يقال سيفه ليسيل
دما او تجري دما ان يقظون امداح لانه يدل على مضى السيف وسرعة خروجه عن الضريبة حتى لا يكاد
يلعب به دما وفي الاغاني لبسدة عن حسان بن ثابت قال ايت نابعة بنى بياض فوجدت الحسناء حين
قلت من مندة فانشده فقال انك شاعر وان اخت بنى سليم لبحا **واخرج** في الاغاني عن المنضل
الضبي قال سالي المهدي عن الخزيت قالته العرب قلت بيت الحسناء

وان صخر التامة الهداة به **كانه علم في راسه نار**

وانشد عن الاولى فاجمع جموعك وجههم ابنا

هو من قصيدة لحد من البرص يخاطب بها امرى القيس بن حجر اوطى
يا ذا الخوفنا بقتل ابنا **اذ لا اوجينا** **ازعتك** قد قلت سرنا كذا بارمينا
لولا علي حمران قطام تكي لا علبنا **اما** اذا عضل الثقاف راس صعدتنا لوينا
خمي حقيقتنا وبعض القوم يسقطون بنا **هلا** سالت جموع كدنا اذ تولوا بن ابنا
لا يبلغ الباني ولورفع الدعا ما بيننا **كم** من ريس قد قلناه وضم قد ابينا

اخرج ابو الفرج في الاغاني عن بني عبيدة قال لما قلت بنو اسد حمران عروا جتمعوا الى بنه امرى القيس على
ان يعطوه الدعي بديته ابيه او يقبضوه من اي رجل شاء من بني اسد او تعطاهم حولا فقال اما الذي فيها
ظننت انك تعرضونها على مثلي واما القود فلو قيد لي الذم من بني اسد ما ريت ولا ريتهم كمن الح والظرة
فلقد فركت سرور في فرسان تحطان احكم فيكم طي السيف وشنا الاسد حتى اشفي نفسي وانا لا تاري فقال
عبيد في ذلك هذه القصيدة **قوله** يا ذا الخوفنا استشهد به على اساقفة الوصف بال الى الضمير

وقوله حينا اي هلكا والسراة بفتح المصليين جمع سرى وهو جمع غريز ان يجمع فيل على فضله ولا يعرف غيره
وسراة القوم اكابرهم وساداتهم والبن الكذب والثقات بكسر المثلثة وتحتيف الثقاف وفاء ما يسوي به الرواح والصعد
بفتح الصاد وسكون العين وفتح اللام المهملات الفات المستوية كذلك لا تحتاج الى تثنية في سائر لوى الرجل
راسه اما واغرض الحقيقة ما بحق على الرجل ان يحبه يقال فلان حاي الحقيقة وقوله بن بياض قد اورد المصنف هذا
البيت في شرح الشذور وشاهد على تركيب الظروف بناها **وقوله** عن الاولى مبتدا وخبره الاولى بمعنى الذين
والصلة محذوفة لانه ما بعدا عليه اي عن الذين جمعنا جموعنا فاجمع انت جموعك قال ابو عبيدة الذين
هنا الصلة لها وقال بعضهم تقديره عن الاولى غرونا بالشجاعة وقد استشهد بالبيت على استعماله الاولى بمعنى

الذين وعلى حذف الصلة **فائدة** عبيد بن ربيعة العن وكسر الهمزة في الأعراس بن جهم بن عامر بن زهير بن مالك بن
الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دود بن أسد بن خزيمة الأسدي شاعر من قحول الشعراء الجاهلية من طبقة امرئ
القيس وجعله ابن سلام في الطبقة الرابعة من قحول الجاهلية وقرن به طرفة وعقبة بن عبدة وعدي بن زيد قتله
المزدر بن ماء السماء في قصيدة حتى مات **فائدة** عبيد بالوحدة جماعة وأما عبيد بالمشاة الفوقية فهو ابن
ضرب من سليمان بن جهم بن ربيعة الكلبي ذكره الأندلسي في المؤلف والمختلف

والشيد لخصك غزلا بك أم عمرو بعاقبة وانت أذ صيحه
هذا من مقطوعة لابي ذؤيب الهذلي وقوله وهو وأهلها

جمالك إنما القلب القريح ستلقى من حجب قستريح
الطلاب بمعنى الطب وبعاقة حال من الكاف الأولى والثانية والأسمية حال ثانية والبيت استشهد به
الأخفش على أن أدمعته لعدم إضافة زمان إليها وقد كسرت واجيب بأن الأصل وانت حينئذ ثم حذف المضاف
وبقي الجرس **شواهد في النسخ**

والنفس رغبة إذا رغبته **و** إذا ترد إلى قليل تقنع
هذا من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي في جواب أولاده ما توالوا بالطاعون وأولها

أمن المنون وريبة يتوجع **و** والده ليس معذب من جزع
أودى بني وادعوني حسرة **و** بعد الزناد وعبرة ما تقلع
سبقوا هوى وأغنى الهوهم **و** فتحرموا وكل جنب مصرع
وبقيت بعدهم يعيش ناصب **و** وأحال لي لاحق مستنبح
ولقد حرصت بأن أذعنهم **و** فإذا المنية أملت لأندفع
وإذا المنية الشيت أظفاهم **و** الميت كل تيممة لا تنفع
فالعين بعدهم كان حداثها **و** سلت بشواري في عورتدع
حتى كاني للحوادث مسروعة **و** بلوى المستقر كل يوم تفرع
وتجلدي للناستين أريهم **و** إني لرب لدهر لا تقضع
والنفس رغبة البيت كمن جميع الشمل ملوئى القوى **و** كأنوا يعيش قبلنا نقتدع
والدهر لا يبقى على حدثانه **و** مستنبح طوق الجدي منقوع
حيث عليه الدهر حتى وجهه **و** من جرها يوم الكوفة أسفع
تقدروا بخصا يفهم جريها **و** حلق الوحالة في رجوتمزع
بينا تقاتله الكاه وروعه **و** يوما اتج له جرى سلفع

قال شارح أبيات الأيضاح يروي ويريد ورينها فالتذكير على معنى الموت والتأنيث على معنى المنية
والمنون فيل جمع لا واحد له عليه الأخفش فيل واحد لا جمع له وعليه الأصح وقال الفارسي سميت منونا لأخذها
من الأشياء أي قولها فنون بمعنى ماتت كضرب بمعنى ضارب والربيع لأغراض ورب لدهر ما يأتي به من المصائب
والاعتاب ترك ما عتب عليه وقوله أودى بني استشهد به المصنف في التوضيح على قلب والجمع ياء وادعاهم ياء

الاضافة

الاضافة وأودى بمعنى هلك وقوله سبقوا هوى استشهد به النخاعة على قلب الف المصنف ياء عند الاضافة إلى الكلام
في لغة صديقه واعتقوا أي ساروا بين العنق وتخرموا بالبناء المفعل أصبوا واحدا واحدا لأجله ثم قال الكاسي
نفسه من الخرج أن المتقدم والمتأخر لا بد له من مصر غير أي كل انسان يموت ويعيش ناصبا أي متعبا والمراد صاحبه
على حد عيشة راضية **وقوله** وأحال لي لاحق مستنبح أو ردة المصنف في حرف اللام شاهدا على تطبيق
لام الابتداء فعل القلب مع اضمارها وأصل الخ لاحق وأحال بمعنى أظن ومستنبح مستحق **وقوله**
فإذا المنية أملت لأندفع أي غير دفعه وقد استشهد به الفراء على تراخي الفعل بواو العجائية وإن كان الأكثر فيها
التوافق **وقوله** وإذا المنية البيت استشهد به أهل البيان على الاستعارة المكنية التحيلية وهي أن يذكر ويخبر
الشبه به المشبه ويدل عليه بشي من أوصافه وذلك أنه شبه المنية بالسبع تحذف السبع ودل عليه بشي من أوصافه
وهو الظفار والبيت وحديث والتسمية العنفة بمعنى لا ينفق الرقيق والتقويذات إذا جات المنية **وقوله**
فالعين بعدهم استشهد به الفارسي في الأيضاح على أن الحرف بلام الجنس يعامل في المعنى معاملة الجمع فلذا قال كان
حداقها في عور ليس العين الأحدة واحدة لكنه أراد العيون بمعنى عينه وعين من يكنى ببنه معه من أمهم وسائر
أهله وقال بعضهم يجوز أن يجعل قوله كان حداقها مثل قولهم جمل غليظ المشافر وحلوه ومذاك وإنما الجمل
مشفران والرجل منبكان وقال الزجاج جعل كل قطعة منها حداقة كما يقال بعير ذو عتائيز وأما العتوت
وقوله عور مردود على الحداق ومردة الفارسي بأن كل خصلة تكون عتوتيا وليس كل جزء من الخصلة حداقة
والمراد في ظاهر العين سورها المستدير وفي الباطن حزن تها وتجمع أيضا على حدق وأحراق وسلت فقتت وقيل
عزرت بشوك والعور جمع عور وعوراء والمرورة الحجارة البيضاء والمستقر حصن بالجرم والنضعضع انكسر **وقوله**
والنفس رغبة البيت استشهد به المصنف على إضافة إلى الماضي وإلى المضارع والمستنبح الذي ليس بالدرج
شعارا والشعار ما ولي الجسد من الثياب والذئار ما فوق ذلك وحلق الجديد كناية عن الدرع والمنقوع المنقوع
بالمغفر والأسفع الأسود المشرب بالحرة ونقدوا بمرحبا أي تجري بدفوس في عينها خوص والخوص بالخاء
المججمة الغائرة العينين بالحاء المصقلة الضيقة العين ونقصم جرمها أي بكسر يقال بالغاء والفاء جميعا
والرحالة السرج والرخو السهلة الجري وتقرع أي تمرر سريعا والكاه الشجاعة والروع التحفظ والاحتباس
وأيح لم قدر السلفع بالفاء من الرجال الجسور وقوله بينا تقاتله البيت أو ردة المصنف في حرف اللام
ويروي بينا تعنقه بكسر الفاء وضربها بالفتحة إن تخاطف الفرسان من على سروجهما فيسقطا إلى الأرض وي
أخر مراتب الحرب وذلك أن أول مراتبها الترامي بالسهم ثم المطاوعة بالرمح ثم الضاربة بالسيف ثم التعنق
والاختطاف وقد بين ذلك زهير فقال

يطعنهم ما رما حتى إذا طعنوا **و** ضارب حتى إذا ضاربوا أجمتنا

قال البطليوسي هذه الرواية هي الصواب وكذا وقع في شعرائي ذؤيب تعانقه بالألف خطأ ولأن تعانق لا ينفق
إلى مفعل والعنق هو المنقدي **فائدة** قال الأصمعي وأبو عمرو وغيرهما أربع بيت قالت العرب قولاني
ذؤيب والنفس رغبة إذا رغبته **و** إذا ترد إلى قليل تقنع
وأحسن ما قيل في الاستعفاء قول عبيد بن الأبرص من يسل الناس محمولا **و** وسأيل الله لا يجذب
وأحسن ما قيل في حفظ المال قول المنلس قيل لا تلتصحه فيبقى **و** ولا يبقى الكثير مع الفساد

واحسن ما قيل في الكبرياء الاخر ادى بصري قدر ابي بعد حجة وحسبك داء ان يصح وتسلما
واحسن المراسي ابتداء قول اوس بن حجر ايها النفس اجلي جزعا ان الذي تحذر من قد وقعها
وارثي بيت قول عبدة فاك ان قبس هلك هلك احد ولكن بتيان قوم نقدا
وامدح بيت قاله العرب قول اخر ثراه اذا ما جئته منه لالا كانك تعطيه الذي هو سائله
واحسن ما قيل في الصبر قول ابي ريب وتجدي للشاميين اريهم اي لرب الدهر لا تضع منع
حتى كافي للحوادث مروية يولي المشقر كل يوم تقترح
واخر ما قيل قول امرئ القيس فلان ما سعي لاد في معيشه كفاي وله اطليل من المال
ولكننا اسعى لجدموشل وقد يدرك المجد المثل امثال واصف
ما قاله العرب قول الخطيب من فعل الخير لا يعدم جواريزه لا يذهب العرف بين الله والناس
والهم ما قاله قول اخر تلقى بكل بلد ان اقت بها اهل باهل وجير تاجي ييران
واحسن ما قيل في وصف امرأة تجر اخمصه قول ابي جرة المسعدي
ادما في وضع يكاد رداؤها يعري ويضع ما احب ازارها واجوديت
فيل في البيت قول الهذلي لتلقى مع الجنوبية تقبل الشمل تاجا والبا حالب عمري واختيت
قاله العرب قول الهذلي قال هرة ما جيت ذابوها وبلي عليك وربي منك يا رجل
وفي ما في النائي عن ان الاعرابي اعجى بيت قاله العرب
وقد علمت عرسك انك آتيت تخبرهم عن جيتهم كل مسرع
اخبرنا من عادت انهم يفرحون بفتح بيت بخير حديثه وفي البيان للحاجة فلا ابوعمر وز العدا اجتمع ثلاثة
من الرواة فقال لهم فابلي اي نصف بيت شعراكم وادجز فقال احدكم قول حمد بن ثور الهذلي
وحسبك داء ان تصح وتسلما وقال الثاني بل قول ابي خراش الهذلي توكل بكاذبي وان جرمتا بعصي
وقال الثالث بل قول ابي ريب واد اتراني قليل تنفع فري طير بان الشرط نصف مستغن بنصفه ونصف في
دويب لا يستغني بنفسه لان السامع لا يفهم معناه حتى يسمع النصف الاول ولا يفهم من هذه التي ترد اليه
قليل فتتبع والصواب ان يقال قول الدهر ليس بمعيب من يخرج واخرج ابن عساكر عن ابي الحسن المدايني
قال قال الحجاج لابن القربة اخبرني باصدق بيت قاله شاعر قال
وما حلت من نائف فوق رحلها ابروا وفي ذمة من محمد
قال فاجري في شكل بيت قال حيدر جمع ما يد بها اليها في يدي درعها تخط الا زارا قال فاجري في
بايسر بيت قال سندي لايام ما كنت جاهلا ريانك بالخيار من هر تزود
واخرج ابو العزج في الاغانى عن لبيد قال قال قيس بن سلم الاعرابي من غني ابي بيت قاله العرب اغف قال
توطين العنوي ولا اكون وكاد الزاد احبسه لقد علمت ان الزاد ما كوك قال فاي بيت قاله
العربي الحر اجود قال طهيل نجي اذا قيل اركبو الوقيهم عواير يخشون الودي ابن تركب
قال فاي بيت قاله العربي الصبر اجود قال قول نافع بن خليفه العنوي
ومن خير ما قيل من الامران متى ما نواف موطن الصبر نصبر

والنشيد اذا باهلي تحت حنظلته لولد منها قد اذ المدرع
هو من قصيدة للفرزدق وفيه تقدير كان بعد اذ لا هذا اليها الا الجميلة الفعلية والبا هي نسبة
الي باهله قبيل من قبيل عيلان والحنظلته نسبة الى حنظله وهي اكرم قبيلة في عجم وجملة له ولد صفته
له و يجوز ان تكون حاله وقد اذ جواب اذا او المدرع بضم الميم وفتح الذا المحجمة ولشد يد الراء عين
مصلحة الذي اصر اشرف من ابي سمي مذكر عمن لا قسرين في ذراع البطل واما صارتا فيه من قبل الجار وكثير في
اشعار العرب فيم لا انتساب اليها صله فقال رجل من عبد القيس

ولو قيل للكلب يا باهلي عوى الكلب من لوم هذا النسب
وقال اخر فاسأل الله عبدا لة فخاب ولو كان من باهله

والنشيد استغن ما اغناك ربك بالغنى واذا انصبتك خصاصة فتجمل
هذا من قصيدة لعبد قيس بن حنظلته من البراجم اسلامي وكما حكم واوصياويه
بضعة عشر بيتا فلندكر جميعها قال ابو يحيى اسبنة

اجبيل ان اباك كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاجمل
او صيك ايضا امري لك ناصح طين برب الدهر غير مقل
الله فانقيه واوف بصدرك واذا احلفت هاريا فتجمل
والضيف اكرم فان صبيته حولا تلك لعة للست ذل
واعلم بان الضيف خيرا اهله بميت ليلته وان لم يسئل
ودع القوارص للصيد وغيره جلك بروء من اللثام العذل
وصل المواصل ما صفا لك ودلا واحذر جبال الخافين المشدلا
واترك حمل السوء ولا تخلد به واذا بنا بك متزلا فتجمل
دار الهوان لمن راها داره افراحل عنها لمن لم يسئل
واذا امر شدة فانتد واذا هميت بامر خيل فاقمل
واذا افقرت فلا تكن متحسعا ترجوا الفواضل عند غير المفضل
واذا اقيت النعم فاضرب فيهم حتى يروك طلك بجرمهم
واستنكبت واستان حلك في امورك كلها واذا عزمت على الهوى فتوكل
واذا تشاجع في فؤادك مرة امران فاعد للاغراء لا حمل
واذا اقيت الباهشين الى الندى غير كفهم بقاع محمل
فاغهم ويسر ما يسروا به واذا هم تزولوا بضنك فاسترل

ورأيت في تاريخ ابن عساكر نسخة لهذه الايات الى حارثة ابن بدر القدي الشيمي واورد الشاهد بلفظ
واذا تكون خصاصة ولا شاهد فيه على هذا يعني ابا العنيسان رء عليا قال الحاكم وذكره بعضهم في الصحابة وتوفي
ينشا بور وقيل مات عريقا بالاهواز في ولاية المهلب **قول** اجبيل بروي بدله ابي يردد في واجله من كبر الشبي
يكرب دني وقرب وطب يفتح الطاء المصلحة وكسر اللوحدة ونون خاذق يقال رجل طين تبن اذا كان عاقلا بصيرا

ولمعه بضم اللام وسكون العين يلعبه الناس ويفتح العين بلعن هو الناس والنزاج جمع نازل والقوارص بقاؤه مهلة
المثالب وبنار تقع وايند تان ولا تتجوز ومما تروك والخصاصة الحاجة والشدة واستان من الاناء واليا هاش
الفرج الطالبا ليطا الفاحج الصلح ومحل محب وباسر اسرع اجابتهم والضك الضيق اسم في صنفهم
والبيت الاول استشهد به المصنف في التوضيح على استغفار اسم الفاعل من كرب وقال في الشواهد ان كرب
الناقة المستعملة في قولهم كرب الشاة اذ ارب وبهذا يزعم الجوهري وهذا لا تجد له في اللفظ خبرا والمعنى
نام بدون نقير فلا شاهد فيه على هذا انتهى **والثاني**

وبعد غد يا لهف نفسي من غد **١٠** اذا راح اصحابي ولست برايح
عزاه جماعة الى هدية بن خشرم وعزاه صاحب الحماصة الى ابي الطحان شري بن خظلة القتي من مخزومي
الحا هلية والاسلام توب الزين بن عبد المطلب وندبه روي البكر في الكامل وابي العزج في الاغانى وابن عسكار في تاريخه
من طرف عن محمد بن سليمان النوفلي والاصمعي وغيرهما دخل بعضهم في بعض ان زيادة بن زيد العريزي قال في فاطمة
اخت هدية بن خشرم عوجي علينا واربعي يا فاطمة **١١** اما ترى الدمع مني ساجدا فقال هدية بن
خشرم في ام قاسم اخت زيادة متى يقول القتل الرواسما **١٢** يحل ام قاسم وقاسما
فبييت زيادة هدية بن خشرم على ساعده وسج اباه خشرم ما وقال

شجنا خشرمنا في الراس عسرا **١٣** ووقفنا هدية به اذ اتانا
فبييت هدية زيادة فنتله فرغ الى سعيد بن العاصي وكان امير المدينة رفعه عبد الرحمن اخو زيادة فكره
سعيد الحكم بينهما فارسلها الى معاوية فلما صار بين يديه قال عبد الرحمن يا امير المؤمنين اشكوا اليك مظالمنا
وقتل اخي فقال معاوية يا هدية قل قال ان شئت ان اقص عليك كلاما او شعر قال لا بل شعرا فقال ارحنا لا

الا يا لفرج السوايب والدهر **١٤** وللمرير يدي نفسه وهو لا يدري
ولا دهر من صالح قد تلمات **١٥** عليه فوارثه بلما عت فقري
فلا اجلا لهبته لجلاله **١٦** ولا فاضيا عن يترك للفقري
فلما رأت اناهي ضربة **١٧** من السيف واغضا عين علي وترني
عمرت لا مراكيعين والذي **١٨** خرايته ولا يبيت بد فبري
رؤينا فرامينا فصادفهمنا **١٩** منية نفير في كتاب وفي قدرني
وانت امير المؤمنين في الناس **٢٠** وراك من مفعد ولا عنك من قصري
فان تلك في اموالنا لا تنقو بها **٢١** ذراعا وان صبر فنصبر للصبري

فقال له معاوية اراك قد فررت يا هدية فقال له عبد الرحمن اذني فلك ذلك معاوية وظن به هدية عن القتل فقال
الزيادة ولد قال نعم قال اصغير او كبير قال بل صغير قال بخسر هدية الى ان يبلغ ابن زيادة فارسله الى المدينة
فخبر بها سبن وقيل ثلاث سنين فلما بلغ ابن زيادة عوض عليه عشريات فابى له القوم وكان من عرض
عليه الديار الحسن بن علي بن ابي طالب وعبد الله بن جعفر وسعيد بن العاصي ومروان بن الحكم ولما دى قتله
قال عسى الكرب الذي امسيت فيه **٢٢** يكون وركه فوج قريش
فيامن خائف ويقك عات **٢٣** ويأتي اهله الناي الغريش

ولما ذهب به الى الحرة ليقتل لقيه عبد الرحمن بن حسان فقال له انشدني فانشدك
ولست بفراح اذا الدهر سرتني **٢٤** ولا جازع من صرفة المنقلب
ولا ابتغي الشر والسفارتا كي **٢٥** ولكن متى احملي الشوارك
وجري مولاي حتى حشيت **٢٦** متى ما يجربك ابن عمك جرب **٢٧** ولما جرب
الاعلا في قبل نوح النواحي **٢٨** وقبل ارتقاء النفس فوق الجوارح

وبعد غد يا لهف نفسي من غد **٢٩** اذا راح اصحابي ولست برايح
اذا راح اصحابي تفيض عيونهم **٣٠** وعودت في الحدي على صفايح
يقولون لي اطلعت لاختكم **٣١** وما القبر في الارض القضا بصلح ونظر الى امراته فقال
وكان افقه جدي في ربه فان يك لي في بان منه جماله **٣٢** فاحسبي في الصالحين باجدا
اقلي على اللوم يا ام بوزعا **٣٣** ولا تجزعي مما اصاب فاجعا
ولا تنكي ان فرق الدهر بيننا **٣٤** انعم القضا والوجر ليس يا نزعنا
صروا بلحديه على عظم زوره **٣٥** اذا القوم هسوا للقتال لقتعا

فالت القوم ان يملوه قليلا ثم ات جوار فاحذت منه مديرة فحدثت انقضاء الله مجدوعه لانه فالت
اهدا فعد من لي في الرجال حاجته فقال لان طاب الموت ثم التقت الجارية وهما يبكيان فقال
ابلياني اليوم صبرا منكما **٣٦** ان خرا منكما اليوم اشتر
ما اظن الموت الا هديا **٣٧** ان بعد الموت دار المستقر
اصبر اليوم فاني صابر **٣٨** كل حي لغناء وممدد

ثم قال **٣٩** اذا العرش عايدك مؤمن **٤٠** مفر من لاني اليك فتسير
واني وان قالوا امير سلط **٤١** ومجباب ابواب هني صوير
لا عهد ان الامر امرك ان تدن **٤٢** فرب وان تغفر فانت غفور

ثم اقبل على ابن زيادة فقال اثبت قدميك واجد الضربة فاني ائتمت صغيرا وارملت امك شابه وسال فلك
قيوده فقلت فذلك حيث يقول فان تقتلوني في الحديد فاني قتل اخاك ومطلقا لم يقيد
ثم ضربت عنقه قال انه يريد وهو اول من قيد بالحجاز **والخروج** الدار قطني وابن عسكار عن ابن الكلبي
ان هدية الغدري اصاب ما فارسل الى ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ان استغفر في فقالت ان
فشل استغفرت له قال بن عسكار وهو هدية بن ضم احاد سكون الدار الحسيلة بن حشرم بن فتح الحاء وسكون الشين
المجيبين بن كربن ابي حية بالمصلحة والتخت المشدة ابن الكاهن وهو سلمة بن الاسم شاعر فصيح متقدم
من شعراء ابي الهيثم الجاهلي روي عنه جميل بن عبد الله الغدري قال الدار قطني وهو ابن عم
زيادة الذي قتله **قوله** متى تقولا استشهد به النخاعة على اجرا القلج جري المظن في نصب المعقولين بعد
الاستفهام والقلص جمع قلوب وهي الناقة الشابة والرواسم جمع راسم من رست بالفتح اذا سارت فوق
الذميل وقفتا من التوقيف وهو سواد وبياض يكون في الديدن والرجلين وفي يدي ويردى حيا من مقلوب
وتلمات عليه الارض وارثه واذلا لصب عصم على شريطة التفسير **قوله** فانك في اموالنا البيت اوردة

المصنف في ما شهد به على حذف فعل الشرط أي وإن نصبر صبراً أو نصير تلك للديرة لأنها معلومة والصبر
 الجبر وروى أن العقل في أموالنا أي أن نكن العقل **وقال** عيسى الكرمي البيت أورده المصنف في عيسى
 شاهداً لوقوع خبرها مضارعاً مجرداً أو العائني بمصلحة الأسير والأي البعيد **قوله** ولا تنكح البيت
 قال المبرد لم يمارها أن تتزوج الأئمة القليل شعر الرأس الثقيل وأما ذكرها حالاً لنفسه ليزدها في
 غيره والغصم أن يسيل الشعر حتى يصفق الجبهة والقفا والأئمة الذي أخسر الشعر عن جانبي جبهته قيل
 لا يوصف به إلا الذئبة **قوله** قبل فوج التوايح يروي قبل صدح التوايح والصدح شدة صوت الهلّة والغراب
 وغيرهما والجوايح ضلوع الصدر وأرقها النفس فوقها كما يقال بلغت نفسه التراقي **قوله** وبعد غدا الذي
 في الحماسة وفي الروايات السابقة بلسانها وها قبل غدا **قوله** من غدا يروي بدله على غدا **قوله** وبعد غدا الذي
 إذا راح التبريزي يجوز كونه بدله من غدا على أي المبرور من جوارحه وقومها في موضع جرم وكونه بدله لمن
 موضع نصبه كونه على المعقول بما دل عليه قوله يا لهف نفسي أي تلف من غدا على ذلك أورده المصنف وقال
 المبرور في يجوز كونه بدله من الجور وإن لم يجوز وقومها مجردة لأن البدل ليس بشرطه أن يحمل محل المبدل
 منه وتفيض تسيل وغودرت تركت **والنشد**

وند ما نريد الكاس طيباً سقيت إذا تعورت الخجوم
 قال العسكوري في كتاب تحريف الشعر هذا البيت بالمرجعة وروى في سهر من شعراء عظماء أحد المعجزين وقد
 أجاز النبي صلى الله عليه وسلم **قوله** غبارته وروى أحدنا من صفاء الصحابة ذكر البرج هذا حتى ولا
 شيخ الإسلام ابن حجر جمع تتبعه وذكره كل من ذكره ولو على سبيل لوهم وكان خضراً وقد فاقه هذا
 وهو على شرطه لا محالة وهو من أبيات الحماسة وبعده

رفعت براسه وكشفت عنده بمعزة ملا من يلموم
 ومنها **قوله** نطوفنا نطوف ثم يا وي ودوا أموالنا العبد له
 إلى حفوا سا فلهم جوف **قوله** وأغلا من صفاح مقبم
 وقال في الغاني أخيراً في ابن دريد ثنا أبو جعفر عن أبي عبيدة قال كان البرج بن الحارث الطائي خليلاً
 للحصين بن الحام وقد عده على الشراب وفيه يقول البرج وذكر الأبيات وله يذكر ما يدل على إسلام
 البرج بل ذكر أنه وقع على اختله وهو سكران فاقضها فلما افاق قدم واستكم ذلك فومده ثم أنه
 وقع بينه وبين الحصين فغيره بذلك في أبيات وجرى بينهما الحرب فأسره الحصين ثم من عليه فقتله
 صداقته فالتحق ببلاد الروم فلم يعرف له خبر إلى أن وقال ابن الجهم بل شرب الخمر حتى قتله ثم ذكر عن
 أبي عبيدة أن الحصين بن الحام أدركه الإسلام الواو وأورب وندعان القديم وهو من بنيادهم على الشراب
 ويروي الكاس طيباً أي بحسن عشرته وادب محبته يزداد شرب المدام معدلة وتغورت الخجوم غربت
 ويروي تعرضت أي أبدت عرضها للمخيب ورفعت براسه أبنته من منامه وأزلت عنه ما كان يدخله
 من الغم بأوم اللامعين أي على مطاة الشراب بأن سقيته معزة أي صرفاً من الخمر وقيل هي القليله
 المزاج يقال على اللذات تعرفت الخمر إذا مزجتها وأعرق الساقى مسقاء معزة نطوف ما نطوف مدة بطواننا
 بكثرة الواحد منا الطواف على الذات والبطالات ليس ما لجمع العقب منا والفقير إلى جفر بمعنى القبور ثم

وسمها بأنها جوف لا سافل الخرد ها وإن أعاليها نصبت عليها مجارة كالفرق لها وهي دامت على هذه أبدأ والصفاح
 بالضم والتشديد الحجر العريض قال في الحجاج **قوله** يطوفنا لبيتين أورده المصنف في الكتاب الخامس وكان
 بعضهم جواركون ذوقاً فعلا بفعل محذوف **والنشد**

بدلي إلى لست مدرك ماضي ولا سابق شيئاً إذ قيل حاشيا
 هذا من قصيدة لزمير بن أبي سلمى وأولها

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الأمر أو يبديهم ما بدا لي
 بدلي إلى الناس تفتي نفوسهم **قوله** داموا لهم ولا أرى الدهر فاني
 وأني متى أضبط من الأرض تلعث **قوله** أجد أثراً قبل جديداً وعافيا
 أراي إذا أصبحت أصبحت أهوى **قوله** ثم إذا أمست أمست عافيا
 إلى حفرة أهوى إليها مصيبة **قوله** يث إليها سابق من ورايها
 كاني وقد خلقت تسعين حجة **قوله** خلعت بها عن سبكي ردايها
 وما أرى نفسي تقيها غريبي **قوله** وما أن تقي نفسي كرام ماليا
 ألا لاري على الحوادث باقيا **قوله** ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا
 ولا السمار ولا البلاد وربنا **قوله** وإيانا معدودة واللياليا
 أراي إذا ما شئت لأقت أية **قوله** تذكرني بعض الذي كنت ناسيا
 الميزان الله أهلك تبعاً **قوله** وأهلك لثمان بن عاد وعاديا
 وأهلك الذنوب من قبل ما ترى **قوله** وفرعون جبار معاد الخجاشيا
 ألا لاري أمة أصبحت به **قوله** فتتركه الأيام وهي كما هي
 الميزان كان سحرة **قوله** من الشر لوان امر كان ناجيا
 فخير عنده رند عشر من حجة **قوله** من الدهر يوم واحد كان عافيا
 فلم أر سلوا بالكل ملكه **قوله** أقصد بقا صافيا ومواليها
 فاين الذين كانوا يعطي جياده **قوله** بأرسانهم والحنان الحواليها
 واين الذين كانوا يعطيهم لقرى **قوله** بخلا تهن المسكين العواليها
 واين الذين يحضرون جفاناً **قوله** إذا قدمت القوا عليها المراسيا
 رأيتهم لم يشركوا بنفوسهم **قوله** منيتهم لما رأتها هيا
 خلا أن حياض راحة حافظوا **قوله** وكانوا ناساً يتقون الخجاشيا
 يسرون حتى حبسوا عند بابهم **قوله** ثقال الروايا والجحان المتاليا
 فقال لهم خير أراي عليهم **قوله** ردتهم وداع ان لا تلاقيا
 واجمع امر كان ما بعد له **قوله** وكان إذا ما خلج الأمر ماصيا

قال ثعلب في شرح ديوان زهير أن هذه القصيدة لزهير **قوله** أراي إذ أميت على هوى
 فثم إذا أصبحت أصبحت غافيا يقول أن له حاجة لا تنقضي أبداً وقد ورد المصنف هذا البيت في ثم شهد به على دخول

العاطف عليها وقال السيرافي الاجود فتم بفتح الشاء لكراهته دخول عاطف على عاطف قوله كافي وقد خلقت البيت
يقول لا احد من شئ قد مضى **قوله** ولا سابق شيئا اذا كان جانيا اورده المصنف شاهدا على ابطال من قول من
قال ان ناصب اذا ما في جوابها من فعل وشبهه لان تقدير الجواب في البيت اذا كان جانيا فلا اسبقه ولا يصح
ان يقال لا اسبق شيئا وقت مجيئه لان الشئ انما يسبق قبل مجيئه واورده لا غير شاهد على جرح المصنف لثبوت
دخول الباء في المعطوف عليه وهو خبر ليس ورايته في شرح ثعلب بلفظ ولا سابق شيئا ولا شاهديه على هذا
وتلعه بفتح المشاة والعين المصنعة بينهما لام ساكنة اسم ماعدا من سبيل الوادي وما سفل وعاديا هو ابو النول
كان له حصن يتمايز لانه لا يلق ونحوه بالجيم اي ارتفاع والميت الغوليا الابل الغالية الاثمان ويقال
بدالي في هذا الامر بدالي تشاء في فيه راي القوا عليها المراسيا اي تثبت عليها واكلوا مثل الرمي للسفينة وقوله
لهم شروا البيت اي لو واسوه في الموت والمتالي التي يتبعها اولادها واخروج الامر التوى ولم يتقدم على حصة
لاختلاف الراء فيه قال ثعلب سبب قتل زهير هذه القصيدة ان كسي يطلب النعمان بن المنذر ليقتله
ففرنا في غياضها لم ندر يدخلوه جيلهم فابوا فلقه بنو راحته من عسكروا لاقم فينا فانا نمنعك مما نمنع
منه انفسا فقال لا طافا فذكر كسر واتي عليهم جيرا وقال التدميري يروي ولا سابق بالوضع والقبض الخضر
هنا يعني بها الغيرة حيث اياها اي يسوق سوقا حثيثا اي سرعا والحجة السنة والابنة العلامة وتقيها تقوا
وتحفظها او لكرهه الشدة في الحرب وذكر ايمر لالا اجوده **قايده** قوله كافي وقد خلقت البيت واورده عليه
عمرو بن زيد فقال في قصيدته ميمية كافي وقد جاوزت تسعين حجة خلعت بها يوما عذار الحجام
هذا البيت الذي اورده المصنف قال الزمخشري الشدة سبب يورث في احوالهم من الاضاري ووجدته
في شعير زهير كما روي عن سيبويه في بعض النسخ الا ان سيبويه الشدة ولا سابق بالتشديد شيئا بالنصب
وفي شعره هو سابق بالباء شيئا بالرفع وذكر بعض الناصب لاشوا هذا الجرح ان هذا البيت لعبد الله بن راحة
الانصاري ورده الاعلم وقال ان هذا احقراد وجعل قال ورواحته المذكور في قصيدة زهير جي من عسكروا
رواحته ابو عبد الله فليس يحى ولا قبيلة فكيف يكون منه جي او بطن او فخذ **والشاهد**
متى ترون يوما سفارحجدا بها **ادهم** يرمي المستجير المعجورا
هو للفرزدق قال الامدي في المولف والمختلف وادهم المذكور هو ادهم بن مرد اساخو عتبة بن مرد اساخو
بن كعب بن عمرو بن تميم بن مر وكان ادبهم شاعر خبيثا والسجير الذي ياتي القوم ليتسقيم ماء ولبنا وسفار
ما لهم انتهى والبيت اورده المصنف على ان يوما ظرف ثاب لترو ولا يجوز كونه ظرفا لجد ليد فصل يتردد
ومعول وهو سفارح بالاجني ولا بدله من حي اقدم اقترانه جرح الشرط واورده في الصحاح بلفظ متى ما ترون
وقال سفارح نظام اسم يروى قال في فضل العين قال ابو عبدة بقال المستجير الذي يطلب الماء اذا سمع
يسعد فدمويك شربوا وورد البيت والسجير بالجيم والراي المعقود بالمصلة ورفع الواو المشددة اسم مفروق
فدرايت اباعبدة قال في كتاب يوم العرب لما تنبأت سجاح اتبها بشئ كثير من بني ثعلبة والزمذني تميم فكان لهما
يمن يتبعها وافضل معا فلما هزتها الرباب يوم الناح وهرب الهذيل على الهذيل على نعم لبني يربوع فزها قبل
ارض بني ثعلبة يوم وردها بسفار فنتفارا اهلها من بني يازن وبقيت طائفة منهم على الماء ففعل اعوان الهذيل
يوردون تلك الابل قطعة قطعة جياض سفارح شرب ثم تصدروا بقره وتروا اخرى والهذيل قاعد على سفير

سفارح فلما تشاغل امرعه وراي منه حياشة غره استدبره بهم فاقصده وخرق الرية وهالوا على اليوم
وقال الفرزدق متى ما ترون يوما سفارحجدا بها **ادهم** يرمي المستجير المعجورا
عليها من الحرماز اولاد محشاه ومن يازن قوم يقولون صدرا
يقولون لي حفرة الهذيل مجازها **فقلت** لهم من تصدروا الامر مصدرا
التشريح اشكوا امرى كان وجهه **ادهم** اذا اظلمت سيما امرى السود اشقرا
اجادت بر من ثعلب بنده وابل **ادهم** حصان تقوم من ربيعة ازهوا
فمن مبلغ فتيان ثعلب اسني **ادهم** عقرت على قبر الهذيل ليدكرا
والشاهد من يفعل الحسنات الله يشكرها تقدم شرح في شواهد ما **والشاهد** ونحن غنفلك
ما استغنيا هو من رجع لعبد الله بن راحة الصحابي رضى كان جديا في من النبي صلى الله عليه وسلم وقيل بالنبي صلى
الله عليه وسلم **اخرج** مسلم والبيهقي في الدلائل وابن سعد في طبقاته واللفظ من سلمه بن الاكوع قال المخرج
عاقرون الاكوع الى خيبر جعل رجزا صاحب النبي صلى الله عليه وسلم بسوق الركاب وهو يقول
تالله لو لا الله ما اهتدينا **ادهم** وما تصدقنا وما صلتنا
الكافرون قد بغوا علينا **ادهم** اذا ارادوا فتنة ابيتنا
وحن عن فضلك ما استغنيا **ادهم** فثبت الاقدام اذ لا قينا
وانزلن سكينتنا علينا **اخرج** الشيخان عن ابي رافع قال راي النبي صلى الله عليه وسلم يوم الخندق ينقل التراب
حتى داري التراب شعر صدره وهو يرجز رجز عبد الله بن راحة يقول اللهم لولا ان ما اهتدينا
ولا تصدقنا ولا صلتنا الايات **اخرج** ابن عسكروا عن عمر بن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله
بن راحة لو حركت الركاب فقال لقد تركت قولي فقال كبر اسمع وطمع فقال اللهم لولا ان ما اهتدينا الايات
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم ارحم فقال عرجيت ووقع في شرح شواهد سيبويه للزمخشري
نسبة **ادهم** هذا الرجز الى كعب بن مالك وقد اعاد المصنف هذا الصرخ في **ادهم** واورده قوله فاقترلت
سكينتنا علينا في حرف النون **قايده** عبد الله بن راحة بن ثعلبة بن امي القيس الانصاري الخزرجي ابو محمد
ويقال ابو عمرو وشهد بدر او العقبة وهي احد النقب واحدا لأمير في نزوة وموته واستشهد بها سنة سبع قال
ابن عسكروا ورواه روي عنه ابو سلمة بن عبد الرحمن وعكرمة بن زبير بن سفيان وعطاب بن يسار ولهم يدرك احد منهم
فهو احد من استمد من الصحابة الذين ماتوا في حياة النبي صلى الله عليه وسلم **اخرج** ابن عسكروا عن طريقه في سلمة
بن عبد الرحمن عن عبد الله بن راحة قال راي النبي صلى الله عليه وسلم ان يطرق الرجل اهل بيته **اخرج** من طريق
عكرمة عن عبد الله بن راحة قال راي رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقرأ اخذنا القرآن وهو جنب قال ابن سعد
عبد الله بن راحة في الطبقة الاولى من اهل بدر وليس لعقبة وهو خال النعمان بن بشير وكان يكتب في
الجاهلية وكانت الكاتبة في العرب قليلة وشهد بدر واحدا والخندق والحديبية وخيبر وعمر القضاة
واستخلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم على المدينة حين خرج على يد الضفر وبعثه سرية في ثلاثين اكيلا الى اسير
بن نازم اليهودي بحبيقتة وبعثه الى خيبر خارصا فلم يزل يخاصمهم الى ان قتل بموته وقال ابن نعيم روي
عنه ابن عباس واثروا سنة وقال قتيبة كان ابن راحة ابا الى الدهر امة ومن ساقه **اخرج**

ابن مسعود عن النبي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم نعم عبد الله بن رواحة **واخرج** عن ابن مسعود
قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله من رواحه كان ايماء ركنه الصلاة **واخرج** عن انس كان مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم في سفر فاصابنا مطر فامر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يصلي على ظهورهم واطنا ففعلوا وتروا بن رواحة
فصلى على الارض فبقي رجل من القوم فبعث الله فقال لا تبتكروا ولقد لقن حجة فانا ه فقال لامة الناس ان يصلا
على ظهورهم ففعلوا وصليت في الارض فقال يا رسول الله لا لك تسعي في رقبته قد فكها الله وانما تزل لا تسعي
في رقبته لم تفك فقال له اقل لكم انه سيلقن حجة **واخرج** ابن مسعود بسديفة الكندي عن حسن بن علي قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة ما الشعر قال شي يختلج في صدر الرجل فيخرجه على لسانه شعر **واخرج**
عن هشام بن حسان قال قال عبد الله بن رواحة للنبي صلى الله عليه وسلم ثبت الله ما اناك من حسن كالمسليين
ونصرنا كالذي نصرنا فقال له النبي صلى الله عليه وسلم واياك يا سيد الشعراء **واخرج** عن محمد بن سبرين
قال كان شعرا احب الي محمد صلى الله عليه وسلم عبد الله بن رواحة وحسان بن ثابت وكعب بن مالك وقال البخاري
في الاب المود ثنا محمد بن الصباح ثنا شريك عن مقدم بن شرح عن ابيد قال قلت لامة الله اكان رسول الله
صلى الله عليه وسلم يتمثل بشي من الشعر فقالت كان يتمثل بشي من شعر عبد الله بن رواحة واياك بالاحبار
من لم تزود وقال ايضا ثنا محمد بن الصباح ثنا الوليد بن ابي ثور عن سماك عن عكرمة مالت عائشة هل سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يتمثل شعرا قط فقالت كان احبنا انا اذ دخل بيته يقول ديا تيك بالاحبار من لم
تزود وقال حدثنا ابو نعيم ثنا سفيان عن ليث عن طاروس عن ابن عباس قال انما كلمة بني واياك بالاحبار
من لم تزود **واخرج** ابو يعلى عن انس قال قال النبي صلى الله عليه وسلم كنت في عرفة العضاء وابن رواحة بين يدي وهو
يقول خلوا بيني الكفار من سبيله اليوم نصر بكم على تاويله ضربا يزيل الهام عن مقبله
وبذل هذا الخيل من خيله فقال عمر بن الخطاب في حرم الله وبين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم تقول الشعر
فقال النبي صلى الله عليه وسلم خل عندي يا عمر فوالذي نفسي بيده لكلام اشد عليهم من وقع السبل **واخرج** ابن
مسعود عن عبد العزيز بن اخي الماحشون قال بلغنا ان كانت لعبد الله امه يستنصرها سرا عن اهلها فبصرت
برام الله يومنا فلا دخل بها فقالت لقد احترمت امتك على حرثك فجاهدها ذلك قالت فان كنت صادقا فاقرا
ابنه من القرآن فقال شهدت بان وعد الله حق **واخرج** عن النضر بن شريك الكافري
قال فودني اية اخرى فقال وانا العرش فوق الماء طاف **واخرج** عن فوق العرش رب العالمينا
فقال زدني اية اخرى فقال وخملا ملائكة كسرام **واخرج** عن ملائكة الاله مقدرينا
فقال انت بالله وكذبت بصري فاني ابن رواحة رسول الله صلى الله عليه وسلم فحدثه فضحك ولم يغير عليه **واخرج**
ابن مسعود عن عكرمة مولى بن عباس ان عبد الله بن رواحة كان مضطجعا الى جنب امه فخرج الى الحج فوافج جارية
له فاستيقظت المرأة ولدت له فخرجت فاذا هو على بطن الجارية فوجعت فاخذت الشفرة فلقبها ومعهما الشفرة
فقال لها هم ففعلت بهم ما اتي لورجك ففعلت لورجك ففعلت لورجك ففعلت لورجك ففعلت لورجك ففعلت لورجك ففعلت لورجك
ما كنت قالت بلى قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى ان يقرأ احدا القرآن وهو جنب فقالت اقرا فقال
انا انار رسول الله صلى الله عليه وسلم **واخرج** عن كمالاح مشهور من الصبح ساطع
اني بالهدي بعد العي فقولنا **واخرج** عن موقوفات ان ما قال واقع

بيت بجاني جنبه عن فاشه **واخرج** اذا استفتك بالكا فممن المضاجع
قالت امتي بالله وكذبت بصري قال فقدوت الى النبي صلى الله عليه وسلم فاجرت فضحك حتى بدت نواجذ
واخرج ابن مسعود عن الهيثم بن عدي قال ذكروا ان عبد الله بن رواحة جارية وكتم ذلك امرته وقد بلغها فقالت
له ذات يوم وبلغها انه كان عندها انه بلغني عنك انك انتعت جارية فقال لها ما فعلت قالت بلى وقد بلغني
انك كنت عندها اليوم ولا احسبك الا جنبها فان كنت صادقا فاقرايات من القرآن فقال شهدت بان وعد الله
حق الايات قالت اما انا اذ اقرايت القرآن فاني قد عرضت انه يكذب عليك قال فاقعدت في ذات ليلة فلم
تجد علي فراشها فلم تزل تطلبه حتى رآته في ناحية الدار فقالت الان صدقت ما بلغني ففعلها فقالت اقرايات
من القرآن ان كنت صادقا فقال وفيما رسول الله صلى الله عليه وسلم سئلوا كتابا اذا اشق معروف من الصبح ساطع الايات
فحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فضحك حتى رويده على فيه وقال هذا العري من معاريض الكلام يغفر الله
لك يا ابن رواحة ان خيالك خير لنسايه فاجرت في ما الذي ردت عليك حيث قلت ما قلت قال قلت في امة الله اقررت القرآن
فاني انهم لي واصدق فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد وجدتها ذات فقه في الدين **واخرج** عن ابن مسعود
انه قال في قصصه وهو يدكر رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اخاله لا يقول الوقت يعني بذلك عبد الله بن رواحة حيث
يقول وفيما رسول الله صلى الله عليه وسلم سئلوا كتابا في ايات **واخرج** ابن مسعود عن عروة قال لما نزلت الشعرا يتبعهم الظنون
قال عبد الله بن رواحة قد علم الله اني منهم فانزل الله الا الذين امنوا وعملوا الصالحات حتى حتم الاية **واخرج** ابن
مسعود عن عبد الرحمن بن ابي ليلى قال تزوج رجلا امراة عبد الله بن رواحة فقال لها تدترين لم تزوجك لخيرني عن صبيح
عبد الله بن رواحة في بيته فقالت كان اذا اراد ان يخرج من بيته صلى ركعتين واذا دخل اده صلى ركعتين لا يدع
لك ابدا **واخرج** اليه يقي الله ليل عن عبد الرحمن بن ابي ليلى ان عبد الله بن رواحة اتى النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم فخطب
فسمعه يقول اجلسوا مجلسا كان خارجا من المسجد حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم
فقال لراؤك الله حرصا على طاعة الله وطاعة رسوله **واخرج** الزبير بن بكار في الموقيات عن هشام بن عروة عن ابيه
قال ما سمعت باحد اجراء ولا اسرع شعرا من عبد الله بن رواحة يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل شعرا تقتضيه
الساعة وانا انظر اليك ثم ايدته بصرة فانتعت عبد الله بن رواحة يقول

اني تقرست فيك الخير افره **واخرج** والله يعلم ما ان خاني بصري
انت النبي ومن حرم شفاعته **واخرج** يوم الحساب فقد اذرى بد القدر
فثبت الله ما اناك من حسن **واخرج** كالمسليين وانصر كالذي نصر
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وانت فثبتك الله قال هشام بن عروة فثبتته الله احسن ثبات ففعل شهيدا
وفتح له الجنة فدخلها **واخرج**
الا ان قرطا على الة **واخرج** الا اني كيد ما اكيد هذا الاحتر
النسبي وبعده **واخرج** بعيد الاء بعيد المحل **واخرج** من يناد عنك فذاك السعيد
وغير المحل نابا **واخرج** بناء الاء ومحمد تليد
وما ترة المحل كانت لنا **واخرج** واورثناها ابونا لبيد
قرط رجل من سبب والاله الحاله ولا يقال لعنه وما زائدة لا نافية لان ما في خبرها لا يعمل فيما ثلها ولا مودة

والاصد بانه لا يتقدم الصلة على الموصو والمعنى اني اليد كيدته اي فعل مثل فعله قال الشيخ زكي يجوز كونا فاضيه اي
ما اليد كيدته كما يكيد فيكون خير منه وعبيد الولا خير هو مقدوقا من بناء غلك على طريقه الالتفات من الغيبة
الى الخطاب وبابن ظاهر وبناه خبر ثان او حاك من ضمير بابن وجد عطف على فاعل بناه او مستأنف او لنا محمد
تليد والمائر الحارم لا تهاوثر اي شوي وتنقل **والشاهد**

البيت حب العراق **الدهر الحمر** هو الشمس **أخرج** ابن مسكويه في تاريخه بسنداً عن عمر بن شبة قال كان طرف بن العبد وخاله الشمس وقد اعلى عربين عند فزلا منه خاضوا وادماه ثم انهما هجوا بعد ذلك فكتب لهما كتابين الى البحرين وقال لهما اني قد كتبت لكما بصله فاشحضا لقبضها فخر جاسم عنده والكتبا بان في ايديهما فالتشيخ جاسم عاظم الطريق متكثفاً يقضي حاجته وهو مع ذلك يأكل ويتغلى فقال احدهما لصاحبه هل رأيت اعجب من هذا الشيخ فبيع الشيخ مقاله فقال ما ترى من عجبى اخرج خبيثاً واوغل طيباً واقتل عدوا وان اعجب ثخان عمل حققة بيده وهو لا يدري فاوجس المشتك حقية وارتاب بكابره وبقية غلامه من الحيرة فقال لا اقر باغلام فقال انعم فقص حاتم كآبره ودفعه الى الغلام فقرأه فاذا فيه اذا انك الشمس فاقطع يديه ورجليه واصليه خيافاً فاقطع على طرفه فقال يعلم والله لقد كتبت ذلك عمل هذا فلم بلغت الى قول الشمس والشمس كآبره في نهر الحيرة فقال

من مبلغ الشراء عن أخويه **١٠** أما قصد قسم بذلك إلا نقس
أودي الذي على الخيفة منهما **١١** وبما حذر حباية الشمس
أطرفة بن العبد أنك خا **١٢** أسباح الملك الهام للعروس
ألق الخيفة لا بالملك أنه **١٣** يخشى عليك من الجبال القرس
ومضى طرفة بكبابه إلى صاحب **١٤** فقله فقال الشمس
محصى فلا أتى رشادوا أنها **١٥** تبين من الأمر الغوي عواقبه
فأصبح محولا على ظهر الستر **١٦** يجمع الجوف منه ترايبه
وهرب الشمس فالحق بالسام **١٧** وقال لجموعهم ومنه

١٥ ان العراق اصل كانوا الهوى
 ٢٥ فلهذا كبر منهم ببليل يا فخي
 ٣٥ لبلد قوم لي ابرام هديهم
 ٤٥ كطريقه من الصبغة كان هديهم
 ٥٥ ان الخيانة والمقالة والحنا
 ٦٥ ملكا بلا عذر وقطعها
 ٧٥ بالباب يرصد كل طالب حاجة
 ٨٥ فبلغ شعرة عمر قال ان وجدته بالعراق ليقبضه فقال المستأمن
 ٩٥ والحب ياكله في القرية السوس
 ١٠٥ ولا دمشق اذا ليس الذراد ليس

یاں

يا آل بكر اللهم امكروا طال الثواء وثوب العجز ملبوس
انضيت شاني فاضو اليوم شانكم واسحقوا في مراس القوم اوكيسوا
شيو والرجال على بزا محسنة والضم تنكر القوم الما نيسوا
واخرج انا النبي صلى الله عليه وسلم كتب لعينينة بن خبيب كتابا فقال يا محمد تراني حاله الى قومي قاتبا كصحيفة
المتمسك قال الخطابي يقول لا احمل الى قومي كتابا لا علم لي بما فيه وقال الفرزدق
يا امرؤ ان مطيعة محبوسة ترجوا الحاد وربها لم يياس
وجوتني بصحيفة مخومة تجي بها على جباء القدر
الق الصحيفة يا فرزدق قل اني قلنا كمثل صحيفة المتمسك
البيت اي حلفت على ج العرا لا اكله مع ان الحر ميسر فخذ الجار ونصب وهو محل الاستشهاد والسور فل
الفرح ونحوه قال الحاي ساس الطعام نياس واساس تنيس سوسا بالفتح الاسم وبالضم قال المصنف في شاهدة
وقد اختلف في قوله البيت هو ص بضم الصاد او فتحها فكلهم العسكري في قاتبه جهره الامثال يقتضي انه بالضم
وكذا الرواية السابقة قال وصرح غيره من العلماء بالشعر في اللغة بانه بالفتح وكذا في قوله في كتاب سيبويه وقالوا
انه يخاطب بذلك عمرو بن هند لانه لا جاهه خلفه وانه لا يطعم المتمسك بعدها ج العرا اي انه لا يقدر بعدها
على المقام بالعرا فلا سبيل له الى كل جهتها فقال المتمسك لك اي حلفت يا عمر اتركني اقيم بالعرا والطعام لبقى
ان استبقته لا يسرع اليه الضاد وباله السوس فالخج ميه قبيح وقوله لم تدربصري البيت اي لم
بصري انك حلفت فانا اكل من طعامها وكذلك مسوق فانا اكون في موضع كلام لك فيه فلا اخافك على نفسي وانا في
صفين وخيبر والدمر نصب على الطرف واطعمه على حذف لا النافية اي لا اطعمه وبصري بضم اللوحدة مدنيه
بالشام والكراد ليس كداس الطعام ولا واحدها من لفظها قاله الخناس قال الجوهري واحد ما كدس بالضم
فائدة التمس اسمه جبر بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد بن دوق بن حرب بن وهب بن جلي جبر بن شبيعة
بن ربيعة بن تار بن معد بن عدنان الضفي بضم الضاد النجمة وفتح الباء للوحدة شاعر مشهور جاهلي ذكره الخج
في الطبقة السابقة من شعراء الجاهلية وقالوا حكمه مفاتيح اشعاره قتله وهو خالطه بن العبد وانا سجي
المتمسك لقوله فهذا وان العرض جئت ذبا بة زنا بيرة والازرق المتمسك **واخرج** ابن عساكر من طريق ابن الصنائع
لا صمعي قال قال الحليل بن احمد احسن ما قاله المتمسك

واعلموا حق عنظن ٢٠ لتقوى الله من خير المقاد
 فحفظ المال ايسر من معاه ٢١ وضرب في البلاد بغير راد
 واصلاح القليل يزيد فيه ٢٢ ولا يبقى الكثير مع الفساد
 وقال ابو عبيدة الثقوفي ان اشهر القليل في الجاهلية ثلاثة السيد بن علي والحسين بن الحمام والتمس
شواهد من النشد فقال فرقة القوم لما شدتهم ٢٣ نعم و فرقة ائمة الله لا تدري
 هو لنصيب بن رباح البصري قال التالي في اماليه ثنا ابو بكر ابن الانباري حدثنا ثعلب عن الزبير عن شيخ قال حدثنا
 رجلا من الخضر بالسعد وهو موضع قال جانا نصيب الى سجدة فاستشدناه فاستدنا
 الا يعاقب الوكو وكوصريته ٢٤ سقيت الفوادى من عقاب من وكركر

تمر الليالي والشمس ولا ارى **هـ** مرور الليالي منيات ابنة القري
 تقول صلتا واهجنا وقد ترى **هـ** اذا هجرت ان لا وصال مع الحجر
 لكم ارض ما فالت ولم ابد سخطه **هـ** فضايق ما يجي من جها صدي
 ظلت بذي واد ان الشد بكمي **هـ** وما لي عليها من قلوب ومن بكمي
 وما انشد الوعيان لا تعلقه **هـ** بواخنة الايناب طيبة الشرى
 فقال لي الوعيان لم تلبس بنا **هـ** فقلت بلى قد كنت منها على ذكرى
 وقد ذكرت لي بالكذب مؤلفا **هـ** قلاص عدي او قلاص بني وري فقال
 فريق القوم البيت ايا الذي حج الملقون بيته **هـ** وعلو ايام الذبايح والخرى
 لقد زادتني للفرح با واهله **هـ** ليلا افاقتن لسلي على العنرى
 ضد يوشني الله في ان ذكرنا **هـ** وعلت اصحابي بحالمة النكري
 وسكنت ما بي من كلال ومن كرى **هـ** وما بالمطاس جنوح ومن قترى
 اخرجه ابو العرج في الاغاني قال اخبرني محمد بن خلف بن المزيان انا الزبير بن بكارة جازة عن هارون بن عبد الله
 الواسطي عن شيخ من الخضر فذكره واد ان موضع معروف قد ورايد وروي بذي ويران والشد بكمي طلب
 ناقي والبكرة الغناء من البرد ما لي عليها اي على الارض الوعيان جمع راجع والعلقلة العذر والعلقلة والحق
 الايناب اي جارية بيضاء الاسنان والنشر الواحدة ولم تلبس بنا اي لم تدخل في بلنا وذكر بعض المذاهب انها
 اي تذكر اي ذكرنا اي نساها بالكتيب هو المجمع من الروم مؤلفا اي صاحبه لعدي عدي وبني وري وها
 قبلت ان وليم لغة في اعن وهي كلمة قسم قلا التدمير وروي اعن الله باليمن والفرغين محبة
 موضع معروف وليلة القري ليلى الحج المعروف الكرى للغاس والخج والميل والتكاسل من شدة السهر والفتور
 ضد النشاط **فاصلة** نصيب بن زياد ابو يحيى وقيل ابو الحجاج مولى عبد العزيز بن مروان ذكره الحمصي في
 الطبقة السادسة من شعراء السلام كان عبدا اسود وكان غفيرا لم يقتل قط الا بامرته وكان البادية
 يدعونه النصيب تحبها له وفي الاغاني انه كان شاعرا حذا فيجاء مقدما في الفسيح والديح ولم يكن حظ في الجاه
 قال وحملة عبد العزيز بن مروان بمقطم مصر على جني بدر حلة بيضاء فوقه والبسة مقطعات وشي ثم امره
 ان ينسده فاجتمع حوله السودان وفرحوا به فقال لهم اسررتكم قالوا اي والله لما اسود من اهل حلد تكم اكثر قال وقيل
 له مرة انت لا تحسن الجاه قال بلى والله اتراني لا احسن ايجل كان عاقا قال الله انك الله قيل ان فلانا
 قد مدحنا فخرنا فاجبه قال لا والله ما ينبغي ان اجمع نفسي حيث مدحتك فليل هذا والله اشد من الجاه
 قال ودخل على عمر بن عبد العزيز فقال له ما حاجتك قال بنيت لي نفعت عليهن سواي وكساده ارفع
 بهن عن السوان وترعن نفن البيصان قال فتريد ما اقال فترض كن ففعل وقيل لنصيب هزم شعرك
 قال لا والله ما هزم ولكن العطا هوم **الغالي** في اماليه عن الاصمعي قال دخل نصيب على عبد الملك بن
 مروان فعاتبه على قلة زيارته واتياناياه فقال يا امير المؤمنين انا عبد اسود ولست من معاشر الملوك
 فدعاه الى النسيب فقال يا امير المؤمنين انا اسود البثرة قبيح المنظره وانما وصلت الى مجلس امير المؤمنين
 بعقلي فان راى امير المؤمنين ان لا يدخل عليه ما يزيله فعل فاعفاه **ووصله** **حروف الب**

شواهد

شواهد الباء المفردة والاشد **د** **وبات على النار الندي والمخلق**

هذا اللاعشي من قصيدة مدح بها الخاق وصدره شب لمفوز من تصطليا نفا وقبيله
 لم يلق لا تحت عيون كثيرة **هـ** الى صفوة نار في يفاع تحرق
 وبعده **هـ** رضيع لبان ندي ام تقاسما **هـ** باسحم داج عوض لا يتفرك
 يدك بيد افعل فكف مفيدة **هـ** ولكن اذا ما نزلت بالمال تنفق
 واولا القصيدة **هـ** ارقن ما الشهاد المورق **هـ** وما بي من سقم وما بي معشق
 ولكن اراي لا زال يحدث **هـ** اغادى لها لها اسر عندي وطرق
 ومنها **هـ** ولا الملك النعمان يوم لمقيته **هـ** بنعت يعطي القنوط وتا فف
 وسما في سقر الخير **هـ** تريك القدي من د وغادي دونه **هـ** اذا اذ انما من ذ انما يتمطق
قول ارقن الارق هو الهرويل هو سهر اول الليل خاضد وقبل ان كسر لما استند هذا البيت قال هذا
 يود ان يرق يري لما ان ليس له يكن لمض ولا عشق لاحت نظرت ولشوقت واليفاع ومن الارق المشرف
 ونشب توقد ونشعل والقر والدي اصابع الغزو هو البرد ويصطليا بها سخنان جرها والدي المطر والمخلق اسم المذبح
 وفي الاغاني قال الفضل اسم عبد العزيز بن شواد وانما اسمي مخلقا لان حصانا له عضه في وخبته
 فخلت فيها خلقتة وهو رجل من بني ابي بكر بن كلاب والمراد بالنار نار القري وهو احدى بيران العرب قال
 العسكري في الا وابل كان هذا البيت يستحسن في صفة نار القري حتى قال الخليفة
 متى تاتت تعشوا الى ضوء ناره **هـ** تجد خبزنا عندها خير موقدي
ففي على الاول هكذا قالوا قاله عندي في الاول احسن واعرب **قول** رضيع لبان البيت قال ابن قتيبة
 يقول حائل الجود ان لاينا رقد وماي الرحم وهو اسحم داج وعوض الدهر اذ لا يتفرق ابدا وقال شارح الباب
 رضيع حال وندي ام على تقدير من واللبان بالكرين المرأة خاصة ويقال في لبن غيرها لبن واسحم داج قيل
 الليل والباظر فيه اي تحا انا في ليل شدي السواء وقيل هو الرحم اي تحا الغاية ظلمة الاضاء قبل الولادة
 وقيل نزلت في العرب عادة في العاقلة عند الشرب بذلك وقال الدمايني الاضهر ان المراد بذلك ولا نزل من ايقاد
 النار للاضياف وهذا البيت اورد في المصنف في عوض وقال المذميري يروي ندي ام بفتح الياء وكسرها وروي
 تحا الفاء تقاسما وروي باسحم داج واعجم داج واسحم داج قال وفي تفسيره سبعة اقوال قيل هو المراد وقيل
 الليل وقيل الدم وقيل الرحم وقيل حلة الندي وقيل رزق الخمر وقيل ماء الذبايح التي كانت تدبج للاضام
 لانها تسود اذا ابيست عوض من اسماء الدهر تخلف به العرب وقيل انه من بكرين وابل **فاصلة**
 قال العسكري بيران العرب بضع عشرة نار القري وقد للاضياف لتعدي الطارقون الى المنزل ونار الاستطارة
 كانوا اذا احتسبوا لهم يجعون البقر ويعقدون في اذ انما وعرا فيدها السلع والعشود يصعدون بها في
 الجبل الوعر ويشعلون فيها النار ويرون ان ذلك من اسباب المطر قال امير المؤمنين الصلت
 سلع ما ومثله عشو ما **هـ** غايل ما وعالت البيقو را
 وقال الوركا الطائي **هـ** لا ددد تر جال خاب سعيهم **هـ** يستطرون لذي لانك بالعشر
 اجائل انت يبقو را مسكعة **هـ** دربعة لك بين الله والمطر

ونار الخائف كانوا يعقدون حلهم عندها ويذكرون منافعها ويدعون بالحرمان والمنع من خيرها على من
 ينقض العهد ويهلون بها على من جالف منه العذر وحضوا النار بذلك دون غيرها من المنافع لان
 منعها تختص بالانسان لا يشرك فيها شئ من الحيوان قال اوس بن محمد
 اذا استقبلت الشمس صدي بوجهه * كما صعد من نار المهول حالف
 ونار الطرد كانوا يوقدون بها خلف من مضى ولا يشتهون رجوعه قال شاعر قديم
 وحرمة اقوام حملت ولم تكن * لتوقد نار الخلف لهم للتشديد
 ونار الاحبة للحرب كانوا اذا ارادوا حربا او قدوا ناراً على جيل ليلج النار اصحابهم فيأثمونهم قال عمر بن
 كلثوم
 ونحن غداة او قد في حزاز * ردفنا نوقد فد الوافد دينا
 فاذا اجعلنا حرا وقد ناري قال الفرزدق
 لو كان سرقا من ثعلب بنت وائل * ترك العدو عليك كل مكان
 ضربوا الصنائع واللولؤ واقدوا * نارين اشرقنا على السيران
 ونار الصيد توقد للظبا النعشى اذا نظرت البهار بطلب بها يضيئ النعام قال طغلب
 عواذب لم تسمع بروج مقامة * ولم تروا ناراً فحول حجار
 سري نار يضيئ او غل البقرة * أغنى من الخسر للحر توام
 ونار الاسد كانوا يوقدون بها اذا خافوه وهوا اراي النار اسما لها فتعلته عن السابله ونار السليم
 توقد للملحوم الجروح اذا ترف للضروب بالسيار ومن عضه الكلب كلبا يناموا فيثد بهم لحر حتى
 يورهم الى ملكه وقال الاعشى في نار الجروح
 ابانباتنا اذا يسقونا * سترك جيل او يسه نايهم
 بداميت يمشي الراش شاشا * بيت لها من نار الجاحم
 ونار العدو كان لللولؤ اذا استبقوا الفيلة خرجت اليهم السادة للغدا ولا يتهاب فكهوا ان يعرضوا
 النساء نهلا فيفتحن اذ في ظلمة فيخفي قدر ما يحسبون لا تقسم من الصفي فيوقدون النار لعرضهن قال
 الاعشى
 ومنا الذي اعطاه بالجمع ربة * على فاقد لللولؤ هاشا
 تساءلني شيطان يوم واردة * على النار اذ تجلي له نياتها
 ونار الوسم يقال للرجل ما ناره ما سمة الملك قرب بعض اللصوص ابلد البليغ فقبل ما ناره وكان قد اغار عليها
 من كل وجه وانما يسال عن ذلك لانهم يعرفون بلسم كل قوم وكوم ابلهم من لولؤها فقال يسلى الباعدين نارها
 اذا خرعوها سمت ابصارها * كل تجار ابل تجارها
 وكل دار لا ناري دارها * وكل نار العالمين نارها
 وقال الاخضر
 يسقون ابنا لولؤ النار * والنار قد تشفى من الاقار
 يقول لما راوا نارا خلوها المنهل فتربت لغير اصحابها ونار الحرب مثل لاحتقته لهار الحباية
 كل نار لا اصل لها مثل ما ينقح بين نعال الدواب وغيرها قال ابو حنيفة
 واددت نيران الحباية التي * غضا يترقي بينهم ذؤولة



ونار البرقة وهو طائر صغير اطار بالليل حسبته شهابا وضرب من الفرائش اذ اطار بالليل حسبته شرارة ونار
 البرق العرب يسمون البرق نارا ونار الحرثين كانت في بلادهم يخرج من الارض فتوقد من ترابها وهي التي دفنها
 خالد بن سنان النبي عليه السلام قال خلد كالحرثين لهار فير نضم مسامع الرجل السبع ونار السعال شئ يقع
 المنعرب والمتقير قال عبيد بن ابيوب
 والله در القول اي دفيقة * لصاحبة وخائف متفق
 اربت بلح بعد الحن واودت * حوالي يتران تبوخ وشد شر
 والنار التي توقد بالمزدلفة حتى يراها من دفع من عرفة فهي توقد الى الان ولول من اوقدها قضى اسمي كلام
 العسكري لحضا **واخرج** الطيبي في مسابله عن ابن عباس ان نافع ابن الازرق سأل عن قوله تعالى عجل لنا قطنا
 قبل يوم الحساب قال القط الجرا قال وهل يعرف العرب ذلك قال نعم اما سمعت قوله الاعشى
 ولا الملك النعمان يوم النقيته * نبهته يعطي القوط ويطلق
 قال بعض الشارحين لشواهد الجمل كان عند الحلق نبات قد عس فلم يخطن فوبه الاعشى فتركه فخر له ناقة واشترى له
 خرافا كل وشرب فلما ابحى قال هل لك من جلة قال نعم بناتي قد عس ولا احد من العرب يخطهن فارفع صوتك
 في مدعي نصبي ان يعظم قدري في العرب فتخطب بنا فيخرج من عنده او سند ظهره الى شجرة وربع عقيرته بها
 القصيدة فلما ياتي الليل حتى حطت بنا تكة **والشيد**
 ولقد امرني اليم يسيبي قاله رجل من بني سلول وتماه فبعت ثقتك لا يعنيني وبعد
 غضبان متمليا على اهابه * ابي وربك سخطه برصيني
 اليم الذي لا اصل وحله يسبني صفته لان اللام فيه جنسية وقيل حال ويعينني بمعنى يقصدي وقوله فبعت ثقتك
 امضى قال الشيخ سعد الدين في حاشية الخاق واما غير بلفظ الماضي تحقيقا لمعنى الاغضاء والاعراض واستشهد
 بن مالك في شرح التمهيد على ان المضارع المعطوف عليه ماض يكون ماضى لمعنى فامر ماضى لمعنى لعطف مضيت عليه
 وثبت حرف عطف لحقتها التاء قال الشيخ سعد الدين وذلك في عطف الجمل خاصة **والشيد**
 ترون الديار ولم تقوجوا هو جرب من قصيدة **والشيد**
 متى كان الخيام بذي طلوح * سقيت الغيث ايتها الخيام
 تنكر من معالمها ومالت * دعائمها وقد بكى الشام
 اقول للصبي وقد ارتحلنا * ودمع العين شمل سجام
 ترون الديار ولم تقوجوا * كلا تكم على اذن حرام
 قاله المصنف في شواهد هكدا النشدة الكوفية والنشدة بعضهم تمنون الرسوم ولا تحي وفيه ايضا حذف
 الجار والتقدير تمنون عن الرسوم قلت وكذا رايته في يوانه وقال شارحه هو معنى التكون وقال الخاس سمعت علي بن
 سليمان يعني الاخفش الصغير يقول حدثني محمد بن يزيد يعني المبرد قال حدثني عمارة عن بلال بن جرير قال انا قاضي
 مرقه بالديار وعلى هذا فلا شاهد فيه وطلوح بضم الطاء اسم موضع في بلاد بروج قوله سقيت الغيث ايتها الخيام
 اورده المصنف في حرف الواو شاهد على واو القوافي والتمام بضم المثناة جمع ثمامه وهو بنت وسجام بكسر ولامه
 مصدر سجم الدمع اي سالد تقوجوا من العوج وهو عطف من البعير بالتمام اي لم يميلوا اليه بعد هذا البيت

وفي طبقات بن سعد كان اسمه غاوي بن عبد الغري فسماه النبي صلى الله عليه وسلم راشد بن خديرة وفيها
ان قدوة واسمه كان عالم النسخ مع النبي صلى الله عليه وسلم وصنف الى فطر شرف الدين الدمياني الثعلبات
بالبيت بعم الثلاثة واللام وقال هوذا كره الكائي جماعة وقال بعضهم انهم وان اباحتم
الرازي رواه بفتح التاء واللام وكسر النون على انه تنبيه ثعلب **والشاهد**
شرب بن بكار البحر ثم رقت هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي وتمامه متى لم يحضر من نبيج

سقي ام عر كل اخر لبلة: حنا قد سود ما ومن شجيج
واول القصيدة هي قلبه بلح وهو الجوج: وذلك له بالاعين حدود
الاغوان اسم موضع وصدوج بضم الصاد المهملة جمع جدح وهو ركب النساء وحامم بالحاء المهملة
الجرار الخضر جمع حثيمه شبه السحاب بها وشجيج من الشج وهو السيلاد وترقت توسعت ولحج بضم اللام جمع
لحج وهي معظم الماء ريتج بفتح النون وكسر الحاء بعد ما تحته ساكنة وجيم يقال ناجت الزح تنائج نتجها
عكرت في تروج ولها نتج اي ترسب مع صوت البيت استشهد به المصنف هنا على ورود الباء بمعنى
النبعينة واستشهد في التوضيح بغيره على ورود تى حرف جر بمعنى من وقدرى بلفظ
تروى بقاء البحر ثم نصبت على حشبات لمن نبيج

فاد شاهده على واحد من الامور **والشاهد**
شرب التزيف ببرد ماء الحشج: هو من ابيات غزاها بعضهم لعبيد بن اوس الطائي وصاحب
الصحاب الجليل وقد رتبها في بوانه ووقت عليها من وجد اخر لبلة لمر بن ابنة ربيعة في قصيدة طويلة
اخرج ابو الفرج الاصبغاني في الاغاني وابن عساکريه تاريخه من طريقه اخبرني محمد بن خلف المزيان
حدثني ابو علي الاسدي بشر بن موسى بن صالح حدثني اخي عن ابي بكر القرشي قال كان عمر بن ابي ربيعة
جالسا بمعنى في فناء مضرب وغلامه حوله اذا قبلت امرأة برزة عليها اثر اللقطة فسكت وقالت انت عمر بن
اي ربيعة قالها انا هو قالت هل لك في محادثة احسن الناس وجهها وانهم خلفوا واكلموا ابا واشرفهم
حسبا قال ما احب ذلك الي ان قال على شرط قال قولي فالت عكسي من عينيها معنى اشدها واقول حتى اذا
وصلت الموضع الذي اريد حلت التدم افعلا لك عند عودك قال شاك فقلت قال اخر فلما انتهيت الى
المضرب الذي اريدت اشفت عن وجهي فاذا انا امرأة على كسح ارضها جبالا وجمالا فقلت وجلت فقلت
انت عمر بن ابي ربيعة فلت نعم قالت انت الفاضل للبحر قلت وماذا اعطيني الله فقلت انك انت الفاضل
قلت وعيش ابي وحرمة والدي: لا ينهن الحى ان لم يخرج
خرجت خوف عينيها فبسمت: فقلت ان يدينها لم يخرج
فتناولت راسي لعل منه: بمحضت الاطراف غير شج
فلثمت فاما اخذ بقر ونها: شرب التزيف ببرد ماء الحشج

ثم فخرج ثم قامت وجاءت المرأة فشدت عيني ثم اخرجتني حتى انتهيت الى المضرب ثم انصرفت فخللت
عيني وقد خلني من الكاثر والحزن ما الله اعلم وبنت ليلتي فلما اجمعت اذ انبأها فقالت هل لك في العود فقالت
شاك نشدت عيني حتى انتهيت الى الموضع واذا ابتلاك القنطرة على كسح فقلت ايها يا فضاح البحر فقلت لها

واجعلني الله فذلك قالت بقولك

واحدة الثديين قلت لها انكي: على الراس من جانبيه ثم توسد
فقلت على اسم الله امر طاعة: وان كنت قد كلفت ما لم اعو
فلما دنى الاصبح قالت ففختني: فقم غير بطرد وان شئت فارد
ثم فخرجت فخرجت فقلت لولا وشك الرجل وحرف الفتى ومحبتي لما جئت لك والاستحار من
محاذ ثلثة لا قصيدك هات الان كاسني وحدتي واشدني فكلت ادب الناس واعلم بكل شي ثم نهضت فاذا
انا بشور فيه خلوق فادخلت يدي فيه فزجباها في ردي فزجبات العجى فشدت عيني ونهضت في تعودي
حتى اذا صرت على باب المضرب اخرجت يدي فضررت بها على المضرب ثم صرت الى مضربي فدعوت غلامي فقلت
ايكم يفتني على باب مضرب عليه خلوق كانه اتركف فهو حر وله جنهما يذره هم فلم البت ان جاء بعضهم فقال
قم فنهضت معه فاذا انا بالكت طرية واذا المضرب مضرب فاطمة بنت عبد الملك بن مروان فاخذت في اهبة
الوجوه فلما نزلت نزلت بها فبصرت بطريقها فماتت ومضرب وهبة جميلة فماتت عن ذلك فقيل
لها هذا عمر بن ابي ربيعة فسمها امرأة وقالت للبحر التي كانت ترسلها اليه قوله نشدتك الله والرحم
ان لا تنفخي ويحك ما شانك وما الذي تريد انصرف ولا تنفخي في شط بدمله نصارت اليه البحر فادت
اليه ما قالت فاطمة فقال لست بمنصرف او توجع اليه فيمضيها الذي يلي جلد لها فاجزها ففعلت ووجهت
اليه بقميص من ثيابها فزاد ذلك شغفا ويزيد بقميصهم لا يحالطهم حتى اذا صاروا على ابر من دمشق
انصرف وقال في ذلك ضاق الغداة بحاجتي صديري: ويشت بعد تقارب الامس

وذكرت فاطمة التي علقتم: عرضا فيا الحوادث الدهر
مكورة روع الصير بها: جم العظام لطيفة الخصر
وكان فاهما بعد ما رقدت: يجري عليه سدة في الخمر
ولجيد دم شاذ في خرق: يرمي الرباط ببلدة فقد
لما رأت مطيها خرقا: حقق الفواد وكنت ذا صبر
وتبادرت عينا بعد هم: وانفرد بها على الصدد
ولقد عصيت ذوي اقرارها: طرا اهل الود والصدد
حتى اذا قالوا ما كذبوا: اجننت ام بك داخل الشدد

قول غير شج بدم ليم وفتح الشين العجود ولشد يد النون وجيم والشج تعبير في الجلال واللتيم
بشلة العنبل قال في الصحاح وفذلتمت فاهما بالكر اذا قبلتها ور بملجاء بالفتح وقال ابن كيسان سمعت المبرد
يشد قول جميل فثلثت فاهما اخذتقرونها بالفتح انتهى والقرون ضفا بر شعر الارس والتزيف نزي وفاء
نصيل بمعنى يغفوا اي يمزج ماء واداد به المزوف من الحسية تزوف من انايم ومزج بالماء البارد والخشج
بفتح الميملة والواو بينهما شين معج ساكنة اخره جيم قال ابن السكيت حتى يكون فيه حصي وقال غيره هو
ما تنسفه الارض من الرمل فاذا اصار الى صلا فته اسكنه فحفر عنه الارض فسخره في الكامل للبرد والخشج
الماء الجاري على الحجارة وقوله شرب التزيف بالنصب صفة مضرب مخزوف وتقديره فثلثت فاهما ومصصت

ونقما وشربها شربا شديدا فبشره بمراد الخبز فشر به مصدرا فاعلم به مفعولا والباء فيه
زائدة وفيه بوزن النصب وادرك في الغزاة لياث بلغة فزشت فاهما وبلغت رشفة التزيت وقوله فقلت
على اسم الله امرأه خاتمة او ردة المصنف في الكتاب الخامس شاهدا على ان الحدوف نحو قوله تعالى طائفة وتول
معروف المستبداء اي امرنا بالتصريح ببري البيت **والشعر**

كنواح ريش حمامة بخديرة سحت بالثين عصف الاثم
هذا الخفاف بن ندبة قال لا اعلم اذ كنواحي مخدفة بالياء ضرورة وقد استشهد به سيدي به على ذلك
وصف في البيت شقني امرأة فشبها بنواحي ريش النعام في رقتها ولطافتها وحرمتها وخص الحمامة
المخدبة لان الحمام عند العرب كل مطوق كالقطا وغيره وانما قصده منها الى الحمام الورق وهي ناله الجبال
والجرون والجند ما ارتفع من الارض ولا تالف القياض والسهول كالقطا وغوة فالرؤيا الصبيحة وسحت
بكر النصارى وادان لثاها الضرب الى السرة فكانها سحت بالاثم وعصف الاثم ما سحت منه وهو من
عصف الزرع اذ اهبت لشدته فتحت حارثت به وكسرت به وهو مصدرا يريد به المفعول كالخلق بمعنى الخلق
ويروي بضم اللام ومعناه قبلتها اشح عصف الاثم في لثنتها انتهى وقال الزحرفي البيت عزاء قوم
لان المصنع وليس كما قالوا اذ بالجملة المخدبة الناختة لا تبالا تكتن الغور وقامه وما واكها انما تكتن
في نواحي بخديرة والعصف ورق الزرع وليس الاثم شي يثت يكون له ورق لانه حجارة لكنه من الاشياء التي
لا تكون في بلاد العرب فلا يقفون على كيفية كونه ولقد رقت من القول والمستقاسه سواد لثة امرأة يسواد
اطراف ريش النعام وادان سحت اللثين بعصف الاثم فقل لعدم الالتباس وقال بعضهم عصف الاثم
سحيقته وهم يجعلون الاثم على اللثة شبه الوشم في اليد انتهى وبكر الدم ومثاله مخففة
مادون الاسنان من اللحم فاصلا بالثين وانها عوض من البارد والاثم بكسر الهاء والهمزة **فائدة**
خفاف هذا هو ابن عمر بن الخطاب بن النضر بن بريح بن بيطر بن عصب بن خفاف بن امرئ
القيس بن سبيعة بن سليم يكنى ابا خراشة وهو ابن عم الخنساء ونسبها بنون مفتوحة وقد انضم ود الصلابة
وقد فتح حجابي شاعرته بوزن شاعر الفخ ومعها لواء النبي صلى الله عليه وسلم وشهد خدينا وبثت على اسلامه في الردة وله شعر
يمدح فيه ابا بكر الصديق وبقى الخبر من عمر وكان اسود حاكما قال في القاموس غزاة العرب سوادهم الا غزاة
في الجاهلية خفاف بن ندبة وعنترة وابوعبيد بن الجباب وسليم بن الملكة وهشام بن عقبة

ابن ابي معيط الا انه مخضرم **والشعر**
كفى الشيب والاسلام للمرنا هيا هذا جزم مطلع قصيدة السحيم عبد بن الحساس وصدده
عميرة ودع ان تجهرت غاديا **وبعد**

جنونا بما فينا اعتزنا غلظة علا فزجت مستسرا وباديا
ليالي تصطاد الرجال بها حم تراه اثينا ناعم البنت عافيا
وجيد كحيد الويم ليس يعا طر من الله واليا فزت اجمع حاليا
كان النربا علفت فوق خرها وجرعضا هبت له الزجود الكيا
وامنها نايضه بات الظلم يحفها ويرفع عنها جور جوع تجافيا

يا حسن منها يوم قالت اراجح مع الوباء ثم ولدنا لينا لينا
وهي ثمانية وخمسون بيتا قال صاحب منتهى الطلب كان ابن الاعرابي يسمى هذه القصيدة الديباج الخشري
واخرج ابن ابي حاتم في تفسيره وابن سعد في طبقاته والمزني في معجم الشعراء والاصماني في الاغانية
عن الحسن البصري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يشتمل بهذا البيت كفى الشيب والاسلام للمرنا هيا
فقال ابو بكر يا رسول الله انما قال الشاعر كفى الشيب والاسلام للمرنا هيا فاخاد وكالا ولا فقال ابو بكر اشهد انك
رسول الله ما علمك الشعر وما ينبغي لك وقال البخاري في الادب المفرد حدثنا عبد الله بن محمد ثنا همام بن يوسف
حدثنا معمر بن سعيد بن عبد الرحمن عن السائب بن عمر قال سمعت علي بن ابي طالب يقول سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
الغي قال فو حوا فاني في الشيطان فولايم على احد الا فانه قال فبينا هو كذلك اذ قيل هذا هو علي بن الحسي اسير
الشعر فدعا فقال كيف قلت

ودع سليمان تجهرت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرنا هيا
فقال حسنة صدقت وفي الاصابة لابن حجر صحيح بمصلة مصغر عبد بن الحساس من معجماته شاعر مخضرم
ادريه النبي صلى الله عليه وسلم وقتل النبي صلى الله عليه وسلم بشي من شعره روي ابو الفرج الاصبهاني
عن ابن عبيدة قال كان سحيم عبد اسودا اعجيبا **واخرج** عمر بن شبة والاصماني في الاغانية عن
سبير بن قال قدم سحيم على عمر بن الخطاب فاشده قصيدته فقال له عمر لو قدمت الاسلام على الشيب لاجزيك
وقال ابن حبيب اشده رسول الله صلى الله عليه وسلم قول سحيم

الحمد لله حمدا لا ينقطع له فليس احسانه عنا بفقير
فقال احسن وصدق فان الله مثل هذا وان سعد وقارب انزل من اهل الجنة وقد قيل ان سحيم اقل في خلافة
عثمان وقاله كيع في الغزاة شاعرا بن اسحق الصفاي ثنا ابو سلمة الحرابي ثنا ابو سريته عن ابن عاصم قال قال عمر
الخطاب لله در اللير يقول هريرة ودع ان تجهرت غاديا كفى الشيب والاسلام للمرنا هيا
لو كان بدا بالاسلام وعرفه منصوب يودع غاديا بالعين المحجمة من الغدود ذاكيا بالذال المحجمة من ذكي يذكي
من باب نفتح يفتح اذا فتح والظلم ينتج الظلم وكسر اللام ذكر النعامة والجور الصدر ثاود من ثوى اذا قام وفي
الاغانية عن ابن ابي الهيثم ان اسم عبد بن الحساس حيه وانما قال في نفسه

اشعار عبد بن الحساس قوله عند الفخار مقام الاصل والورق
ان كنت عبد انتنسي حرة كوما او اسود اللون اني ابيض الخلق
وفي الاغانية عن محمد بن سلام وابي عبيدة الشيب عبد بن الحساس عن رضي الله عنه
توسدي كفا وتثنى بعصم علي وتحيي رجلا من ورائيا
فقال عمرو يلك انك لمقول وروي في الاغانية من طرفه انه شيب بيشة فومر ثيبت سيده فقتله سيده
واعانه فومر ومن قوله في اخذ بولا وكات عيلة

فاذا ايريد السقام من فريد كل جبال لوجهه تبع
ما رخي خاب من محاسنها ايا له في القباح متسع
لو كان يفي العناء فلت له هاناه ون الحبيب يا وبع

وانشد قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل
وانشد الهيايتك والابناء ثمى . لما لاقت بكون بني زياد
 هذا مطلع قصيدة بصغة عشر بيتا لقيس بن زهير بن جديعة بن ربيعة العنسي
 وبعدده ومحسها على الفرسي تشري . بادراع واسياذ حداد
 كما لاقت من حلز بدر . واخوته على ذات الاصاد

ابن حبيب سادم الربيع بن زناد بن عبد الله بن سفيان بن قارب العنسي قيس بن زهير بن جديعة
 بن ربيعة العنسي درعا كانت عنده فلما نظر اليها وهواكب وصفها بين يديه ثم ركض بها فلم
 يرد لها على قيس فغرض قيس لم الربيع فاطمه بنت الخربش المخزومي وهي تسمى في طعان بن بني
 عيس فانتاد جملها يريد ان يرتضها بالدمع حتى ترد عليه فقال له ما ريت كاليوم قط فقبل
 رجلا في ضل حملك اترجوا ان نصطحب انت وبنو زياد ابدوا قد اخذت امهم فذهبت بها يمينا وشمالا
 فقال الناس في ذلك ما شاءوا ان يقولوا وحصلت من شر ساعة فارسلتها مثلك ففزع قيس ما كانت
 تحب سبيها واخذ ابنه لبيس زياد حتى قدم بها كفة فاعطها من عبد الله بن جعدان وقيل
 من حرب بن امية وهشام بن المغيرة نجيل وسلاح وقال في ذلك المديح والابناء ثمى
 الهيايتك والابناء جميع بناء وهو الخربش وتبلغ وتصل واللون جماعة الابل ذات اللبن وروي بدل فلو
 وهي الناقة الشابة وبنو زياد هم الربيع واخوته ذات اللبن قوله ومحسها اي محبس فلو
 بني زياد اراد حبسها وتشري باني والادراع جمع ورعي والاسياذ جمع سيف وحداد جمع حديد
 من حد السيف يحد حدة اي صار حاد اذ انت الاصاد بكسر الهمزة موضع كانت فيه غائرة في الرهان
 بين واحترق قيس بن زهير والغزاة من حديفة بن بدر القناري وليسها كانت الوقعة
 المشهورة في العرب بداحش والغزاة امت بينهم اربعين سنة والاصاد المكة كثيرة الحجارة بين حبل
 وفي قوله الهيايتك البيت شاهد على اثبات حرف اللام مع الجازم ضرورة على ذلك اورد المصنف
 في التوضيح وعلى زيادة الباء في الفاعل وعلى ذلك اورد هنا فان ما فاعل ياتيك وجملة الالبناء
 تسمى معترضة وقال بعضهم يحتمل ان ياتي وتسمى شارعا في ما فاعل الثاني واخر في الاول فلا اعتراض
 ولا زيادة وقيل فاعل ياتيك مضمرة لعل الالبناء الهيايتك الالبناء عمالات فالباء محجورها في محل نصب
 وقيل الفاعل لون وفي لاقت ضميرها اي الهيايتك لكون بني زياد اي خبرها باللات هي حكى ذلك الخبزي
 في شرح شواهد سبويه قال ومحسها عطف على فاعل ياتيك وفي سر الصاغرة روي بعض اصحابنا
 البيت الهيايتك على ظاهر الجرح فلا ضرورة قال التدميري وفي حديث الكوفي ايضا لفظ الالهل
 اتاك والالبناء تسمى بفتح اللام من صلا والقار حركة الهمزة عليها **وانشد**

مما اليه الليلة مهاليه . اودي تغلي وسر باليه
 هذا مطلع ابيات لعمرو بن ملط الطائي جامل وبعدة
 انك قد يلفيك بغى الفتى . ودرأه ان تركض الهاليه
 بطعنة تجري لها عاند . كالماء من غالية الجاسيه

يا اوس لو نالتك ارماحنا . كنت لمن تهوى به الهاوية
 الفيتا عينك عند القفا . اولى فاولى لك ذا وامية
 ذاك سنان خلعت نصده . كالجمل الاوطف بالراوية
 يا ايها الناصر اخو الكه . انت خير ام بنو جارية
 ام احكم افضل من اختنا . ام اختنا عن نصرنا وامية
 والحيل قد تحتم اربابها . الشوق قد تغسف الراوية
 يابى لي الثعلبان الذي . قال ضراط الامم الراوية
 ظلت براد تحقني صففة . واخلفت لثقتها الانية
 ثم عدت تنبض احرا دها . ان متغناة وان حادية

مهما استفهام مبتدأ في خبره والليلة نصب على الظرف في حديث الجملة تأكيد وفيه مرسوم فعل بمعنى كفت
 وما وحدها استفهام واودي هلاك ويركن يدفع والعالية اعلا الحج وقيل اسم مرسول على حجة واحدة
 والقالية بحجة وعابد بمصلتين ونون العرق الذي لا يخرج دمه والجاهية بجم المحض وغايلتها ما اشقب
 واخرق منها وهوى بكرا لو او تسقط وقوله الفيتا اورد المصنف في حرف اللام الهاوي شاهد على الحاق الفعل
 المسند للظاهر علامة التشبيه ومعنى البيت وصفه بالحرب فهو يلقط الحواري في جلالته انه زامه تنلف عيناه
 عند لقاءه واولى كلمة تصد تدور وعيد قاله الاصمعي معناه قارب فاهلكه وذا واقية اي وقاية مصدر على فاعله
 وسنان اسم رجل ومحب محبة مهلة معين والاطف كثير شعر العينين والادنين والوانية من وفي اذا انتر
 وتجشم اربابها تخلمهم على المشقة والشق بالنج المشقة والثعلبان ثعلب بن جعدان وثعلبة بن رومات
 وقال ضراط لامة ليكون احقره والانية قال ابو زيد البطيخة وقال غيره المديكة وتنبض نظطربة احرا دها
 امعاؤها وان قال الجرجي والوختم معناه امامتغناة واما حادية ومتغناة متغيبية

وانشد ضرب بالسيف ونحوها بالفرج

اورد شاهد على زيادة الباء في المفعول وهي الثانية والاولى فلا استغناء **وانشد**
 تبت نواذك في المنام خريد . تسقى العجيج ببارد لبس
 هذا مطلع قصيدة لحسان بن ثابت يذكر فيها الحارث بن هشام وهزيمته يوم بدر وبعدده
 كالمسك تخلطه بماء حبابه . او عاق كدم الذبيح كدام
 اما النهار فلا فتر كرها . والليل توزعني بها احلام
 اقصت اسماها واترك ذكرها . حتى تعقب في الضريح عظام
 بل من لعاذرة تلوم سفاهة . ولقد عصيت على الهوى لسوام
 ان كنت كاذبة الذي حدثتني . فنجوت من الحارث بن هشام
 تركة الاحبة ان يقاتلوه وهم . ونجا براس طيرة والجاسم

تلك بمنشاة فوفيه ثم موحدة اي اقصت يقال تلبه الجاسم اسقطه وافدده والفواد القلبي والشهور وقيل
 بالطن القلب وقيل عساة والخريد من النساء الجمية وقيل العذر او خاوها بجمه والهام مهلة والعجيج الذي يطبخ

الجنبها والمراء بالبارد البام النور وروى شقي وشقي والعاق الحرة وطمة بكسرتين وتشد يد المراء قال في الصحاح
 فرس طربش يد المراء وهو المستعد للوثب والعدو **فأورد** حسان بن ثابت بن المذنب من حرام
 بن عمن يزيد مناه بن عدي عن الأصبغ بن برخي بكى أبا الوليد وقيل أبا الحسام وقيل أبا عبد الرحمن شاعر
 رسول الله صلى الله عليه وسلم رواه روي عنه ابنه عبد الرحمن بن البراء بن عازب وسعيد بن المسيب قال بن
 سعد عاش مائة وعشرين سنة سبى في الجاهلية وسبى في الإسلام وكذلك أبوه وجداه وجد
 أبيه ولا يعرف في العرب أربعة تناسلوا انفتحت مدة ثمان مائة وعشرين سنة عزهم وما وجد
 حسان بن مخلد في معوية وكان قدم الإسلام ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم مشركا لأنه كان
 يجهن **وأخرج** أحمد وغيره عن ابن المسيب قال مررت بحسان وهو يشهد بالمسجد فخطب إليه فقال ذكركت أشد
 فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت إلى أبي هريرة فقال أشدك بالله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الجبني
 اللهم ابدع روح القدس قال نعم **وأخرج** الحاكم في المستدرج وصححه عن البراء بن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال حسان
 إن روح القدس بمكة ما حلت بهم **وأخرج** الحاكم في المستدرج عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة
 المشركين قال كيف تشبهني قال لا سلتك منهم كمثل الشجرة من العجوة **وأخرج** أبو يعلى والحاكم وصححه عن عائشة
 قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يضع حسان بن ثابت منبر في المسجد فيأمن عليه فيأمننا في عن رسول الله
 ثم يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم إن الله يريد حسان بروح القدس ما نافع عن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وأخرج ابن مندة وأبو الفرج الأصبغاني في الأغاني وابن عساكر عن جابر بن عبد الله قال لما كان يوم الخضر
 ورد الله المشركين بغير ظم لم يبالوا خيرا قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من حجي أراض للمسلمين قال كعب بن مالك
 أنا وقال ابن رواحة أنا يا رسول الله قال إنك لحسن الشعر وقال حسان أنا يا رسول الله قال نعم أجمع أنت وسبعينك
 عليهم وروح القدس **وأخرج** ابن عساكر عن عائشة قالت قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فحضرته فريش
 وهجوكم نصار معه فأتى المسلمون كعب بن مالك فقالوا أجب عنا قال استاذنوا لي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فاذن لي فقال فاحسن واجل ولا يبلغ حاجتنا في أوالى حسان فقالوا أجب عنا فقال استاذنوا لي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليه وسلم فقال أدعوه فأتى حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إني خاف أن تصيبني معهم بهجوم بني عدي فقال
 حسان لا سلتك منهم سلت الشجرة من العجوة ولي يقول ما أجب أني ثم يقول أحد من العرب وأند ليقرع
 ما لا تقرع لغيره فخرج لسانه فضرب به أفضه كان لسان حبة بطرفه ثم أمه سودا ثم ضرب برؤقه فاذن له
 رسول الله صلى الله عليه وسلم **وأخرج** أبو يعلى وابن عساكر عن عروة أن حسان ذكر عند عائشة فقال سمعت رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يقول ذلك حاجر بيننا وبين المنافقين لا يحبه إلا مؤمن ولا يبغضه إلا منافق
وأخرج الحاكم وصححه عن البراء بن أبي عيسى عن النبي صلى الله عليه وسلم في قيل أن أبا سفيان لا يحول مقام ابن رواحة
 فقال يا رسول الله أئذن لي فيه قال أنت الذي تقول فثبت الله قال نعم قلت فثبت الله ما أعطاك من
 حسن تثبتت موسى ونصرا كالذي نصرنا قال أنت الذي يفعل الله بك خيرا مثله لك ثم وثب كعب فقال
 يا رسول الله أئذن لي فيه قال أنت الذي يقول

هتجيت أنه تغالب رعبا **و** وليفلن مغالب الغلاب
 قال ما أن الله لم ينسرك لك ثم قال حسان فقال يا رسول الله أئذن لي فيه **وأخرج** لسان الله أسود فقال يا رسول الله

أفريت ير المراد قال أذهب إلى أبي بكر فيحدثك حديث القوم وإياهم وأحسابهم وأهجم وجبريل معك **وأخرج**
 ابن عساكر وأبو الفرج الأصبغاني عن يزيد قال أمان جبريل عليه السلام حسان بن ثابت عند مدحة النبي صلى
 الله عليه وسلم سبعين بيتا **وأخرج** أبو الفرج الأصبغاني في الأغاني عن أبيه عبيدة قال اتفقت العرب على أن
 أشعر أهل المدينة أهل يثرب ثم عبد القيس ثم تغنيف وعلى أن أشعر أهل المدن حسان بن ثابت **وأخرج** ابن
 عساكر عن أبيه عن يزيد قال حسان شاعر الأنصار وشاعر أهل اليمن وشاعر أهل القرى وأفضل ذلك كله هو شاعر رسول الله
 صلى الله عليه وسلم يزيد في **وأخرج** ابن عساكر عن ابن الكلبي أن حسان بن ثابت كان لشأنا شاعرا فاصابته علة أحدثت فيه
 الجفن فكان بعد ذلك لا يقدر أن ينظر إلى قتال ولا يشهد **وأخرج** ابن عساكر عن ابن عباس أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
 خرج وقد شر حسان قنأ اطمة وأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم سباطين وبينهم جارية لحسان يقال لها
 شيرين ومعهما من ثيابهم وهي تقول في غنايتها على ويحك إن هوت من خرج فلبس رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وقال لأخرج **وأخرج** أبو الفرج في الأغاني عن أبيه جرة السعدي قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ليس شعر
 حسان بن ثابت ولا كعب بن مالك ولا عبد الله بن رواحة شعرا ولا كعب حكمة **وأخرج** البخاري في تاريخه عن محمد
 بن سيرين قال كان أشعر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة
وأخرج ابن عساكر عن طربان السجني عن سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت عن أبيه قال مر حسان بن ثابت
 برسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه الحارث المري فقال حسان للحارث

يا حارث من يغدر بدمه جارة **و** منكم فان محمدا لا يغدر
 وأمانه للمري حيث ليستة **و** مثل الزاجرة صدعها لا يجبر
 أن تغدر وأما الغدر منكم عادة **و** والعذر يثبت في أصول النختر

فقال الحارث للنبي صلى الله عليه وسلم إن أعوذ بالله وبك من هذا وإن شعرة هذا مزج بماء البحر لوجه **وأخرج**
 البيهقي في شعب الإيمان أن ابن عساكر من طريق موسى بن زياد بن رباح قال حدثني شيخ جاري بأزقة من أهل
 المدينة قال سمعت حسان بن ثابت في جوف الليل وهو يثوب باسمه ويقول أنا حسان بن ثابت أنا ابن القرير أنا
 الحسام فلما اجت غلوت عليه فقلت له سمعتك البارحة ثوب باسمك فالذي أعجبتك قال عالج بيتا من الشعر
 أحكته توحت باسمي فقلت وما البيت قال قلت

وإن امرأ يمس في نوح سائما **و** من الناس إلا ما جنى سعيد
 فلما مات حسان قال عبد الرحمن بن حسان بعد موت أبيه أرقنا راحتي أجمع اليه الحى ثم قال أنا عبد الرحمن بن
 حسان وقد فانت بيتا فحقت أن يسقط يحدث يحدث على فجمعتمكم لشبهه فأنشدكم
 وإن امرأنا الغني ثم لم يزل **و** صديقا ولا حاجة لزميل
 فلما مات عبد الرحمن فعمل ابنه سعيد مثل ذلك وأنشدكم

وإن امرأ لا حي الرجال على الغنا **و** ولم يسل الله الغني بحسود
أخرج ابن عساكر عن معن بن عيسى قال قام حسان من جوف الليل فصاح بالخير فخرج فخاره وقد
 قروا فقالوا مالك قال بيت فقلت فثبتت أن أموت قبل أن أصبح يذهب ضيعة خذوا عني قالوا وما قلت
 قال قلت رب حلم اضاعه عدم المال **و** وجعل عطى عليه البعير

قال ابو الحسن البطيوني في شرح الكامل روي بن شيبه عن رجل عن خلد بن يحيى عن حبيب بن حسان
قال سمعت سعيد بن جبير يقول قال ابن عباس لا تشبوا احسانا فان كان يصبر رسول الله صلى الله عليه وسلم
بلسانه ويده قال البطيوني هذا يدل على انه كان يقاتل وما يروي عنه من الجبن باطلا وهو قاتل
لساني يبيع صامان كراهيا **و** يبلغ ما يبلغ السيف مقول
وقد صاح شعر اقرش وشعر العرب فاعتره احد منهم بالجين بل غيرهم به وكان كنيته في السلم ابا الوليد
وفي الحرب ابا الحسام انتهى قال ابن اسحق مات حسان سنة اربع وخمسين وقد كلف بصره **والنشد**
سود الحاجر لا يقران بالسور هذا من قصيدة للراعي حاسه عبيد بن حصين بن معوية بن جندل
بن قطن بن ربيعة بن عبد الله بن الحارث بن عمن بن عامر بن صعصعة بن معوية بن بكر بن هوان بن منصور بن
عكرمة بن حصيفه ابن قيس بن غيلان بن مضر يكنى ابا جندل ولقب الراعي لكثرة وصفه لابل شاهر مشهور
وقد عيده على الملك بن مروان وذكره الجعي في الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين وتبلى
صلى على غرة الرحمن وابنتها **و** ليلى وصلى على حارثها الآخر
من الحارثيات احمره **و** سود الحاجر لا يقران بالسور
ابو الفرج في الاغانى عن حماد بن عمار قال دخل الاخطل على بشير بن مروان وعنده الراعي فقال
له بشير انت اشعر هذا قال انا اشعر منه واكرم فقال للراعي ما تقول قال اما اشعر مني فعمى واما
اكرم فان كان في امهات من ولدت مثل الامير فنعم فلما خرج الاخطل قيل له تقول لحال الامير ان اكرم
منك وقال القاضي انما سمي الراعي لقوله
لها اخرها حتى اذا ما تبوات **و** لاحقا فها مري تبوا مضجعا فقيل رعى الرجل
والنشد وكفى بنا فضلا على غيرنا **و** حيا لبي محمد يا نا
هو كعب بن مالك الصحابي ومن قيل احسان بن ثابت وقيل لشير بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك وقبله
نصر وانهم بنو وليته **و** فالله عز بنصره ستمانا
يعني ان الله عز وجل سماهم الانصار لانهم نصر النبي صلى الله عليه وسلم ومن والاه والباء في بعض معاني مع الباء
في تباريده قيل في الناعلة قيل في المفعول وجب النبي بالرفع فاعل على الثاني وبدا اشتغال على المحل على الاول
وفصله غيبز وروي شرفا على يتعلق به قال التميمي يروي قوله على من غننا برفع غير كسر هاء الرفع
على تقدير على من هو غننا فنموصولة والعايد مخذوف على حذف قوله تعالى تمام على الذي احسن في قراءة من رفع
احسن والجر على ان من مكره موصوفه بغيري على انسان غننا وقال الكاظمي على ان من زليخة وعلى ذلك اورد
ان قاسم في شرح الالفية ومحمد عطف بيان وايضا مفعول حب المقدر الضان الى فاعله
والنشد اليس عجبا ان الفتى **و** يصاب ببعض الذي في يديه
قال الجاحظ في البيان هو لمحور الخاسر وقال القاضي في اماليه **النشد** ابو محمد عبد الله بن جعفر الخوي قال
انشدني ابو العباس محمد بن يزيد لمحور الورق اليس عجبا بان الفتى يصاب ببعض الذي في يديه
من بين يديه له بوجع **و** وبين معتد مفضة اليه
ويجب الشيب شرح الشايع **و** فليس يغزير خلق عليه **والنشد**
ومنعها

الى ان قال
الى ان قال
الى ان قال
ومنعها

ومنعها بشي يستطاع **و** هو رجل من يقيم قالمه وقد سأل بعض الملوك فرساقا لها سكاك فقال
ايبت اللعان سكاك معلق **و** نفيس لا يفار ولا تباع
مغذاة مكرمة عليا **و** تجاع لها العيال ولا تجاع
سليمة سابقين تاجلاها **و** اذا انساياضهما الكراخ
فلا تطع ابيت اللعن ليناها **و** ومنعها بشي يستطاع
وقيل هو لفخيف العجالي وايبت من الباء وهو الامشاج واللحن الطرد اي انرا الى سباب اللعن وكانت هذه
تجبه الملوك في الجاهلية وسكاك علم الفرس بني على الكسر كذا قال المصنف هذا هو المحفوظ والصواب
اعرابا لان الشاعر تميمي وتيمم قرب هذا الباب ممنوع الصرف واشقاقا من اسكدر هو الصبي يقال في صفة
الفرس هو حرك سكب والعلق القيس فالحجج بينهما للتوكيد كقوله تعالى فاجاب سبيله كذا قاله المصنف وقال القزويني
علق نفيس ما يحل به والذكر في علم النحل مشهور والوارد في وصفها الحادي يروي بالغاء للسيد عن الشهيدي
بدر الخاة جواز الوصل فيما اذا اجتمع ضميرة اوها اعراف ورجو وان كان الفصل فيه ارجح وبشي متعلق بما قبله
او بما بعده وعليها فالعنى بشي ما يستطاع خبرا وبشي خبرا يستطاع صفة والباء زائدة
والنشد فارجعت نجابتها ركا **و** حكم بن المسيد صحتها
الحبيبة حرمان المطوبان والركاب الابل التي يسار عليها الواحدة راحلة ولاد احد لها من لفظها والمسيد هذا المفعول
لا يغزو كذا كل سيد الا والمسيد فان فيه وجهين الفتح والكسر **والنشد**
فا انبتت بمزود ولا وكل صدره كازدعت الى اساءة امة كاي بمعنى كذا والاساءة الشدة دامة
انبتت على بفتة وانبتت اسرعت والمزود المذعور الخائف والوكيل بفتح الواو والكاف العاجر الذي يكل بكل امره
الى غيره **والنشد** وليس بذي سيف وليس بسلال هذا من قصيدة لامرئ القيس بن حجر اللندي
واولها
الاعم صبا حايا بها الطلل البال **و** وهل يغفر من كان في العصر الخالي
وهل يغفر للاسعيد مخلد **و** فليل الهوم ما بيت باوجا لي
وهل يغفر من كان احث عمده **و** ثلثين شهرا في ثلثة احوالي
ويا لسلحى عايات بذي الحاله **و** الح علىها كل اسم مطالي
الازعجت بباسة اليوم انجي **و** كبرت وان لا يشهد اللهوا مثالي
فيا رب يوم قد هوت وليله **و** بانسة كانه خاض طمشالي
يضي الفرائش وجمها بنجيها **و** كمصباح زيت في قناديل بالي
تنور تصامير اذ رعات واحاها **و** بيثرب اذ في ارحا نظرها لي
نظرت اليها والهوم كاهنا **و** مصابيح رهان تش لفتالي
سموت اليها بعد ما نام احاها **و** سموجاب الما احالا على حالي
فكانت سبالة الله اكل فاضحي **و** الس تزي السمار والثار احوالي
فكانت يمين الله ابرح قاصدا **و** ولو قطعوا راسي اليك وارضائي
فلما تارخا الحديث واسمحت **و** هصرت بفض ذي شمارح ميا لي

بافسة كانه خاض
بافسة كانه خاض
بافسة كانه خاض
بافسة كانه خاض

وصرنا الى الحصى ورق كلامنا **و** ردت فذلت صعبة اي اذلال
حلفت لها بالله حلفت قاجر **و** لنا ما ان من حديث ولا سال
واصحت معشوقا واصبح زوجا **و** عليه القتام كاشف الظن والبالى
يخط غطيط الكبر شدة خافه **و** ليقتلني والبر ليس يقتلني
ايقتلني والمشرقي صناعي **و** ومسونة زرق كانياب اغواني
وليس يدي سيف فيقتلني به **و** وليس يدي ربح وليس يدي
كاني يقتلني الجناحين لقوة **و** على عجل منها اظلمت شمالي
تخطف حزان الي نعم بالخي **و** وقد حجرت منها تعالي او راني
كان قلوب الطير يطاوياسا **و** لذي وكرها العناء والحشف البالي
فلوان ما سعي دني معيشه **و** كفاني ولم اطلب قليل من المال
ولكنما اسعي مجد نوء شل **و** وقد يدري المجد للوثل اشالي
عم اصله انهم حذف منه لاند والنود تخفيفا ويجوز في العين الفتح والكر من انهم مفتوح العين ومكسر
يقولون وكانت تحية الجاهلية ويقال انه من وعيم يعيم على مثال وعديدا على مثال وتي مبي في الغداة
عم صابا وفي العشية عم مساء وفي الليل عم ظلاما وصباحا نصب على الظرفية اي انهم في صباحات
ويجوز كونه غيبا منقولا نحو اشتغل الراس شيئا وغايته من انهم المظلم اذا اكثر ونعم الجحرا اذا اكثر
زيدة كانه عاد بالسيف وكثرة الجحرا وقال الاصمعي هو داء بالغم وهو يعين استغياهم انكار واصلة بنعم وينه
شاهد على روده هل من الاستغياهم الانكاري وعلى تاليد المضارع بالنون بعد الاستغياهم ومن فاعل وقد
استعمله في غير العقلاء واورده المصنف في التوضيح شاهد لذلك والعصر بضمين يعني العصر
بالفتح فالسكون وهو الدهر والزمان والواو جال جمع وحاصل وهو الحرف وقد اورد المصنف قوله وصل
بعن البيت الكلام على مستشهد به على انما تراه في من اي ثلاثين شهر من ثلاث احوال عاينات
دارسات وذو حال جيل صبا الى جند او الاسحم لاسود وهو اغزر ما يكون من الغيم وهما لاسيما اياه
ونسباسه بموجدتين حمرتين امرأة من بني اسد قوله فيلرب يوم البيت اورد المصنف في رب شاهد
على وزوده للتشكيروا منه ذات النسر من خيرية والتمثال الصون وحطها نقشها والذبال
بضم الذال المعجمة وتشديد اللوحدة جمع ذبال وهي الفسيكة والعني في ذبال قناه يدور قوله تنورتها
اي نظرت الى نارها وانما اراد بقلبه لا بصينه يقال تنورت النار من بعيد اي ابصرها فكان من فوط الشوق
يرى نارها واذ رعات بلدة بالشام وقد اورد النخاعة منهم المصنف في التوضيح هذا البيت على ان نحو اذ رعات
يجوز فيه الكسري نصب سنونا وغير سنون والاعراب كغير المصنف فان البيت روي بلا وجه الثلاثة ويترتب
المدنية النبوية والواو في اهلها حالية وقوله رادي دارها نظر على يقول كيف راها وادنى دارها
نظر من تقع وقيل معناه اقرب ادها من بعيد فلف بها وودها نظر على وشب تو قد وتقال بضم
القاف وتشديد اللام جمع قائل وهو الذي قد رجع من غزوة وسموت نهضت والجاب بفتح الجاء
المجسلة وتخفيف الوحدة الطارق التي في الماء كانا الوشي وقال التدميري جباب الماء معظم الماء وقيل

طرق

طريق الماء وجابها ايضا فثاقبه التي تطفوا عليه وحالا على اي قليلا قليلا وشيء بعيد شيء رساله
الله اهد بعدك واذهبه الى خرب وقيل لعنك وقال ابو حاتم معناه سلوا عليك من يسبوا والسما جمع
سائر وهم الحراس ويروي عن الله بالنصب والرفع على انه مبتدأ خبره محذوف اي على ابرح على حذف
لا اي لا ابرح وقد اورد المصنف في التوضيح شاهد لذلك والاوصال جمع وصل بكسر الواو وهي الاعضاء
وقيل الفاصل وهي ملتقى كل عطف في الجسد وهي الفاصل وتنازنا الحديث اي تحدثنا ما خوذ من نازعة
الدلو وهو ان يجد بها اليه مرة بعد مرة واسعت ريت وهضرت جذبت وغضرت شامت يعني
جسد اذا صاف من شعور الشاخر جمع شراخ وهي صاف من شعور الشاخر وهو ما قيل في الشعر من صفا الى
الحصى اي الى الحالة الحصى ورضيت فذلت اي اذلتها فذلت اي اذلا ليغيا
قوله حلفت ليت اورد المصنف في بحث قد مستشهد به على محي جباب القسم الماضي باللام حدها
دون قد والفاجر الكاذب وصار المصطلح بالنداء والقوام العباد كاشف البالي شي الخاطر ويعطى اي يرى له
غطيط من الغيط كما يرى للسبكر اذا خفق فشدت الاشواط في حقه والكبر مفتوح الباء الفتى من الابل وليس
اي ليس بصاحب قتل المشرقي بفتح الميم السيف المنسوب الى شارف الشام وهي فرى العرب تدنوا من الروم وسنونه
محددة بالسن وازاد بها المتناوذة للاغواك الشياطين وازاد به التهويل قال المبرد لم يخبر صاء وقط الزاري
الغول قوله ليس يدي ربح اي ليس يبارس والنبال الراعي بالنسب وقد قال الراشي النبيل هذا ليحميد
لان النبيل هو الذي يعمل النبيل او يفتحا والذي يرمي بها يقال لندابل وقال ابراهيم قد محي مثل
هذا القوم سياتي يضرب بالسيف وقد استشهد المصنف بهذا البيت على ان فقال ناتي بمعنى صاحب
كذا فان نبلا بمعنى صاحب نبيل استغنى به عن ما بالنسب قوله بفتح الجاحين اي لبنة والفتح اللين التو
بكسر اللام العقاب وشمالى بالشدديد اصله شمالي ومعناه شمالي يزيدت اليه وروي شمالي بالهمزة
ومعناه سريع يقال ناقة شملاي سريعة ويقال فلان يطاوطا في ما له اي يسرع وتخطف تحطف هذه
العقاب التي شبه بها رسة الخزان بكسر الخاء وتشديد الزاي المعجمين جمع حزن وهو الذكر من الارباب
وحجرت توارت واول موضع يقول تعال ذلك الموضع لا ترى من حقوق هذه العقاب والحشف اراد به القتر
والبالي العتيق ومجد موشل قديم وقوله كان قلوب الطير البيت اورد المصنف في حرف اللام مستشهد به على ان
معنى الحرف هو عمل في الحال واستشهد به المصنف في التوضيح على ان رطبيا ويا بيا حالان متضمنان معنى
الفعل فلذا وجب تاخيرهما واستشهد به اهل البيان على التشبيه الملفوف وهو ان يوقى بمشبهين في المشبهة
بهما فان العباب راجع الى رطب والحشف راجع الى يابس فالمراد في الكلام هذا البيت باجماع الرواة احسن ما جاء
في تشبيه شيتين مختلفتين في حالين يشين مختلفين وقال ابن عسكركي تاريخه يقال ان لبيدا قدم
المدينة فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من شعر الناس فقال يا احسان اعلم فقال احسان الذي يقول كان قلوب
الطير البيت فقال هذا امر القيس فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو ادرت لنتعته لوقال معه لواء
الشعر او يوم القيمة حتى يبذرها هم في النار **قوله** من عساك من طرق عن عفيف بن معدي كرب
ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر عنده امر القيس فقال له امر جلد كوري الدنيا نسي في اخره شريف
في الدنيا حائل في الاخرة سيده لواء الشعراء بقوله هم الى النار وقوله فلوان ما سعي لا دني معيشه

لو كان يسعى ليلفه العيش كخافي المال القليل وترك الطلب لا يستغنى عنه بالقناعة ولكنني اسعى لذلك هو
يحتاج الى الطلب وهذا البستان اورد حيا المسقى الكتاب الرابع وقال التالي في اماليه حدثنا ابو بكر بن
الانبار حدثنا ابو الحسن احمد بن عبد الله ثنا ابو عبد الله بن مطاع حدثنا ابو عبيدة عن عبد الله بن القيس قال
قال عبد الملك بن مروان لجلسائيه استدوني اربعة ابيات قالتمها العرب قال روح بن ذئبان

- اليوم علم ما يحيى به
- منع البقا ثقيل الشمس
- تبدو النابضيا صافية
- تشتي على كبد السماء كما

قال عبد الملك احسنت فاستدني اكرم بيت وصف رجل به قومه في حرب قال قولك كعب بن مالك
نصل السيوف اذا قصرنا بحظنا قدما ولحقها اذا لم تلحق
قال فاستدني افضل ابيات قيلت في قولك قاله طي

- المرثمة اخنت لم يد مضيق
- المرثمة المال غاد وراح
- تمت ازمان التصلك والغي
- فازاد نابضا على ذي عدوة

قال في اشعر الشعراء قال الذي يقول

- كان يهون الوحش حرا بنا
- كان قلوب الطير رطبا بنا
- وقال وكيع في الغر اجبرني احمد بن زهير عن ابنه الحسن المدايني قال قال ابو عمرو بن العبد قال لروبة ما سمعت
افخر من مري الغيس حيث يقول فلان ما اسعى لاني بعيشة
- ولكنما اسعى لجدي وشل
- شبهان من قوله لنا غنم نسوقها عن رارة
- فتملا بيتنا اقطا وسمننا

شوامد جمل من الشرب الابج

- لخولت بالاجزاء من اضم طلل
- فلا زال غيث من ربيع وصيف
- لها كيد ملأ ذات اسرة
- اذا قلت هل يملو البلاء عاشق
- متى تروا جعة من ديارها
- تقل لي الحظلية تنقلب
- الا انها ابي يوم لقيته

اذ اجاء عالا بدمه فرحبا به حين ياتي لا كذاب ولا غل
الا انني شربت اسود حالكا
فلا اعر في ان شئت لك متى كذا عي هديل لا يحباب ولا عمل

الاجزاء جمع جزم بكسر الجيم وسكون الزاي وهو منعطف الوادي فاصم بكسر الهمزة وفتح الصاد المججمة واد لا شح
وجعينة والسبح موضع وقوق القاذ وتشديد الواو والمقلع بضم الميم بمعنى الاقامة والمحتل الا
والصيف بتشديد الياء وزجل بفتح الزاي والهم صوت وهره قوله لها اي قوله ولها بالكبد بطنا ورسها
والاسرة العكن والطريق وهي الخطوط التي تكون على البطن كما يكون في الكف والجمجمة واحد هاسر بكسر
وفتح الواو وجمع الجمع السارير ولساء تانيث الميم وهو اللين من الملاسة وهي ضد الحشونة والكشانة
ما انضمت عليه الاضلاع من الجنين ويقال لها الحمران وقوله لم ينقص طواها بالضاد المججمة يعني في
خميصة البطن ليست بمخاضة من قولهم رجل طاو اذا كان ضامرا البطن ومد الطو الضرورة وهو مقصور
وقد استشهد ابن قاسم بالبيت على ذلك والحبل الامتلاء ويسلو البلاء زاي عن البلاء فاسقط الجار
وعدي الفعل والسلوان تطيب النفس بترادف الشيء وترادف تشديد وتقوى والشون الامور احدها شات
والعرصة الساحة ليس فيها بناء وتجم الغنم تشديد معها وتقل تقطر معها والحظلية من بني حنظلة
بن مالك وجره موضع القاسي التشديد وهو صفوة اليوم والحبل بفتح الجيم واللام الصغير هنا ويا ياتي
بمعنى الكبير وهو من الاضداد والكذاب بالكسر بمعنى الكذب والعلم جمع علم واسود حالكا اراد به
كائن المنية وفيه السهم هو مثل ضرب به لسان ما بينه وبينها والحالك الشديد السواد ويجل ياتي
جواب بمعنى نعم واسم فعل بمعنى يكفي واسما اراد فاجب وهو المراد هنا فغلبه بقاء الجمل وعلى اسم الفعل
يقال الجمل يبنون الوقاية وقوله لا يحل تأكيد الاول وقال العيني ان الثاني في البيت حرف معنى نعم
وشدته في معنى سالتك اياها وطلبت منها مناء والهديل بفتح الهاء فرح ضل على عهد نوح عليه السلام
فالحمم تبكي عليه كما زعم العرب وقوله ولا يمل على ولا يمل الدعا بدلا **شوامد بدل**

- قلت لا ير ليد تصله سرعه
- عمت عوافيه وطال قدمه
- لا يشترى كانه وجهه
- كالحدث لا يرو به شي يلصقه
- قطعت اما قاصدا بتممه

قوله لا يركب الزاي الذي يكسر زيادة النساء وخطهن قوله بل بلدي بل ربه بلد فاضرب وجزها والبيت
استشهد به ابن مالك على ذلك والفجاء الطرق والتم الغبار والكان هنا السايب وهي جمع سبيبة شقة
دقيقة والجرمية بضم الجيم قرية بنارس فالجرم هنا جمع جرهم بضم الجيم والضمير في الضمير قاله النازمي
وارد في الايضاح شاهد على ذلك وقال ابو حاتم والزيادة في الجرهم البساط من الشعر والجرهم جهم قال
شامح ابيات الايضاح فلا شاهد فيه لما قاله الفارسي على هذا ويحتاج الى بيان والاضحاح ماء قريب القدر

ويلعبه يتعلعه من اللهايم فقال من لحت الشيء الهمة اذ التلعة وقطعت جواب رب واما اي قصدا
لما تعرض لغيره وقاصدا صفة اما وسمه قصده وهو نوع يقاصد اضافة الى الحديث جازا وهو يريد
صاحبه وان محمد هو السطاح او المنصور لم يخرق او مده اي لم يقدح في عرضه وقوله وفي الجرحه استشهد
ابن قاسم في شرح الاممية على اثبات الميم في الفم حالة الاضافة خلافا لما ذكره وقوله قلت لزيد
لم تفسله مرمة استشهد به ايضا وي في تفسيره على بعض من لم **والشاهد**

وما هجرته لا يلزم انني شغفا **و** هجر وبعد تراخي لا الى اجل
الشغف بفتح المعجنتين مصدر شغفه الحجاز اخرب شغاف قلبه حتى وصل الى الفواد والشغاف حجاب
وفيل جلد رقيقة يقال لها لسان القلب **شواهد**

ولا عيب فيهم بيدان سيوفهم **و** بعض فلان من تراعي الكايب
هو من قصيدة للناطقة الذي ياتي يمدح بها النخس بن الحارث او لها
كليني لهم ما ايمتة ناصب **و** وليس اقا سيبه بطي الكواكب
تظاوا حتى قلت ليس عني **و** وليس الذي يرعى النجوم بايب ومنها
في قوم الحارث لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم **و** من الناس والاظم غير عوازب
مجلهم ذات الالارديتهم **و** فويهم فايرجون غير العواقب
وبعد قوله لا يلبث تحيرن من ازمان يوم جليلة **و** الى اليوم قد جرب كل التجارب
فهم يتساقون المنيه بينهم **و** بايديهم يبيض رفاق المضارب
ومنها فلا تحسبون الخير لا شريعه **و** ولا تحسبون الشر ضربة لا ضرب

قوله كليني اي عيني وايمتة اسم امرأة وضبط في ديوانه بنصب التاء وقال شارحه ذكرا ابو عمر والفرء
ان العرب تقول يا ايم يا ايم يا ايم فالحقون الهاء فيصون على نية القابها وعلى ذلك اوردته بن قاسم في شرح
الاممية وقال مستشهدا به وقال بعضهم للناس في هجرته ذلك اقول احدا ان الفتح اعراب ولم يتوث
لانه غير منصرف والثاني انها بناء لان منهم من بنى المادهى المفرد على النسخ كاب لارجل الثالث وعليه لاكثر
ان مرزهم اصله يا ايم فاه غلت الهاء غير معربها وفتحت لانها وقعت موقع ما يستحق النسخ وهو ما قبل
هاء التانيث ولا ياتي على هنا قولان احدهما ان الهاء زائدة ففتحت ابتداء على كذا الميم والثاني انها اظلت
بين الميم وفتحتها فالفتحة التي في الهاء هي فتحة الميم ابتداء على كذا الميم والثاني انها اظلت
على حد شعر شاعر وعيشة راضية انا الناصب صلابة والنصب النقب وحمله سيبويه على النسب اي في نصب
واقاسيد اكابده وقوله ليل بالجر عطا على لهم وقوله فاقاسيه ويطي الكواكب صفتان لليل وقوم
الوصف بالجملة على الوصف بالمفرد واصنافه بطي لفظية لانها صفة مشبهة في راي راتب وايب لا يح
قال شارحه شبه طول الليل وساعاته لكواكب التي لا تبرد يراعي ابل لا يترج ابله ولا يرجع الى
اهله والشمعة الطبيعية والعوازب جميع عازبه وهي الغائبة ومجلتهم يروي بالجمع وهو الكتاب
اي كتابهم والله وبالحاء اي مجملهم بيت الله يريد بيت المقدس والشام يروي تحتهم والفلك
كسور في حد السيف واحدها فل بالفتح والقواخي بالكسر الضراب والكتاب جمع كتيبة وهي الجيش والبيت

من تأكيد المدح بما يشبه الذم ونظيره قوله **الآخر**
ولا عيب فيه غير ما خرف قومه **و** على نفسه ان لا يطول بقاء وهما
وقوله **الآخر** ولا عيب لا نزع عرق العيش **و** كرام وانا لا اخط على النمل
قال ابو عمر اذا كان الرجل امرأته تخط على النمل وهي فرجة تظهر في ظهر الكف لم يلبث ان يحف هذا
انما يوجد في نكاح الجوس نزع الشاعر رجل اخر الجوس فقال لست انا كوايك ومن ذلك ايضا قول العطار
ولا عيب فيهم غير ان قدورهم **و** على المال امثال السنين الخواطر

وقوله تحيرن البيت اوردته المصنف في شواهد من على وقوعها لا ابتداء الغاية في الزمان وقيل التقدير
مضي ازمان واوردته في الكتاب وتحيرن بالبناء للمفعول وحيلة امرأه من غسان كانوا اذ احسن الرجل
منهم الفتا طيبته حليلة واليوم المذكور يوم احدث غسان من النخاعم وذلك ان رجلا من غسان يقال
له جذبي اتاه الضبعي بسالة الخراج فاعطاه دينار فقال له هات اخر وشدة غير فدخل جرح منزله فاحذ سيفه
فصرب عنق الضبعي ثم قاتلوه فاحذوا الملك منهم فيقال في المثل حذ من جرح ما اعطاك ويقال ايضا ما يوم جليلة
بسرفا البر في الكار وبقالا ان الغبار يوم جليلة سعد عين الشمس نظرت الكواكب المشاعدة من مطلع الشمس قال
واظن قول القائل من العرب لا وينك الكواكب ظهرا انما احدثني يوم جليلة وكل التجارب نصب على المصدر والبيض السيف
والمضارب لاطراف والذنب للارزم **والشاهد**

عمدا فعلت ذاك بيدي **و** اخاف ان هلك ان ترحي
استشهد به يوسف بن السيرة في شرح ابيات اصلاح المنطق بلفظ اخاف ان هلك لمررتي ولم يسم قائله
وقد اخاف ان يكسر الهزة ونحتها وترخي من الرين وهو الصوت قال ارن يرت ارنانا اذ اصوت والامر ان صوت
مع توجع يقول انا اظن اني ان هلك لم تبك على ولم تنوح برغم انها تبفضده انتهى وقال النبرزي في شرحه
عمدا اي عمدا اي سيدا بمعنى غير واحد حسب وترخي من الرين وهو الصوت بالباء قال البيت استشهد
الاصمعي انتهى واستشهد الجوهري في الصحاح شاهدا على انه يقال ارنت بمعنى صاحت **شواهد**

الشاهد تذر الجاحم ضاحيا هاما نفا **و** بله الكف كافها لم تخلق
هو لكعب بن مالك الصفاي رضى من قصيدة قالها في يوم الخندق واولها
من سره ضربت بمع بعضه **و** بعض المعجزة الالباء الخرق
فليات ماسدة فن سبونها **و** بين المذاذ وبين جرح الخندق
وربوا ضربا لعلين واسموا **و** مباحات انفسهم لوب المشرق
في نصب نصر له نبيسه **و** بهم وكان بعدة ذا مر تق
في كل سابعة تحط فصولها **و** كالني هبت ريح المشرق
بيضا وحكمة كان تديرها **و** صدق الجناد ذات شك موقف
جذلا يحفرها بخاد مسند **و** صافي الحديد صام ذي روق
نكلم مع التقوى يكون لباسها **و** يوم الهياج وكل ساعة مصدق
نصل السيوف اذا قصرت بخطونا **و** قد ما ولحقها اذا لم تلحق

فتم الجاهل ضاحيا البيت على العدو بفتح ميمته **••** يعني الجوع كقصد راس المشرك
وبعد ذلك عداء كل مقتل **••** وردة وحقول القواير اسبق
تردي بيزسان كان كما تصد **••** عند الهياج اسود طل ملتق
صدق تعاطون الكاهن حنوص **••** تحت الحماية بالوشيح المنهق
امر الاله بربطها لعدوه **••** في الحرب ان الله خير موقوف
ليكون غنيظا للعدو وحيا **••** للدار ان دلفت جنود البرسق
ويعين الله العز ببقوة **••** منه وصدق الصب ساحة نلتق
ونطيع امريننا ونجيبه **••** وادادنا لكرهه ليسبق
ومتى ينادي للشديدنا نقا **••** ومتى يري الحرمات فيها يعقب
من تتبع قول النبي فاسد **••** فبينا مطاع الامر حق مصدق
فذلك ينصرنا ونظهر عزنا **••** ويصينا من يبلذ الكبر فرفق
ان الذين يكذبون محمدا **••** كفروا واصلوا عن سبيل المشرق
واخرج ابن عسكرو بن زيد بن عياض بن جدي بن النبي صلى الله عليه وسلم لما قدم المدينة تناولته قريش بالهياج
فقال لعبد الله بن رواحة رد عني فذهب قد همهم واولهم ولم يصنع في الهياج شيئا فامر عبد الله بن مالك
فذكر الحرب فقال فصل السيف اذا اقصرته بخطونا قدما والحقها اذا لم تلحق ولم يصنع في الهياج
شيئا فدا حسان فقال اجمع ريت ابا بكر يجزله بعيايب القوم فاخرج حسان لسانه حتى ضرب به على صدره
وقال والله يا رسول الله ما احزان لي به مقولا في العرب فصب قريش منه شاربين فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اجمعهم كانت تنفخهم بالنبل قال في الصحاح المفعلة صوت الحرق في القصب ونحوه وصوت
الابطال في الحرب وانشد من سيرة البيت وارضها سدة ذات اسد والمذات باعجام الدال الاولى والها الثانية
اظم بالمدينة والخرج بكر الحميم من غطف الوادي والمرفق من الامر ما ارتفعت به واستغقت والسابعة الدرع الواسعة
والمرتق الداسع والقتير دوس المسامير في الدروع والجناب بجمع جناب وهو ضرب من الجراد والجدل من
الدرع المشوكة والجناد بكسر النون حامل السيف والمهند السيف المطبوخ من حديد الحديد ويوم الهياج يوم
القتال ومصدق بالفتح صادق حمله ومضى قدما بضمين تقدم ولم يعرج ولم ينز والجاهل جمع حجة
وهي اما القبيلة التي تجمع البطون واما عظم الراس المشتمل على الدماغ وضاحيا بارا ظاهرا والهامات
الروس جمع هامة قال اللغويين والمعنى على روية الرفع ان تلك السيوف تترك قبائل العرب الكثيرة بارزية
الروس للابصار كما انها تخلق في حالها من تلك الاجسام وتترك تلك العظام المستورة مكشوفة ظاهرة فليكن
الكف اي اذا كانت حالة الروس هذه مع غرة الوصول اليها كيف حال الايدي التي توصل اليها بسهولة
وعلى رواية النصب لما يتراءى للجاهل على تلك الحالة في الكف فامرها السروا سهل وعلى رواية الجراح تراءى للجاهل
تراءى الكف منفصلة عن حالها كما انها تخلق منفصلة بها وملتزمة الكتيبة التي كثر عدوها واجتمع فيها المقتب
مقتل بكر اللام مشرف مشرط على القديا وهو فرس ورد بفتح الواو ما بين الكتيبة والاشقر والكتيبة مثلثة البيل
ويعقب يلزق **فايد** عبد الله بن مالك بن القين بن عبد بن سواد بن خنم بن كعب بن سلمة الانصاري شارح رسول الله

صلى الله عليه وسلم يعني ابا عبد الرحمن وقيل ابو عبد الله شهد العقبة مع السبعين من الانصار والشمس هددت
وشهد احدا وخرج بها بضعة عشر حرا والخذلق والمجاهد كاهن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ما خلا نبوتك
فانه احد الثلاثة الذين تخلفوا من غير عذر ولم يعتذروا فيستغفر لهم كما فعل غيرهم فارجا امرهم حسين
ليلة ونهى الناس عن كلامهم حتى نزلت قوتهم في قوله وعلى الثلاثة الذين خلفوا الآية وكان قد ذهب
بصرة ومات سنة حسين وهو ابن اربع وسبعين سنة **واخرج** ابن سعد عن محمد بن سنان ان
النبي صلى الله عليه وسلم انى كعب بن مالك على جمل فقال ابن هو حياء فقال هم فاشده فقال هو اشد
عليهم من وقع النبل **واخرج** ابو الفرج في الاماني بن عبد الله بن علي القرشي قال قال معوية يوما لجلسائه
اخبروني يا شجع بيت وصفه به رجل فمنا فقال روح بن زبناح قوله كعب بن مالك
نصل السيف اذا اقصرته بخطونا **••** قدما ونلحقها اذا لم تلحق
فقال له معوية صدقت قال وكعب في الغز حذثنى محمد بن الجهم حذثنى العري عن هشام بن محمد بن
النائب عن امية عن ابنه صالح عن ابن عباس قال جاءنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانوا في المسجد
في القرآن فاقبل كعب بن مالك ينشده الشعر فقبل يا رسول الله قران وشعر في مجلسك قال نعم
هذه امرة وهذه امرة **حرف التاء التثنية**

الى ملك ما من محارب ابوه ولا كانت كليب ظاهرا

هو من قصيدة للفردق يمدح بها الوليد بن عبد الملك وقيل هو اولها
راوى فنادى اسوق مطيتي **••** باصوات هلال سفاب حرايرة
وبعد **••** ولكن ابوها من رواحة ترقى **••** بايامه قيس غلام نقا خيرة
فقالوا اغثننا ان بافت بدعوة **••** لنا خديرا الناس انك رايرة
نقلهم ان يبلغ الله ناتيقي **••** واي اي ثني بالذي انا خايرة
اغث مضرا ان السين تاجت **••** علينا جحر بكسر الحظم جازرة
قوله الى ملك متعلق بقوله اسوق واراد به الوليد وابوه مبتداء وخبره جملة ما امره من محارب وقال
اليعلى ابوه مبتداء وامر مبتداء ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتداء الاول والتقدير ما امره من محارب
وقد استشهد ابن عقيل على جواز تقديم الخبر على المبتداء اذا كان جملة ومحارب باسم قبيلة من قريش

حرف التاء شواهد شعر التثنية

اراني اذا اصحت اصحت في اهوى **••** فتم اذا اصيت اصيت فاديا
تقدم شرحه في شواهد اثنتين قصيدة زهير **والنشيد**
ان من ساد قمر ساد ابوه **••** ثم من ساد قبل ذلك جده
والنشيد كثر الوديع تحت الهياج **••** جرى في الانابيب ثم اضطرب
هذا من قصيدة لامية واود الجارية بن الهياج الا يادي يصف فيها الفرس وقيل
وهذا تقدم لا عيب فيه **••** كالحجدي شديد عن العرب
اذ قيل تحم من قاده **••** وولت عليمه واجعل

كهر البيت واول القصيدة وقد اشتمل في بياض الصباح **فابدة** وانما زليل مولى المنسب
بطرف يزار عني من سنا **فابدة** سلوف المقادة محض النسب

انما زليل او اخره والذنب ايضا اخره وطرف بكسر الطاء وسكون الواو المصليين وقاء الفرس
الكره والمرس يفتح الميم وسكون الراء وكسر السين الانف وانما قال يزار عني من سنا لان الحيل وخو
يقع على مرسته وسلوكه لكافة متقدم طويل العنق ومحض النسب خالصا لم يقارف المحنة والردني
الروح نسبة الى امرأة استقرت به كانت وزوجها يقولان القناحط حجر والحاج العبار والا نابيب
جميع ابوية هي ما بين كل عقدتين من القصب قال ابن قتيبة يقول اذا هزرت الروح جرت تلك الهزرة
فيه حتى يضطرب كله فكذا لك هذا الفرس ليس فيه عصب الا وهو يعين محابله ولم يرد الاضطرار
الرملة **فابدة** ابو دود جارية وبها الجوزية بن الحجاج بن عاصم بن منبه بن حذافة
ابن مهران بن ابياد بن زرار بن معد شاعر مقدم من شعراء الجاهلية وكان وصافا للحيل واكثر اشعاره
في وصفها **الخرج** ابو الفرج في الاماني عن الاصمعي قال ثلاثة كانوا يصفون الحيل لا يقارنهم احد طفيل
وابود اود والجعدى فاما ابود اود فانه كان على حيل المذنبين المعانين المذنبين والطفيل فانه كان
يربها واما الجعدى فانه سمع من الشعراء فاخذ عنهم **الخرج** عن ابي عبيدة قال ابود اود اوصف
الناس للفرس في الجاهلية والاسلام وبعده طفيل العنق في النابغة الجعدي **الخرج** عن عبي بن سعيد
قال كانت ايام تنفر على العرب يقول منا اجود الناس كعب بن مامة ومنا اشعر الناس ابود اود ومنا اكبح
الناس بن العنزة **الخرج** عن ابي عبيدة قال سئل الحطيئة عن اشعر الناس فقال الذي يقول

لا اعد الا قتارعتا وكنت قد من قدر زريته الاعوام
وهو لا يد اود اليا ري قالوا اشعر من قال ثم عبيدة بن الابره قالوا من قال كذا كذا والله لي
اذا اخذتني رغبة او رهبة ثم عوتب في اثر القفا في عواء الفصيل في اثر امه

حرف الجيم شواهد جبر الشهد

احل جبر ان كانت روا اسلافه
هو لطفيل بن عوف العنوي صدره وقلن الا البردي اول مشرب **فابدة**
خائن واستحان كل واشك **فابدة** بلومه لم يعد ان شوق ما زله
واول القصيدة حيا قلبه واقصر اليوم باطله **فابدة** وانكره ما انتقاد جلايله
البردي بالفتح نبات معروف والروا بالفتح والمد المد العذب فاذا كثر رواه قصر فقلنا ما روي ويقال هو الذي
فيه للوارد في قوم وقام الماء بكسر الدال والبيت استشهد به على التاكيد للفظي بالمراد فان اجل
وجيز معنى **فابدة** لفرس بن بعي بيت لبيته هذا وهو

تسمل من ذات الشاير اصلها **فابدة** وقلص عن ذي الدفينة خاضع
وقلن على الفردوس اول مشرب **فابدة** احل جبر ان كانت ابيحت دعاثره
ذات الشاير عقبه جدار ناله وقلص ارتفع والنهي بكسر النون وسكون الهاء الغدير والدفينة موضع
وحاضرة النعم برف الفردوس ووضه بالهمزة ودعاثره جميع عشوره وهو الحوض المشهور وصغيره للفردوق

فابدة طفيل بن عوف بن كعب بن خلف بن ضبيس بن بني عني بن عاصم بن سعد بن قيس بن عيلان قال
الاصمعي كان احد لغات الحيل وكان الكرم النابغين وليس في قيس نخل اقدم من طفيل وكان معوية
يقول خلوا لطفيل وقولوا ما شئتم في غير من الشعراء وكان يستنطق طفيل الحيل الكثرة وصفه اياها
والحيل الحسن وصفه لها **فابدة**

اذا تقول لابنة العجير **فابدة** تصدق اذا تقول جبر
والشهد وقائلة اسيت فقلت جبر **فابدة** اسيتني من ذاك الشهد
قال ابن فارس في كتاب نعمة اللغة الشهد المفضل قايلا

الا ياطال بالغربات ليلى **فابدة** وما تلقى بنوا اسد بهت
وقائلة اسيت فقلت جبر **فابدة** اسيتني من ذاك الشهد
اصابهم الحما وهم عواف **فابدة** وكن عليهم خسا لعنه
فجئت قبورهم بدو لمتا **فابدة** فناديت القبور فلم يجبنه
وكيف تجيب اصداء وهم **فابدة** واجساد بدون وما تحزنه
قال القلم الحما زاد الحما ويكون طعن في المبادر انتهى وقوله فجئت قبورهم البيت اوردته المصنف في المشا
شاهدا على جواز حذف منقيها بالدليل اي لما كان بداء قبل ذلك اي سيدا شواهد جبر الشهد

تومي هم قتلوا ائيم اخي **فابدة** واذا رميت يصيني ساجي
فلين عفوت لا عفون جلا **فابدة** ولين سطوت لا وهن عظمي
هذان من قصيدة للحارث بن عزة بن الحارث بن زيد بن شيبان الذهلي وقيل لوعلة بن الحارث بن
ربيع او لها لمن الديار بجانب الرضيم **فابدة** فذا نفع الترتاع فالرغم
ونهما لا تاسن قوما ظلمتهم **فابدة** وبداهم والشتم والرغم
ان يا بروا تخلد لغيرهم **فابدة** والنهي تحقرة وقد يستم
وزعمهم ان لا حلوم لنا **فابدة** ان الفصا قرعت لذي الحلم

يقول قومي هم الذين جعوني باخي فاذا رميت الاستصار منهم عادة لك بالفاكية في نفسي لان عن الرجل بعشيرته
فان تركت طلب الاستقام صفحت عن امر عظيم وان انتقم منهم اوهنت عظمي والسوط الاخذ بعنقه والجلال
الاخذاد يكون للحقير وللعظيم وهو المراد هنا في كل من الصراعين من مقدرة اجيب باللام الموطئة واخي
مفعول ائتلاوا ايم سادى حذف منه حرف النداء هو مرخم ايمه على لغة الاستصار والرغم والرغم مصدر
مرغت فلانا اذا قلت له مرغما او فلت ما يرغم انفه ويدل على شئ ان يا بروا نصب بدلا من قوما اي لا تامين
ابن قوم ظلمتهم تخلد لغيرهم القلاح قال ابو الهيثم اختلاف في معنى هذا البيت فطيل اراد انه ينافرهم
ويصط هو وقومه ارشادات تخلد لغيرهم كما انه يتصددهم بترحمه عنهم لان ذلك يودي بهم الى الدمار
واستدلوا على هذا الوجه بقوله في القصيدة

قوض حياك والتمس بك **فابدة** ينادي عن العاشقين بالظلم
وقيل بل اراد ان يحاربهم ليصلهم لغيره كالتخل التي قد ابرأت اذا كان عدوه ينادي ضد منهم فاغانه

عليهم وقيل بل اراد ان يسيئ لسانهم فتوطأ فيكون ذلك كالبار الذي هو يفتح الخلل قال النير نري
وهذا الوجه اشبه بمذهب العرب ما تقدم لا نسلم يكون عن المرأة بالتحلة كما قال الاياخلة من
ذات عرف قوله وزعم البت ان كان الاخر على ما زعمتم من انه لا حول لهما فينهوتا انتم فان عاين من الطرب
كانت تقر له العصا فيتنبه لما كان يربح في الحكم كبر سنه وهذا هو منه **والشيد**
الاكل شي سواه جلال هو لانه الفليس بن حجر وصدره يقتل بني اسد من هضم **والشيد**
رسود ابر وقت في طلله كذا اتفني الحياه من جلته
هو مطلع شطونته لجمل بعده

وحاشا ما ترى به احدا **١٠** تنج الروح ترب معتدله
وصرفا من التمام ترى **١١** عارسات اللب في اسبله
بين عطاء والبشر يولي **١٢** فالغيم الذي لا حبله
واقفا في رايهم حسير **١٣** من يحي يومه الى اصبله
يا خليلي ان ام حسير **١٤** حين يدنو الفجيع من عبله
روضة ذات حوة انفت **١٥** جاد فيها الربيع من سبله
بيناهن بالاراء معا **١٦** اذ اري ركب على جبله
فناظره ثم قلن لها **١٧** الروميه حيث في ترابه
نظلتا بنعة فائكا **١٨** وشربنا الحار من قبله
قد اصون الحديث دون اخ **١٩** لا اخاف لاه من قبله
وخليل ما نيت من نصيبا **٢٠** و خليل فارقت من ملكه
غير بعض له ولا ملق **٢١** غير اني اسحت من دجله

قوله رسمه اراستش يدبر ان مالك على انه قد يحس رب مضرة من غير شي يتقدمها من ولو غير ما
ورسم الكار ما كان لا صفا بالارض من ثار الكدار كالماد وخو والطلل ما تخرج من ثار الكدار مثل الورد
والا نافي قوله كذا اقصى الحياه رواه الاسمي بلفظ اقصى الغداه ومن جلله قيل من اجله وقيل من عظمه
في عيني وهو محل الاستشهاد هنا والتراب بالضم التراب وتنسخ يروي بدله تنسخ يقال سحبه
بالزح غير تره ومعتدله ما استوى منه والتمام بضم المثله نبت ضعيف له خرس وعارسات بالعين
والراء والميم كذا رايت في ديوان جميل وضبطه العيني في الكبري بالواي والفاء وقال من عرف الربا
وهو اصواتها والمدسجى السيل والاسل بفتح الهاء والسين المصهله شجر يقال كل شجرة طوبى
فشكوك اسل والاسل بضمين جمل واصل وهو الوقت بعد العصر وغلله قال العيني بفتح الغين المعجمه
والدم الماء بين الاشجار وذا حرة كذا في ديوانه وضبطه العيني حنوه بفتح المصهله وسكون النون وقال
هو بيت طيب الزح وسبله بالسين المصهله والوحدة المظفره بيناهن كذا في ديوانه ورايت بخط العيني
بيناهن وقد اورد المصنف في شاهد على اتصال ما بين الراء بفتح الهاء شجر قوله فانكا ناكال
ابن قتيبة او طعن من قوله تعالى واعتدت لهم شقاء اي طعاما والقلل جمع قلل والحق حاذر واستقلت

حرف شواهد حاشا الشيد

رايت الناس ما حاشا قريشيا **١** فاننا نحن افضلهم قصا لا
هو من قصيدة للاخطو وراي من الراي فلما انكفت بمفعول واحد والثاني فاما على توهم دخول ما في اول الكلام
يروي فاما الناس وفي البيت ادخال ما على حاشي وفعلا بفتح الفاء تميزاي افضلهم كرم **والشيد**
ولا اري فاعلا في الناس لشبهه **٢** ولا احاشي من الاقوام من احاد
هذا من قصيدة للناطقة الذياني تقدمت في ان الحقيقه المكسورة **والشيد**
حاشا ابو ثوبان ان به **٣** ضنا على المحاة والشيد
هو من قصيدة للشيخ واسمه المتقدي الطماخ الاسدي جاهلي من المحدثين وهو الذي اغار بل المحدثين
السما تركب صدر بيت على غير ما ستره اوله النسيب
يا حار فضلة قداني لسان **٤** تسعي لجارك في بني هدم
متظمين جوار فضلة يا **٥** شاه الوجوه لذلك النظم
وبنور واحة ينظرون اذا **٦** نظروا الذي باق حش
حاشا ابو ثوبان ان ابا **٧** ثوبان ليس بيكة فدم
عمرو بن عبد الله ان به **٨** ضنا على اللهاة والشيد
يروي قوله حاشا ابو ثوبان وايي بنان بالنصب بالجر فحاشا فعل على الاول وحرف على الثاني والبيت بضم الواو
وسكون الكاف من الكرم وهو الخرس القدم بفتح الفاء وسكون الدال المصهله العلى التثنية والفتحة بكسر الهمزة
الجر والمحاة بفتح الميم مصدر يمحى كالمحاة وهي المنازعة ونضله ارايه نضله بن الاستزاد كان جارا للبي
فقدس تعلقوه فقال هذه المصيدة في ذلك واي خان ومتظمين من النظم وهو نظمهم اهديم بالوح الحاشي
ههنا في سلك واحد من بعد قوله يا شاه الوجوه يا هولا شاهات الوجوه لنظمهم اي قبحته والذي بفتح
النون وكسر الدال ونشد يد اليا مجلس القوم وتحددهم واثق بالمدحهم النون جمع انفت وضم بضم الخاء
المجته وسكون المثله جمع اختم من الختم بفتح الخاء وهو عرض في الالف **شواهد حاشي**

الشيد انت حناك تقصد كل حج **٩** ترجى منله انما لا تخيب
الفتح الطوبى الواسع بين جيلين او الواسع مطلقا وفي البيت شاهدان على جر حتى الضم وعلى بحى اسم ان المحففة
ضميرا مذكورا لا محذوف **والشيد**

عَيَّنَتْ لَمْلَةً فَارَلَتْ حَتَّى **١٠** نصفها راجيا فعدت يوم وسا
قبله ان سلمى من بعد ياسي عنت **١١** بوصول لوصح له يبق بوسا
البوس بضم الباء المشددة وضيم عنت راجع الى سلمى وليلة مفعول به لا ظرف وقوله حتى نصفها استدلال به
ابن مالك على انه لا يشترط في جر حتى كونه اخر جزر والاملا في اخر جزر راجيا خبر زال وبوء سأل حال من ضمير
فعدت من الياس وهو القنوط خلا في الرجا **والشيد**
القصيدة كي يحفر حمله **١٢** والراء حتى فعله القاصا
قال شارح ابيات الجمل هذا المتن من جزر بن عبد المسيح الضبي قالو ضعيفه والتمس وصقها معروفة

وبعد هذا البيت ومضى يقظ يريد من خلفه **خوفاً** وفارق أرضه وقلاها
والبريد الرسول وعروها من هذا الخبيث ملك الحرة وقلاها بعضهما انتهى وقال للمصنف هذا البيت
ينسب للمسلم ولا يصدق أن الخوي قاله في قصة المسلم فقله الفارسي عن أبي الحسن عن عيسى بن عمر كان المسلم
وظهر ابن الصديق هو عمرو بن هند فبلغه ذلك فلم يظهر لها شيئاً ثم مداه فكتبت كل منهما كتاباً إلى عامله
بالحيرة وأوهم أنه كتب لها فيه بصلته فلما وصل الحيرة قال المسلم لظفره أنا هجونا ولعله طلع على ذلك
والوارة أن يصلنا لا عطانا فحمل يدفع الكتابين إلى من يقربهما فان كان خيراً والأخرى فاشع طرفه نظر
المسلم إلى غلام قد خرج من الكبت قال الحسن القراءة قال نعم فاعطاه الكتاب فقره فاذا فيه قتله فقر المسلم
إلى الشام وهاجر واجتمع بعد ما أتى إلى عامل الحيرة بالكتاب فقتله وروى بذلك الحقيقة للحشبة وهو ما ذكر عليه
الراكب والحقيقة وهو الخرج يحمل فيه الرجل مناعة والرجل الثالث كالمسح للفرس والبرقة للحمار وروى خطيب الرقع
والنصب والحرف الرقع على الابتداء والقائها الخرج حتى حرف ابتداء والخرج على الفخر فخر والنصب الاشتغال
فحتى ابتداء الخرج على الحقيقة في عاطفة وضيم القاء على الرقع للفعل وعلى النصب والخرج ما للفعل والحقيقة
والقاء على الثاني فكيف لا تأتي في أول البيت **وانشيد**

سقى الحيا الأرض حتى أمكن غريته **لهو** فلا زال عنها الخرج جردوا
الحيا بالنصر لمطر وغريته بالبناء للفعل نسبت قال الديلمي في حدوده الإجماع ودان مصلتين أو مجنتين
منقطراً قال ولا أعلم الرواية في البيت هل هي بالأعمال أو بالأعجام قال وفي رواية الديلميها متفقين عدم دخولها
الأرض المدعوها بالسقيا **وانشيد**

ليس العطاء من الفضول سباحة **حتى** تجود وما ليدك قلب
هذا آخر ثلاثة للمفنع الكندي وأحمد محمد بن ظفر بن عبيدة بن أبي فرغان بن قيس بن الأسود بن عبد الله بن
الحارث وقبله ذهب الشاب فابن تذهب بعدة **تزل** المشيب وحن منك رحيل
كان الشاب خفية أسامة **والثيب** تحمله عليك تقبل
الفضول جمع فضل وهو الزيادة في المال وما لا يحتاج إليه منه والمباحة الجود قوله وما ليدك قال التبريزي
يجوز كون ما موصولة وكونها نافية والمعنى على التقى حتى تجود بكل شيء لك فلا يبقى قليل أيضاً قال في الأغاني كان
المفنع أجمل الناس رجلاً وكان إذا سافر للثام عن وجهه أصابته العين فمضى فكان لا يعيش لا مقيماً فلذا قيل
لدا المفنع وهو شاعر فقل من شعراء الدولة الأموية وكان له محل كبير وشرف وسود في كندة

وانشيد والله لا يذهب شيخي باطلا حتى أير ما كاكوكا **هـ**
هذا صدر أبيات قالها امرؤ القيس بن حجر حين بلغه أن بني أسد قتل أباه **والله**
القاتلين الملك الحلال حلاله **خير** مقيده حسباً ونايت **هـ**
وجزهم قد علموا نواصيده **يالهف** هذا حظ من كاهله **هـ**
نحن جلبنا الفرج القوافله **يحملنا** والأسل النواهل **هـ**
مستغرات بالحصى جوافله **تستغفر** الأواخر الأوابله **هـ**
توله شيخي يعني أباه وأبير صلك ومالك وكاهل فيلن والحداح السيد وحسباً شرفاً ونائلاً عطاء

وهند تحت امرئ القيس والفرج الحبل المسنة والقوافل الضاربة والأسل الرماح والنواهل العطاش
ومستغرات تقرب فرجها بالحصى من شدة الميسر وسرعة وجواند سرعته ويستغتر تقرب بالحصى تقاوها
وانشيد قهرنا كره حتى الكاة فانتقم **قها** بوننا حتى قها بوننا حتى بنينا الأضغرا
الكاة جمع كهي وهو السجاع قال الجوهري فأنهم جمعوا كميائاً مثل قاض وقضاه وهو غايته لما قبله في القوة والأضغرا
غايته لما قبله في الضعف **وانشيد**

سريت بهم حتى نكل مطيعهم **وحتى** الجياد ما يقدن بارسات
هذا من قصيدة لأمري القيس بن حجر الكندي وأولها
قفا نيك من ذري حبيب وعرفان **ورسم** عفت أيا ترمز من ذان زمان
اتتجج بعدي عليها فاصبحت **لخط** الزبور في مصاحف رهبان
ذكرت بها إلى الجميع فيجحت **عقاييل** سقم من ضمير الأشجان
فصحت دوتني في الرواد كائناً **كل** من شعيب ذات سم وتحنان
إذا المرء لم يخرن عليه لسانه **فليس** على شيء سواه **حجرات**
فأما ترى في رحالة جابر **على** حرج كالفقر تحف الكفان
فيارب مكروب كرت وراءه **وعان** فلكل الكلال عند فقدان
وفتيان صدق قد بعثت بسيرة **فقاموا** جميعاً بين عاث وسكران
وخرق بعيد قد قطعت بناطر **على** ذات لون سملة الشد مذعان
وعيث كالوان الفنا قد هبطته **تعار** زفيه كل أوطح حسان
على هيكلي عطية قبل سواك **أفان** بن جري غير كز ولا وان
كئيس الطبا الأعفر نصرت له **عقاب** تدلت من شامخ فقلان
وخرق كجوف العير قفر مصلة **قطعت** بياض شامخ الوجه حسان
يدافع أعطاف المطايا بركنه **كأما** لعضن ناعم بين أغصان
ونجر كفلان لا ينعم بالغي **ديار** العدو ذي رهاء وأركان
منطوت بهم حتى تكل غرائهم **وحتى** الجياد ما يقدن بارسات
وحتى ترى الجحون الذي كان بادنا **عليه** عواف من نسور وعقبان
بباب بني خوف طهارى نقيته **وأوجهم** عند الشدايد غراب
هم يلغوا إلى الفضل أهلهم **وساروا** بهم بين العراق وخربان
فقد أصحوا والله أصفاهم به **أبو** يمان وأوفى الجيران

قوله ففأخطاب للثنتين والمائة واحد ومن عادتهم أن يجاطبوا الواحد بصيغة الاثنين كما في قوله
القيافي جهم ويراد به التذكير كأنه قال تفقوا وقالوا لا لث فيه ليست للثنية وإنما هي بدلة
من نون التاكيد وأصله تفق وعرفان أي عرفه ورسم أثر وعفت درست وأما عدا مائة وحج سنون وزبور
كتاب والجمع المجتبع وعقاييل بنيان ولا واحد لها من لفظها واشجان أخزان وسحت جرت وكل شعيب يوزن

عظيم الراوية وسحب وتفتان سيلان وجابر وحرج بعش والفر مركب للشاء وتحقق تضرع وكبرت
رجعت وعان اسير وفككت وترعت والكل القيد فداني د عالي بالفدا وسحره السحر العالي وعان منسد
ويناط وسط ولوث قوة ومذعان مطاوعة والفتاغب التلب وتعاو رتد اول داوطف وسحاب قريب حثان
مصوت بالورعد هيك فرس خشم واثابن انواع وكبر منقبض وادان فائز ولا عفر لاجم وانفجرت بالجسيم
انقضت وشما ربح اعالي وتملك حيل والحق المفازة البعيدة الاطراف وجوب العير موضع معروف لرجل
من بقايا عاد الاخرة يقال له حمار من مبلع العير الحمار وقيل هو تشبيه بيل الحمار لانه صنو لا يركض بطنه
شيء والمصلحة الارض التي يظلم من ركبا وسام فرس مشرف وساهم متغير الوجه من طول السفر وحسان بضم
حسن الخلق وقال التدميري يروي بفتح الحاء وضربا جيبا نقاد ونعال من الحسن واعطاف المطايا جوارنها
والمطايا باللام هو ركبه واصل الركن الجانب القوي القص الناعم هو اللين الرطب والجر الجيش العظيم والغلات
الاودية الكثيرة الشجرة وقيل الغلات نبات الطلح واحدها غلة ولا ينعم واد معروف والرها المنداد في العدد
ولا تكار التوازي المحيط بالجيش والري سير الليل وطوت بهم اي دبت بهم السير ويروي بالرحمين سريت بهم
ومطوت بهم وتكل بفتح اوله وكسر الكاف تعي وتعب ويروي حتى تكل بطيهم فخر تقصم وغزتهم وسراهم
فالطبي جمع مطية وهي ممر وفرد الغزاة والغزي سوي السراة جمع سار وهو السابار بالليل والحياد والخيال العناق
والارسان جمع رس وهو الحيل والجن الغرس الاشهب وباده ناسمين او العوا في طلب الرزق من الدواب والطير
واحد ما عافيه **قوله** ثياب بني عوف الايات الثالثة سقطت من رواية الاصمعي وذكرها ابن ميمون في
منتهى الطلب **قوله** مطوت بهم او سريت بهم اي حملتهم على سير الليل فالبار في بهم للتعبية اي سريت بهم
وامطيتهم والمعنى حملتهم على السير على المطود السير وبعاد السفر وحتى هنا حرف غاية يقع بعدها الجمل
المتأنفة لا عاطفة لصاحبتهما الواو العطف ولا جارة لرفع الجباد بعد ما وهو مستدخلة جملة ما تقدمت
وزعم الجري ايضا في البيت عاطفة وان اقترنت بالواو كما اقترنت بكن بالواو وهي عاطفة وبارسان متعلق
ببقيدون ويجوز كون البناء للحال متعلق بمجدوف فقديرة مستفادات والمعنى انما تسان معطلات دون حبال
البعد الغزو فافراط الكلام وقد اورد الصنف مطلع القصيدة في منذ ينظرون معفت اثاره منذ ازمان
ازمان شاهد على جرمه الماضي **والشيد**

جود مناء فاضل في الخلق حتى **باب** ير دان بلا ساءة **د** ين
البايس الذي اصابه بوساي شدة وانه بلا ساءة يعتد بها يعني انه اتخذها طريقا وعادة يلزمها كالذين
الذي يعبد به الانسان والمعنى ان جوده عثم من اساءة ومن لم يسي **والشيد**
فما زالت القتلاء فتح دماءها **د** بدجلة حتى ماء دجلة **الشيد**
هذا من قصيدة لجرير يهجو ابسا الاخطل اولها

اجدل لا يحول الفواد المصل **د** وقد لاح من شيد غدار ومحل
الليت الطاعنين بذي الفضل **د** اقاموا بعض الاخرين **د** محل
نيوما عمارين المواعير ما صيا **د** ويوما ترى منهن غولا تقول
فما لك والحجان حين يخصه **د** اردت بذلك الملك والورد اعجل
الى قال

سما كليله كان نجومه **د** قناه يلقيهن الذبال المفضل
فما ذر قرن الشمس حتى تبينوا **د** كواكب تهيدين ورد محجل
فالا تعلق من قريش بدمه **د** فليس على اسياك يدس معول
لنا الفضل في الدنيا وانك راغم **د** ونحن لكم يوم القيمة افضل
قال ابن سلام جمع الحجان جمعا فاغار على الشير وهي منازل بني تغلب فاسرف في القتل بهم فقال الاخطل
لقد اوقع الحجان بالشروعة **د** الى الله منها المشتكى والمعول
في ابيات اخر فاجابه جريير بهذه القصيدة
اجدل يقول احقا من هذا **د** ويروي الفواد المعجل
ان اللوم والعذاران العارضان المحل ما تحت الذقن وغير ما صبا اي من غير صبا الى والتقول التلون
ومحج تقدن ورايت في ديوان جريير بدله تور دماءها اي تجري والباري ببعله ظريفه وهو نسر
العرف وفي الدال الفخ والسرو الاشكل الذي يخالط حمر البيت استشهد به للصنف على دخول حتى على الجملة
الا بتدائية واعادة واورد البيت الاخير مستشهدا به على ورود اللام بمعنى **قوله**
فالا تعلق البيت يقول ان لم يتعلق بجوارهم حتى تاسن فليس لك عندهم جوار ولا بقاء **والشيد**
فوا عجا حتى كليب يشبي تقدم شرحه في شواهد الخطبة **والشيد**
يعشون حتى ما تفر كل بهم **د** لا يسألون عن الشواء المقبل
هذا من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه اولها

اسألت رسم الدارم لم تسأل **د** بين الجواني في البضع مخومل
لله در عصاة نادته **د** يوما بخلق في الزمان الاول
اولاد حنفة حول قبر يهيم **د** قبر ابن حارثة التزلم المفضل **د** يعشون
يسفون من ورد البر يص عليهم **د** بروي يصفق كالروح السلسل
بيض الوجوه كريمة احسابهم **د** شم لا يرف من الطراز الاول
ان التي ناولتني فرد تما **د** فئت قتلت فهاها لم تقتل
كلناها طالعير فعا طني **د** بز جاجتا رهاها للمفضل
سني اميل في الكرام ومذودي **د** تكوي بواسية جنوب المصطل
ومنها

والخرج ابن عساكر عن هشام بن الكلبي قال قال حسان بن ثابت خرجت اريد عمر بن الحارث بن بني النسياني
فما كنت في بعض الطريق وقفت على السعلاة في جوف الليل فقالت اين تريد يا ابن الفريضة فقلت لها
اريد الملك قالت اترني قلت لها لا قالت انا السعلاة صاحبة النابغة واخي المعلاة صاحبة علقمة
بن عبدة واني مقترحة عليك بيتا فان ات اخبرته شفقت لك الى اخي وان لم تخبره قتلتك فقلت
ها فتاقت اذا تفرع فينا الغلام **د** فانا يقال له من هو
فانتهت بهما من ساعتي فقلت فان لم يسد قبل شد لا نزل **د** فذلك فينا الذي لا هو
ولي صاحب من بني النسيان **د** فحينما اقول رحيناهو

اسالت رسم الدار لم تسال بين الجوابي فالبيضع فحومل

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, containing several lines of text.

يعشون حتى ماتوا كلاهما لا يسألون عن السوء المقبل
وقلت انا يعشون حتى ماتوا كلاهما احدا ولا يسألون عن سوء المقبل
فقال له بعض الشعراء وهو بيته الانك انشدته **والنبي**
عنهم بالذي حتى غرقهم فلنت مالك ذي غي وذي رشد

١٠ تبصر خيل في هلاوتى من طعانين
 ٢٠ الا يبلغ الا حلاف عني رسالتك
 ٣٠ فلا تكلم الله ما في نفوسكم
 ٤٠ بوخر في موضع في كتاب فيدخر
 ٥٠ وما الحرب الا ما علمت وذو قسم
 ٦٠ متى تتصوها تبصرها ذمة
 ٧٠ فتعكر عراة الوحى بقا لها
 ٨٠ تتج كمر غلمان اشام كلهم
 ٩٠ فتغلل لكم ما لا تغل الا صلبا
 ١٠٠ لعري نعم الحى جر عليهم
 ١١٠ وكان طوى كشفا على سكة
 ١٢٠ وقال سا قضي حاجتى لا تقى
 ١٣٠ فشد ولم يتبع بيوت كثيرة

١٤٠ تحملن بالعلياء من فوق جدر
 ١٥٠ وذبيان هل اقسمت كل قسم
 ١٦٠ اخي رسما يكمن الله يعمله
 ١٧٠ ليوم الحساب او يحل فينقم
 ١٨٠ وما هو عنها بالحدث المرجم
 ١٩٠ وتضري اذا ضربتوها يتضرم
 ٢٠٠ وتلق كشفا اذا تحل فتشده
 ٢١٠ كاحمر عايد لم توضع فتقطده
 ٢٢٠ قوى بالفرق من تفضير ودرهم
 ٢٣٠ بما لا يواقيهم حصين بن حطيم
 ٢٤٠ فلا هو ابداه او لا يتج حطيم
 ٢٥٠ عدوي بالف من ورائى ملجيم
 ٢٦٠ لذي حيث الفت رحلها ام تشتم

٢٧٠ تملكون اما طعان وكذا
 ٢٨٠ ودركن طار بان يطعن منه
 ٢٩٠ يكون كذا او لا يطعن منه
 ٣٠٠ وفيمن طاع الخلف ومنط

٣١٠ فاستجروا من طعان
 ٣٢٠ فاستجروا من طعان
 ٣٣٠ فاستجروا من طعان
 ٣٤٠ فاستجروا من طعان
 ٣٥٠ فاستجروا من طعان
 ٣٦٠ فاستجروا من طعان
 ٣٧٠ فاستجروا من طعان
 ٣٨٠ فاستجروا من طعان
 ٣٩٠ فاستجروا من طعان
 ٤٠٠ فاستجروا من طعان

ومن يوفى
 ومن يقرب
 ومما تكن
 ومن لا يزل
 دمنة وتكلم اصله تكلم حلق
 حتى تصعد او تنسبط والذ
 واعلى يلد وجرو يرضع الحيم
 الميت اوداه الصنف في جود
 قبيله وكل قسم اى كل لاق
 وذيمة مذمومة لا يجدون
 اى عود تموتها يعنى اعراب العرب
 والباء المحال اى عريه الرحي
 النافذ كسافاه احمدا عليها في
 بطن نطق بهذا امر الحرب لتنت
 النافذ **وقوله** عاد غلط
 ولذا وصف الله قوم هود بعدا
 ثم فطمت فقد تممت **وقوله**
 وسكنته امرأته في نفسه و
 وام تقسم على الحرب ويقال الميت
 رجلها حيث كان شدة الامر وش
 الموضع والوثم المورد الحنف
 ونواشر المعص عرقه فالعراق السواد
 ويقال اشرى بالتأخير والمعصم
 واجترأ بالدار على الاشقي تزول التمس

في الحجة - أرسنه
 وفتح الحجج والادبي
 السابعة والاربعون
 هـ زاناني حيا في فتح
 القدر جليا وإن كان
 من الحجة في بعض
 والسقم السعور
 والفتن من صدر الفول
 واستعمر لها فيض
 القدر والصلح عند
 تغلب القدر في رأي
 حسن كان في الفتوى
 فصرح صاحب السبعيني
 ماء الطير الذي فتح
 المستقر لهذا لكل
 البيت والنجدة في العمل
 وكهو من رجب
 وذل في البر العبدية
 فكانت العرب تقول
 في نجبتها الفتى صاها
 العلماء والارباب العالية
 الحجج صاها لبعية

عشوا يعني شوا لا يقصد بقول شاعبتوا ان الجاد على غير بصيرة وعشى يعني شام اذا اصابه العشا **قوله**
واعلم الجدل سيد به على انحصار الزمنة في الحال والماضي والمستقبل والنفس للبعير بمنزلة الظفر لا تنان **قوله**
استشرد به على فلك المضارع الجرح وبعبارة يصعب واذا ومن لم يذيع ايدي دفع **قوله** ومن يعصر اطراف الزواج
يعني من عصا الامر الصغير صاد الى الامر الكبير وكل اكرم على حذ في اي في كل اكرم والصدوم الشان الماضي **قوله**
ومهما يكن البيت اورد الحوفي شاهدا على زيادة تعاقب الشرط واعاده في مهاد ليد على انها خرجت والحليقة
الطبيعة ومن لا يز بسخيل الناس اي يتقل على الناس يسامونه **الخرج** ابرو الفرج في الاغالي عن ابن عباس
ان رسال الخطبة من اشعر الناس قال يا ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم الذي يقول ومن يجعل المؤمن
دون عرض البيت وما يدونه الذي يقول ولست بمسبح اخا لئله البيت ولكن الرضاة افندته كما افندت
جزيرة لا يعني نفسه **واخرج** وكيع في الفرج عن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان قال قال ابرو زيد بن علي بن حسين
لعبد الله بن حسن بن حسين الجاهلية كانت جاهلية زهير بن ابي سلمى حيث يقول
انت المنا باخطا عشرا

فقال له عبد الله بن حسن نعمت الجاهلية كانت جاهلية نزلت على النبي صلى الله عليه وسلم
 واعلم ما في اليوم والاسباب **٢٥** وكنتي عن علم ما في عندهم
 ان حيث استقرت راسية **٢٥** حتى فيه غزاة **٢٥** **اشد**
 ونطعنهم تحت الجبال بعد ضربه **٢٥** ببيض الواسني حيث لي العايل
 المعني قبل انه للفرزوق من قصيدته التي اولها

[illegible]

أذاريك من حيث ما نقتله * اتاه برثاها خليل بواصله
على الطرف لضرب فانه طرف مكان كان تحت طرف مكان لتطمنه * والشهد

ابو حية النعمري بالياء التحتية واسمه الخزن الرابع بن مرارة شاعر مجيد أدرك الدولة الاموية
 الحاسية الويدة بفتح الواو وسكون التحتية وفتح الدال المعجمة روح لينة الهبوب ويقال ايضا رادة
 تحت هبت ويقال فتح الطيب اذا فاح وريتا بفتح الواو وتشدديد التحتية الراحدة وريدة مرفوعة تحت
 لم يفسره الظاهر لان اذا لا يليها الا الافعال وحيت مقطوعة عن الاضافه اي من حيث هبت وانما قلنا
 كليله يلزم بطلان الاضافة اذا المضاف اليه لا يعمل فيما قبله المضاف فلا يفسر عاكدا فيه
 انه جواب اذا وانشد اما ترى حيث سهيل طالعا لم يسم قايلا وتامه

الصلب يعطو
كأنهم كانوا قوفاً مرة فصار
يتنوى به كمن يطير في الهواء
فصل بل كان خطاوا
يسمى بالاداء المتعدي ما يتا
وقيل ما يسرع على اهل
الصلب يعطو
كأنهم كانوا قوفاً مرة فصار
يتنوى به كمن يطير في الهواء
فصل بل كان خطاوا
يسمى بالاداء المتعدي ما يتا
وقيل ما يسرع على اهل
الصلب يعطو
كأنهم كانوا قوفاً مرة فصار
يتنوى به كمن يطير في الهواء
فصل بل كان خطاوا
يسمى بالاداء المتعدي ما يتا
وقيل ما يسرع على اهل

من غط وهو باسط
الشباب والعشاق
لهما الشرا القوق واوراد
هو الاحمر والنافعة
الغنم البقم او الم حوين
ان ارض مرتفعة علم لها
تكون وادى الدالوا
بالمعين المستقيم مكنة
الارض واسحق كفة سان
واو وادى السور واد جيسه
الها لا تحق البيد الغنم

من ومنظر الدينق
مفرس ووسم وسما
ما الفت اي قطع
ووف المسوم وجب
قلب يحلم تكرر
م الماء وهو ما صنع

جبل بعينه والفرق
لا أرض وبريد الحبل
نسيمه وبنامهم
خلف من اعداء

طريق الوادي وعند
سانت فيني في القشت
عام الحوت

سنة تزوج قديم السنين
الحرم والكعبة بعد
ولاده ثم استولى
على خزائن الخان
في وهي اسم لولد
في الجوارح

وَحِجْلُ الْقَوَلِ
وَالْبَرَمِ عَلِي
بِشْتَارِ الْخَيْلِ
لِلْقَوِي

في قوله تعالى لا تأخروا عن هذا اليوم...
في قوله تعالى لا تأخروا عن هذا اليوم...
في قوله تعالى لا تأخروا عن هذا اليوم...

بما يضيء كالمصابيح لا معاً ترى بصيرة وطاعة مفعولها وحيد ضرف وهو مضاف الى المفعول ندور وقيل الى جملة
تقديره ان سميلاً مرفوع بلا ابتداء وجوز حذف اي مستقراً وظاهره في حال طلوعه قال العيني وعلى الاثر يكون
قوم لقوم ولم يبق ما بينهم حيث مونة لا ينفذ الى جملة مني منصوبه على الظرفية والمفعول ان كانت ترى قلبية او بصيرة وطاعة لا يكون
منه محجة

٢٥ التلاوة والتلويح الى التلاوة
المودود مضاف الى التلاوة
شئ متفرقة ولا قال في التلاوة
وهو صفة التلاوة لا التلاوة
المعلم بزمه وعوض الصغار
لا في التلاوة بقطب بآيات التلاوة
وغيره مفعول افعال التلاوة
لان فعاله انما هي التلاوة
اشتركت فيها الالوهة
والله وحده في التلاوة
في هذا التلاوة
تفكره حمد على التلاوة

٢٦ الاحلاق الخلق والخلق
جمع حلق وهو معنى قد قسم
كله عشر اي حلقه كل واحد لا يكون
٢٧ ومهما كان من الله يعلم
فلا تكون من الله تعلمها
٢٨ ان اخذ وضوءه بالكتاب
يعلم كتاب وان لم يجد نعم

٢٩ الحديث المرحم الذي يرجع
٣٠ ذممة اي تدفع بها
والضريبة شدة الحرص وتضمن
الحرب فعلكم بالصوم
٣١ فقالوا لهما خذوا حذركم
سبطت الرجا والماء تعني مع
والتي للجل كفا فالتعاليات من
وتنح تولد وتنح ان تكدل انني
تعد من اي شئ

٣٢ استقام في الصوم مقابل الفتن
واحر عاد ام ينفذ وهو عاقب التلاوة
اسم قد اثنى سالفه ان تنح منكم

في قوله تعالى لا تأخروا عن هذا اليوم...
في قوله تعالى لا تأخروا عن هذا اليوم...
في قوله تعالى لا تأخروا عن هذا اليوم...

هذه من ربات القوم رباً رقتهم ولت له طليعه نور شرف
وايضاً يستحق الغمام بوجهه
ثم لا يتأخر عصية للراسل
مدان قصيدة لا يطالب يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويصف عملاً قريشياً عليه اوها

٣٩ وعن النبي فخرت المائنة الخلاء
والنبي الخلاء نفسه والظماء ما بين العينين
والعذار الماء الكثير تفرق تنشق وهذا
كله استعارة للحرب تنور الادل
بعد النبي فأكبره بغيره العار
لكنها تشوقهم بآي مدح والاد
وسلك الرماة

٤٠ فحفظوا احكاماً ما
محارهم والكلد المشوب المتوهم
الذي لا يشع من
٤١ عاد الى مدح من يودون
العاقلة ولم يرضوا بغيره
اقسم بقاءك اني ما احب لي
عليهم ولم يشاركوا في قتالهم
فذلك المبلغ وعدد القليل

٤٢ عقلت عن الرجل ادركت
عنه الذبابة وسببت الالهة
عقله لا تقبل الذم عن
السفك طلعت الذبابة
اي علوتها والخنم منقطع
انف الجبل

٤٣ حلال جمع حال بعضهم
والطريق لا تبال ولا واعظم
الامر
٤٤ الضغن ما استكن في القلب
من العداوة والتبيل الحقد
والجاني والجاني واحد
والانكلام الخذلان

٤٥ سامت مللت ولا املك
كأمة حافية ولم يرد بها الا
الاثنين والاعلام
٤٦ خضعت عيون الخط الفرس
باليد والقوة لما ناقة التي
لا تشع

٤٧ يضاع بيارى الناس
الضرب من الضرب والتمس
بكر المم اخضر من
التعير

يسند فيه من يجعل عن ابن عباس قال لما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم أبا طالب في مرضه قال لي عمي قل
لا اله الا الله استحل الله بها الشفاعة يوم القيمة فقال والله لو لا ان يروا اني قلتها جزعوا حين نزل بي الموت
فقلتما فلما نقل ابو طالب برقي بحرقه شفقت به فاصغى اليه العباس ليمسح بولده فرفع العباس عنده فقال
يا رسول الله قد فعل الله قال الكلمة التي سألت فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا اسمع **واخرج**
اليهم في ذلك الا من ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم قال وصلتك رحم وجزيت خيرا
يا عم **واخرج** اليهم في عن عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ما زالت قرين كاتبة عنى حتى توت
ابو طالب **واخرج** البخاري عن ابن عمر قال ربما كوت قوله ابي طالب وانا انظر الى وجه رسول الله صلى الله
عليه وسلم على المنبر يستقي فاني نزل حتى يجيش من راب

وايضن يستسقي الغمام بوجهه **ثم** قال الثاني عصمه لا راسل
واخرج البيهقي في دلائل النبوة عن الشرايين ارجاء فقال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد اتيناك
وما لنا بغير بيط ولا حتى نخرج فصعد المنبر ورفع يديه فقال اللهم اسقنا غيثا مغيثا مرييا غيثا
طبعا عاجلا غير اريب فافقنا غيثا صار فارد بديره الى اخره حتى انفت السماء باردا فاجاء ونجوى الفرق
الفرق ففخك رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى بدت نواجده ثم قال الله وراي طالب لو كان حيا
قرت عيناه من يشهد قوله فقام على فقال يا رسول الله كانك اردت قوله

وايضن يستسقي الغمام بوجهه **ثم** قال الثاني عصمه لا راسل
يلوذ به الهلا من الالهاسم **فهم** عنده في نعمة وفواضل
الحاكم عن الزهري قال اختلف عنه وعبيد بن ربيعة كلاهما اثبت صاحبه وكومره وعلى
على عنه نقاده واحتملا عبدة فاجاد به وقد قطعت رجلاه ومخايسيل فقال الت شهيدا يا رسول الله
قال لي فقال لو كان ابو طالب حيا لعلمنا الحق بما قال منه حيث يقول

وسئل حتى نخرج حوله **ونذ** هل عن ابنايتا والحلايل
والشد الارب مولود وليس له اب **وذي** ولد له سيدة ابوان
وذي شافعة غرا في حروجه **مجللة** لا تنقص لوان
ويكل في تسع وخمس شابه **ويهر** في سبع معا وثمان

قال ابن يسعون هذه الايات لرجل من اشد الشك وتيل هي لعمري الجني ورايه بالاول عيسى والثاني
ادم والثالث القرم والوجه حاد من الوجهة ومجللة من الجليل وهو النقطيه وقوله لا تجلي الزمان
اي وان تطاول زمانها اي لا نذهب في وقت من الاوقات وقوله لم يلد الاصل بلكن سكن الاخر
للضرورة فالتقى ساكنان فخره الثاني بالتمخ لا نذخف وقال الخمي الصواب في الرواية عجبت لو لو
وجملة وليس له اب حالية او صفه والواو تأكيد لصوق الصفة بالموصوف وفي الحال للمبطل كل مبسور او مضور
اذ اله يكن من حركات العرب يجوز فيه السكن والشد البيت قال ولا يجوز في المفتوح كقصة الفتحة
والشد فوق جليل شاخ ان قتاله **ففتنه** حتى تكمل وقوله
هذان قصيدة لادس بن حجر ففتن واوها

صحا قلبه عن سكرة وقاد مكله **وكان** يذكر في ام عمرو مكله
وكان له الخيل المتاح حمو لها **وكل** امرئ ركن بما قد تحملا
الا عتب ابن العم ان كان حاسلا **واعقر** عن الجمل ان كان اجملا
وان قال في ما اترى يستشيرني **يجدي** ابن عمر مخطا امر مريلا
ايتم بدارهم ما قام حزمها **واحر** اذ اجالت بان تحولا
واي امر اعيتك للرب بعد سا **رايت** لها نابا من الشرا عضلا
اصم رديقا كان كعوبه **بنو** القسب عوا صامرا جاصلا
فقال له هل تذكرن مخبرا **يدل** على غم ويقصر موعلا
على خيرا ابصرتها من بضاعة **للتسريع** بها وتكلا
نوق جليل شاخ الراس لم يكن **ليبلغ** حتى يكمل ويعملا
وهو اخرها **واي** وجدت الا اقلص **خفاف** العهود بكثرت الشكلا
بني ام ذي المال الكثير برويه **وان** كان عبدا سيدا من محفلا
وهم لعل المال اولاد علة **وان** كان محضا في تعشير محولا
وليس لعله الدار العدي الذي **يذمك** ان ولي ويرضيك مقبلا
وكن اخره الناي ما كنت امنا **وصاحبك** الادنى اذا امر فضلا

قال شارح ديوانه قبل الاصحى هل يجوز عن سكرة بضم السين فقال له يرد السكونا اذ ارد السكرة من الغش
قوله ثقا انهم لقي سكرتهم يبرون وتاملت ثبت في امره والحول العوادج كانت لجينا اذ مرت به وقوله لا عتب
معناه لا انا عتب ولم يرد الاستفهام وقوله مخطا الامر من يد اي خاطبا مري في موضع الخاطبة
وان بلي في موضع المزايعة اي لخط ما ينبغي ان اخطط واينما ينبغي ان اميزه وقوله اقسم اي ما كانت الاقاة
حرما واخرى اخلوا اذ تغيرت بان احوال عنها والرد بيني الروح شتوب الى ردة بينه وشبهه بنوى القسب
لان نواه صامر غير مختشر وعراض كثير لا يضطر ابدا اهرو من ج منصل حوله له زج ونصل قدر جاذبه
وقوله هل تذكرن اي هل تعرف رجلا يدلني على غم تاتون الموت فيه **وقوله**
على خيرا بصرت من بضاعة من بضائع الناس ان ارد بها يبعها او ارد بها عتقا والنيكل الغنيمه يقال
شكلا اي تغتم وشامخ وشامخ واحد هو طويل في السماء قليل العرض فصغره لهذا وهو اشد لصعوبة
اذ ادق وذو هبة في السماء وقل عرضه ومجمل كثير الشان والاتباع واصله الجيش العظيم فصر به له مثله
ويردى وهم قليل المال ولا ولا دلة الذين اماهم مفرقات والمحض الخالص النسب والخيال الكرم والاحوال
والناي بالصبلي واخره الذي هو اخره الذي يباي عنه اذ امت واذ انا ابتك نايبة جازة فاعلمك
بنفسه كونه الاصحى وقال مرة صير المصدر في موضع الصفة قال ابو حاتم ويجوز عندي الناي ممدودا قال
نخذه الياء وقال اظن هذا البيت مصنوعا وعصل الامر اشتد والامر المحض الشديدا انتهى المحصا
من شرح الديوان **والشد**
وكل اناس سوف تدخل بينهم **د** وهمية تنصرف منها الانامل

تقدم شرحه في شواهدهم **والشاهد**

فذلك جلي قد طرحت وموضع **٥** فالهبتا عن ذي قمار محمول
هو من معلقة امرئ القيس بن حجر المشهورة وبعده

اذا ما بك من خلفها انصرفت له **٥** بشق وشوق عندنا لم يحول

طرفة ابتها ليله فالتفتها شغلها عن ذي قمار ولد ذي وقام جمع تيممة وهي المعنوية التي
تعلق على الصبي محمولا في عليه حوله وكان قياسه تحيل بالاعلام كقوله لا ان جاء في الاصل كما استحو
ويروي انصرفت بذلك خرفت وتحول بذلك حولي لم تحرك والبيت استشهد به على انصاره
بعد الفاء **والشاهد** بل بليد ذي صعد وكام اوردته الفارسي بلفظ ذي صعد واصحاب
والصعد بضم المصليين العقاب جمع صعد بفتح الصاد والا كام بالمدحج كنه وهي التل المرتفع
والشاهد رسم دار وقت في ظلاله كدت اقضي الحياة من جلله

تقدم شرحه في حرف الجيم **والشاهد**

وسن كسنيق سنا وسنا **٥** ذرت عذرا الجحيم نهوض

هو من قصيدة لا مري القيس بن حجر وقيل لابي داود الايادي او لها

اعنى على برق اراه وميض **٥** يعني جيا في شمار تخ بيض

ومنما **٥** وقد اغتدى الطير في وكاتها **٥** بمخز وعيل الديدن قبيض

واخرها **٥** كان الفتى لم يعين في الناس ساعة **٥** اذا اختلف الحيمان عند جريض

ومض البرق يبيض ومضاد وميضها ناخضا والحي السحاب والشارح جمع شراح وهو اسرع الجبل
لانبات بها **والشاهد** وقد اغتدى البيت نظير قوله في المعلقة المشهورة وقد اغتدى الطير في وكاتها بمخز
قيد الا وابد هيكل ومخز فرس وعيل الديدن ختمها وقبيض بقان وموحدة سريع نقل القواير
والجريح جيم وراء الفصاة بالبرق عند الموت يقال جرح من رقيقة جرح وهو جرح نفسه اي كاد يفتني
والبيت اوردته الجوهري في الصحاح وميض بضم المصلة وتشديد النون وتحتية ساكنة جيل وسنا
ارتقاء ونصب على الحال والمعنى ان هذا النور كذا الجبل طول اي مرتقا وسنا عطف على موضع سن
لان في المعنى معقولة عرت والسم البقرة الوحشية وقيل ان اسم جيل ومن زعم انه عطف على سنا فقد
غلطوه ومدلاج اي فرس كثير السور والجر القابله ونهوض كثير النهوض بفتح النون **والشاهد**

رماض تير ليعيف صفتيل **٥** بين بصري وطعنة بخلا

الرزماي هو من قصيدة لعدي بن الرعد العنابي شاعر مجيد والوعلاء امرؤ قيس

كهرتكا بالعين عين اباغ **٥** من ملوك وسرقه القبا

فرقة بينهم وبين بغير **٥** صريرة من صيفجة بخلا

ليس من مات فاستراح ميت **٥** انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش كيفا **٥** كاسفا باله قليل الرجاء

فاناس موصون عشاء **٥** واناس خلوقهم في المساء

رماض تير البيت **وقوله** عين اباغ بضم الهاء واخره عين بحجة موضع بين الكوفة والرقم كانت فيه
وقفة للعرب قتل فيها المنذر بن المنذر من ماء السماء وكاسفا باله سيفا حاله **وقوله**
البيت اوردته المصنف وعمو من بصل فيها يد الاسى واعيت طيبها بالشفاء رفقا رابة الضراب
وقالوا ليدون سائر المحال فزفنا العقاب للطن حتى جرت الخيل بينهم بالدماء والبيت استشهد
على احوال ربه الجرح ما قوله بين بصري اي بين جهات بصري فاضاف بين الى المفرد لا شتاله على
اصكنة ويروي عن بصري بضم الباء بلد بالشام وطعنة عطف على صريرة ونجلا
بفتح النون وسكون الجيم صفة طعنة اي واسعة ويقال امرؤ سري شديد مظلم لا يدري من
ابن يوتي له ولا سي الطيب **والشاهد**

رما الجامل الموصل فيهم **٥** وعناجيج بينهم المصار

هو من قصيدة لابي داود جاريته بن الحجاج الايادي او لها

او حشت من سروب قولي تقار **٥** فاروم فتا به فالستار

بعد ما كان سرب قولي حينا **٥** لهم الخلد كلما دالحار

فقد امست وبارهم بطن نيلج **٥** ومصير لصفهم لغشار

رما الجامل البيت **٥** ورجال من الاقارب با نوا **٥** من جذوق هم الروس الحيار

او حشت اقفرت والسروب جمع سرب وهو المال السارب ونقار بكسر الشا الفوقية واروم بفتح الهمزة وضم
الراء وشابه بالشرين المجمة وفتح الباء الموحدة الحقيقة والستار بكسر السين المصلة كلها مواضع وكذلك
بطن نيلج موضع وهو بفتح الناء وسكون اللام وجيم وكذا نقشار اسم موضع وهو بكسر الشا الفوقية
وسكون العين المصلة وبالشرين المجمة والجامل بالميم جماعة من الابل لا واحد من لفظه وقيل التقطيع
من الابل مع راعه فله بابه والموصل بضم الميم وفتح الهمزة وتشديد الموحدة يقال ابل موبل اذا كانت
للقتية والعناجيج جمع مخجج بضم العين المصلة وجيمز وهو الخيل الطويلة الاغناق والمهاد بكسر الميم
جمع مهر وهو ولد الفرس في البيت كنه بمارد خولها على الجملة اسمية وقال الفارسي بجمعان يفقد
ما سماجج ورا بمعنى شي والجامل خبر صريح محذوف وتكون المجمة صفة ما **والشاهد**

فان اهلك فرب فتى سيدكي **٥** على مهلب رخص السنان

واخرج المصافي بن كزياد ابن مسافر في تاريخه بسند متصل عن ابن الاعرابي قال بلغني انه كان رجل من
بني حنيفة يقال له محمد بن مالك فثما شجاعا فذا غار على اهل حجر وناحيته فبلغ ذلك الحجاج بن يوسف
فكتب الى عامله باليمن ان يوحى به بتلاعه محمد بن ويا مراه بالاجتهاد في طلبه فلما وصل اليه الكتاب ارسل الى
فنيه من بني يربوع فحصل لهم حبل عظيم ان هم قتلوا محمدا واوثا به اسيرا فانطلقوا حتى اذا كانوا اقربا
من دار سلوا اليه اسمهم يريدون الانقطاع الى دارهم فاطمنا انهم ووقع بهم فلما اصابوا منه غرة شدة
كثافا وقد موأبه على العايل فزجده بهم الى الحجاج فلما دخل على الحجاج قال له من انت قال انا محمد بن مالك
قال ما حمله على ما كان فله قال جراه الجمان وجفاء السلطان وكلب الزمان قال وما الذي بلغ منك فيجري
جناك قال لو بلاي لا مبر كرم الله لو جدي من صالح الاعوان وبهم الفرسان ولو جدي من انبيج عيته

وذلك اني ما لقيت فارساً قط الا وكنت عليه في نفسي مقتداً قال له الحاج انا قاذرون بك في جابر فيه
اسد عاقر صار فان هو قتلك كما قاموتك وان انت قتلت خيلنا سبيلك قال اصب الله الاسبغ عرفت
المسة وقوت الحنة قال الحاج فانا لسانا اركيك لتقاتله الاوات ملكك بالحديد فامر به الحاج
فكثب يمينه الى عنقه وارسل به الى السجن فقال جعفر لبعض من خرج الى اليمامة تحمل عنى شعرا وانشاء

يقول تاوي بن قيس لها كنيعة ١٠ هوم لا تقارقي حواء
هي العواد لا عواد قوي ٢٠ اطلن عبادتي في ذالك المكان
اذا ما فلت قد اخلصتني ٣٠ ثني ريعا لهن علي شان
فان مقومهن تلي ٤٠ فقد لقمته فالتقلب آت
اليس الله يعلم ان قلبي ٥٠ يحبك ايها البرق اليمان
واهو ان اعيد لك طريقي ٦٠ على عذراء من شغل وشان
الا قد هاجني فاردت شوقا ٧٠ بكاء حامين تجاربان
تجاوبنا بلخي اعجبي ٨٠ على غصنين من غريب وبان
فكثب لصاحبي كنت اخروا ٩٠ ببعض الطير ما ذا تخروان
فقالا الدار جامعة قريب ١٠ فقلن بل استما ستمنيان
فكان البان ان بات سليبي ٢٠ وفي الغرب اغتراب خيروا
اليس الليل يجمع ام عمرو ٣٠ وايانا فذاك بنات دان
نعم وتري لعلك كاداة ٤٠ ويعلوها النصار كما علان
فابين التفريق غير سبع ٥٠ بقين من المحرم او ثمان
فياخري من نجم برسمه ٦٠ اقلا اللوم ان لم تنفعان
اذا جاوزت ما سغفات حجر ٧٠ واودية اليمان فالتغيبان
الى قوم اذا سمعوا بنعيبي ٨٠ بكوشا نهم وبكى الغوان
وقولا لجعفر امسى دهيئا ٩٠ تحاذروا وقع مصقول يمان
او يحاول صولة الحاج ظملا ١٠ وما الحاج ظملا ما لجان
الهد في عديت اخا حروب ٢٠ اذا له اجن كنت محج حان
وان اهلكه فربني سيبكي ٣٠ على مذهب رخص البان
ولما ما قضيت ديون نفسي ٤٠ ولا حق المعتد والسنان

قال وكتب الحاج الى عامله بكسر ان يوجه اليه باسد صار عات يجري على عجل فارسل به فلما اورده لاسد
على الحاج امر به فجعل في جابر واجمع ثلاثة وارسل الى جعفر فاني بمن السجن ويده اليمنى مغلولة
الى عنقه واعطى سيفا للحاج وجلسا في منقرة لهم فلما نظر محمد الى الاسد اشيا يقول
ليت وليت في محال صنتك ١٠ كلا هاهذا واقف وحك
وشدة في نفسه وقتك ٢٠ ان يكشف الله قناع الشك

فهو احق منزله بتركه فلما نظر اليه الاسد زارته شديدة وتطير وابسل خوخه فلما
صار منه على قدر رخ وثب وثبة شديدة فقلقتاه جعفر بالسيف فضر به ضربة حتى خالطه باب السيف
لهواته لاسد كان خيمة قد صرعتها الرمح وسقط جعفر على ظهره من شدة وثبة الاسد ووضع اللبولة
فكبر الحاج والناس جميعا وكرم محمد وراحت جانيته **اخرج** الزبير بن بكار في لوفقيات بطوله
من طريق اخر من عبد الله بن ابي عبيدة بن محمد بن عثمان بن ياسر **قول** تاوي بن ابي تاني ليل وكسعا
من نفع الرجل اذا خضع وكان وجوان من الحين الفتح وهو الهلا له وانفصته بالنساء من نقيت نفسها عشت وكلت
وانفصها كلها وان انتهى خرة والعدا وابتم العين وفتح الدال المصلين والمدقالة في الصحاح العدا
المان الذي لا يطعن من فعد عليه وعدة السفل ايضا موافقه والعدا ايضا بعد الدار والغرب بفتح العين
الحجة والراء ضرب من البحر والحمان المذهب المطهر الاخلاق والرحم للناعم والبنان اطراف الاصابع
والنشد يارب قابيلة عدا ١٠ يا لمقام معاوية

هو لهند زوج ابي سفيان ام معاوية من ابيات قالتهما ونعتة بدر او لها
له عين من راي ١٠ هلكا لهلك رجاله ٢٠ يارب بالء الى عدا ٣٠ في النايبات وبالك
عود وروم القلب ٤٠ غدا تلك الواصية ٥٠ من كل غيث في السنين ٦٠ اذا كلك خاوية
قد كنت اخذ ما رى ٧٠ فاليوم حق حذار به ٨٠ قد كنت اخذ ما رى ٩٠ فانا الغداة سراسيه
بلرب قابيلة عدا ١٠ يا وع ام معاوية ٢٠ قوله خاوية قال في الصحاح خوت النجوم تحوي حيا اخلت ذلك
اذا سقطت ولم تحط في نوبها والبيت استدله ابن ماله على انه لا يلزم وصف الجحور بوب قال ابن الدمايني
وثقال الموصوف حذ وفي يارب امرأة قابيلة **حرف السين النشد**

وما ادري وسوف اخال ادري ١٠ اقوم الحصن ام لساء
تقدم شرحه في شواهد آما **والنشد**

يارب ان لم تقسم الحب بيننا ١٠ سواين فاجعلني على حبها جلدا
الجلد بفتح الجيم واسكان اللام الشديدة الصلب يقال جلدا ليعبر بالضم جلدا بالفتح وجلده اي صلبه
جلد **والنشد** ولا سيما يوم بدارة خلجل

هو من معلقة امر القيس بن حجر المشهور وصدده ١٠ الارب يوم لك سنهن صالح ودارة خلجل يحمين اسم
لغدير **والنشد** في بالعبود واليمان لاسيما ٢٠ عقد وفاء من اعظم القرب
توله في امر من الوفاء وقوله لاسيما فيه شاهد على حذف الواو وتخفيف الياء معا **والنشد**
فلا صر في سوى خذيفة مدحتي ١٠ لغتي العشي وفارس سي

حرف العين شواهد على والنشد

تحن تنبدي ما بهما من صابرة ١٠ واجني الذي لولا لاسي لقصبا في
هذا من قصيدة لعمرو بن حزام الغدري وقوله
فمن يك لم يمرض فاني وما فتى ١٠ بحر الى اهل الحمى غرضاني راول
القصيدة خلي من عيا هلاء بن عامر ٢٠ بصفاء عوجاء اليوم وانتظر في

الذي جئني ابا ثور قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم في زيبيد فاسلم في سنة تسع او عشرة واقام بالمدينة
برحمته ثم شهد عامه الفتح بالفرار وكان شاعرا محسنا مشهورا بالشجاعة قتل يوم القادسية وقيل مات عطشا
يومئذ وقيل جرح في رقعة مضاد فحمل بقرية من قرى اهل اقلاد فمات سنة احدى وعشرين **والشيد**

ان الكوفة وابيك يعقل **٥** ان لم يجد يوما على من يتكل
قله اني سابقا وانى لحسل **٥** وشارب من يائها ومغفل **والشيد**
ولا يوانيتك فيما نابت من حديث **٥** الا اخرقة فانظر عن تشق
اورده تعلية احواله وقيل

يا ايها المتخلى عن شيمته **٥** ومن خليفته الافراط والمثلوق
عليك بالتصديق انما تقيه **٥** ان التخليق ياتي دون الخلق
وبعد يا جنان يلبس بالشارف **٥** يبقى جدي على الدنيا ولا خلق
وانما الناس والدينا على سفير **٥** فانظر اجلا منهم ومنطق
وريت في المونك والمختلف للامد عروذ لك الى سالم بن ابي عبد بن قيس الاسدي من شعراء
عبد الملك بن مروان ثم رايته ايضا في نوادر ابي يزيد مفر الىه واورده بذيظ ولا يواسيك واورده بعد
لا سكر الخيظا ولا ولا وكل **٥** في الذبايح ولا هيابة فرق
قوله ولا يوانيتك اي يعاطيك ويعاملك بما ترضاه فيما نابي اصاب من حديث اي نازلة من نواز
الدمر وقال ابو زيد المتخلف هو الذي يتكلم خلقا ليس من شيمته سالم بن ابي عبد بن قيس الاسدي من
من الطبقة الاولى من التابعين كان والي الرقة ثلاثين كان شابا في خلافة عثمان ومات في اخر خلافة
هشام بن عبد الملك **والشيد**

اي الله الان سرحت مالك **٥** على كل افنان العضاة تروق
هذا من قصيدة لحيد بن ثور الهذلي الحميري رضى الله عنه اولها
نات ام عروذ الفواد مشقوق **٥** بين اليما نازعا ويتوق
ابو الفرج في الاغاني عن محمد بن ابي فضال المخزومي قال تقدم عمر بن الخطاب رضى الله الى
الشعراء ان لا يثيب رجل بامرأة الا جلد فقال حميد بن ثور وكانت له صحيفة فذكر شعرا فيه
اي الله الان سرحت مالك **٥** على كل افنان العضاة تروق
وهذا ان ملك نفسي شرحه **٥** من الشرح ما خوذ على طريق
سقى السرحة المحلدة بالبحر الذي **٥** به السرح دجن والبر وروق
قال تلعب في امانه كني بالسرحة من امرأة واصلها الشرح العظيمة الطويلة والافنان الفصوص جمع فنق
والعضاة كل شئ يعظم وله شولة واحدها عضامة **والشيد**

قوله لا شئ قتيل من ربيته **٥** يجانب قوسي ما بقيت على الارض
على انها تعقوا الكلام وانما **٥** توكل بالادنى وان جلا ما يعض
هذا من ابيات لابي خراش خويلد بن مرة الهذلي قال ابو عبيدة اغارت ثالثة بقوسي فتشاور عزة بن علي

ابي خراش واسروا ابنه خراشا في من اسروا الفوق لرجل منهم فشهد به ان يجبره من هو لم يفعل فبينا الاسر وخراش
في ماشية له ضافة ابن عمه قد عرذ خراشا فقال له انعرف سكان اهله قال نعم فالقي عليه ثوبه فحير له
فاقبل الاسر بالسيف صلتا فقالا اسيري فقالا كذبت قد اجرت فلفث عند ولحق خراش بابيه فقال بن جارك
فاخبره قال من الرجل قال من ايمته فدمجوا خراش وهو لا يعرفه قال ابو عبيدة وكان يقال له فاعلم شاعرا
مدح رجلا الا ابا خراش فقال

حمدت الهى بعد عروقة اذ جاء **٥** خراش وبعض الشواهد من بعض
كانهم يشبثون بطا **٥** خفيف المشاش عظم غير ذي شخص
بيادر قرب الليل وهو مهايد **٥** بحث الجناح بالتبسط والتقص
ولم يك شلوح الفواد مبيجا **٥** اصانع الشباب في الريدة والخوص
ولكنه قد نازعت نخاض **٥** على انه ذو مرة صادق النهض
قوله الله الشين ولما ردتني على رداء **٥** سوى انه قد سل عن حاجد مخض

قوله كانهم يعني الذين يعدون خراش والمشاش رؤس العظام ويقال لكل ما استخف خفيف المشاش والخض
بفتح النون وفتح الحاء المحملة اللحم ومهايد بالجمجمة سريع قال الاصمعي اراد مهايد بقلبه يقال من يذهب
اذا اعدوا استعدادا قال غيره انما هو مهايد بالجمجمة اي جاد قال السكري وهذا تخفيف والقول انما قال
الاصمعي قال الباهلي اصبدا وهذب اي اسرع واجتهد وشلوح الفواد بارد ضئيف لا حرارة له ولا ذكاء
ومبيج كثير اللحم ثقيل متفوخ الوجه والريدة والنفوذ الخصب والخفض الاقنعة ونازعته تناوكته وخاض
جمع غصنة وهي المجاعة لحقته لاشارة صحبه على نفسه بالواد وذو مرة وذو قوة وصادق النهض صاحب
بعضات في الامور صايبات ورزيتة اي اصبحت بصفة شيلة وكانت متعلق بقتيل وقوسي بفتح القاف
موضع وعلى انها يعفر في محل نصبت على الحال او عامله الشئ والتقدير ما انشاء على غفالكوم اي ذكره غانيا
كله وتعقوا تذهب وتبرأ والكوم الجراحات قال البربري وعني بها هنا الحسرة عند ابتداء الجملة وقال
السكري تقول انما نحن لما سر حديثا وبني ما يعني وان جلا كما قال الاخر اخر ما شئ يقولك والاذنام تنساة
وان هو جلد والمجاهد الكرم ويروي على انه قد سل والمعنى لا اعرف اسمك ولبيد الا انه قد ذكره
بما ظهر من قصيدته والبيت استشهد به المصنف على ورود على الاستدراك وهكذا الوردة صاحب الحراسة
والذي اورده السكري في اشعار هذيل بن ابي انه وكذا هو في ابي في هذا فلا شاهد فيه قال الهذلي ان

هذه الابيات على اني بكر بن دريد في اشعار هذيل ولما راها احد يقوم باشعار هذيل عزة **فالشيد**
ابو خراش خويلد بن مرة الهذلي الشاعر النازع المشهور قال الرزبان في ادرك الاسلام شيئا كبيرا او قد
عمر وقال ابو الفرج الاصمعي كان احد القصص ادر له الجاهلية والاسلام ومات في يوم ثور روي عن
طريق الاصمعي قال دخل ابو خراش الهذلي مكة في الجاهلية والوليد بن المغيرة فرسان يريدان برسلهما
في الجاهلية فقال ما تجعل لهما ان سبقتهما عدوا قال ان فعلت فمالك فسبقهما وقال بن الجاهلي والاصمعي
مر على ابي خراش الهذلي مكة في الجاهلية وكان قد اسلم فحين اسلمه نزل من اليمن جبابرة فماتوا عليه فقال
ما اسبي شدي ولكن هذه برمة وشاه وقرية وفرة والماء فانه غير بعيد ثم اطلقوا الشاة ودر البيرة

والقرب عند الماء حتى تأخذها فامتنعوا وقالوا لا نبرح فآخذ أبو خراش القرب وسقى نحو الماء تحت الليل فاستقي ثم أتبل ثم شربه حتى فاقبل سرعاً حتى أعطاهم الماء ولم يعلم ما أصابه فبأبوا يكون فلما أصبحوا وجدوا في الموت فاقاموا حتى دفنوه فبلغ عمره وخبره فقال والله لو كان يكون لأمات ان يضاد بما نحن بعد ما شرب كتب الى عامله ان يأخذ القرب الذين سئلوا بابي خراش فيعبرهم ويقتلهم **وقال** وكيع في الغرر ثانياً بن الحسين بن عبد الأعلى قال قلت لابي محمد اني استحسن ابيات ابي خراش الحمد

دعوت الي بعد عروة اذ نجأ **٥** خراش وبعض الشرايون من بعض فآليت لا الشئ نبيك من زمينه **٥** حجاب فوسى ما شئت على الارض على ما تعفوا الكلام وانما **٥** توكل بالله في وان جلا ما عرض قال لي ابو محمد احمد بن هشام التميمي هذه سر قصبة من القلب العبري والشدي للثلاث بتنا آخر نريضا **٥** من ان يكون فراقها جهازا حادث ما امر بهتاك **٥** والاول نشاء وان عسرا

والثلب هذا من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم **والنشد** وقد زعموا ان الحاذق في **٥** يحل وان الناي يشفي من الوجد بكل تداءيا فلم يشف ما بنا **٥** على ان قرب الدار خير من البعد على ان قرب الدار ليس بنافع **٥** اذا كان من تهواه ليس يدي في هذه الابيات من قصيدة لعبد الله بن الدميني الخثعمي او لمها

الايا صابا نجد حتى هجت من نجد **٥** لقد زادتني مسرا وجد على وجد ندرت في ابيات القائل حدثنا الرازي قال انشدنا احمد بن يحيى غلبه يزيد بن الطخيرة فذكو القصيدة وهي نحو عشرين بيتا وفيها الابيات الثلاثة المستشهد ومطلعها عنده الاصل من البين المرفق من بد **٥** وهل للبال قد تسلف من وقد

ابن الدميني اسمه عبد الله بن عبيد الله احد بني عامر بن يتم الله والد الميثية اسم امه وهي بنت حذيفة السلولي يمني بابا السري شاعر اسلاوي وكان بلغه انه جلد من اخواله من سلول بابي امراته كيدا فوصله حتى اتاها فقتله ثم قتلها بعد ما غم اغتالته سلول بعد ذلك فقتلته **والنشد** عدت من غلبه بعد ما تم ظمورها

قال ابن يسعون هو لمزاحم بن عمر العفيلي وقال البطليوسي والديري هو مزاحم بن الحارث قال ابن سيده هو جاحلي فقال ابو جعفر و ابو الفرج الاصبهاني هو اسلاوي قال ابن يسعون واظنه اده راء الجاهلية والاسلام وذكره الجعفي في الطبقة العاشرة من الشعراء الاسلاويين وتماه

تصل عن قبض بيب لاء نجح **٥** ويروي زياد وقيله نطعت بشوشاة كان قودها **٥** على خاضب يعول الا ما غر هيكل اذ لكام كدر يظل من خضا **٥** لفي بشروري كاليتيم المعيل وبعد غد واطوي يومين عند انطلاقتها **٥** كليل من سيرا القطار يور وتل

الشوشاة بمجنتين النافذة الخفيفة والقنود بضم القاف والقوية اخرجوه الامهله اداة الرجل وخيالاته الواحدة قنة والخاصب مجنتين وموحدة هنا ولد النعام وهو الذي اكل الربيع فاحر طوباه واطراف ريشه والطنوب مقدم عظم الساق وقيل الخاصب الذي قد خصب في الربيع الايام جمع امعز وهي الارض الغليظة ذات الحجار والصيكل الخضم ويروي بدل مجمل اي سريع الذهاب واذ لك اشارة الى الخاصب وهو مبتدأ وحزبه لدلالة الحاد المعنى لاء الخاصب يشبه ناقته في خفتها وسرعتها ام كدربة والكدربة القطاة التي تنج لونها كدرة والقطاة فرعان كدري وجوي فالكدري اعز للون والجوي اسود اللون واللقاء بالفتح الشئ المطروح هو اير وشروى بوضع وقيل حبل والمجمل مفعول من قولك عالى الشئ يعيلني اذا اعزاه واصله من العيلة وهي الحاجة وقد عال الرجل يعيل عيلة اذا انفقر **وقوله** عدت من غلبه اي سارت من فوقه يعني من فوق الفرج فعلى هنا اسم وقيل معناه من عنده فيكون على هنا بمعنى عند قاله التدميري في شرح ابيات الجمل قال ابو جعفر قلت لاه صمعي كيف قال عدت عليه والقطاة انما يد حب الماء لئلا لا غدوة فقال لم يرد الغدور واما هذا مثل التجميل والظهور بكر المحبة مدة بقائه لابل والطير بلا شرب ولذا يروي جنهما ونصل بكر الصاد المحبة نقصت احشاهما من العطش ما خرد من الصليل وهو بكر الصلوة صوت الحديد ونحوه ويروي بدل نزل اي تذهب كل ذهب من شدة سرعتها والقيض بقا فد تخفيه وبجعة القشر الا على من اليسر والسيد والمفازة ويروي بدل زينة بكر الا اي لا دى ونفخها وهي الارض الغليظة الصلبة وقيل المفازة التي اعلام فيها الا ان وزن الكسور فعلا نقرطاس ووزن المفتوحة فعلا كجر وقال ابن يسعون الزينة لفظ ذكر وهزته للالحاق وفتح زاير لغته هذيل والفرد زينة والجحد بفتح الميم والماء القفر الذي لا اعلام فيه يهتدي بها الموتى المنصر ولا ياتل اي لا يقصروا مطلع هذه القصيدة

خليجي حجابي على الربع تسال **٥** متى عهدك بالظاغن المحمل **والنشد** هون عليك فان الامور **٥** بكف الاله مقاديرها فليس يا تيك منهيه **٥** ولا قاصر عنك مامورها

هه الاور التي كذا في الماسة البعيرية وفي شرح ابيات الكتاب للزخشري وقال في ولا قاصر عنك مامورها ثلثة اوجه احدها ان يكون مامورها مبتدأ وقاصر خبره فتركون الجملة باسرها معطوفة على الجملة الاولى كقولك ما زيد قائما ولا عرو ونطلق الثاني ان تنصب قاصرا ويعطف على محل اتيك كانه قال فليس منهيهما اتيانك ولا مامورها قاصرا عندك والعامل في الاسمين الاولين والمعطوف عليهما عامل واحد وهو ليس لقولك ليس زيد قائما ولا عمرو نطلقا الثالث ان تجر قاصرا وتعطف على اتيك فلا تجلوا اما ان يكون مامورها بمنزلة منهيهما محمولا على ليس وهو من باب العطف على عاملين لانه اتيك الواو صاب ليس والباقي يا تيك واما ان تجعله من قولك ليس اتيك الله يذاهبية ولا قائم اخوها بعطف قائم على اهيبة واخوها رفع بقاءم فخرج عن اتم الله يذاهبا وقيام اخيهما يكون قد عطف جزا على جز فذلك قاصر معطوف على اتيك ومامورها رفع بقاصرو ويكون قد اجتزت عن منهيهما بقصور المامور وكان القياس على هذا مامور لان الهاء لما كان بعض الامور اتت فعله كذهبت بعض اصحابه ومعنى اضافة المامور الى المنهي اي المامور الذي يكون مع المنهي ويذكر معه ويقرن بكون

لان الاضافة تكون باوئى سبب وفي هذا الوجه الثالث نصف وقاصر عنك مقصود ان تباينك انتهى
 لرايت اليه في كتاب الاسماء والصفات ما نصه واما قوله في كلف الرحمن فعناه عند اهل النظر ملكه
 وسلطانه ومنه قوله عن الخطاب ان صح فيما اخبرنا ابن نصر بن قنادة ثنا ابو العباس محمد بن اسحق البصري ثنا
 الحسن بن علي بن زياد ثنا اسمعيل بن ابي اوس حدثني محمد بن عتبة الخزاعي عن حماد بن عمرو الاسدي عن حماد
 بن ثعلج عن ابن مسعود قال كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يخطب كان يقول على المنبر
 خفف عليك فان لاورد **بكف لك الله مقاد برها**
 فليس ياتيك منيها **ولا قاصر عنك ما مورها**

الشعر

اي في ملك الله وقدر شر انتهى وما اصحاب من قوم فاذا كرم **الا يزيدهم حبالا اليهم**
 تقدم شرحه في شواهد من قصيدة زياد بن جليل **والشعر**
 قدبت احرسه وحدي وبمغني **صوت السباع يزعجني والهام**
 هذا من قصيدة للفرزدق **ها**
 شطت بحرة دار بعد المام **ماي وطول تعاد بين اقوام**
 حلت يتيما في حي اذا احتملوا **في البعج نادى نادهم باء شام**
 الى ان قال ومنهل لا ينام القوم خصره **من الحاقة اجن ما واه طام**
 قدبت احرسه البيت قوله شطت اي بعدت وجرت بحيم وراوند وجهه وهي بن بني اسد والممام وبعا
 تقول قوما وفيهم متعادون فلا اقدر عليها ونيما موضع بالثام والاشام الاخذ نحو الشام ومنهل اي
 ريب منهل لا ينام القوم فيه بل يتوحشون من السباع ويفرقون واحرسه اي احترس فيه ريبخين بضا
 عجبة وباء بوحدة وحاء مضافة بصوت والهام طر الليل الواحد هامة واورده الزخري قدس
 احرسه ليك ويسهر في **شواهد عن الشعر**

لاه ابن عمك لا افضلك حسب **عني ولا انت داني فخر وني**
 هو لذي الاصبع واسم حزان بن السمور وقيل ابن حنوت **العدواني واول القصيدة**
 يا من لقلبي شديد الحزن **اسمي تذكر يا ام هرون**
 اسمي تذكرها من بعد ما شطت **والدمر وغلظة جينا وذل بين**
 فان نلت جينا اضحى لنا شجنا **واجبع الوابي منها لا بوا تبيني**
 وقد ضينا وشمل الدار جمعنا **نطبع ربا ورثا لا نأصيني**
 نزي الوشاة فلا تخلي بقا نصم **يخالص من صفاء الوه مكنوني**
 لي ابن عمك على ما كان من خلق **مختلفان فارصه ويرميني**
 اذرى بنا انتا شات معاقتا **فخالصه وونه او خلته ووني**
 لاه ابن عمك لا افضلك حسب **شيا ولا انت داني فخر وني**
 ولا تقوت عيالي يوم سابعة **ولا بنفسك في الضراء تقييني**

فان ترد عرض الدنيا بمنقصتي **فان ذلك ما ليس بشيخي**
 ولا ترى في غير الصرم مفقصة **وما سواه فان الله يكفيني**
 لو لا او امرتني است تحفظها **ورحمة الله نعيم لا يعاد يني**
 اذن برئتك برثا لا اخبار له **ابن رايته لا شغلك تبيني**
 ان الذي يقبض الدنيا ويبسطها **ان كان اغناك عن سوي يقيني**
 الله يعلمني والله يعلمكم **والله يحزنكم عني ويجزي يني**
 ما ذا اعلى وان كنت ذوي رحمة **ان لا احكم اذ لم تحبوني**
 لو نشر بون دي لم يرو شاربكم **ولاد ما وكم جمعا ترو يني**
 لي ابن عمك لو ان الناس في كبد **لظلموا محجرا بالليل يرميني**
 انك ان لا تدخ شقي ومنقصتي **اضربك حيث تقول الهامة اسقوني**
 كل امرئ صاير يوما لثيمته **وان تخلق اخلاقا الى حيدي**
 الي لعمري ما ياتي يدي خلق **على الصديق ولا خبز عمو يني**
 ولا اساني على الاذي بمطلق **بالمكرات ولا نكي بما هو يني**
 لا يخرج القوم مني خير سفينة **ولا ابن لمن لا يبتغي ليني**
 وانتم معشر يزيد على مائة **فاجعوا امركم شتي لكدي يني**
 فان علمت سبيل الرشدا فطلقوا **وان جطتم طريق الرشدا فاني يني**
 يارب ثوب حواشيه كا وسطه **لا عيب في الثوب من حسن ليني**
 يوما شددت على فوها فاهفة **يوما في الدهر تار ان تواني يني**
 قد كنت اعطيك ما لي واخلك **وذي على مثبت في الصدر مكنوني**
 يارب حي شديد الشغف في الحب **ذعرت من راسي منكم ومروني**
 ردوت باطلهم من راس قايهم **حتى يظلموا حضوا اذا انا يني**
 يا صاح لو كنت لي اليمني يسرا **سحيا كرمها اجازي من جاز يني**

قول مختلفان قال المصنف في بعض تعليقاته لما قال لي ابن عمك علم انهما اثنان مختلفان اي عن وازري قصر
 وشاكت فعامتنا اي تفرق امرنا **قول** لاه ابن عمك اصله الله وبعدها وعني بمعنى غاوية الشاهد والشهد
 في الاغاني فقال شيئا بدله عني فلا شاهد فيه على هذا والديان الغاييم بالامر وتحرزوني تسوسني بقال خراه
 بخزرة خروا اي ساسه وقهره فاما من الخزي وهو اللون والذلة فاما بقا الخزي خزي **وقول**
 حيث يقول الهامة اسقوني قال التالي بمعنى رسة لان العرب تزعم ان الفضل يخرج من هامة طائر يسمى
 الهامة فلا يزال يصيح على قبرة استعدي اسقوني معنى يقتل فانه **فابعد** ذي الاصبع اسم الحزن ابن الحزن
 بن عمرو بن عباد بن يشكر بن عدوان العدواني شاعر فارس من قداماء الشعراء في الجاهلية وسمي ذا الاصبع
 لانه فضة جبة في اصبعه فسميت وقال الامدي لان افعى ضربت ابعام رجله فقطعها وهو واحد الحكماء
 الشعراء **والشعر** ومنهل وردته عن منهل قال ابن الاعراب في نوادره الشدي بكن

عبدالرحمن اذ يدري بالبعثات الذئبل
 معتصبات باللقام الاشكل
 على حشا وشذائي هكل
 ليس يدي شرب ولا ذيها كل
 ليس يمتد ولا معتدل
 متى تمني الخبز منه يقبل
 ومنه يورد تدرع منهل
 عليه شبح العنكبوت المرسل
 فرد انه هزلي كالحظفل
 من صاحب يد نواز ان قلت ارحل
 يقب راس العظم دون الفصل
 قال ابن الجعفي الاعبل حجارة بيض ويقال ضرب ضربه واحدة فانتهى اذا قطعه لا يحصل لا يجمل قطعا
وانشد واسريرة القوم جيشيتهم
 هذا من قصيدة المعشني موزون مطلعها
 ذريني لك الوليات ابي القواميا
 سارحي بصيرا ان دونت من الخيل
 بان لا تاتي الود مستبان ولا
 ردا الشوق فاشناه وذا الود فاجره
 واسرليت وان بشر بونا احوال بوجهه
 وان تقى الرحمن لاشي مثله
 بل الله فاعبد لا شريك لوجهه
 وياك والميئات لا تقرب منها
 ولا تعدن الناس ما كنت بخيرا
 ولا ترهني وصل اهل فراير
 وان امرئ اسدى اليك اما نذر
 ولا تحسد المولى وان كنت ذائعي
 ولا تحذلن القوم ان ناب عنهم
 وكان من وراء الجار حصنا ممتعا
 رجارت جنب البيت لا تبع سرها
 تمت القوافي جمع غايبة الجوازي الشابات والسواني جمع سانية وهي البعير الذي يستقي عليه والثاني
 الترق والتلف والشوق مثل الشغ العذرة والبعض والعلائية بالجمعة الاسرف في الامر والاخر

فيه رنصله غلوت واسريرة القوم اي تلهم من مالك واجعلهم فيه اسوة يقال اساء بماله واساة ورباعية
 بكسر الراء مخذلة الذي هو منها **وانشد** ولا تترك الى اخره يقول اذا حملوا فاحمل معهم واخلو بوجهه ولا
 صفره عليك بمعنى عنك والسحاق البعاد وتلدج تعقل وتشي وراعيها فقط واسدى القى والسحاب النار
 وتسفع حرق وحائيا شديد الحرسها نكاحها **وانشد**
 انجزع ان نفسا تاه احما مها
 قال الامدي في الموتى المختلف زيد بن رزير بن الملوخ اخو بني مر ابن بكر شاعر فارسي وهو القائل
 ان اخاه الكاره الورد وار د
 وانك مراي من اخيك وسفع
 وانك لا تدري بالملك تبقي
 بخاخ الذي حاولت ام يتسرع
 وانك لا تدري اشئ بحجة
 ام اخر ما نكره النفس اتقع
 انجزع ان نفسا تاه احما مها
 فضا انت عما بين جنبيك تدفع
 هكذا الشدة ولا شاهد فيه على هذا الحمام بكر الحاء قضاء الموت ثرايت في اسالي التالي قال
 الراشي قال العتيبي قال رجل من محارب يغزي ابن عم له على يد
 وان اخاك الكاره الورد وار د
 وانك مراي من اخيك وسفع
 وانك لا تدري باية بلك
 صداله ولا عن اي جنبيك تصرع
 انجزع ان نفسا تاه احما مها
 فضا انت عما بين جنبيك تدفع
وانشد ان توست من خرقا منزلة
 ماء الصباية من عينيك سجوم
 هو لذي الرما خرج ابن عسار عن الاصمعي قال كان سبب تشيب ذي الرمة بخرقا انه مر في بعض اسفاره
 ببعض البوادي فاذا اخرقا خارجة من خبا تنظر اليها فتقف في قايه فخرق او اوتردنا منها يستطعم
 بذلك كله ما يقال لها ابي رجل على ظهر سيف قد خرقته او اتي فاصليها في قفاك والله لا احسن العمل
 والي خرقا وفيها يقول لان توست من خرقا منزلة
 ماء الصباية من عينيك سجوم
 تنني الخمار عن عربن اربعة
 شماء مار بها بالماء سرثوم
 قام الفواد بذكرها وخامره
 مضى على عدد الناي لسقيم
 تقناد في زرات حين اذ كوها
 تكاد تنقض منها الحيار زله
 توست تبليت ونظرت هل ترى منزلة خرقاء وما الصباية الدمع وجمت العين قطره معها وسال وخرقا
 امراة من بني عامر بن ربيعة وفيها يقول ايضا
 تمام الحج ان يقف الخطايا
 على خرقاء واضعة اللثام
 والصباية الخوق وسجوم سابل من بيت القسيمة بيت يستدلون به على هتافهم الهاء والتشديد اللون
 وهو عتالهي بهادات الشايل والايما هينوم وهينوم مبتدأ جرة لمن زوات طرول والايمان تقديره
 وذات الايمان وهو من الهينة وهو الهوت الحقي ومن اياتها بيت يستدلون به على ورود قد مع المضارع
 للكثير لان فيه افتخارا وهو قد اسف التارخ المجهول معسفة في ظل اخضر عتو هامة السجوم
 المعسف المشي على بزميرة بالطريق والتارخ البعيد المجهول الذي لا يكاد يسلكه الناس والظل المتر والاخضر

باليوم السود لان الحضر اذا اشتدت صارت سودا **والشعر**
فلقد اراني للرماح **درية** من عن يميني مرة واسامي
عند من قصيدة لقطري بن العجاة المازني النيمي يكي ابا نعام من الشجعان المشاهير وقيل
لا يركن احد الى الاحجام **درية** يوم الوغى تخوفنا الحماي
ربعدا حتى خضت ما خدر مني **درية** اكناف سرجي الزمان لجاني
ثم انصرفت وقد اصب ودمع **درية** خدع البصرة فاج القديح
ركن الى الشئ بالاليه والماضي يركن بفتح الكاف في الماضي وكسرها في المضارع وعمله وبالفخ فيما على الداخل
والاحجام النكوص والاحجام بتقديم الجيم مثله ايضا وهو مقلوب وقالوا ايضا احجم اذا قدم بتقديم الجيم
واحجم بتاجزها اذا انكصرت الاحجام مطاوع جمحت اي كلفت ومنعت والوغي الحرب والمخوف الخائف
شيئا بعد شيء ونصير على الحال من احد وان كان نكرة لوقوعه في سياق التي وقد استشهد به المصنف في
التوضيح على ذلك والحام الموت والدرية بدل المملة وحرة وتركه فعيله من الدر وهو الدفع ومن الدري
وهو الخسل وهذا اسمي العبير الذي يسبب قتال الغد الحشر ولا تفر منه فبحي صاحبه يستتر به فيه في الوحش
والخلفة التي يعلم عليها الطعن قال السهرري يمكن حملها في البيت عليها معا فان اريد الخلفة المذكورة
فالمراد ان الطعن يقع فيها كما يقع في تلك وان اريد الدابة التي يستتر بها فالمراد انه يتقي به فيصير ستره لغيره
من الطعن كما تكون تلك الدابة ستره للصايد وعلى هذا يكون معنى للرماح من اجل الرماح **وقوله**
فرعن متعلق بتابعيني ونحوه مقدر عن هذا اسم والمعنى من جانب يميني انتهى وقال في موضع اخر قال ابو زيد
ديرة الصيد خاصة غير محوز واو في البيت الاخير ليست للشك بل للتقسيم اي تارة هذا وتارة هذا بحسب
وقع الطعن فالعنان لما سال من اعاليه وجواب السراج لما سال من اسافله وقوله جذع البصرة اي فتي الامم
ستبصاراي وانا على بصيري الاولى وقارح الاقدام اي مشاة في الاقدام **فاية** وقطري
هذا كان خارجيا سلم عليه بالحالة ثلاث عشرة سنة حتى قتله عسكر عبد الملك بن مروان سنة تسع وسبعين
والشعر على عن يميني مرت الطير سحيا **درية** تمامه وكف سنوح واليمين قطيع
سحيا بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سائح يقول سخي الى الطير يسبح سحوا اذا مر من باسرك
الى ميانك والعرب تسمي بالسائح وتنشام بالبادح قاله الجوهري وقال غيره العرب في ذلك طريقان
فاصل يجدي يسمون بالسائح دون البادح واصل الجاز بعكس ذلك وقوله على متعلق بمرت وسحيا حاله عن
البيت اسم لدخول على عليها والعروق عند كونها اسما ان خرج عن ولا يحفظ جرها على سوى هذا
البيت خاصة **والشعر** دمع عليك نهباصح في جراته هو بطلو ابيات لاري القيس بن حجر قالها
حين اغارت عليه بوجديلة فذهبت بابلها فلحقهم جارهم يقال له خالد فردها ثم انتقل هو وترك
في بني ثعلب وتمامه ولكن حديثا ما حديث الرواحل

كان دثارا خلقت بلبوسه **درية** عقاب تنوفي لا عقاب القوا اعل
فانجيني مني خرقه خالد **درية** كشي انان حليت بالما هل
ابت اجاوان لم العار جاراها **درية** فن شاء فلينهض لها من مقاتل

نبيت لبوني بالقريّة أمّنا **درية** واسرهما عينا بالخاف حاييل
بنو ثعل جبرائلا وحما نفا **درية** وتمنع من رماة سعد ونايل
تلاعب رواد الوعر ربا عفا **درية** وروى السامي ريس المجادل
مطلت حمراء ذات اسرة **درية** لها حباك كاخا من وصايل
قوله نضيا ما يغار عليه وجبرائلا بفتح الجاء والجيم نواحيه والرواحل الايل ودثار بن نفس بن طريف بن بني اسد
وحلفت من التحليق راعي امرى القيس واللبن الابل ذات اللبن والعقاب الطائر المعروف وتنوفي بفتح النوا
الفقيه وضم النون وناجبل عال والقوا على جبال صغار وفي ما يلي تغلب القوطة والعقيلة وفي ما يلي تغلب
القوطة والعقيلة الا انه دل على قوا على والشدة البيت قال بن الكلبي حيث العقبان ما اوى في الجبال
المشرفة وهذا مثل اراد كان دثارا ذهبت بلبوسه واهبة اي افة واراد انه اغتر عليه من قبل تنوفي والبيت
استشهد به المصنف في حرف التوضيح لا على جواز العطف بل على جواز الفعل الماضي خلافا لمن صنوه وبعث
وخالد وعصام رجلا والخطوب الامور العظام والخرقة بضم الخاء المهملة والزاي وتشديد الغاف
القصير واثنان حمارة وحليت طروت الماء واجاحيل والمزبة موضع امنا اصده وعبا احيانا وكناف فولي
وحايل موضع وسعد ونايل بنيلتان والوعر غنم الجبال ورباعها اولادها التي ولدت في الربيع الواحد
ربيع والمجادل الجبال العالية ومطللة معطاة واسرة طريق وكذا حباك وصايل ثياب حر مخططة
شواهد عوض الشعر
رضي لبان نديم تخالفا **درية** باسج داج عوض لا تتفرق
تقدم شرحه في شواهد الباء من قصيدة الاعشى **والشعر**
خلقت بمايرات حول عوض **درية** وانصاب تزن لذي السعير
مايرات صفة لمخدر اي بدماء مايرات اي فتوحات ولا نصاب ليعبد الله من دون الله والسعير اسم كان
لعنرة **شواهد من الشعر**
يا ابا طلك او عساكا هولوبه وصدره تقول بنتي قد اتي انا كما اي جان وقد رحيلك
يقال اني ياتي اي جان وانا له بفتح الحرة وتخفيف النون وفي البيت شواهد احدها هو الذي اورد
المصنف له وفتح الضمير المنصوب المتصل بعد عنى الثاني دخول تنوين التثنية في عساكن ذكره بعض شراح ابيات
الابيض الثالث الجمع بين العوض والعوضي امتلا ان الف والتاء عوضان من ماء النكاح وعلى ذلك اورد ابن القاسم
في شرح اللامية الرابع استعمال على بمعنى فعل **والشعر**
عسى الكرب الذي سميت فيه **درية** يكون وراءه فرج قريبي
والشعر اكثرت في العذل لمحا ايمنا **درية** لا تكثرن الي عسيت صايمنا
لا يعرف قابله كما قاله عبد الواحد الطواحي في كتابه بعبية الامل ونبهه ابو حيان المصنف وقال العسيت ونيل
ان قابله روبة ويروي لا تخفي بدل لا تكثرن وهو بفتح الحاء بفتح الحاء لحي اذا امنت والعدل بالذال المعجمة
الملك من ملحا اسم فاعل من الخ تلح الحاك وهو نصب على الحال هو من قصيدة لهدية بن خشرم بن كوز بن جبير بن
اسج بن عامر الهذلي قالها وهو سجون بسبب القليل الذي قتله وقد تقدمت قصته في شواهد اذا

شواهد عوض الشعر

شواهد من الشعر

طربت وانت احبنا طروب **و** كيف وقد تقشاك المشيب
يحد الناي في كوله في نوادي **و** اذا حلت على الناي القلوب
بورقني اكتاب ابي منير **و** فقلبي من كابتة كبت عسى الكرب
البيت فقلت له هدا الله سبيله **و** ربح الفول ذواللب المصيب
الكرب اشد من الغم واسيت دخلت في الساورى بضم التاء ونفثها وفيه يتعاقب به في موضع نصب على
الطرف قالوا ليس هو وان يكون اسيت بمعنى صرت وفيه موضع نصب على الجز متعلقا بمجدوفه ويكون
خير عسى ربي تامة لا خير لها واداءه طرف متعاقبها اي خلفه او امامه ويجد الثاني اي تحقق ويجد والناي
المعيد وبورقني يسهرني في كاتيب الحزن وابوعين صديقه زارة في السجن واللب العقل والعاين لا سير
وايات هذه القصيدة فان يدك صدر هذا اليوم ولحي فان غدا النافذة قريب
والنشيد تسمى طي من طي بعد هذه **و** سيطفي غلات الكلي والجواخ
قائمه قام بن رواحت من شعرا الحاسدة وقوله
ليس يصيب القوم من اخويهم **و** طراد اخواشي واستراق النواخ
ومثال من قتل رزاح بعالي **و** دم نافع او حاسد غير ما صح
وعا الطير حتى اقبلت من ضربه **و** دواحي دم مفرقة غير بارح
مضى طي البيت قال المرزوقي يريد باخوهم صاحبهم والعرب تقول يا اخا بكر تريد احد
منهم والخواشي صغار الابل وروها والنواخ التي يستقي عليها الماء واحدتها ناخته وسميت بذلك
لانها تنفع الزرع والحقل تقول مذوم في انصبا القدم من صاحبهين هم يقتلن طرد الابل وسوقها
وسرقة البعير ان التي يستقي عليها وانما جعل الطرا يدجواشي الابل ونواخها اذ راها والقصد
بالبيت التوبيخ من وجب عليه ان يطلب من صاحبه فاقصر على الاغاة عليهم وسرقة الابل منهم وفيه
هز وبعث على طلب الدم وقتلي جمع فيل ورازح براو ثم راي وجاءهم ملة قبيلة وعالج اسم مكان
والناقع الثابت ومصدره النقع والمصحح يميم وصار واحد من الملتين الزايل الدارس وضرب اسم
بلاد وتشغل على جباله وداحي فاعله عاوم مفرقة مصبونة وغير بارح اي زايل والقصد بالبيتين
التذكير بدما القتولين وفيهما بعث شديد وحض بليغ على طلب الدم لما فيها من تصوير مصرع القوم
بما ياتيه من عواني الطير فتا كل من جيف القتلى **قوله** بعد هذه اشارة الى الحالة الحاضرة
الجامعة لكلها ذكره وادخل السين في خبر عسى بدلا عن ان لا شتر لها في الدلالة على الاستقبال
وغلات جمع غلة بضم الغين المحمودة هي حرارة العطش والكلي جمع كلبه والنواخ جمع جاجة وهي
الضروع النصار والمعنى المطروح فيه من اولياء الدم ان يطلبوا النار في المستقبل وان كانوا اخره
الى هذه الغاية فاستكن نفوس التبر قلوب **والنشيد**
يا ابن الزبير طامع عيكا **و** هو لجل من حمير خال عبد الله بن الزبير رضي **و** بعد
وطال ما عيبتنا اليكا **و** لنضربن سيفنا قفبكا
عصيك ارا دعيت فابذل من التاء كافا لانها اختصا في التمشي وقد استشهد به المصنف لذلك وعيبتنا

انقبينا **والنشيد** فقلت عساها نار كاسر عليها **و** تشكي فاني نحوها فاعودها
هو لصخر بن العود الخضرى من قصيدة اولها
تذكرت كاسا اذ سمعت حمات **و** بكت في ذرى نخل طوال جريدها
دعت ساق خرفا سجت لصوتها **و** موله لم يبق الا شربدها
فما قصير كل اسباب واصل **و** ستلي لها اسباب صرم تبيدها
وليل بدت للعين نار كانهما **و** ساكوب لا يستبين خوردها فقلت
عساها البيت فلتع قولي قبل حشف يعيبني **و** شربا وقبل حشف يعيددها
كاس اسم امراه كان حشر فغير ما بها وهي بنت جحر بن جندب والذي جمع ذوره وصرم بكسر الصاد القطع
والسنايا لغصن القنوء وتشكي اصله ستشكي **قالب** قال لي لا غاني خمر الجعد الخضرى
والخضر ولما لك بن لمرق سموا الخضر لسوادهم شاعر نصيح من خضري الدلائل من الاموية والعباسية
شواهد على النشيد
يارب يوم لي لا اظلم **و** ارمض من تحت واخفى من غله
اقول رايث في امانى ثعلب قال ابو الهجخل
ظلت وظلت يومها حرب حلي **و** وظل يوم لا يني الهجخل
ضاحي المقيلد اليه النشيد **و** ما انا يوم الزور بالمظلل
عني ولا بالدايد النعل **و** بين العمودين علي مبدي
ارمض من تحت واخفى من غله وقال يقال حوب علي بالرفع والنصب والخفض في حوب وقال
العيني في الكري البيت لا يثران واظلمه في صيغة المجهول من الظل والمعنى رب يوم لا اجعل في ظلي
اصير كذا وكذا وارمض على صيغة المجهول من رمضت قدما اذا احترقت من شدة الزمضاء وهي الارض التي
عليها شدة حرارة الشمس واخفى كذلك من تحت الشمس بالكسر نحو بالمداد ابرزت **قوله**
لا اظلمه لا اظلم فيه وقوله من عليه قال ابو علي الهاء فيه شكها لانها ان كانت ضميرا فالواجب ان يقال من
عليه بالجواز لان الظرف لا يبنى في حال الاضافة او هاء السكت فهي لا تدخل في ما يبنى على حركة لا متدوم
وقال ابن الحشاش الهاء هنا بدل من الواو والاصل هلو فابدلوا الواو هاء في باهنا والاصل
ياهنا ولانه فعال من هلول وكذا الهاء في عاملته سامية بدل من الواو لان لام سندها واو قفوم
سنوات **والنشيد** اقرب من تحت عريض من غله
هو من ارجوزة لابي النجم العجلي يصف منها شيئا كثيرة اولها
الحمد لله العلي الاجل **و** الواسع الفضل الوهاب الجزل
اعطى فلم يخل ولم يخل **و** كرم الذي من حول المحول
تفتت من اهل التنقل **و** بين رماحي مالك ونشيل
ومنها وقد جعلنا في رضيعين الاحيل **و** جوز خفاف قلبه مثقل
اخزم لا فوق ولا حزم سبل **و** موثق الا على امين الاسفل

شواهد على النشيد

اقب من تحت عو. من عمل **معاد** ذكره اد سوا قبل
 تمشي من الودة مشي الحفل **مشي** الروايا بالمراد الاثقل
 تشير ايديها بحاج القسطل **اذ** عصبت بالمعطن المعزبل
 تدافع المشيب ولم تقبل **في** حجة امك فلان عن فل
 ونصا وبدلت والدهر وتبدل **هنا** دبوراً بالصا والشمال
 تقلى له الشعر ولم يفصل **لكن** كفر كشعاع التنبيل

ياقي لها من ايمنا شمل قال الزحشري والمديري الوصين شع غريض كالخرام يعمل
 من ادم خفا وخفيف اي سدد في الوصين وسط بعير خفيف الفلدة كى مع ثقل بدنه وصفاسته
 يوريد بعير السانية احزم عظيم موضع الحرام فوق طويل مضطرب جزئيل تصير على ظهره الاسفل قوايم
 اي هو شديد القوايم اقب من تحت يعني ان حصرة ضامن والحضرة تحت التمر يعني من على يعني ان منته
 غريض كره اد براي تكرر عليه هذا القول اي يقال له مرار اد بران قبل اي اد برن البيري امتك
 الدلو واقبل اليها اذ افرغت والقسطل العبار والحاج ما ارتفع منه عصبت اي اجتمعت بالطن وهو
 مبراء الابل الخربل المتحول اي تراب الطعن كانه متحول لكثرة ما اتقى منه لشبه الحركة والمشيب
 جمع اشبي اي شربة الشربة الاولى منك تدافع كالتشوخ ذوي الحلم ولا تقتل اي لا تزدحم
 تقتل اصله تقتل فادعت الناء الاولى في الثانية وكثرت الناف لتكون لها وسكون الناء الاولى
 وكثرت الناء اتباعا لكثرة الناف في جدي في اختلاف الاصوات يعني اصوات الذادة اذا اقتتل منهم
 اثنان صالح الباقر امك فلان عن فلان وحذرون فلان والاف الزاير قبلها ونباه على حرفين
 وهذا الغايلون في السنداء وحلته الضرورة على ذلك **وقال** البطليوسي شبه مزاحمة
 الابر ومداقعة بعضها بعضا يقوم سوح في لجذو شرهم بعضهم ببعض فيقال امك فلان عن فلان
 والمعنى في حجة يقال فيها فاضل القول **قول** تقلى له الزح تهب على راسه فتفرق شعرة فكانها
 تقليه ولم يفصل شعرة هو اشعبت وقله تعمدت نفسه قفراي قفراي تحفف وهو الياسر الجسد
 لا يدمن ولا يغسل الشعاع بالفتح المنفرق شبه استفاش شعرة سور السبل ياتي لها اي لا يلبس دور
 حولها وايمنا شمل جمع يمين وشمال جعلها نكربن فنونها **شبه** استشهد المصنف بالبيت على
 بناء على الضم اذا اريد به المعرفة تشبيها بالغايات وقد علت اندجور ولا رجوزة كلها رجوزة وذكر انه
 في وصف الفرس قد تقدم عن الزحشري انه في وصف البعير في كلام المصنف انتقاد من وجهين
وقول وبدلت البيت اورده المصنف في الكتاب الثاني **فايدة** ابو الجهم اسمه الفضل بن
 قذافر بن عبيد بن محمد بن عبيد بن عبد الله بن عبد بن الحارث بن اياس بن عوف بن ربيعة بن مالك
 بن ربيعة بن عبد العلي ذكره الجهم في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام **والشيد**
 كجاءه حظه السبل من عمل **عوم** معلقة امرئ القيس بن حجر وصدرة
 مكره قد قبل ببر معا **وقبله**

وقد اغدى والطير في وكافها **بج** وقيد الا وابد هيك

اغدى

اغدى اي ابكر والوكفات الاغشاغ ونجد زرس تصير الشعر المسكل النخم بكر يكسر الميم يصلح للفر وهو الاقدام
 ومن بكرها يصلح للفرار قبل في مباشرة الحرب مدبر في التخي عن الموت والجلود الحرة العظيم وحط انزل
 من فوق الخت نقول هذا المزج معناد للحرب صالح لجميع احوالها من طلب وهرب وترويض وشبهه في غلات
 فخره بالصفحة المحطولة بالليل لا نه بلسها قاله النبر نري قد اورد المصنف قوله وقد اغدى بالطير
 وكافها في الخاب الرابع مستشهدا به على وروي وكافها قال الزحشري هي الاوكار واحدها
 في العاس وكوه ولم يسح **شواهد على انشد**

لا تهنين الفقير علك انت **توكل** يوما والدهر قد رفعه
 غراه ابن الاعرابي في نوادره للاضبط بن فريغ من ابيات وهي
 لكل ضيق من الامور سعة **والمى** والصبح لا يقاء معه لا تهنين الفقير
 البيت وصل جبال البعيدان وصل **الجبل** واقصر القريب ان قطعه
 واقبل من الدهر ما اناء به **من** فزعنا بعيشه تقعه
 قد جمع المال غير اكله **وياكل** المال غير من جمعه
 ما بال من غيبه مصيبك لا **تملك** شيئا من امره وزعه
 حتى اذا اجملت غمايته **اقبل** يلجى وعنه لجمعه
 اذ دود عن نفسه ويخذ عني **يا** قوم من عاذ رى من الخدعة

قال ثعلب بلغني ان هذه الاميات قيلت قبل الاسلام بدهر طويل وقال في الحاشية البصرية هي الاضبط
 بن ترمع السعدي من شعراء الدولة الاموية لا تهنين اصله لا تهنين بنون التاكيد الحقيقية حذو ملاقات
 الساكن ويقت النخرة وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك واورده الحافظ في البيان بلغة لا تحزن
 الفقير ورده خيرة بلغة لا تغادي الفقير لا شاع فيها ادعائك لعلك وعلى ذلك اورد البيت هنا
 وترك من الوكج وهو الاغناء والميل من ركعت التحلة اذا اختلفت ومالك واورده الاخطاط من المرتبة
 والسقوط من المنزلة **والنشد**

على صرف الدهر اودولانا **يدلنا** المدة من لما تقا
 فتستريح النفس من زفرا تقا **استد** القز ولم يفر الى احد على اصله
 وصرف الدهر حوادثه ونوايبه واحدا صرف بفتح المصلة والدولات بضم الدال جمع دولة وهي اسم الشيء الذي
 يتداول ويدكتا من اد التا الله من عدونا اد المذمومة الغلبة يقال اد لبي على فلان وانصر في عليه والمدة بفتح اللام
 وتشديد الميم الشدة والجمع مات زفرات بفتح الزايع سكونا لغاء جمع زفرة وهي الشدة وصف الجمع
 زفرات بفتح الناء وانما سكت للضرورة والوجز فيه شواهد احدها هذا والثاني استعمال على اصل
 والثالث نصب المضارع بان بعد الناء في جواب الترجي وعلى ذلك اورد ابن مالك **والشيد**
 لعل الشا قاسمك غوى مقدر **يملك** بك من بعد القسادة للرحم

الرحم بضم الراء الرحمة شواهد عند النشد
 لدن شب حتى شاب سودا وايب وقبله **صرع** الغزان واقف دوق

شواهد على

شواهد على

كان قتيضا من غريضة عسامة * على طرا جارت به ام غالب
 لمستهلك قد كان من شدة الهوى * يموت ومن طول العدا كالكلب
 وبعد فديده التجريب والحلم اني * ارى غفلات العيش قبل التجارب
 العقيدة نائك بليلى نية لم تقارب * وما حيل لي من فوادي يذهب
 الغنض الماء العذب الذي ينفض من السحاب اي يسقط ويتفرق والرياح الطريق وهو كناية على
 طريق المحبوبة والظلم العطش وام غالب محبوبته والمستهلك الذي يبيع نفسه للعدا والعدا
 جمع عدا وهو الموعد الصريح للزوجة والغواقي الغاية وهي الشابة التي غنيت بحالها من التضعف
 والوئمة وقيل المتزوجة كما غنيت بن زوجها عن غيره وقيل هي التي غنيت في بيت ابيها
 فلم تتزوج وقيل ان القطامي ولد من سمي صريح الغواقي لقوله هذا البيت وراهن وراهن
 واحببت ليد شباي من عند وقت شباي الى ان شاب رشاق والذوايب الضفاري من الشعر واحدا
 ذواير البيت استغنى به على اضافة ليد الى الجملة **فايد** القطامي اسمه عز ووقال
 عمن شميم بن عروب بن عباد بن بكر بن عامر بن اسلم بن مالك بن جهم الشامي بن خول
 الشعرا كان نصرانيا فاسلم ودمع الوليد بن عبد الملك ذكره الجهم في الطبقة الثانية من
 شعراء الاسلام **اخرج** ابن عساکر عن الاصمعي قال قال بلال بن رباح بردة لجاسية ذات ليلة
 جردني بساكن الشعراء المصلي الثالث والواحد فكتوا فقال سابق الشعراء قول امرئ
 من يلو خير ايمح الناس امرئ * ومن يغول لا يعدم على الغي لا يما
 والمصلي قول امرئ مستندي لك الايام ما كنت جاهلا * ويا تيك بالاجار من لم تزود
 والواحد قول النابغة وان عيسى اخا لا سلمه * على شعب اي الرجال المذهب
 والواحد قول القطامي قديرا المتاني بعض حاجته * وقد يكون مع المستعمل الال

حرف العين التثنية

لم يجمع الثوب متعاير ان نطق * حاتم في صنون ذات او قال
 هو لا يقيس بن فاعتر من الانصار كذا في شرح ابيات الكتاب للزحشري
 ثم اعراب وقد طال الوقوف بنا * فيها فصرت الى رجاء شمدا
 تقطيك مشيارا وانكاد واداة * اذا ترويت الاكام بالال
 قال الزحشري يريد ان طال الوقوف على الدار ثم اعراب عن اي دمع فصار الى راحلة الدابة
 ضرب من العدو والاول قال جمع وقيل وهو شجر الغل وضيم منها للناقة اي لم يمنعها ان تشرب
 الا انها سمعت صوت حاسر ففرت يريد حدة نفسها انتهى والوجه الناقرة الشديدة وقيل
 العظيمة الوجنتين والمشهد الحفيفة السريعة **والثنية**
 لذيقس حين ياتي عجرة * تلفه بحرا مفيض خيرة
 لم يسم قائله ولذا من لا ذيل يلو وتلفه بالفاء تحذف من الي اذ اوجد مفيض من فاض
 وثلاثية فاض يقال فاض الماء اذ كثر حتى سال على ضفة الوادي وغيره فاعل ياتي وهي بيتي على الفتح

لاضائفة

لاضائفة الى بيتي وخيرة منقول لقوله مفيض **والثنية**
 انا ابن جلد وطلاخ الشايبا * متى اضيع العائمة تعرفوني
 هذا مطلع قصيدة لسحيم بن وشيل الرياح **وبعد**
 وان مكاننا من حميرتي * مكان اللبث من وسط العرب
 والي لن يعود الى قراني * غداة الغنم في قدس
 لذي لب يد الركب عنه * ولا ترق في رينته لحين
 غدرت البذن ان في خاطرتي * فما بالي وبلا بني اسوب
 وماذا اتبني الشعراء مني * وقد جاوزت حد الاربعين
 اخو الخمسين مجتمع اشدي * ونجدي مداورة الشؤ ووت
 فان علا لتي وجرا حول * لذو شق على الضرع الطنوب
 كزهر الخال من سلمي رياح * لفصل السيف وضاح الجبين
 متى احمل الى قطن وزيد * وسلمي تكثر الاصوات دور
 وهام متى احمل السية * يحل اللبث في عيص امين
 الفالجانيين به اسود * منطقة باصلا الجفون
 وان قناتنا مشط شظاها * شديد مدا عتق القديين

قوله انا ابن جلد وطلاخ الشايبا وهي السن المعروفة ويقال رجيل
 طلاع الشايبا اذ كان ساسيا لها في الامور كذا قال **وقال** ابن قتيبة في ابيات المعالي قوله
 وطلاخ الشايبا اي بطلع على الشايبا وهي ماعلة من على الارض وغلف ومثله قولهم فلان طلاع اخذ
 وهي جمع جند انتهى والعرب من ماري الاسد الذي يافقه واصلة جماعة الشعر والقرن بالفتح الظهير
قوله وقد جاوزت حد الاربعين استشهد به النخاعة على كسرون الجمع لغزا وضرورة ولا شد
 القوة وهي مفردة كالكلام للخصاص ولا ثالث لها قاله المصنف في شواهد وقيل جمع لا واحد له وقيل
 جمع شدة كلفه وانعم ونجدي بالجمع والذالك المعجزة هذني واحكي ومداورة معالجة
 والشؤن الامور جمع شان والسطا ما تشظي من العصا قال الاصمعي اذا مسمت شاة خشنا دخل
 في يدك فيل مشفت يدي **فايد** سحيم بن وشيل بالثنية مصغر بن اعين بن الحمر بن اها
 بن حميد بن رباح بن يربوع الرياحي بالتحية شاعر مخضرم قال ابن دريد عاش في الجاهلية
 اربعين سنة وفي الاسلام ستين وذكر ابن سلام انه الذي تقاخر هو وغالب بن صعصعة
 ولد الفرزدق فتناحر الا بل بلغ عليا فقال لا تاكل منه شاة فان اهل بعا غير الله قال ابن سلام
 سحيم بن وشيل شاعر خنديد شريف مشهور الذكري الجاهلية والاسلام جيد الموضع في بني
 وعدة في الطبقة الثالثة من شعراء الاسلام **والثنية**
 ترمي بك في كان من اري البشر * هذا قبله مالك عندي غير سوط وحجر
 وغير كذا شديدة الوست * كيدا بفتح الكاف وسكون الموحدة قوس واسعة المقبض وثري

ثم قلب عليه ساورة ذلك كثاف وقتله كره في الاغاني **وقال** التبريزي اخو الحضرة هو ساطرون بن
اسطيرون والمرسل كل ما لمس والكلمة النورية مع الرماد والون ذهبت **فابعد** عدي بن زيد بن حماد
بن زيد بن ايوب بن جحوف بن عصبية بن امري القيس بن زيد بن مضاء بن تميم قال في الاغاني شاعر من
الجاهلية كان نصرانيا هو واصله وليس بعدو من الفحول عيب عليه اشياء وكانه الاصمعي وابو
عبيد يقولان عدي بن زيد في الشعراء بمنزلة سهل بن الجحوم بعارة ضحا وكبحري حمارا كذلك
عندهم امية بن ابي الصلت ومنها عندهم من الاسلا ميين الكبت والطوايح وجد عدي اول من
سمي من العرب ايوب وجد جارا اول من كتب من العرب لانه ترك الحيرة فتعلم الكتابة من اورد كره
الحجج في الطبقة الرابعة من شعراء الجاهلية وقالهم اربع مائة نحو شعرا موضعهم من الاوابل
وانما اخل بهم قلة شعراهم بايدي الرواة طريقة وعبد بن ابرص وعلم بن عدي بن عدي بن زيد
بن حماد قال ابو القاسم الزجاجي في اماليه حدثني ابو الحسن قال كان الحجاج بن يوسف يخوف ان يعزل
عن العراق فيتركها خالدا بن عبد الله بن اسيد فلما مات خالدا بلغ الحجاج موته فقال لسعيد فاحذني
من ذلك بن عبد الرحمن بن عتاب بن اسيد وهو عذبة اعلمت ان خالدا قد مات قال سعيد فاحذني من
ذلك ما الله به تاله تركه بعدة وشما تنبؤته لم يلبث ان اخذني حديثي ثم اقبل على فقال اي العرب
اشعر قلت الذي **يقول** **الها التامت العير بالموت** عانت العير بالموت
الايات نغضب وقال الله انك لودي الحديث روي الموصفة مع بلثم الشعر قال يونس لو تخليت ان اقول
الشعر لما خفيت ان اقول لا مثل قول عدي بن زيد **الها التامت العير بالموت** الايات **الثلاثة**

فابعد قال جميل اول قصيدة لرواة
من بشيرة اوبكور **عندنا نظر لاهمات صير**
وكانه اخذ من بيت علي المذكور **والث**
فاداهلك فعند ذلك فاجري هذا من قصيدة للنز بن تزلب **واولها**
قالت لتغذي من الليل اسمع **سفها** تلتك الملامه فاجري
لا تغلي لغدي فاجر عدي **العلم** الشرا لم تمنني
قامت تبكي ان يثا لينة **زقا** وخايبه بقود مقطعي
لا تخزني ان منسا هملتك **واذا** هملت فعند ذلك فاجري
فاد اناني اخوتي نذيرهم **يتعللوا** في العيس او يلهوا معي
لا تنظروهم عن فراشي اسه **لا يدبون** ان سخلوا مضجعي
سبات بوزن قرات اشعرت الحز ولا يقال الا في الحز خاصة والعود بفتح المصلة العير ومقطعي انقطع
ضاربه ومتنفس بضم الميم وسكون النون وكسر الفاء النفس من المال رد لك بكر الكاف والنون كناية
عن المتزل ويقللوا يتصلوا **وقول** ان نفس روي بالنصب وهو اكثر روي بالرفع وقد استشهدوا
به في باب الاستغفار على الاخرين **وقد** اورد المصنف البيت في الكتاب الثامن قال المصنف في
شوا هذه معنى البيت لا تخزني على ما اتلفه من المال فاني احصل لك امثاله ولكن اجري اذا هلك

فانك لا تجد من يخلع عليك مثلي وكان النزد تركه في الجامعة اخوان فقفر لهم اربع قلابم وسيا
لهم خمر كثيرا فلامته على ذلك **والث**
لما اتقي سيد عظيم جرمها **فتركت** ضاحي جلد ما يتدبدب
والث انه تسال الربع القوافي **هذا** مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله بن معمر
بن الحارث بن خببر بن خبث بن صبيان القضاي **وقامه**
وهل تخبرك اليوم ببدء سملق **بعده** بمختلف الارواح بن سويقة واحبب تحاذر بعد
اضلت بها التجار يوما ليلة **ونفخ** الصا والوايل المنقب
وقفت بها حتى تجلت عما بيني **وسل** الوقوف الغرير المنوق
الربع الدار حيث كانت واما المربع فالمنزل في الربع خاصة والقوافي القوافي الذي سيد من سلك
فيه اي يملكه وسملق بفتح المصلة واللام بينهما م ساكنة الارض التي لا تنبت وهي السهلة المستوية وسملق
بضم السين موضع وكذلك احدب موضع وفي شرح ديوان جميل الاحدب بحاء مهله جيل ومختلف الارواح موضع
اختلافها من كل وجه كانت هذه المنازل خلق بعد ان عهدتها عامرة والنكاح ربح خرجت عن مجراها
والوايل المطر العظيم القطر المنقب بالعين المصلة يقال يقبوا المزن اذا مطرت بشدة وكذلك انبعثت
والعشر بيسر الناقة الصلبة الشديدة والنود زائدة ويعبر منق مذل لروص ومن ابيات هذه
القصيدة **انا** بل للود الذي كان بيننا **نضائل** ما ينضو الخضاب فيضاق
انا بل والله الذي انا عبده **لقد** جعلت نفسي من البين تشفق
انا بل ما للعين بعدك لدة **ولا** مشرب الا الشمال المزنيق
انا بل ما تباين الا كاسني **بجهم** المثر يا مابات معلق
انا بل ان الحبيبة نالهوى **اذا** اليوم اطلت الهدم في ارق
ومن بك ذا كحظ من صديته **فيوشك** باقي حبله يتزف
والث الشعر سبع وطويل سلمه **اذا** ارتقي فيه الذي لا يعلمه
لست به الى الخيص قدمه **يودان** يعر به قبيحه
هو **الحطبة** اخراج ابو الفرج في الاغاني وابن عساكر من طرق بعضها يزد على بعض ان
الحطبة لما حضرته الوفاة استمع النية ثومة فقالوا يا ابا مليكة اوص فقال ويل الشعر من رواية
السوء قالوا اوص برحمة الله قال من الذي يقول اذا ابطن الرامون عنها ترخت
ثم شملها وجعنها الجنايز قالوا الشماخ قال ابلفوا غطفان انه اشعر العرب قالوا ايجله
ما هذه وصية اوص قال ابلفوا اهل ضاحي انه شاعر حيث يقول
كل جديد لذة غير سني **ريت** جديد الموت غير ليد
قالوا اوص وجيله ما ينفعك قالوا ابلفوا اهل امري القيس انه اشعر العرب حيث يقول
فيا لك من ايل كان نحو م **بكل** فغار الفتل شدت يبذل
فقالوا اتق الله ودع غك هذا قال ابلفوا الانصار ان صاحبهم اشعر العرب حيث يقول

فقط بيت الاقصى قال وحده على بن مجاهد عن هشام بن عروة قال سمع بن الخطاب رجلا يشتد
ببيت الحطيمه هذا فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الزبير بن عمار في الوقفيات محلاه

صلى الله عليه وسلم العشرة بيضة كالعشرة في الفراق الطويل الأصم
وإذا قلعت فأنظري إلى مشقة كلوم العدة وقد شئت والمدة بعدها كدم
في العدة في الأسماء ثم غلبها ولكن أيضا بعد ذلك بيضة ١١٥

شارح الحلفاء عنه التصيدة تسمى المذهبة وكان من حديث عنتر أن امرأتاً أمة
سبية تدعى زينة فوقع عليها أبوه فأتت برفقاً لا ولد أن هذا الغلام ولدي قالوا كذبت
الشيخ فخرت صرحت تدعى ولاد الناس فلما شب قالوا له أذهب فارح الأبله العنم وصي فأنطلق
عني وباع منها ذوداً واشترى بقمته سيفاً ورمحاً وترساً ورعاً ومغفرًا ودفعها في الرمحل
أنه لمهر سبية البان الأبله وكان في الجاهلية من غارسيا وأن عنتره جاء ذات يوم إلى الماء فوجد

[illegible]

٦٤ فلما مضى الصبح والشبح
المجاورة الله العجل العجل
ادفعهم منكم
٦٥ الدائرة اسم الحادثة والينا
ضخم حصين وهم
٦٦ مهران دمي اذا عنت
عزما واذا حضرت
٦٧ ان اراد ان يغفل فاني
قتلتها بها

قال في الفاني هو سويد بن ابي كاهل الشكري لكن اشتد بدو المصراع الثاني دخلت في سرباله
في الجاهلية والاسلام
حرف القاف قدني من نصر الحبيب قدني
هو حميد بن مالك الارقط يصف فيه لعبد الملك بن مروان بقاعدة عن نصر عبد الله بن الزبير
واسما برهم وقال ابن يعيش قايلاه ابو جندل وثامه
ليس الامام بالشجع المحدي

ولا يوسد بالحجاز مقدده وان يروى بالقضاء يصطد
ابو جحر فالحج شرمك قدني بعني حسي واراد بالامام عبد الملك بن مروان وعمر بن يوسف ابن زبير
يكونه شجيا اي جليلا ولجدا اي طامحا في الحرم لا نه كان بكنه ايام خلافة فقه وحاشاه من الخاد
رضه واراد بالحبيب بن عبد الله بن الزبير لا نه كان يكنى ابا حبيب بن الحمة وقتي الوحدة الاولى واخاه
مصعبا على الثعلب وقد اوردته مستشهدا به على ذلك قال المصنف وروى الحسين بن الجمع ما على الامة
اتباعه وهو ثعلب ايضا وما على ان الاصل الحبيب بن ساء النسة ثم ضفت اليه كقولهم لا شمر بن وقيل
تعالى على بعض العجيبين فانه ليس جعلا الحبيبي من باب افعال فعلا والوبر واورده العجيب بلطف
ولا يوتن يارض الحجاز ويقال للماء الذي لا يذهب اتي والمحكم بفتح الميم وسكون الحاء المصنعة
وكسر الكاف ودال المهملة المجرى قاله ثعلب في اماليه

النشيد
عليه البيت وقال العيني هو المحدث وهو الاصل
اذ هب القدم الكرام ليس مني لروية وصدره عدت قومي كعبد الطالبي
العديد مثل العدد والعلبي بفتح المهملة وسكون الخيشية اخوه فتملة التي الكثير من الرمل وغيره
يقال فيه طيسل بزيادة اللام وقوله ليس لذهاب اي يحد فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير
المضمر بها وكان القياس فصله وقد عاود المصنف البيت حرف النون شاهد على حذف نون الوقاية
من ليس

اخالد قد والله اوطأت عشوة وما قايلا المعروف فدينا يعنف
الخرج في كرام الاطواق وابن عساكر من طريق الهيم بن عدي عن ابن عباس قال عرض خالد بن عبد
التسري بجنه فكان فيه يزيد بن خالد بن الحارث فقال خالد في اي شي جئت قال في تهمه وكان اخذني
دار قوم فادعني عليه السرق فامر خالد بقطع يدي لا وكان لي زيد اخ فكتب شعرا ووجه الى خالد
اخالد قد اوطأت عشوة وما العاشق المسكين فينا بارق
اقربا لربا ته لمراء اسنه راي القطع جبر من فضيحة عاشق
ولولا الذي قد خفت من قطع كفه لا كنت في امر الهوى غيرنا طوق
اذ البدت الرايات في السبق العلى فانت ابن عبد الله اول سابق
فلما قرأ خالد الايات علم صدق قوله واحظر اولا الجارية فقال زجوا يزيدا فتناكه فرجوه ونفذ
خالد لهم من عنده وفي شواهد الكتاب للرحماني قال الفرزدق

وما حل من حلج حي حليانا ولا قايلا المعروف فدينا يعنف
يريد من قال فيهم الحق لا يعنف لفرقتهم بالحق وانهم من اهله انتهى فالظاهر ان المصنف تركب عليه صدر
بيت على غير اخر

النشيد
فقد والله يتربى عني يوشك فراقهم صرد يصيح
اورده البطليوسي في شرح الكامل بلطف فقد والشك بين عني وقال قد يروى فتدبرين لمره يصيح يوشك
فراقهم والشك عني انتهى

النشيد
انف الترحل غير ان ركابنا لما نزل رحلتنا وكان فيدي
هذا من قصيدة للناطقة الذبياني قالها في المنجدة امراء الغوان واوهها
امن الية رايح او معتدي عجلان اذا زاد وغير مزود
زعم البوارح ان رحلتنا عدا وبذلك خبرنا الغراب الاسود
لامرجا بعد ولا اهله به ان كان تقرب الاحبة في غدا

انف الترحل غير البيت
قال بن جني في الخصايف عيب على النابعة قوله في الدالية المجرورة
وبذلك خبرنا الغراب الاسود فلما فهمه الى معنته عجلان اذا زاد وغير مزود ومدت الوصل
واشبعته ثم قالت وبذلك خبرنا الغراب الاسود ومطلت او الوصل فلما احسده عرفه واعتذر منه
وعيره فيما يقول الى قوله وبذلك شعاب الغراب الاسود قال داما الاخفش فكان يرى ان العرب
لا تستنكر الاقواء ويقول قلت قصيدة الاقواء فبقيل لذلك بان كل بيت منها شعرا
براسه انتهى والمصراع موجود ان يدي بوزن قال الاصمعي في البيت الاول تقدير لا امن الية انت
رايح او معتدي يحاطل نفسه وعجلان نص على حال وقوله اذا زاد وغير مزود يقول غصني زودت لم
تزدو البوارح واذا بغير الناقرب دني وروى بدله زودت هو معناه والترحل الرحيل والركاب الاسل
لا واحد لها من لفظها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحل ايضا وقيل سكن الرجل وتزله
والاستئثار منقطع اي قرب ارتحالنا لكن رحلتنا بعد لم تترك مع غرضنا على الانتقال وكان تخفية
من التفتيلة وقوله قد يدي اي قد نزلت بقرينة لما نزل وهذه شواهد حذف الفعل الواقع بعد
وعلى ذلك اوردته المصنف هنا ودخل التنوين الترخيص الحرف وهو قد وعلى ذلك اوردته المصنف في
حرف التنوين وتخفيف كان وحذف اسمها والخبار عنها بحجة فعلية مصدرة بقد وبعده

هذا البيت في اثرا جارية رمتك بسمها فاصاب قلبك غير ان لم تقصص
بالدر واليا قوت زين خرها ومنفصل من لؤلؤ وزر مجرد
لولا الحيا وان راسي قد عسى فيه الشيب لوزت لم القاسم
هذا من قصيدة لعدي بن الرقاع يمدح بها الوليد بن عبد الملك ووهها

البيت
الهم على طلل عفا متقاد م بين الذوب وبين غيب الناعم وبعده
وكا نهار وسط النساء عارها غيبة احوز من جاذر جاسم
وسنان اقصية النفا من فريقه في عينه سنه وليس سنا يما ومنها وهو

الخامس ولقد جاب من الوليد الى امرى **حسبي** وليس من اصطفاه بن آدم
للحر فيه مذاه لا تشتهي **و** تكارم يعلمون كل كرام
ومعانة الملك العزيز ونايل **ي** ينفي الجود وانت لكل الظالم
واذا انطرت بخير جهك كله **ح** نحو امرى يبعود كل العائنه
واذا قضى فصل القضاء فاعمل **ق** قولى عليه ولا ملامه لا يجر
واخرجها واذا اردت فبان ردك نافع **و** ومن انتطحت فليس منك بسا لم

قوله عسى اي اشتد وروى ثابا بالثلاثة افند اشد الفساد وقد اورد النعماني البيت في تفسيره شاهدا
لقوله تعالى ولا تغتوا الجاهد جمع جود واولاد البقر الوحشية وجاشم موضع والوسان التامم والترقيق
الدوام الشيء قال المبرد في الكامل معنى رقت نصيبات لذلك **اخرج** ابو الفرج في الاغانى عن ثعلب قال قال
نوح بن جبريل لابي من انبش الشعراء قال عدي بن الرقاع في قوله لولا الحياء لالابيات النذلة فم قال ما كان
يبالي ان لم يقل بعد ما شيا **قالب** عدي بن يزيد بن مالك بن عدي بن الراجح بن حصن العاملي
نسبه التام في الوقاي وهو جده بشهرته شاعر مقدم عند بني امية من خواص الوليد بن عبد الملك
ذكرة ابن سلام في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام **اخرج** ابو الفرج في الاغانى عن عبد الله بن مسلم قال قال
عدي بن الرقاع ينزل الشام وكانت له بنت تسمى نورا الشعر فأتاه ناس من الشعراء وكان غايبا
فسمعت ابنته وهي صغيرة قد تبلغ دوا من عبيدهم فخرجت البصم وانثت تقول

تجمعتم من كل اوب وفرقة **و** على واحد لا زلت قرن واحد
فاختمتم وفي مالي الفاني قال ابن جبيب فرج باب الوقاي فخرجت بكينة له صغيرة فقال من هذا قالوا
عن الشعراء قالت وتريدون ماذا قالوا اتناجي اباك فقال **و**
تجمعتم من كل اوب ووجهة **و** على واحد لا زلت قرن واحد

فاستحيوا فوجعوا **والشعر**

حلفت لها بالله خلعت فاجر **و** لنا صا فان من حديث ولا صا
نقدم شرح في شواهد الباء من قصيدة امرى القيس **والشعر**
قد اتركه القرن مصفرا انامله **و** كان انواره تجت بفرصاد
قال الزحشري في شرح ابيات سيبويه هو الهذلي وقيل لعبيد بن الابرص **وقبله**
لا عرفك بعد الموت تندبني **و** وفي حياتي ما زودتني زادي
قال قد بعثي بها مصفرا انامله اي خرجت روضه فاصفرت اصابعه تحت حب عليها كما تصب الماء من الفم
والزصاد ماء التوب يريد ان الدم على ثيابك التوب فيل الغزاة التوت نفسه وتقديره تحت بناء فوصاد
انتهى **وقال** ولبيع في الغزاة اشدي محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن ابي طالب
طالب قال اسدي بن ابي عثمان ربيع بن سلم لعبيد بن الابرص قال ابو عثمان سألت عنها الاميرة كنت اراها
مصنوعة فقال هي صحيح

طاف الحيا على النباله الوادي **و** من آل اسما لم يلم لي عادي
اي احدثت كوكبا الى ليلهم **و** في سبب بين ذكراي واعقادي

يكلفون

يكلفون الغدا في كل عاجلة **مسند** **و** القيق اذا اجتثها الى ادي
ابلق اباكوب عني ما سرتته **و** ولا سيد غورا بعد اجدادي
فان حيت فلا احسبك في بلدي **و** وان مرضت فلا يحسبك عوادي
لا احرفك بعد الموت تندبني **و** وفي حياتي ما زودتني زادي
اذ هب اليك فاني من بني اسد **و** اهل القباب واهل الجود والنادي
قد اتركه القرن مصفرا انامله **و** كان انواره تجت بفرصادي
او جبرته دوا من عبيدهم **و** ستر عائلها من خلفها باد ع

والشعر قد اشهد الغارة الشعراء تخملي **و** جرداء معروفه الحبيب سرحوب
قال ابن يسوعه الفصحان هذا البيت لعمران بن ابراهيم الانصاري قيل انه لا يرى القيس وبعد
كان صاها اذا قام ملجعا **و** تعو على بكرة زوداء منصوب
اذ انصهرها الراون مقبلة **و** لا حتم غرة منها وتجيب
زقا قصارم وجرها حدم **و** ولجها ريد والبطن مقبوس
والبد ساجدة والرجل صارحة **و** والعين قاذرة والمتن ملحوب
والماء منه والشعر مخدر **و** والقصب مظفر واللون عزيب

والشعر يفتح الحجة وسكون الحصلة المنفرة وجرداء فرس زينة الشعر ومعروفه بالمصلحة والاولغا
قليلة اللحم وسر عوب عملة طوله مشرفة وغرة يماض في الجبهة وتجيب بالجم ومقبوس
بالقاف بضم وساجدة عايمه استعار ذلك للفرس وصارحة فاخت من جلهها وقاذرة غائرة والمتن
الظهر ولحوب الملس اللحم **والشعر** **و** والحق بالبحار فاسترجا

هو البقرة بن جنيان عمر الخطلي وصدره سائر من بني تميم قال الفارسي في قوله فاسترج
بالنصب الضرورة لان الوجه رعة عطف على الحق اذ الكلام مخرج لكن لما كان في معنى ان الحق استرج
وان يكن الحاق استراحة شبه غير الوجه نصبه باصهار ان قال ابن يسوعه وقد زعم بعض المتأخرين
انه روي لا سترجا ولا اشكال على هذا روي الاغانى البقرة بن جنيان ابن عمر بن ربيعة الخطلي
وجنيان لقب على ابيه واسمه جبير البقرة شاعر اسدي من شعراء الدولة الاموية هاجي يناد
العجم **حرف الكاف** **والشعر**

وطرفك اما جيتنا فاجسده **و** كما يحسوا ان الهوى حين ينظر
رواه ثعلبي في ماله هكذا رواه في موضع اخر يلفظ فاحفظه وبلنط حيث نصره وقد تقدم الكلام
على هذا البيت في شواهد اما من قصيدة عمر بن ابي ربيعة ووجدته ايضا في قصيدة الجليل
في هذه **و** اغاد اخي بن ال سلمى فبكر **و** ابن ابي غاد انت ام منتهجر
فانك ان لا تعصني ثنوا ساعة **و** وكل امرئ ذي حاجة متيسر
فان كنت قد وطئت نفسا بجها **و** تعند ذري الا هو وورد ومصدر
واخر فمدي بها يوم رعت **و** ولاح لها خد ملح ومج

من الكاف

عشبة قال لا تفتن سرتنا * اذا غبت عنا واعد حين تدبر
 وطرفك اما جيتنا فاحفظته * فترى الهوى باطن بيت بصير
 واعرض اذا لايت عينا تخافنا * وظاهر بعض ان ذلك اسير
 فانك ان عرضت في مقالة * بردي الذي قد قلت واشكر
 وينشر في الصديق وغيره * يعز علينا نشره حين ينشر
 ومازلت في اعمال طرفك خونا * اذا جيت حتى كاد حبلك يظهر
 لاهلي حتى لا يني كل صاحبي * شفيق لم قرني لدينا وابصر
 وقطعتي فيك الصديق ملامته * والي لا عصي بهم حين ازجر
 وما قلت هذا فاعلم نجيبا * لصرم ولا هذا ساعة تقصر
 ولكنني اهل فداؤك اتقي * عليك عيون الكاشحين واحذر
 واخشي بني عمي عليك وانما * يخاف ويبقى عرض المتفكر
 وانت امرئ من اهل خدوا هلمنا * نعام فالخدي والمتفكر
 غريب اذا ما جيت طال حاجه * وحولى اعداء وانت مشهور
 والكي باسماء سوء واتقي * زيارتك والحمل لا يتغير
 وقد حدثوا ان الشيا على هوى * نكاهم من جملة الغيظ مسوق
 فلت لها يا بن اوص حافطنا * وكل امرئ لم يرعه الله معور
 فان تلك ام الجسم تشكوا ملامته * الي فالغي من القوم الكثر
 سابع طري حين القاء غيركم * اكما يروا ان الهوى حيث انظرو
 فكم قد راينا واحدا جيبه * اذا خاف يدي بفضه حين يظهر

فانت البيت كيف هو رب فيه صدر بيت علي عجز اخر وهو في هذه الرواية يلفظ لهما يروا فانه شاهد
 فيه على النصب بكا كما قال الكوفيين ومن رواه يلفظ كما يحسبوا تاوله على حرف النون للضرورة والاصل
 يحسبون وقال الفارسي اصله كما خذت الياء ضرورة وقوله انا اي اناج راي ان من ابان بين
 اي اظهر وتخرج من التهج وهو السير في الهجره ومخرج من جملهم اذا استدار خطه تيق من غرات
 يلفظ وكذلك اذا صارت حوله في العزم وراش حاسد عيشي بالتمية والصرم اي لا تخطا ع
 والكاشحين بالحاء المهملة الحاسدين والمتغور من الغور وهو تهامة وما يلي اليمس والحاء والظرف
 بفتح الطاء المهملة العين اما جيتنا اصله ان جيتنا فان الشرط وما زائدة وحيث انظر ضربات
والشيد ونصرونا ونعلم انه * كما الناس مجرم عليه وجارم
 هو لعمري بن بركة الهدي اخرج القالي في ما اليه بسنده عن ابن الجلي قال غار رجل من مراد يقال
 له حزنه على ابله وبن بركة الهدي وخيله فذهبت بها فاتي عمر وسلمي وكانت بنت سيدهم
 وعن رايها كانوا يصرون فاجرها ان حرم المرادي غار على ابله وخيله فقالت والحقد والريضة
 والشقق كالحريق والقتلة والحيف من حرم المبيع الحير سيد من يزد ومعلق حزنه في اري الحمة

يستظفر

يستظفر منه بعشرة بطيخة فاجر ولا تنكح فاجرا عمر فاستاق كل شيء فاتي حزنه بعد ذلك يطلب الخمر را
 ن يرد عليه بعض ما اخذ منه فاستنح ورجع حزنه وقال عمر وهذه القصيدة
 تقول سليبي لا تعرض لتلفه * وليك عن ليل الصعاليك سايم
 وكيف ينال الليل من جلهمه * حسام كلون الملح ابيض صار م
ومنها كذبتم بيت الله لا تاخذوها * مراغمة مدام للسيف قاسم
ومنها اذا قوم غزوني غزو تقم * فصل اناني اباال همدان ظالم
 اذا جرمولانا علينا جيرة * صبرنا لها انا كرام د عابيه
 ونصرونا البيت وهو اخرها قال القالي الحق الملعان الضعيف والرميض شدة من الحق والحق
 حجارة النورة والجبر الناحية ومن يزد فاضل والحمد القدر تنكح تردعي وفوليه يال همدان اصله يال همدان
 حذت الهمة تخفيفا وجرم عليه وهو الذب والارواح جارم بعني او البيت استشهد به على دخول
 الكاف قال الامدي هذا الشاعر عمر بن منبه بن شهر بن رستم بن ربيعة بن مالك ورافقه شاعر شجاع
 فانتك **والشيد** واعلم اني رابا حميد * كما الشوان والرجل الحليم
هو لزياد لا عجم **وبعد**

اريد حياته ويريد قتي * واعلم انه الرجل الليم
 ويروي لعمري اني والبيت استشهد به على كفت الكاف عن الجرماء وكذلك رفع الشوان على الجريزة لان
 ويروي كما الشوان ولا شاهد فيه على هذا **والشيد**

انح ماجد لم يخزي يوم شهد * كما سيفه لم تخنه مضارب
هو لنهشل بن جري يري اخاه مالكا وكان قتل بصفين مع علي بن ابي طالب **ومن**
القصيدة وهو من مجدي عن خليبي اني * اذا شيت لا قيت امرامات صاحبه
قوله لم يخزي من الخزي اي لم يخزي او من الخزي اي لم يخلفني والمشهد يتبع اليم مخضر الناس وسيفه عروبي
 الصمصامة والحيانة من السيف هي النبوة عند الضرب وكان سيف عمر ولا يبنوا فاستهويته عمر بن الخطاب
 فوهبه له فقيل لعمر انه غير الصمصامة وقد ضرب بها ففضع عمر ذلك ففضع عمر بن معدي كرب وقال
 هانه فاخذه ودخل دار ابل الصدقة فضر به عنق بعير بضربة واحدة فاباها وقال اعطيتك السيف
 لا المساعدة وضربتته الى عمر والسيف المضارب جمع مضرب السيف وهو مخزن شبر من طرفه والبيت
 استشهد به على كف الكاف عن الجرماء قال محمد بن سلام نهشل بن جري بن ضرة بن جابر قطن بن نهشل
 بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة شاعر شريف مشهور وهو وابوه واجداده الاربعة
 لا علم في نعيم رطاطا يتوالون توالي هؤلاء وعدة في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلميين

والشيد قصير ومثل العصف ما كوله
 العصف النين قال لعمري استشهد به سيبويه على اذ خال مثل على الكاذ ضرورة والتقدير مثل عصف وحسن الجمع
 من مثل الكاذ اختلا في لفظهما مع ما تصدده من المبالغة في التشبيه ولو كرر مثل لم يخسر واوردته المصنف
 في التوضيح شاهدا على نصب صغير مغرولين وقال العيني هو لروبة **وقبلة**

وسمهم ماسر أصحاب الفيل . ثمهم حجارة من سجيل
ولعبت طيرهم ابا سبل قال الحسن في قوله تعالى جعلهم كعصف ما كولا اذكر رعي اكل حب
وبقي نينه **والنشد** يضحكن عن كبر المنهم هو العجاج وصدره
بيض مثل كعجاج جسم بيض جمع بيضاء والعجاج جمع نجة الرمل وهي البقرة قال ابو عبيد
ولا يقال لغير البقرة من الوحش عجاج والجسم بمعنى الكثير والمنهم بتشديد الميم الذائب يصف سرعة
يضحكن عن اسنان كالبز الذائب لطافة ونظافة البيت استشهد به على وقوع الكاف اسما بمعنى
مثل بدليله خولج حرف الجر عليها **والنشد**
ما يبرح وما يخاف جمعا . هو الذي كاليت والغيت معا
والنشد وضائيات كما يوثقين . هذا الخطام المجاشعي **وقيل**
لم يبق من اي بها حيلين . غير حطام او رماد كنفين
وجير نوى وجاجي نوبين . وغيره جاذل او ردين **قال**
ابن يسعون ايجرب اثافي ضائيات تحمل الواو واروب والظاهر خلافه بل هي واو العطف اي
وغير ضائيات وقد تظن لذلك العيني والاي جمع انة وهي العلامة وضربها الدار المحبوبة تجلين
بالمصلحة من الحيلة وحطام بفتح الحاء المصلة ما يكر من البسر وكنفين تشبیه كف بكرة الكاف وسكون
اللون وعاد يجعل فيه الراعي انة والود الود بفتح الواو وضائيات اي ضائيات ضائيات والضائيات
المسودات قد صليت بالنار **وقوله** كما قال ابن يسعون اي مثل ما يوثقين اي حالها التي وضعا
عليه هلهام ومصدرية اي كاتفاها وقوله يوثقين من انفتحت القدر جعلت له اثافي وكان قياس
المضارع يثيقن يكر من كنه استعمله على الاصل المرفوع من اضطرار لقوله فانه اهل لان يود كرمسا
وقد استشهد به ابن ام قاسم على ذلك وقال الزحشري ذكره دارسه يحلين اي تذكر جلاها
وتوصف حطام دق شجر الحيا كنفين جابنين اي ما ذني جابني الموضع النوى ان تحفر حفرة حول
البيت ويؤخذ ترابها فيجعل جاذرا للبيت فجعل ذلك الجاذر كعجاج العين العجاج لا المشتب ضائيات
الا ثافي توثقين اي يحلن في موضع الطبخ اي اضاها ترك ونصبت القدر لم تغير منها شي
فلنشد فلا والله لا يلقي لما بي . ولا للما بكم ابداد واء هذا
آخر قصيدة لمسلم بن عبد الاسدي يشكو اعتداء المصدقين على ابله واولها
بكت الي وحق لها البكاء . وفرقها المظالم والعراء **ومنها**
جز الله العجاجة عند شرا . وكل حجابة لهم جزاء
يفعلهم فان خيرا خيرا . وان شرا كما مثل الحزاء
كليفهم وان احسنت قالوا . اسأت وان غفرت لهم اساءوا
فلا والله لا يلقي لما بي . وما بهم من البلوى د واء
هكذا اورد صاحب شتى الطلب وعلى هذا فلا شاهد فيه لكن رايت في ما لي بقلبك كما اورد في النصف
وارد قبله لدتهم النجعة كل لد . فوالله لدر ثواقف

لدتهم يعني الزنهم النجح كل الازام فلم يقبلوا دافا ومن التي وصحفه العيني فقال وانا فاشد
قال هو جرحه دوافي وهو فانا والجملة حالية انتهى وهذا تحييط فاحسن **والنشد**
لسان السوء تقديها اليك . وحت وما حبستك ان تحينا
شواهد في النشد
كي تحجز في سلم وما نيرت . تلاكروا نظي الهجاء تضطرم **شو**
هو من ابيات الكتاب وكى لغة في كيف كسواخة في سوف اي كيف تحجون اي تميلون وسلم
صلح والواو حالية وثيرب بالبناء للفعول يقال ثارت الثابت قلت قاتله ونظي الهجاء اي
نار الحرب وهو مبتدأ جرة تضطرم اي تشتعل **والنشد**
اذا انت لم تنفع نضر فانما . يرحى الفتى كما يضرون ينفع
قيل هو للناقة الذي ياتي رقبيل للناقة الجعدي وقوله اذا انت من باب الاصرار على شريطة
التفسير لان اذا لا تدخل الا على الفعل فهو مثل قوله تعالى قل لو انتم تملكون وقوله رحي الفتى
يروي بدله يرد الفتى وما في كيا مصدرية وقيل كانه ويضري يستحق الضرر وينفع اي يستحق
النفع وقال السيراني في طبقات النخاعة حدثنا ابو بكر بن حماد حدثنا احمد بن يحيى ثنا عبد بن
سلام ثنا يونس قال كان عبد الملك بن عبد الله ينشد
اذا انت لم تنفع نضر فانما . يرحى الفتى كما يضرون ينفع **والنشد**
اردت كيا ان تطير بقرتي . تمامه فتر كما شاء سيدا بلقع
يجوز في كيا كون كى تحليبه بركة بالدم وكوفها مصدرية مؤكدة بان زائدة غير عامل في العمل
لكي ويقال طاربه اذا ذهب به سريعا وترها بالنصب عطفا على تطير وشنا حال وهي القربة
البالية والسيداء المغارة والبلقع الارض القفراء التي لا شيء فيها وهو بالجر صفة تبيد
والنشد فقات اكل الناس بحت ما تحا . لسانك كما ان تعر وتخدعا
هو لجمل وعزاه بعضهم لسان وكان منصوب بما تحا فهو من باب تقديم معول جز كان عليها
وما تحا من المنع وهو العطاء ولسانك مفعول ثان لد التصرح بان بعد كيا ضرورة والف تحدا لالاطلاق
ثم رايت البيت في ديوان جميل بلفظ لسانك هذا كي تقر وتخدعا فلا ضرورة فيه واول القصيدة
عرفت مصيفا لحي والمتربعا . كما خطت الكفا كتاب المرحبا
معاردا اطلد لبنة اصححت . معارنها فقر من الحي بلقا
واخرها فانجته اذ ما ترعى بهارنا . تزجي لها طفلا يروح مرضعا
باحسن منها يوم قالت لا اري . جملة غدا لم تنتظر ان يبعثا **والنشد**
تولحانه فادق ناري كي ليصر ضوها . واخرجت كلي وهو في البيت داخله
غزاه المصنف لحاق الطاي وغزاه صاحب الحاسد للنري من قصيدة **وقيل**
وداع دعا بعد الهدوكا نهما . يقائل احوال السرى وتقاتله
دعا يا بسا شبه الجنون وما به . جنون وكى كيد امر تحاوله

شواهد في النشد

فلما سمعت الصوت ناديت بخولة **١٠** بصوت كونه الجحد حلو شاميله
فابترت ناري ثم انقبت ضوها **١١** واخرجت كلي وهو في البيت داخله
فلما راى كبر الله وحجابه **١٢** وبشر قلبا كان حجابا بلبه
فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا **١٣** رشت ولم تقعد اليه اسايه
وقت الى تركه هجان اعده **١٤** لوجه جونا زله انا فاعله
بابيض خطت لعله حيث ادركت **١٥** من الارض لم يحط على حمايله
فاطمته من كبدها وسنامها **١٦** شواء وضرا لجز ما كان عاجله

كذا اوردته في الحاشية ولا شاهد فيه على هذا ان البيت اوردته المصنف شاهدا للجمع بين كيد لام
التعليل ندورا وهو مفقود في هذه الرواية وكذا اخرجته ابن ابي الدنيا وابن عساكر مستدرا الى حاشية
الطائفة كما اوردناه قال التبريزي **قوله** دعايا ساي كليا اذ ابوس وهو مفقود ويجوز ان يكون
حالا للذاتي اي دهوره وبوس ويجوز ان يريد دعه دعه عاقن بونس يشبه الجوز وان تصب فيه الجنون
اي دعه يشبه الجنون فهو صفة لمصدر محذوف وقوله وهو في البيت داخله في البيت موصفه صبرا لا يتد
وليس بلغورد داخله خبر ثان والهاء من داخله يعود الى البيت كانه قال مستقر في البيت داخله
ولا يمنع ان يكون داخله بكذا من قوله في البيت ووجهه اخى وقومه **قوله** بابيض الباء فيه متعلق
بقوله قت واللام من قوله لوجه حتى تتعلق بقوله اعدته وموضع الجملة صفة للبركة وانا فاعله صفة
لخود وقوله لم يحط على حمايله يضرب **شواهد كذا النشد**

كمر ملوك باد مذكهم **١٧** ونعيم سوقه باد **١٨** وا
قال العيني لم يسم قايله وبار هلك والورقة بضم المصمكة وسكون الواو وهاء ون الملك ونعيم بالحج عطا
على ملوكه تقديره وكمر نعيم سوقه على معنى كمر باد نعيم سوقه والبيت استشهد به على استعمال ميم كمر
جميعا جردا **والنشيد**

كمر عمة لك يا جبريل وخالت **١٩** فدعاء قد حلت على عشاري
وبعد شغارة تغذ الفصيل برجلها **٢٠** فطارة تقودم الامسكار
هذان من قصيدة للفرزدق يهجو ابيها جبريلا **واولها**

يا ابن المراغة انما جارتني **٢١** عتقين لدي الفعالة قصار **ومنهما**
تبع الامني كليب انشد **٢٢** لا يعذرون ولا يبدن بحار **ومنهما**
كمر من اب كليا جبريل كانه **٢٣** قر المجرة اذ سرج نهار

يرد عمة بالرفع والتعب والجبريل كذا خالته والنداء فعلا من العذع وهو ميل من اصل القدم عند
الكلب يدنوا بين المساق وهو في الكف ميل بينها وبين الذراع عند الرنح والعتار جمع عتار وهي الناقة
التي دخلت في الشهر العاشر من حملها والشغارة التي تشغ عند البئر كما يشغ الكلب اي يرفع برجله وتقذ
الفصيل اي تضر به اذا اراد ان يوضع في وقت الحلب والقطارة فعلا من ينظر وهو الحلب باطراف الاصابع
وان كان باللف فهو الضف والكر ما يكون الضف النوق الكبار والقطر لا بكبار وهو جمع بكبر الباء وهي الناقة التي

خات بطنا واحدا دكرها ولد لها وقوام الصروع ما ولي السرة منها **شواهد كذا النشد**
اطرد الياس بالرجا فكنا **٢٤** الماحم يسر لا بعد عسر
قال العيني لم يسم قايله والياس القنوط والمال بالمد اسم فاعل من المراه وحم قدر بالبناء للفعول
والنشيد وكان لنا فضلك عبيكم ومنه **٢٥** قد بما ولا تدرون ما من منعم
شواهد كذا النشد

واسلمني الزمان كذا **٢٦** فلا طرب ولا انسر
والنشيد عد القس نفي بعد بوسا ذكرا **٢٧** كذا وكذا لطفا به نسي الجهم
لم يسم قايله ونفي بضم النون العفة وبوسى بضم الواو وحدة الشدة مثل الياساء والجهم بضم الجيم
المنقمة ونسي من النسيان او بمعنى الترك ونفي مفعول ثان بعد بتقديم الباء وذا الكواحل من الضمير في عد
وكذا مفعول ذاك وكذا الثاني عطفا عليه وهي كناية عن العدد ولطفا بغيره وجملة به نسي الجهم
صفة لطفا **شواهد كذا النشد**

فاصبح بطن مكة مقشعرا **٢٨** كان الارض لسرها هشام
والنشيد كان اذ فيه اذ الشرفا **٢٩** قادمة او قلما حرقا **هذا**
للمعاني الراجز واسمه محمد بن ذويب النشلي النقي كني ابا العباس احد الشعراء الرشيد من أهل
الحيرة وثقل من يار مضروا ما خرج الى عمان فاقام بها مدة ثم عاد يقال انه عاش ما بين ثلاثين
سنة وقال الصولي في كاسيلا وراق حدثنا الطيب بن محمد الباهلي حدثنا موسى بن سعيد بن مسلم
قال كان ابي يقول كان فهم الرشيد فهم العلماء **النشيد** المعاني في صفة نرس
كان اذ فيه اذ الشرفا **٣٠** قادمة او قلما تحرقا

فقال الرشيد دح كان وقل تحالا اذ فيه يستوي الشعر **شواهد كذا النشد**
وان الذي حانت بطلح ماوهم **٣١** هم القوم كل القوم يا ام خالد
عزاه صاحب الحاشية البصرية والامري للاشهب بن ربيعة النهشلي بضم النون المعجمة وقيل المراد
وهي ام وابوه ثور بن ابي حارثة يكنى ابا ثور عدة الجمي في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاسيين
وعزاه ابو تمام في المختار من اشعار النبايل الحديث بن حفص من ابيات **اولها**
المرتوي بعد عمر ومالك **٣٢** وعروة وابن الهول است بحالد
وكا نوابي ساداتنا **٣٣** تساقوا على لوح دماء الاساود
وما نحن الا منهم غير اننا **٣٤** كستظظما واخر وا رد
هم ساعد الدهر الذي تنقي به **٣٥** وما حيرك لشو وساعد
اسود شري لانت اسود حقبة **٣٦** تساقا على لوح سهام الاساود

قوله وان الذي اصله الذي خذقت النون تحقيرا وقد اورد سيبويه شاهدا لذلك ويرى وان
الاولى وحانت هلك من الحين وهو الهلاك وفتح الفاء وسكون اللام وجم موضع في طريق البصرة
ودماء نفوسهم والاساود جمع اسودة واسود جمع سواد وهو الشخص اذا د بالاساود شجر صرل

وشرى بفتح الحجة والراء طريق في سلمى كثير الاسد واسود حفية مثل قولهم اسود حيلة وهما
ما سد تان والسهم جمع سيد **والشيد**

كم قد ذكرتك لو اجزي بذكر كم **يا** اشبه الناس كل الناس بالقمر
هو لوزن اربعة كافي الاغاني وفي امالي القتالي وقبلة
يا ليتني قد اجزت الجبل خوكم **حب** المعرف او حارزت ذاعشر
ان التوالك بارض لا اراك بها **فا** ستيقنه توأحق ذى كدر
وما ملك ولكن زاد حكم **ولا** ذكرتك الاظلت كالسدر
ولا جذت بشي كان بعد كم **ولا** سحت سواد الحب من شير
اذري الدموع كذي سقم خامري **وما** خاخرني سقم سوى الذكر
كم قد ذكرتك لو اجزي بذكر كم **يا** اشبه الناس كل الناس بالقمر
وسبه العيني في الكبرى لكثير غرة وضبطه اجزي بالزاي مينا المفضل من الجراء وبذكر كم جاز وجرور
في موضع المفعول الثاني وكذا هو في امالي القتالي والذي رايت في الاغاني لجدى بالدال المصحلة من الجوى
وتذكر كم بالمشاة القوية مصدر تذكر كم والبيت استشهد به ابن مالك على اضافة كل الى اسم
الظاهر وخالفه ابو حيان وزعم ان كلا في البيت نفت مثلها في افعلا شاة كل شاة وليست تؤكد
اورده المصنف بان التي تفت بعد الكال على عموم الافراد **والشيد**
نلت حولا كاملا كله **لا** نلتني الا على منج

هو من قصيدة اولها

عرجي علينا رب الهودج **يا** انك ان لم تفعل تخج
اني انحت لي ثمانيه **احد** بني الحارث من مديح
البيت ما الحج ان حجت وماذا مني **وا** هله اني لم حج
السرمانا لجدى **بين** حجب قوله عرج
نقتل اليك حاجة او يقتل **هلي** فيما بي من عرج

قال وكيع في الفرزدق عبد الله بن عمرو بن لشرحدثي ابراهيم بن المنذر حدثني
بن عبد الله بن عبد الوهاب بن جاهد فاشدده قول العرجي اني انحت لي ثمانية الايات
الشاة ثم قال عطا بمعنى والله واهله جبر كمشير او عنهما الله واياه عن شاعره **باب**
العرجي هو عبد الله بن عمرو بن الامام عثمان بن عفان رضي ابو عثمان ويقال ابو عرقب العرجي لانه
كان يسكن عرج الطائفة قبل الملال كان له بالعرج وكان من شعراء قريش ومن شعره يا فضل
ويحيى بن ابي ربيعة في ذلك ولتبه برواجاد وكان مشفوقا بالهوى الصيحر يصا عليها قليل
المحاشاة لاحد فيهما فلم يكن له نباهة في اهله وكان اشقر اسرق جميل الوجه وكان من الفرسات
المحدثين وذكر ان حبشية كان بمكة طريفة فلما اتاه موت عمر بن ابي ربيعة اشتد جرحها وجعلت
تبكي وتقول نساء مكة يصف حسن وجها من قبيل لها حقض جليلك فقد شافني من ولدتي ياخذ

ماخذ ويسلك مسلكه فقالت الشدوي من شعرة فاشدوها فقالت الحمد لله الذي لم يضع حمة
وحت عينا وقيل كانت العرب تفصل قريشا في كل شي في الشعر فلما اجتمع فيهم عمر بن ابي ربيعة والعرجي
وعبيد الله بن قيس والحارث بن خالد الخزرجي وابو ذؤيب هذيل اقرت لها العرب بالشعر ايضا الخزرجي لاغاني
عن يعقوب بن اسحق **والخرج** البهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عمار قال راعد العرجي امرأة بغيا بالطائف
فجاء على حمار ومعه غلام له فجات المرأة على اثنان معها جارية فوثب العرجي على المرأة والغلام على
على الجارية والحارث على اثنان فقال العرجي هذا يوم غابت عواذله **والشيد**

تميدا امدت عليه ولادهم **فب** صدر عنها كلها وهونا هل
والشيد فلما تبينا الهدى كان كلنا **على** طاعة الرحمن والحق والتقى
غزة المصنف لعلي بن ابي طالب **وقال** المزباني في تاريخ الحجاز قال يونس صاحب عندنا ولا بلغنا
ان علي بن ابي طالب قال لشعراء الهذيل البيهتين

تلكم قريش قمتني لتقتلني **فلا** دربك ما بروا وما ظفروا
فان هلكت نره من ذمتي لهم **بذات** مروقين لا يعفوا لها اثر
وقال وكيع في الفرزدق ثعلب عن ابن الاعرابي قال يصح ان عليا رضي الله عنه قال من الشعر تلكم قريش
فذكر البيت وقال انا ابو عبد الله محمد بن اسحق انا عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد الغدي عن
اسراييل بن يونس عن ابي اسحق عن الحارث قال ذكر علي عليه السلام عندنا وكانوا يقولون ثم اتبعها ايات شعر

لا يدخل النار عبد مني ابدا **ولا** تقول ذوو الالباب لا قدرا
ولا اقول لقوم ان مرازقهم **غير** لا كروا ان يروا ان حجروا
الله يبرق من يدعوا له ولدا **والشركين** ويوم البعث ينتصرون
تلكم قريش غماني لتقتلني **فلا** دربك ما بروا وما ظفروا فان هلك
البيت اما ثقيف فاني لست صحتا **اهل** ولا شيعته في الدين اذ كفروا
اذ بايعوني فلا يوفوا بيمينهم **وما** كروني ولا اعداء اذ اماكروا
وتلصقوا لي عن حرب شمرة **ما** يلاق ابوبكر ولا عمر
فالعام ليمها نواص عن خلفه **اذ** المحرم عنهما فورا ومفرد
وفي ليالي من شهر ربيعهم **وفي** جمادي اذ اما صر حاعبر
وسوف يا شدة عن ابنا المحرم **بالشام** يبيض من نكر ابها الشعر
عدوا اذا ما التقوا في المرح جمعهم **على** قصاعة بل الشقي بها مضرو
وسوف يبعث مهدي يسنة **نيسر** الوحي والدين الذي قصه
وسوف يعمل فيهم بالتصاص كما **كانوا** يدنيون اهل الحق اذ قدروا **والشيد**

قول ابي بكر رضي الله عنه
كل امرئ يصبح في اهله **والموت** ادنى من شره انفعله
كذا غراه المصنف ابي بكر رضي الله عنه وهو قوله واما الشيد لا تتم له وغراه ابن جبيب الحكم من بني

فصل وكان شهدا لوط فقتل به فلما اتخن الشد هذا البيت مفرة او كذا ذكر ابو عبيدة في كتاب
ايام العرب وسماء كيماء وازاباه رثاء بايات اولها

حكيم فذكر لك يوم الوقيط **ع** اذ حضر الموت خالي وعمره
وقال فيه غير من عمارة اليتم من قصيدة يذكر فيها الوقعة
وغادرنا حكيما في حباله **ع** صريحا قد سلبناه الا زارا

قال الحكيم الترمذي في نوار الاصول حدثنا سليمان بن العباس الهاشمي حدثنا يعقوب
بن يوسف الزهري حدثنا عبد الله بن وهب عن يونس عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت ما قال
ابوبكر ولا عثمان بيت شعر في الجاهلية ولا في الاسلام وما شر باخرا في الجاهلية والاسلام
وقال حدثنا الفضل بن محمد عن ابن بكير الحارثي حدثنا عبد الحميد بن ابراهيم الحضرمي حدثنا عبد الله
ابن سائر الكلابي عن محمد بن الوليد الزبيدي اخبرني الزهري عن عروة عن عائشة انها كانت
تدعو على من يقول ان ابوبكر الصديق قال هذه القصيدة

تحيا بالسلامة ام بكر **ع** وهل لي بعد قومي من سلام
ثم تقول عائشة والله ما قال ابوبكر بيت شعر في الجاهلية ولا في الاسلام ولقد تركه ابوبكر وعمر
وعثمان شرب الخمر في الجاهلية وما ارتاب ابوبكر في الله منذ اسلم ولكن كان تزوج امرأة من بني كنانة
فلما احبها ابوبكر طلقها فترجعا ابن عمها هذا الشاعر فقال هذه القصيدة يري بها قمار قرين
الذين قتلوا بيده فخلها الناس ابوكروا عما هو ابوكروا شعوب الكاخي **والشيد**

كل ان اتى وان طالت سلامته **ع** يوما على الله الحدباء محمولا

هو من قصيدة كعب بن زهير بن ابي سلمى التي اولها بات سعاد **اخرج**
الحاكم في المستدرج وصححه والبيهقي في دلائل النبوة من طريق ابراهيم بن محمد حدثنا الحاج بن ذي
الوقيبة بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير بن ابي سلمى عن ابيه عن جده ان ابا كعب وعمة جده اخرجاه حتى اتيا
ابن العراق فقال جبر كعب اثبت في هذا المكان حتى اتى هذا الرجل يعني النبي صلى الله عليه وسلم فاسمع
ما يقول فجا اسم فبلغ ذلك كعبا فقال

الا بلغا عني جبر اسالته **ع** على اي شيء وست عزاء ولكا

على خلقه تلف ما ولا اسبا **ع** عليه ولم تدره عليه احا لك

سقاء ابوبكر بكاس روية **ع** وانهلك المامون منها وعك

فلما بلغت الايات رسول الله صلى الله عليه وسلم اهدر دمه فقال من لي كعبا فليقتله فكتب بذلك
جبر الى اخيه قال اعلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم لا ياتيه احد يشهد ان لا اله الا الله الا قبل
ذلك فاسلم كعب وقال قصيدته بات سعاد ثم اقبل حتى اتاه باب المسجد ودخل ورسول الله صلى الله
عليه وسلم مع اصحابه مكان المائدة من القمم فخلقون حوله ملقن الى هولاء مرة فيجذبهم والى
هولاء مرة فيجذبهم قال كعب ففرقت رسول الله صلى الله عليه وسلم بالفضة فخطبت حتى جلست اليه
فاسلمت وقلت الامان يا رسول الله قال ومن انت قلت انك كعب قال الذي تقول ثم انقبت الى ابوبكر فقال

كيف

كيف يا ابوبكر فاستداه ابوبكر سقاء ابوبكر بكاس روية **ع** وانهلك المامون منها وعك
فقلت يا رسول الله ما هكذا قلت قال كيف قلت قال وانهلك المامون منها وعك فقال رسول الله صلى
الله عليه وسلم مامون والله **والشيد** القصيدة كلها

بات سعاد فقلبي اليوم متبول **ع** متم اثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين ذرحلوا **ع** الا عن خضض الطرف محول

وساق الحاكم القصيدة بكلاما **اخرج** الحاكم والبيهقي والنسائي بن بكير في اخبار المدينة من طريق علي بن زيد
بن جده عن قال الشيد كعب بن زهير بن رسول الله صلى الله عليه وسلم في المسجد بات سعاد واخرجه في الاغاني
بلنظ في المسجد الحرام لا مسجد المدينة **اخرج** الحاكم والبيهقي عن موسى بن عقبة قال لما بلغ كعب
فوكه ان الرسول نور يستضاء به **ع** منه من سيوف الله مسلول

في قتيبة من قريش قال قائلهم **ع** بطن مكة لما اسلموا زول

اشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الى الخلق ليسعوا وكان جبر كعب الى اخيه كعب بن زهير فدعوه الى الاسلام
من مبلغ كعبا فلك في التي **ع** تلوم عليها باطلا وهي احزوم
الى الله لا العزى ولا اللات وط **ع** فيخو اذا كان الحيا وتسلم
لدي يوم لا يجوار ليس عقلت **ع** من النار لا طاهر القلب مسلم
فدي زهير وهو لا شيء باطل **ع** ودين الى سلمى على محرم

وذكر ابن اسحاق ان ذلك كان بعد قدوم النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف وفي الاغاني قال من شبيهة
كان زهير نظارا متوقيا انه راى في منامه تياتاه فخله الى السما حتى كاد يمتها بيده ثم تركه
فما هو الى رضى فلما اخضر قصص روية على ولده وقال لي لا شك انه كان من خير السماء بعدى
شي فان كان فتمسكوا به وسارعوا اليه فلما بعث النبي صلى الله عليه وسلم خرج اليه جبر فاسلم ثم رجع الى
بلده قومه فلما احب رسول الله صلى الله عليه وسلم اتاه جبر بالمدينة وشهد الفتح **وقال**

محمد بن سلام في طبقات الشعراء اخبرني محمد بن سليمان عن يحيى بن سعيد الانصاري عن سعيد بن
المسيب قال قدم كعب مشكوا حين بلغه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اوعده فاتي ابوبكر فلما صلى الصبح
اتاه وهو متلثم بعامته فقال يا رسول الله رجل يباعدك على الاسلام وبسط يده وحسن وجهه
وقال يا بني اتاي يا رسول الله كان العابد بك انك كعب بن زهير فامنه رسول الله صلى الله عليه

وسلم فاستداه مدحته التي يقول فيها بات سعاد فقلبي اليوم متبول حتى اتى على اخرها
لكساء رسول الله صلى الله عليه وسلم برحه اشتراها معاير عماله كثير في البردة التي تلبسها الخلفاء في
العديد من زعم ذلك ابان الجعفي **قال** ابن سلام كان كعب بن زهير خالا محمدا قلت
لخلف بلعني لك تقول كعب اشعر من زهير قال لولا ايات مدح لزهير كثر امر من قلت ذلك قال
المصنف في شرح هذه القصيدة اول شيء اشتملت عليه هذه القصيدة الشيب وهو عند المحققين
من اهل الادب حسن جميع اربعة انواع احدها ذكر ما في المحجب من الصفات الحسية والمعنوية كحمة
الحفة وشافة القد وكالجلالة والحق والثانية كرماني المحبوب من الصفات ايضا كالحول والذكور

وكالحزن والشفقة **والثالث** ذكر ما يتعلق بها من حرج ووصيل وشكوي واعتذار وروفا واخلاف
والرابع ذكر ما يتعلق بغيرها بسببها كالوشاة والربا وبيان النسب فيها ان ذكر محبته وما اصابه عليه
عند طعنها ثم وصف محاسنها وشبهها بالغي ثم ذكر ثغرها وريقها وشبهها بخمر مزجته بالماء ثم
ان استطر من هذا ووصف ذلك الماء ثم من هذا الى وصف الاصل الذي اخدمته ذلك الماء ثم انرجع
ذكر صفاتها وصفها بالصد واخلاف الوعد والثلون في الود وضربها ضرباً مثلاً ثم لا ينفك
على التقاطع بمواعيدها ثم اشار الى ما بعد بينة وبينها وان لا يبلغه اليها الا ناقة من صفاتها
كبت وكبت واطال في وصف تلك الناقة على عادة العرب في ذلك ثم انه استظهر من ذلك الى ان ذكر
الوشاة وانهم يسعون بجاني ناقة ويخذونه القتل وان اصدقاه يرضونه وقطعوا حبل مودته
وان اظهر لهم الجمل واستسلم للقدر وذكرهم ان الموت يصير كل ابن انثى ثم خرج الى المقصود الاعظم
وهو مدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والى الاعتذار اليه وطلب العفو منه والتبري مما قيل عنه
وذكر شدة خوفه من سطوته وما حصل له من مهابة ثم الى مدح اصحابه المهاجرين رضي الله عنهم
وقد استشهد المصنف بهذه القصيدة بعد الايات ياتي شرحها في بحالها قوله بات اي
فارت وسعاد غلام امرأة يهاها او اذ عا والفاء في فقلي الحس السببية للعطف والفاء هنا الفواد
ومثوله من قبله الجاسقية واخاها ومثيم من تيمم الحرة ومعنى استبعده واذله والا شدة
بكسرة وساون ويقال بنفخت بن ايضا فليتم واحال من ضمير قال المصنف ولا يحسن تعلقه بمثوله
ولا يكون حاله من ضمير لا للبعد اللغوي وليس ممتنع وعلى تقديره طرفاً لا يكون الوصفان
قد يتنازعا ولا يجي ذلك على تقدير الحالبه لانها حينئذ انما يطلبان اللون المطابق الذي يتعلق به
لانه الحالك بالحققة وحمله لا يفيد ما خبره قبله او صفة لثيم واحال من ضمير قال المصنف وهو الظاهر
او من ضمير مثوله ومثوله من كسبه بالتحقيق وضو في حله الكل بفتح الكاف وقد يكسر وهو القيد
مطلقاً وقيل الختم وقيل اعظم ما يكون من القيد ويقال ايضا كسبه بالتشديد فهو بكل قول
وما سعاد عطف على الفعلية لا على الاسمية وان كانت اقرب والنسب كونه اسماً لان هذه الجملة
لا تشارك في النسب عن البسوتة وفي سعاد اقامة الظاهر مقام المضمرة والاصل وما هي وحسنه الفصل
بالجمل وكونه في بيت اخر وان اسم الجروب يلند باعادة **والفد** اسم لتقابل العشي وقد يراد بها
مطلق الزمان كالساعة واليوم والليل مصدر بان والفيه لتعريف الحقيقة واذ بدله من غداة كما في قوله
ثم وانذرهم يوم الحشر اذ يصي الامر ويخبر حالوا السعاد مع قومها وان صفة لخدوف اي طي اعز الاعن
الذي في صورته عنه وخصه الطرف في طرفه كسور وفور خلقي فصيل بمعنى مفعول والطرف العين
وهو مفعول من المصدر وكذا الجمع وكحول اما من الكل بالضم او من الكل بفتحين وهو الذي يعولوا
حقوق عيشه سواد من غير الخال وقد ورد المصنف هذا البيت في الكتاب الثالث شاهد الحق قال ان
الطرف يتعلق باخر المعاني على ان غداة طرف اللغوي اي تنفي كونها في هذا الوقت لا كما عن ثراختار
تعلقه بمعنى التشبيه الذي تضمنه البيت على الاصل وما سعاد الاطفي غرض على التشبيه المعكوس
للبالغة لئلا يكون الطرف متقدماً في التقدير على اللفظ الحامل معنى التشبيه قول كل ابن انثى يقول

ان كل ابن ولدت وان عاش زمانا طويلاً سالماً من الغايب فلا بد له من الموت فمخرج الخرج وبمخرج الثامنون
والا له هذا ذكره الجوهري **والنشد** عليه البيت وقيله الحاله وجزم به التبريزي وغيره والحدباء
تايت الاحدب ومعناها صاقل الصعية وقيل المرتفعة وقيل انه من قولهم ناقة حدباء اذا بدت
حرا تيقها لان الكلبة التي يحمل عليها تشبه الناقة الحدباء في ذلك والظرفان معرلان كخر كل وربما
يوهم ان يوماً متعلق بطالت وهو فاسد في المعنى وما بين المستند والخبر اعتراض فالواو من وان قال جماعة
واو الحاله قال الاصل محمول على التامض والصواب انها عاطفة على حال خذفت همزة الخمر والتقدير
محمل الوجهين احدهما ان يكون الاصل محمولاً على الحدباء على كل حال وان طالت سلا مئة فيكون
من عطف الخاص على العام والثاني ان يكون الاصل ان قصرت مدة سلا مئة وان طالت وبحوز وقوع
الشرطية حكاية وسوغ حذف الواو لان الثانية ابداناً في ثبوت الحكم والاولى ما سبه لثبوتها فاذا
ثبت الحكم على تقدير وجود الماني دل على ثبوتها على تقدير المناسبات من باب ولي رده هذا على ذلك
المقدر ومتى سقطت الواو من هذا البيت ونحوه نسد المعنى **فابعد** ذكر الترمذي في طبقات
الحياة ان سندر الاصبهان كان يحفظ شعبيه قصيدة اول كل منها بات سعاد وقد ريت ان اذكر
هنا ما وقع عليه من مطالع القصائد التي اولها بات سعاد على قلة ما اطلقت عليه من ذلك **قال**
زهير والدكعب بات سعاد واسى جيلها انقطعا وليت وصلاً لنا من جيلها رجعا
وقال ربيعة بن مقروم
بات سعاد فاسى القلب معودا واخلفتك ابنة الحر المواسيدا
وقال نعت بن ضمرة
بات سعاد واسى ونها عدن وعلفت عندها من قلبك الرهن
وقال النافعة الذي بالحي
بات سعاد واسى جيلها انجذبا واخلفت الشرع فلا جراع من اصمها
وقال الاعشى يميم
بات سعاد واسى جيلها انقطعا واخلفت الغر فالجدين فالفرعما
وقال ايضا
بات سعاد واسى جيلها راجا واخلفت الناي شوقا وارصا
وقال الخطم
بات سعاد فقي العينين مملول من جها وصح الجسم محبول
وقال ايضا
بات سعاد فقي العينين شهيد واستحققت له فالقلب معود
وقال عدي بن الرقاع
بات سعاد واخلفت ميعادها وتباعدت منها التبع زادها
وقال قيس بن الحداد

بات سعاد فاسى القلب مشتاقا ٥٠ واقلقتها نوى لازما قلا قلا
والشدة الاكل شئ ما خلا الله باطل ٥٠ وكل نعيم لاحالة زائل

تقدم شرح في شواهد **والشدة**
اذ المرء لم يدنس من اللوم عرسه ٥٠ فكل رداء يرتدي به جميل
هو مطلق تصيدة للسؤل بن عاديا الازدي وقيل لابن شريح حكاية في الاغانى **وقيل**
لديك حكاية في الاغانى ايضا وقيل لعبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي **وقيل** للحلاج الحارثي
وبعد وان هو لم يعمل عن النفس ضمها ٥٠ فليس احسن الشراء سبيل
وقايلة ما بالاشرة عادية ٥٠ تنازى فيها قلة وخموات
تغيرنا انا قليل عدينا ٥٠ فقلت لها ان الذمام قليل
وما قل لو كانت بقاياها مثلنا ٥٠ شباب تسالى للعلو والاسول
وما ضرا انا قليل وجارنا ٥٠ عزيز وجار الاكثر من ذليل
لنا جيل يحتله من حيرة ٥٠ منبع يرد الطرف وهو كليل
رسا اصدحت الثرى وسبابه ٥٠ الى الخيم فرع لا ينال طويل
هو الا بلى الفرو الذي سار ذكره ٥٠ يغزى من كاده ويطلو
وانا لقوم ما نوى القتل سببه ٥٠ اذا ماراة عامر وسلول
يقرب حب الموت اجالنا ٥٠ وتكرهه اجالهم نتطول
ومامات منا سيد حقيقته ٥٠ ولا طل منا حيث كان قنيل
تسيل على حد الظباة نفوسنا ٥٠ وليست على غير الضباة تسيل
صفونا فلم نذكر واخا صبرنا ٥٠ انات اطابت حملنا ونحول
علونا الى خير الظهور وحطنا ٥٠ لوت الى خير البطون تزول
فخن كاء المزن ما في نصابنا ٥٠ كاهم ولا فينا يعبد جميل
وتنكران شينا على الناس قلوبهم ٥٠ ولا ينكرون القول حين نقول
اذا استبد منا خلا قام سيد ٥٠ نوال لما قال الذمام فقول
وما اخذت نارنا دون طارق ٥٠ ولا ذمنا في النار كين سنزيل
وايانا شهيرة في سدونا ٥٠ لها غرر علمنا ومجول
واسيا فاني كل شرق ومغرب ٥٠ لها من فراع الدار عين فلول
معودة الا نسل نصالحا ٥٠ نعد حتى يستباح قنيل
سلي ان جعلت الناس غنا عنهم ٥٠ وليس سواء عالم وجهول
فات بني الديان قطب لقمهم ٥٠ تكور رجا هم حوهم ونحول

قوله اذ المرء البيت يقول اذ المرء لم يدنس بالذمام والوم واعتباده فاي تلبس بلبسه
بعده لله كانه جميل والوم اسم لخصلا جتمع وهي الخجل واختيار ما تنفيه المروة والصبر على الدنية

واصله

واصله من الالتيام وهو الاجتماع وكذلك الكرام اسم لخصال تضاد خصال اللوم **قوله** وان هو لم
يحمل على النفس ضمها اي يصبر على كارهها واصل الضم العدول عن الحق يقال ضامه اذا عدل به عن
طريق النصفه وليس المراد بقوله ضمها ضم الغير لها لان احتمال ضم الغير ما يقول منه وبابونه ويقال اخرته
كذا هو المختار وغيره بل **قوله** ان الذمام قليل يشتمل على معان كثيرة وهي نوع الذم من ضم
واقتسام الموت اياهم واستقبالهم في الدفاع عن احسابهم وكل هذا يقلل العدد وتقليل العدد وكثير
يوصف بها الواحد والجمع وشباب مصدر وصف به الجمع وليس جمعا للشباب لان فاعله لا يجمع على فعال
وتساي اصله تنساي من السمو وهو العلو والفضل الذي قد وحظه انشيب ومنه التمثل البنات
اذا شمله النور **قوله** وما ضرا يا قليل وجارنا والواو في وجارنا
للحال وكذا وجار الاكثر قال التبريزي وانما اصل الجمع بين جارين لانها ذاتا تين مختلفتين ولو كان
لذات واحدة لم يصلح **قوله** لنا جيل يريد به السؤل والغزاة من دخل من جوارنا امتنع على طلبة به تخيله
ينزل من احتل اذا ترك ومنع فعيل بمعنى مفعول اي ممنوع والطرف النظر والجميل فاعيل من الكامل
وهو الاعيا اي ان الجليل شامخ لطوله يرجع طرف الناظر اليه كسبد **قوله** وانا لقوم ما نوى طاح
قوله انا الذي سعتني ابي جديرة ولو جرى على لفظ قوم لقال ما يرون والسبد ما يسب به كالحذر عظيم
بر واصل السب القطع ثم استعمل في الشتم وعامر من صفعه وسلول بنو مرة بن صفعه بن معوية
بن بكر بن مرزبان **قوله** يقرب جبال الموت من اضافة المصدر الى المفعول وهو قريب من قول الاخر وانت
الكرم الحليس له عمر ويجوز ان يكون من اضافة لقوله اري الموت يعتنا الكرام ويوبد الاول قوله وتكرهه
اجالهم قال التبريزي اول من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم وكذا قاله ووقعها في هذه التصيدة يدك
ان شامرها اسلا في قال التبريزي وتحقيقه كان حقيقه بانفعه اي بالانفاس التي خرجت من فمه عند
نزع الروح كما دفعت واحدة وخص الاقف بذلك لانه من جهة ينقضي الزمان ونصه على الحال ولم يستعمل
من حقت ولا محتوف والطبات السيوف والنفس هنا جمل الارواح والدماء وغير الطبات من اقامة الظام
مقام المضمر وفي البيت رد الفجر على الصدر صفونا فلم نذكر اي صفت انسانا فلم يشعها كدرة والسر هنا
الاصل الجيد **قوله** فخن كاه المزن شدة صفا اناسهم لصفاء المطرق جحران يعني به الجود اي
خن كالغيث ينفع الناس ويقال لهم يكهم وهم يكهم فهو كاهم وكهم يقال ذلك للرجل اذا ضعف
وللسيف اذا اكل **قوله** ولا فينا بعد جميل فينا فيعد على حد قوله تعالى ولا شفيع يطاع **قوله**
وشكر البيت نظير قوله وما يستطيع الناس عقد انشده ٥٠ ونقصه منهم وان كان مبرها
واجل منها قوله تعالى لا يسال بها يفعل وهم يسالون اذا مات البيت نظيرة قوله حاته
اذا مات منهم سيد قام بعده ٥٠ نظيره يغني غناه ويخلف

والقراخي الضراب وايانا شهيرة اي وقايعنا في عداينا شهيرة فهي بين الانام كالا فراس الغدير
المجيلة بين الخلد والطارق الذي ينزل ليلا والنزول الضيف والفرز جمع غرة وهي البياض الذي في
جنبه الفرز والجول بتقديم الحاء على الجيم جمع جمل وهو البياض في قوائم الفرز والذراعين انتخاب
الدروع والفلول بضم الفاء جمع فل السيف وهو كسر في حلة وقعوده نصب على الحال بباد عليه الطرف

و يجوز دفعه على اضرار المستد او القليل بالموجدة جماعة من اباي شتى **وقوله** ليس سواء استشهد
به الخاء على تقديم خبر ليس على اسمها والقطب للحد يد في الطب لا سفل من الرمي البدل عليه الطب الا على وجه
سعي قطب السماء لما يدور عليه الفلك وعلى هذا التشبيه قالوا فانه قطب بني فلان اي سيدهم الذي يملكونه
به وهو قطب الحرب **فائدة** السمرل بفتح المصلا والميم وسكون الواو بعدها هزة مفتوحة ولام
اسم عربي فيلاني مر جمل وقيل منقول من اسم طائر وقيل من فعل بن عريض بن عادي بالمد والقصر
ابن جيا **والشدة** وكل رفيق كل حر وان هما تعاطى القنا قوماها **خواتم**
هو للفرزدق من شعر زعم فيه الذيب راي ناره فاته وعاهده ان يصاحبه وانك
واطلس سالوا ما كان صاحبها **دعوت** لناري موهنا فانا في
فلما اتى قلت ادن دونك اسنى **دعوت** لناري موهنا فانا في
وبت اقد الزاد بيني وبينه **دعوت** لناري موهنا فانا في
فقلت له لما تكسر صاحبك **دعوت** لناري موهنا فانا في
تغش فان عاهدتني لا تخونني **دعوت** لناري موهنا فانا في
وات امرؤ يا ذيب والعذر كنتنا **دعوت** لناري موهنا فانا في
ولو غيرنا سميت تلتئم القدرى **دعوت** لناري موهنا فانا في
وكل رفيق كل حر وان هما تعاطى القنا قوماها **خواتم**

وقوله والطللي ورب ذيب خبر اللون عشاء اي مضطرب في مشيه ويروي رفعت لناري وهو
المقلوب اي رفعت لناري وموهنا بفتح الميم وسكون الواو وكسر الهاء ساخنة مضي من الليل **وقوله**
فانا في ادن اقرب دونك اي خذوا اقد الزاد اي اشقته واقسمه ونكشراي بدى بيا بركانه يضحك
ولا تخونني قال البطولي جلة حاله اي ان عاهدتني غير خاين وقال بعضهم هو جواب القسم الذي
تضمنه عاهدتني ولكن جواب الشرط **وقوله** تغش فان عاهدتني لا تخونني **دعوت** لناري موهنا فانا في
البنت شاهد للفصل بين الموصول وصلته بالذات والمرعاة معنى من حيث قال يعطى بيان وسمى الذيب
امرؤا تزيلة لم تنزل العاقل لخطابه اياه واخبرني تصغيرا حزين ولان بكسر اللام يقال هذا اخوة بلان
امرؤا ابن السكيت ولا يقال بلين امرؤا اللين الذي يشرب والقرى بالكسر ايضا والمساء بفتح المعجمة
والموجدة الحد **وقوله** وكل رفيق كل حر قال العيني اعرابه شكل وكذا معناه وكل في كل حل ذاب **دعوت** لناري موهنا فانا في
ورحل بالحاء المصلا وتعاطى صله تعاطيا فوجد الضمير لان الوفيين ليسا باثنين معينين ثم دخل
على اللفظ اذ قالها اخوان وتجدد اخوان جز كل وقوله قوما بدل اشتغال من القنط لان قوماها
من سببها اذ معناه تغاها وتجدد اخوان جز كل وقوله قوما بدل اشتغال من القنط لان قوماها
او من مطلق خبر باب صنع الله لان تعاطى القنا بدل على قنطرها ومعنى البيت ان كل الرفقاء في السفر اذا
استقروا رقيقين رقيقين بها كالاخوان لا اجتماعا في السفر والصحة وان تعاطى كل منهما معا لانه
الاخر انتهى كلام العيني **وقوله** هذا كله تخليط ومنشاء اندر ان قوما مفرقة منصوب وانما
هو شتى مرفوع مضاف الىها وتقدير البيت وكل رفيق في اي رجل كان اخوان وان هما تعاطى

القنا قوماها فلا يضرها كون قويمهما متفادين فاخوان جز كل وجلة وانما تعاطيا القنا قوماها معتزصة
وتعاطى مفرقة على ظاهره وفاعله قوماها والقنا مفعول وقد استشهد به ابن مالك هذا البيت على تثنية قوم **والشدة**
وكل اناس سوف يدخل بينهم **دعوت** لناري موهنا فانا في

تقدم شرحه في شواهدهم **والشدة**
وكل مصيبت الزمان وجدتها **دعوت** لناري موهنا فانا في
قال ثعلب في املية حدثنا ابو سعيد عبد الله بن شبيب حدثني الزبير بن بكار حدثنا عبد الجبار بن سعيد
عن محمد بن معن الغفاري عن ابيه عن عوزة لهم يقال لها جال بنت ابي مسافر قالت جاورت الادوح بنقطيع
في رواية البو والاحمال والمتبع فكان تيسر ينظر الى شرف من ذلك القطيع وينظر الى ما يليقني فيتبعه فقل ما لبث
حتى غرم عليه ابوه بطلاق زوجته ليني فكاد يموت ثم الى ابوه ليني قامت لا يساكن فيسا قطعت فافزع
قيس يقول اياك بطارت صدوقا فاذ **دعوت** لناري موهنا فانا في
فاقسم ما عيش العيون شوارف **دعوت** لناري موهنا فانا في
تشمينه لو يستطعن ان تشفته **دعوت** لناري موهنا فانا في
را ما فانتجاش منهن شارف **دعوت** لناري موهنا فانا في
يا وجدني يوم ولت حمولها **دعوت** لناري موهنا فانا في
وكل ملات الدهور وجدتها **دعوت** لناري موهنا فانا في
اذا اقتلعت منك النوى فادوة **دعوت** لناري موهنا فانا في
اذا اقتلعت من العيش اومت حيرة **دعوت** لناري موهنا فانا في

اعرج العرج في الاغاني من طريق الزبير واخرج عن اسحق بن الفضل الهاشمي قال له يقول الناس في هذا المعنى
مثل قيس بن رديع وكل مصيبت الزمان البيت **فائدة** قيس بن رديع بن شيبه بن حذاف بن طريف
الليثي ابو زيد كان يكثر باوية الحجاز **واخرج** في الاغاني عن ابن الكلبي انه كان رضيع الحسين بن علي عليه
السلام ارضعته ام قيس **واخرج** عن طريق عدة ان قيسا مر ببعض حاجته فحياهم بنو كعب بن خزاعة
والحي خلوف فوقف على خيمة لبني بنت الحباب الكعبية فاستسقى ماء فصفته وخرجت اليه وكانت امرأة
مديدة القائمة شهلا حلوة المنظر والكلام فلما راها وقعت في نفسه وشرب الماء وقالت لا تنزل
فتبرد عندنا قال نعم فنزل بهم وجاء ابوها فخر له والكرم فانصرف قيس في قلبه من لبني حر لا يطعني
فجعل ينطق بالشعر فيها شاع وروي ثقاتها بوما اخر وقد استند وجد لا بها فلم وظهرت له وردت
سلامه ولحقت برقتي اليها ما يجد من جها فبكت وسكت اليه مثل ذلك وعرف كل واحد منهما ماله
عند صاحبه وانصرف الى ابيه فاعلم حاله وسأله ان يزوجه اياها فابي عليها وقال يا بني عليك باحدى
بنات عمك فخرى اخوك وكان ذريح كثير المال موسرا فاحدا لا يخرج ابوه الى غربة فانصرف قيس وقد
ماة ما خاطبه بربوه فاتي امه فشكى ذلك اليها واستعان بها على ابيه فلم يجد عندها ما يجني فاتي
الحسين بن علي رضي عنهما فاشكى اليه ما به وما رد عليه ابواه فقال انا كفيت فشي معي الى ابي فليما يصير به
اعمد ووثب اليه فقال يا ابن رسول الله ما جالك الا بعثت اخي فانيك قال ان الذي حيث فيه وجب

خاطبا ابتك القيس بن ذريح فقال يا ابن رسول الله ما كنا لنقصي كراما وما بنا عن الفتي رغبة ولكن احب
الا من اليان ان يخطبها ابوه عليه وان يكون ذلك عن امره فانما يخاف ان لم يسمع ابوه في هذا ان يكون
عارا او سببا علينا فاني الحسن بن ذريح وجرهم بمحضون نقاوا اليه اعطاه ما له فقال لذبح اقسمت
عليك الا خطبت لبي على قيس قال السمع والطاعة لا امره فخرج معه في وجرة فومر حتى اتوا حي لبي فخطبها
ذريح على ابنه الى ايها فاقام بها مدة وكان ابر الناس بامر فاهته لبي وعكوفه عليها عن بعض ذلك
فوجدت امير في نفسها وقالت لقد شعلت هذه المرأة ابني عن بري ولم تزل كلام لي ذلك موضع
حتى مرض قيس مرضا شديدا فلما برأ قالت امير لا بيد لقد خشيت ان يموت قيس ولم يزل خلفا
وقدم حرم الولد من هذه المرأة وانت ذومال فيصير مالك الى الكلداء فزوجها لغيرها لعل الله ان يرتد
ولذلك الحث عليه في ذلك فعرض ذلك ذريح على قيس فقالت لست مزوجا غير هذا ابدا قال لا اسوها
بشيء ابدا قال فاني اقسم عليك الا طلقها فاني وقال الموت عندي اسهل من ذلك قال لا ارضى
او تطلقها وطلد ان لا يكتف سقفا بدا حتى يعلق لبي فكان يخرج فيقف في حر الشمس فحرق قيس فيقف
الى جانبه فيظله براديه هو حر الشمس حتى يفي الى فينصرف عنه ويدخل الى النبي فيعاقبها وتبكي وتبكي
معه ويقول له يا قيس لا تطع اباءه فتصلك وتصلكني فقال ما كنت لا طمع فيك احد ابدا فيقال
انك كنت كذلك سنة ثم طلقها فلما بات لم يلبث حتى استطير عقله وذبت به بحقه مثل الجنون
واسف وجعل يبكي ويشيح اخر بنته فلما انقضت عدتها رجعها قومه ما سقط مغشيا لا يعقل ثم افاق
ولم يأخذها بعدها فرار **واخرج** ايضا عن ابن زياد قال قال الحسن عليه السلام لذريح اي قيس اس
لك ان فرقت بين قيس ولبي ما سمعت من الخطاب يقول ما بالي فرقت بين الرجل وامراته ام مشيت
اليها بالسيف وروي ايضا ان الطبيب قال له ان ما يسليك عنها ان تذكرت ومساويها ومعايبها
وما تعافه العين منها من اقدار بني آدم فان النفس تنبوا حينئذ وتسود وتخف ما بها فقال
اذا عجبتموها شبعتم البدر طالعها **و** حبك من عيب لها شبه البدر
لقد نضت لبي على الناس مثل ما **و** على الف شهر نضت ليلة القدر
واخرج ايضا عن المدايني وقال ما انت لبي فخرج قيس في جماعة من قومه فوقف على قبرها وقال
ما انت لبي في قبرها مائة **و** هل ينفع حصر في عظم القوت
نسوة ابكي بكاء مكثيب **و** قضى حياة وحدا على ميت
فمراكب على القبر يبكي حتى اعنى عليه فرقة اهله الى منزله وهو لا يعقل فلم يزل عليه لا يفيق ولا يجيب كلاما
ثلاثا ثم مات ودفن الى جانبها **والشيد** قوله عن ذريح
جاءت عليه كل عين شدة **و** فترك كل حديثه كالدرهم
مقدم شرح في هومن معلقته المشهورة **وقوله**
وكا نما نظرت بمقلة شادن **و** رشاء من الغزل لا ليس بتواءم
وكان فارة تاجر بقسمة **و** سبقت عل منها اليك من الفم
او روضه انما تمنى بنتها **و** عيت قليلا من ليس بمعلم

حادث

حادث البيت **والشيد** من كل كومة كثيرات الوبر **والشيد**
وما كل ذي لب بموتك نضه **و** وما كل موت نضه بلب
قال ابن يسعون هو لبي الاسود ويقال المرء ود العبري **وقوله**
امت على السرار غير حازم **و** ولكنه في الود غير مريب
اذع بر في الناس حتى كان **و** بطلان نار او قدت تنقوب
قرايت ابن ابي الدنيا قال في كتاب الصمت حديثي محمد بن اشكاب ثنا ابي عن المبارك بن سعيد
عن ابن عبيد قال اطلع ابوالاسود الديلمي على سر له فبشه فقال ابوالاسود وذكرا لبيات الثلاثة
وزاد بعدها ولكن اذا ما استجمعا عند واحد فحوله من طاعة بنعبد
واخرج ابوالفرج الاصبهاني في الاغانى عن ابن جياش قال خبط ابوالاسود الديلمي امرأة من عبد القيس
يقال لها السمان بنت زياد فامر بها الى صديق له من الازد يقال له الهيثم بن زياد فحدث به بنوعها
فذهب فتر وجها فقا ابوالاسود وذكرا لبيات **فاب** ابوالاسود الديلمي اسمه طاهر بن
عمر بن سفيان بن جندب من وجرة النابعين وقفا بهم ومحدثهم روى عن عمر بن الخطاب وعلى بن ابي
طالب رضي فاكثروا استعماله وعظم وعظم قال في الاغانى وذكرا ابو عبيدة ان ذكرا اول الاسلام
وشهد به رامي المسلمين ما سمعت بذلك عن غير **اخرج البخاري** في تاريخه عن صالح البراد
قال قال ابوالاسود الديلمي لولك قد احسنت اليك قبل ان تولد وانا لولا كيف قال له اصفكم في موضع استخون
منه **واخرج** القالي في اماليه عن ابن عبيدة قال جبر بن ابوالاسود الديلمي روى امراته كلام في ابن كان لها
منه واراد اخذها منها نصارا الى زياد وهو في البصرة فقالت المرأة اصلح الله الامر هذا ابني كان بطي وعاه جري
فتاه وندي سفاه كلوه اذا نام واحفظه اذا قام فلم ازل بذلك سبعة اعوام حتى اذا استوفى فضاله وحلت
خصاله واستولت او صالده اصلت نفقه ورجوت دفعه اراد ان ياخذها بني كرها فادى ايضا الامير ففقد
دام قهره واراد قسري فقال ابوالاسود اصلحك الله هذا ابني حملته قبل ان تحمله ووضعت قبل ان تضعه
وانا اقوم عليه في اديرة وانظر في اوده وانحني على ولجه حلي حتى يكمل عقله ويستحكم قتله قالت المرأة وا
صلحك الله حمله خفاء وحملته نقلا ووضعت شهوة فوضعت لرها فقال لزياد ارد على المرأة ولها
فهي احق به منك ودعني من سجلك قال القالي استولت اشتدت وقوها فادى اي قوتي واعنى
والشيد اخوتي لا تبعدوا ابدا **و** وبلغ الله قد بعدوا
كلما حي وان امير **و** وارادوا الخوض الذي وردوا
هذين البيتين لوملتهم عشيرتهم **و** لا قتناء القرو ولدا
هان من بعض الرزمية او **و** هان من بعض الذي احدا
قال شارح الحاشية روي اخوتي واخوتنا بقلب ليل الفنا ليمتد الصوت وابد طرف لتقيدوا وادخل القسم
بين يلو الفعل ولا بعد ذلك نصاح لوملتهم اي لومعاشوا معهم بلباس الدهري كوطات اعمارهم فاعتقدت
عشرتهم عزاهم او كان لهم خلف كان بعض عيهم اهن على ولا قتنا متعلقين به وقوله ولدي يحمل ان يكون اسما
مفردا كما ان يكون جملة من فعل وفاعل وهان جواب لود من عند لا خفس زايده وعندة غيره لا مبتدا

غاية التحقير والتقليل وما زائدة وهي يحتل ان يراد به عند الميت وجمع الضمير العايد اليه اما تعويلا على معنى كل ولا رادة الجنس وان يراد به القبيلة فيكون الضمير للفظ حي واهموا اكثر واعايد الذي لم يحد وواي رودة **والشيد** قد اجت لم الخيار تدعي على ما كاله لمر اصنع

هو مطلع ارجوزة لاني الخيم العجلى وبعدده
من ان رات راسي كراس الاصلع **١٠** ميز عنده قتر عا عن قتر
جذب الليالي ابطى او اسرع **١١** قرنا الشيبية وقرنا فاسرع
افناه ثيل الله للشمس اطلع **١٢** حتى اذا واراه افترق ارجوع
حتى بدا بعد النجوم الاقترع **١٣** جوبكش الاخرع المجمع
عشيت كشي الامراء المكشع **١٤** يا ابنه عملا تلوي وانجم
المرين بيض ادم يصلع **١٥** ان لم يصبي قبل والدم مصرع
افناه ما افنا ايا انا ربيع **١٦** وقوم عاد قباصم وتبع
لا سمعيني منك لو كان سمع **١٧** ايها ايهات فلا نظلم
حي الخادير قلوبى اود **١٨** لا نظمى في فرقتي لا تطمع
ولا ترو عيني ولا ترو عي **١٩** واستشوى الناس ولا تفجع
فلما جرك من ان تجزني **٢٠** فحسبي وشعبي وسوج

ام الخيار اسم زوجة الى الخيم والاصلع الذهب شعر الراس والقرن شعر حوى الى الراس وقيل الله قول الله
والنجم بضم السين المصلة وبالحاء المحمودة والسواد والاخرع نجاء بمعنى ثراء ثم جيم الذي له لوان
من يبيض وسواد والنجع بنشد يد اللون الطويل الضخم والاهد البصرة الاحدب والمكشع بالكون من
التكيع وهو التقيض قوله يا ابنه عما استشهد به في التوضيح على ابدال الالف من ياء التكليم في السد
والاصل ابنة عبي را هجوى من المجرى وهو الزوم باللسان خاصة **والشيد**

وقولي كلما جشعات وجاشعت **٢١** مكانك تحدي او تسترجي
هذان ابيات لمر وبن الاطنابره وهي امه وابوه زيد بن صاه بن ثعلبه بن كعب بن الخزرج جاحيا وقيل
ابن لي عتيق راي مبلدي **٢٢** واحدي الحمد باليمن الربيع
واقدا مي في المكروه نفسي **٢٣** وضري هامة البطل المشيع
بايعن مثل لون الملح صانف **٢٤** ونسر ما تقر على القبيح وقولي البيت
لا دفع عن ما ارض الحيات **٢٥** وامي بعد عن عرض صحيح

اخرج ابو احمد العسكري في كتابه ربيع الادب بسنده عن ابي حاتم قال قال عبد الملك بن مروان
وجدت زسان العرب في اشعارها ثمانية اشان منهم لم يخرج عن الموت وستة جزوا في السنة عمر
بن الاطنابره حيث يقول ابني عتيق الايات فلم تجش نفسك الاوقد جين وعنته حيث يقول
يدعون عنقروا والوماح كانوا **٢٦** اشطان يبري لبات الادهم
اذ يتقون في السنة لمر احم **٢٧** عنها ولكني تضائق مقدي

فلم

فلم يصق مقدمه الاوقد جين و ابو قيس بن الاسلم حيث يقول
وقولي كلما جشعات نفسي **٢٨** من الابطال وتعد ان تراعي
فانك لو سالت حياة يوم **٢٩** سوى الاجل الذي لك لم تطاغي
فاجشعات نفسك الاوقد جين ودريد بن الصمد حيث يقول

ولقد اصره امد بره **٣٠** حين للنفس من الموت هدير
ولقد اجمع رجلى بها **٣١** حذر الموت وانى لو ستور
كلماه للذي خلق **٣٢** وبكل انا في الروع جدير

فلم يجده الموت الاوقد جين وجرير بن معدي كرب حيث يقول ولما رايت الجمل زورا
الايات السابقة في علم فلم تجش نفسك الاوقد جين واما اللذان لم يخرج عن الموت فعباس بن مرداس حيث
يقول **٣٣** الكر على اللثيمة لا ابالي **٣٤** احتفى كان فيعام سواها وقيس بن خليم
حيث يقول **٣٥** وانى بالحرب العوان موكل **٣٦** باقدام نفسي ما اريد بقاها
واخرج القالي وابن عساكر عن عويرة انه قال امنت بالفرار يوم صفين فافغى الاقوال ابن الاطنابره وذكروا لاي
وقد قيل انها جود ما قيل في الصبر في موطن الحروب والبطل النجاع والشيخ المجدي في الامر من اشيا
يسبح وجشعات بالجم والشين المحبة يقال جشعات نفسي حبوا اذا نهضت وجاشت من حزن او فرح وهو
مهموز وجاشت من الجشع يقال جشعات نفسي في الفتى والبيت استشهد به في التوضيح على خرم المضارع
وهو تحدي لورثه جواب الطلب باسم فعل وهو مكانك فان معناه اشيتي **شواهد كلا الشيد**

ان الحيرة الشر مري **٣٧** وكلا ذلك وجه وقيل
هو من تصيد تصيد الله بن الزبيري قالها في وقت واحد وقيل وهو اول التصيد
يا غراب البين سمعت نقيل **٣٨** انما تنطق شيئا قد فعل
والعطيات حساس يهنم **٣٩** وسوا قير مثر ومقيل
كل عيش ونعيم زائل **٤٠** وبنات الدهر ينفين بكل
الفا حسان عني اية **٤١** فقر بعض الشعر يشفي في العليل
كهر ترى بالجر من جمجمة **٤٢** واكن قد اترت ورجل
وسرا بيل حسان سترت **٤٣** عن كرامة اهلكوا في المنزل
كهر قتلنا من كره سيد **٤٤** فاجد الحدين مقدم بطل
صادق الخدة قوم بارع **٤٥** غير ملثات الذي وقع الاسل
فسل المرار ما ساكنه **٤٦** بين اتحاد وهام كالحمل
ليت اشياحي بيد رسد **٤٧** جرح الخرج من وقع الاسل
حين صكت وجهه بقبا برها **٤٨** واستح القتل في عبد الاسل
ثم حفوا عتده اكر رصا **٤٩** رقص الحفان يعلوا في الجبل
فقتلنا الضعف من اشرافهم **٥٠** وعدلنا بيل بدير واعتدل

شواهد كلا

لا يوم النفس الا انشا
يسوف الهند يعلموها هم
لو كرمنا المتقل

وقد اجابه حسان بن ثابت رضي الله عنه فقال
ذهبت يا بن الزبير في وقعه
ولقد نلت من الناس كره
يضع الاسنان في التافكه
اذ تلوون عناقها بكر
اذا شدة فاشدة صادقة
بجاطيل كاذب المسك
ضاق عنا الشعب اذ حصره
برجال الستم امثالهم
وعلون يوم بدر بالتقى
وقتلنا كل راس منهم
وتركا في قريش عروه
ورسول الله حقا شاهدا
في قريش من جوع جمعا
عن لا اسألكم لداستها

قوله واقتناصيل بدر فاعذله قال النابلي يقول اعتدله ميل بدر اذ قتلنا منهم يوم احد فابده
عبد الله بن الزبير بن قيس بن عدي بن ربيعة بن سهم واحد شعراء قريش المحدثين قال
هذه القصيدة قبل ان يسلم ثم اسلم بعد ذلك وقال

يا رسول الملوك ان يسألني
اذا جاري الشيطان في مني الغي
امن اللحم والعظام بما قلت
فنفسي الفتا وانت النذير

وانشد كلاخي وخيلي واحد عضدا
له بسم قايله وعضدا اي معينا ونايات الدهر مصايبه جميع نايبه والامام الاثنان والنزل والعد
به تزل به والملات جمع مله وهي النار من فوازله الدهر والليت استشهد به على صافرة كلاه اثنين
مفرقين شذوذوا وانشد

كلاهما حين جد الجري بينهما
هو للفرزدق وقبله ما بالوكمها او جيت تغتلمها حتى اقتحت بها اسكفة الباب
يقال عند اذ احبته جدبا عنفا قال ابن دريد وقال صاحب العين اذا اخذت بسليبه نجوة وذهب
بها تخم المتزل اذا اجهه والاسكفة بضم الهاء ولشدديد العتبة المظلي ووزنها افعلة وفي قوله

كلاهما الثقات والاصل كلاهما حين ظرف الجرح وهو قد اقلعها لاجل ان الزمان لا يجبر به غر الخثرة واسناد جد
الى الجري حجاز والاصل جديا في الجري والاقلاع عن الشيء الكف عنه والواو في كلاهما والحال والتثنية في انهما
واجبة وان كان الارجح جدت انا فيهما مثل فقد صنعت قلوبكما لان كلاهما تضاف لهما في اثنين ورا ب
اسم فاعل من ديار يربوا وربوا الاثنا ارتفاعه عند الغيب من جرى وخوة ويقال ربا الفرس اذا انتفخ من عود
او فرغ وقد اجتمع في البيت مراعاة معنى كلا ولفظها حيث عادي اقلعها بضم التثنية وفي راب بالافراد
وفيه شاهد ثان حيث قال انقبضا ولم يقل انا فصا كما هو الا نصح مثل فقد صنعت قلوبكما **والنشد**
قوله الاسود بن يعفر

الحارم

ان المنيبة والخوف كلاهما
هذا من قصيدة للاسود بن يعفر بفتح الياء ويقال بضمها بن عبد القيس بن نضال بن ادم بن مالك
بن حنظلة بن زيد مناة بن غنم النضلي شاعر متقدم فصيح من شعراء الجاهلية ذكره بن سلام في الطبقة
الثامنة وليس بكثر **والنشد**

نام الحلي وما احشر رقادي
من غير ما سقم ولكن شفتي
ولقد علك سوي الذي بنا تي
لن يرضاني رفا رهينة
ما اذا اهل بعد الحرف
جرت الرياح على محل ديارهم
فكانا كالفوا على ميعادي

ومما
ابن الذين بنوا نطال بنا وهم
فاذا النعيم وكلما ياي به
فاذا اوهل لكاهلها لك
والدهر يعقب صالحا بفسادي

قال التبريزي اخلي الخالي من الهوى وما احزاني ما اجد وذا الاعواد جدا كتم بن صقن كان من اعتر
اهل زمانه فاخذته له قبة على سرور فلم تكن يا نعا خائف الامن ولا ذليل الاخر ولا جابح الاشيع يقول
لو اغتزل للوت احد الاعواد واخي ليت مثله ويقال انه اراد يذو الاعواد الميث لا نه عمل على السرير
قوله يوفي الحارم الخ منقطع انت الحبل يريد ان المنيبة والخوف ترقيه وتشتت رفة عن بسوادة شخصه
قوله لن يرضاني رفا رهينة والخوف لا يقبل منه فديرا عما يطلب نفسه ثم فسر رهينة
ما هي فقال طارفي وثلا دي **والنشد**

كلا ناعني من اخيه حياته
هذا العبد لله بن معوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب الطالبي من شعراء الدولة بن الخطاب بن الحسين
بن عبد الله بن سعيد بن العباس بن عبد المطلب وكانا صديقين ثم تقاربا من قصيدة اولها
ان حسبا كان شيئا ملفقا
ولست براء عيب ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذ كنت راضيا

نغني الرضي عن كل عيب كليله • ولكن عين الخط بتدي المساويا
ء انت اخي ما لم تكن الحاجة • فان عرفت ان لا اخاليا
فلا زاد ما بيني وبينك بعد ما • بلوتك في الحالكين الاتحاد يا
مكذا في الحماسة البصرية ورايت في نوادر الاعرابي قال الابرار الحاجي الحارث بن بدر
كلنا نأخى عن اخيه حيايته • ونحن اذ امتنا اشتد تقاسبا
احارث فالزم فضل برويك انما • اجاع واعزى الله من كنت كاسيا

وكذا في الاغاني اوردته من قصيدة يعقوب حارث بن بدر والابرار بن ابي المهدر بن
والشدي يحزن الى سلم وما نثر • تقدم شرحه في كتابي في غير شاعر عربي
شعراء الاسلام في اوله وله بيتي امية وليس بكثر ولا ممن ورد الى الخلفاء فذهب فقال القالي في
اما لي قرنا علي ابن الحسن علي بن سليمان الاخفش وكرانه سمع ذلك من ابي جعفر محمد بن علي بن الحسين
وقرنا هارون بن جعفر انه سمع ذلك مع ابيه من ابي جعفر محمد بن علي بن الحسين
بن ربيعة بن مالك بن زيد مناه لسيار بن هبيرة بن بنجي بن الحارث بن ربيعة بن الجوح بن مالك بن
زيد مناه يعاقب خالدا وزياد الخويرة ويعد اخاه سجلا

تناس هو اسمها اما نائتها • وكيف يناسيك الذي انت ناسيا
نذكر قصيدة طويلة عدتها اثنان وثلاثون بيتا ومنها هذا البيت المستشهد به وقبله فيها
وراني لعف الفقر مشترك الغني • سريع اذا الرض واري احتماليا

شواهد كيف النشد
الى الله اشكو ابالي مدينة حاجته • وبالشام اخر كيف يلتقيان
قال العيني في الكبرى قيل انه للزرق وكيف يلتقيان بد من قوله حاجته واخرى كانه قال اشكوها
نين الحاجتين تغذ الثمارها هكذا قدرة ابن جني قلت وجدت البيت في نوادر الاعرابي وورد
وبعد ساعلم نصر العيسر حتى يكفن • غني المال يوما وغني الحديث ان
والشدي اذا قل مال المرأة لثقاته • وهان على الارض فليكن الابعادي

حرف اللام النشد
ويوم عقرت للعداري مطيتي • هو من حلقه امرئ القيس اخرج المشهورة وتعامه
فيا عجباً من رحلها التحمل
فقل العذاري مرقين بالحما • وشحم كذاب الديقس المنسل
قوله ويوم في موضع جيع طفا على يوم في قوله لا سيما يوم بدارة الجمل وهو بيتي على الفتح لاضافته
الى الماضي وعقرت غرة والعذاري الا بكاء جمع عذراء وهو احد الاناظ التي جات ممدودة في المفرد مقصورة
في الجمع وهي قليلة معدودة ذكرها من الاشياء والنظاير التي تتركب من الحروف الممدودة والرجل معروف
والتحمل المحمول على غير ما مر من غيري بعضه والهداب الجيوب والدمقس الحرير الابيض والمنسل الشدي
المنسل والشدي عوض لا تفرك تقدم شرحه في شواهد البلاء من قصيدة الاغشي

والشدي

والشدي وانت الذي في رحمة الله اطعم قيل انه لجنون بني عامر وصدره
نيارب الي انت في كل موطن • وقوله في رحمة الله من اقامة الظاهر مقام المضي في رحمة الله والشدي
اذا قال قديني قلت بالله حلفه • لتعني غني ذانا ليك اجمعها
قال ثعلب في اماليه انشد ان عتاب الطائي

عوى فنادى هل احسم قلايتي • وسمن على الاخاد بالامس اربعا
غلام قلبي تحفت سباله • ونجته طارت شعاعا مفترعا
غلام اضلته النبوح فلم يجد • ما بين خبث فالهباء اجمعها
اناسا سوانا فاستمنا فالا يري • اخادج اهدى بليلا واسمها
فقلت اجرا ناقة الصنف اسني • جدي برمان تلقى اناي مسترعا
فابحت سجواء حتى كاسيا • تقاد بالزبراء برسا مقطعا
كلا قادمها يفضل الكف نصفه • كجد الحباري ريشه قد تزلعا
دفع اليه رسل لوما رجليه • واخفيت عن الطرف حتى تضلعا
اذا قال قطني قلت اليك حلفه • لتعني غني ذانا ليك اجمعها

قال ثعلب احسم يريد احسب واستمنا نصيدنا والمسمى المتصيد وسجواء ساكنة عند كلب وتعاد وتتركه
والزبراء الموضع الصلب من الارض البرس القطن شبه ما سقط من اللبن به والرسا اللبن وتضلع امثله
ما بين اصلاعه وقطني حسي واليت اي حلفت ان تشرب جمع ما في اياتك وروى لتعني وهذا انما
يكون للمرأة الا انه في لغة طي ولغة غيرهم لتعني انتهى كلام ثعلب وقال العيني هو كثر بن عتاب شديد
النون الطائي والكوماء النافذة العظيمة السنام وجده بفتح الجيم وسكون اللام واحدة الجلا وهو في اسم
الابل لبنا وحلقة مفعول مطلق لايت وكذا على رواية بالله ان تقديره احلف بالله وقوله لتعني بكسر
اللام للتقليل واستشهد به الاخفش على اجابة القسم بلام كي وقال غيره الجواب محذوف اي لتعني
لتعني عني وروى لتعني بلام مفتوحة ونون مكسورة هي عين الفعل بعد هاء نون مفتوحة مشددة
للتاكيد واشتهد به على ان الياء التي هي لهم الفعل المؤكدة بالنون قد تحذف وتبقى اللسرة وليد عليها وهي
لغة فوازة يقولون ارمي ياريد واكن ولغة الاكثر من ارمين ولتغني باثبات الياء مفتوحة وضروقه
لتعني اي لتبعد وقال بعضهم هو من قولهم واغن عني وجهك اي اجعله بحيث يكون غنيا عني اي لا يحتاج
الى رويتي وقوله انايك اضافة لاء الى الضيف وان كان هو للضيف ان الضيف ملائمة بسبب
شربه منه وعلى هذا اوردته الزحشري وابن مالك مستشهدا به واجمعنا تأكيد لذل المعقول فيه
شاهد على جواز التاكيد به بدو كل وورد ابن مالك البيت شاهدا على الحاق نون الوقاية فقد عني

حسب في البيت عدة شواهد والنشد
واكن عيشا تقضي بعد حديثه • طالت اصاله في ذلك البلاد والنشد
يا عاذ لا يلا ترون سلامتي • ان العواذ ليس لي بامير
والشدي فاجع لي غلب جمع ق • مقاومة ولا فرد لفرد

والنشد فخر صريحا للدين واللفظ **هذا** المصراع وقع في عدة قصائد لعدة شعراء
منها قصيدة لجابر بن جني بن حارث بن عمرو بن معوية بن عمرو بن بكر بن حبيب بن عمرو بن
عتم بن ثعلب الثقلي او لها

الا يا لقوم الجديدم **و** للعلم بعد الزلزلة المتوهم
وللمر يعتاد الصابرة بعد ما **و** افي دونها ما فرط حولي محبم
فيادار سلمى بالصبر مئة فالوى **و** الى مدفع التفتاد فالتشلم
ومنما فيوم الكلاب قد زالت مراحنا **و** شرحيل اذا الى الية مقسم
ليست عزرا ما حنا فزاله **و** ابو حشيش عن ظهر شقاء صلدن
تناوله بالرحم ثم انشئ له **و** فخر صريحا للدين واللفظ

قال الكلبي كان المذنب من ماء السماء يبعث عمرو بن مرثد بن سعيد بن مالك وقيس بن زهير
الجثي على اناوة ربيعة وكانت ربيعة تحسد لها فاجاء عمرو يوما فقال لجلساء الملك حمد الله انك
عشي كان لا يرى احدا افضل منه فاجاء في الملك بخبة فقال جابر بن جني في ذلك هذه القصيدة
وقال ابن الانباري في شرح الفضليات الجديد هنا الشباب والمصرم الذاهب يتبع من نصرته ومن حمله
المتوهم بعد الزلزلة ان العلم انما يكون قباضا واما بعد ما فليس علم وما في قوله وما فرط زائدا
ومحمد تام كامل الصبر عنة وما بعد ما مواضع والثيقا جمع قيقاة بقا فنين وهو ما غلط من الارض
في ارتفاع والحي في قوله الى مدفع بمعنى الناء كما قال المصنف في قوله ويوم الكلاب بضم الكاف يوم مشهور
من ايام العرب قتل فيه خلايق الكلاب الدب كانت الوقعة عنده ما بين الكوفة والبصرة وقال العسكري
في كتاب التحيف الكلاب ماء وقيل موضع بالدينانية والبصرة كان به وقعات عظيمة
للعرب احداها من ملوك كندة الاخوة والاخرى من بني الحارث ومن بني تميم فقتل الكلاب الاول والكلاب الثاني
فاما الكلاب الاول فكان في الجاهلية فالعوم لبني ثعلب ورسمهم يومئذ سلة بن الحارث الكندي ومعراس
من بني تميم منهم عرج بن اسعد قطع انفه يومئذ فلقى سلة اخاه شرحيل ومعه ابوبكر بن ابل فقتل
شرحيل وهزم اصحابه وفي هذا يقول امرئ القيس كما لا في ابو جرحي ولا انشئ قتيلا بالكلاب
واما الكلاب الثاني فكان لبني سعد والرباب من الرباب لتيتم ومن بني سعد لقاس وكان رسمهم في هذا
القديم قيس بن عاصم قال ومن اللطائف ان حيان بن بشر الحديث الى يوما وهو قاضي باصبهان حديث
خرج به بن اسعد اصيب انفه يوم الكلاب فسكر الكاف فقال له مسيلة ايها القاضي انما هو بالضم نقصه وامر
بحبسه فدخل اليه الناس وقالوا ما هذا قال قطع انفه فخرج في الجاهلية واستخنت به انا في الاسلام
انتهى وشرحيل المذكور هو ابن الحارث بن عمرو بن جراح المراء كان راس احدى الطائفتين وراس الاخرى
سلة اخوة وقع بينهما ثامات ابرها ومشت بينهما الرجال حتى جمع كل واحد منهم لصاحبه الجموع
واقتتلوا قتلا شديدا حتى قضيتهم الليل فنادى من ادى شرحيل من اتاني براس سلة فله ماية
من الابل نادى من ادى سلة قبله لك وفي القوم ابو حشيش وهو عصم بن النعمان بن مالك الحشمي فخرج
مكا شرحيل فنقصه فظفنه بالرحم ثم نزل اليه فاحضر اسسه فاتي به سلة فالتقاء بين يديه فقال

لو كنت النيت القاء رفيقا فقال ما منع به وهو جني سر من هذا وعرف المذامنة في وجهه والخرج على اخيه
مهربا بوشش ونحي عنه والشقا الطويل من الخيل والصلدم بكسر الميمت بين الصلبة وتناوله بالرحم
طعنه وانثى اصلا انثى فارغم النوء في التاء ثم ابد لها تاء **ومنما** قصيدة للعكر بن جدير
بن ملك ابن حذيفة بن نكرة بن قيس بن منقر بن طريف وكان مع على رضى في ابيات اولها

الابيت شعري هل اشحن غارة **و** على ابن كرام او سويد بن اسد
فيعترقا الجحوم بعد وفارس **و** اخي ثقتة يغشى الثالث معلوم
واسعت قوام بايات ربه **و** قليل الاذى فيما ترى العين مسلم
ضمت اليه بالسان قصصه **و** فخر صريحا للدين واللفظ
على خير شيء غير ان ليس تابعا **و** عليا ومن لا يتبع الحق يندم
يد كوني حاييم والرحم دونه **و** مهلا تلا حاييم قبل التقدم

ويروى شكلت لبنا بالرحم حيب فبيصه فخر البيت **واخرج** الزبير بن بكار وابن
عساكر عن الصحابة بن عثمان الخراحي قال كان هوى محمد بن طلحة بن عبيد الله مع علي بن ابي طالب فتمنى على
عن قتله وقال محمد لعائشة يومئذ ما نمر بني قالت اري ان يكون كبحر بني ادم ان تلت يدك فكتف يدك
فقتله رجل من بني اسد بن خزيمة يقال له كعب بن مدحج من بني منقر بن طريف ويقال فقتله شداد
بن معوية العبسي ويقال بل قتله عصام بن مقشع البصري وهو الذي يقول في قتله واسعت قوام بايات
ربه الا بايات وقيل ان القائل والقابل الا بايات شريح بن اوفى وقتل عبد الله بن بكب حليف لبني اسد
وقيل ابن كيسان لا زوي فليس الا سير وقال الشيخ سعد الدين في حاشية الخاف قوله على غير شئ متعلق
بشكلت اي خربت يعني بلا سبب من الاسباب وخيران اسد ثناء من شئ لعمري بالقي او بدله والفتح للبا
قوله يد كرا حاييم يعني ختم عسقا لما فيها من قوله قل لا اسألك عليه اجرا الا المودة في القرى ويروى
والرحم شايرا طاعن من شجر تدر بالرحم طعنته بالرحم سلم وعلى الثاني قيل قيام الحرب وزد الرواح
والنشد فلما تفرقا كاني وما لكما لظول اجتماع لم يمت ليلة معنا
هو لقصيدة لمتهم بن نورة اليزيدي في بها اخاه مالا وكان قتل في الرودة قتله خالد بن الوليد
بالبطاع من خلافة الصديق **واول القصيدة**

نوري وما عري ثيابا ين هالك **و** ولا جرحا مما اصاب فاجعا
لقد كفن المنال تحت ثيابه **و** فتى غير سلطان العشيات ارد عا **الى ان**
قال وكالكند ما في جذعة حنيفة **و** من الدهر حتى قيل لن ينص دعا
وعشا جيري الحياة زفيلنا **و** اصلا للمنايا رط كسرى وتبعنا
فلما تفرقا البيت ومنها
ولت اذا ما حدث الدهر بكبه **و** ورزا بزار القرايب اخضعا
ولا زحجا ان كنت يوما بغبطة **و** ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا
ولكنني اضي عذاك مقدما **و** اذا بعض من يلقى الخطوب فلعلا

لا تله عن خلق وتأتي مثله
 رابدا بنفسك فافضها من غيرها
 فضلك بقبول ما وعظمت وقبدي
 وبلا الشئ من الخلق فابله
 وترى الخلق قريبين لا هميا
 ويقول مالك لا تقول مقالي
 لا تكلمن عرضا عنك ظالميا
 وحريه ايضا حريه فاحده
 واذا اقتضت من انك كل
 واذا اطلت الى كرم حاجه
 فاذا ارادك سلاما كرا الذي
 وراى عواقب خلف ذالك مفره
 فارح الكريم وان رايت جفا
 ان كنت مضطرا ولا فاختد
 ثم اجوبابه
 الناس قد صاروا بهائم كاهم
 عبي وبوليس يرجي نعمهم
 وبليته ترك بهم
 واذا اطلت الى كرم حاجه
 والزم قباله بيته وفنا
 ومحبته للدين ورغبه اهلها
 ولا حق المزوق اعجز من راي
 قد انتفى عبي لعلني
 قاله في شعب التيمان اخبرنا ابو عبد الله الحافظ اخبرنا ابو بكر احمد بن كامل
 القاسمي اخبرنا الحارث بن ابي اسامه بن زيد احمد بن زودج البرازان عبيد الله بن محمد بن حفص
 شهد في ابنه
 حسد الفتى اذ لم يبالو اسعيه
 كثر ابر الحناء قلن ارجعنا
 وترى اللبب مشغلا لرجلهم
 عرض الرجال وعرضه مشغول
 والشهد فان يك الموت افنا هم
 فللموت ما تلد الوالد
 ابن الاعرابي في نوادره لوجل من غامله يقال له سراك قتلتك غسان
 راجع صديق من الطوائف
 راجع صديق من الطوائف
 راجع صديق من الطوائف

الاس تحت ليلة عامده
 فابلق تصاعده ان جيتها
 والبلغ معدا على بابها
 فاقسم لو قتلوا ما لك
 براس سبيل على مرتب
 فامر سالك فلا تخزي
 قال ابن الاعرابي في قوله كما ابدى ليلة واحدة اي هذه الليلة كانها الدهر جميعا وما عرفه نصب
 ابدى على خروج من الحرفه ثم رابت في كتاب ما اتفق لفظ واختلف معناه للمبر ما نصره قال ابن
 الزبيري لا يبعد الله رب العباد
 هم مطعونون صدور الكفا
 فان يكن الموت افنا هم
 اي الى هذا صيرهم **والشهد** الله كما ينبغي على الايام ذ وحيد **تقدم** شرحه في شواهد ام
 ضمن قصيده لساعده بن جويهيميه وقد وقع ايضا في قصيده لا يذوب سنيه ونمايه
 بمشعر به الطيان والاس **واورد** الفارسى في الايضاح بانفسه قاله لا يذوب الايام ذ وحيد
 وهو الوصل والشعر الجليل العالي ر الطيان يا سمين البر والاس لم يرسين **والشهد**
 فيالك من ليل كان نجومه
 هو من معلقه امرى ليقرب من حجر الشهوده وقبلة
 وليل كوج البحر اخاسدونه
 فقلت له لما تملح بضدرة
 الا يبال الليل الطويل الا بجلى
 كان الثريا علفت في مصامها
 قوله على اضرار رب ايدي رب ليل والبيت استشهد به المصنف على لك في حرف الواو وقوله كوج البحر
 شافي كانه وظلمته وسدده ستوره يقال سلت ثوى اذا رخصته ولم ترضه وانواع المصوم
 اي صروبها قوله ليست لي اي لينظر ما عندي من البصر والجرح وجوز به الجيم والواو وسطه وجوز
 كل شيء وسطه لا يحجز بفتح الحرفه جمع حجر وهو من استعمال الجمع واودة الواحد وناء بالثوب
 لاضر بمشقة وجهد والكل كل الصدر والبيت استشهد به ابن مالك على ان الواو ولا تدل
 على الترتيب لانه البعير بنهض بلكاله او لا تفرجوزة **وقوله** الا بجلى استشهد به اهل
 الاصول على ورود صيغة الفعل المتعدي لا لا تفسد ومعنى وما الاصلاح فيك بامثل المصوم
 فالليل والنهار عليه سواء **وقوله** يالك استشهد به ابن قاسم على فتح لام المستفاد من اجله
 مع المضارع الياما استشهد به غير على جرح المستفاد من اجله بمن يذوب من ليل ومغار الفتل
 اي حكم الفتل يقال اغرت الجملة اغارة وحيل شديد الغارة اي شديد الفتل وبذل بفتح الخيمه

بيان لفظ هذه القصيدة بترتيبها
 1 الا يبال الليل عامده
 2 فابلق تصاعده ان جيتها
 3 والبلغ معدا على بابها
 4 فاقسم لو قتلوا ما لك
 5 براس سبيل على مرتب
 6 فامر سالك فلا تخزي
 7 قال ابن الاعرابي في قوله كما ابدى ليلة واحدة اي هذه الليلة كانها الدهر جميعا وما عرفه نصب
 8 ابدى على خروج من الحرفه ثم رابت في كتاب ما اتفق لفظ واختلف معناه للمبر ما نصره قال ابن
 9 الزبيري لا يبعد الله رب العباد
 10 هم مطعونون صدور الكفا
 11 فان يكن الموت افنا هم
 12 اي الى هذا صيرهم **والشهد** الله كما ينبغي على الايام ذ وحيد **تقدم** شرحه في شواهد ام
 13 ضمن قصيده لساعده بن جويهيميه وقد وقع ايضا في قصيده لا يذوب سنيه ونمايه
 14 بمشعر به الطيان والاس **واورد** الفارسى في الايضاح بانفسه قاله لا يذوب الايام ذ وحيد
 15 وهو الوصل والشعر الجليل العالي ر الطيان يا سمين البر والاس لم يرسين **والشهد**
 16 فيالك من ليل كان نجومه
 17 هو من معلقه امرى ليقرب من حجر الشهوده وقبلة
 18 وليل كوج البحر اخاسدونه
 19 فقلت له لما تملح بضدرة
 20 الا يبال الليل الطويل الا بجلى
 21 كان الثريا علفت في مصامها
 22 قوله على اضرار رب ايدي رب ليل والبيت استشهد به المصنف على لك في حرف الواو وقوله كوج البحر
 23 شافي كانه وظلمته وسدده ستوره يقال سلت ثوى اذا رخصته ولم ترضه وانواع المصوم
 24 اي صروبها قوله ليست لي اي لينظر ما عندي من البصر والجرح وجوز به الجيم والواو وسطه وجوز
 25 كل شيء وسطه لا يحجز بفتح الحرفه جمع حجر وهو من استعمال الجمع واودة الواحد وناء بالثوب
 26 لاضر بمشقة وجهد والكل كل الصدر والبيت استشهد به ابن مالك على ان الواو ولا تدل
 27 على الترتيب لانه البعير بنهض بلكاله او لا تفرجوزة **وقوله** الا بجلى استشهد به اهل
 28 الاصول على ورود صيغة الفعل المتعدي لا لا تفسد ومعنى وما الاصلاح فيك بامثل المصوم
 29 فالليل والنهار عليه سواء **وقوله** يالك استشهد به ابن قاسم على فتح لام المستفاد من اجله
 30 مع المضارع الياما استشهد به غير على جرح المستفاد من اجله بمن يذوب من ليل ومغار الفتل
 31 اي حكم الفتل يقال اغرت الجملة اغارة وحيل شديد الغارة اي شديد الفتل وبذل بفتح الخيمه

ويروى بغيره
 وروى في نسخة بغيره

٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

كالغيت من عرض الغرات تهاقت
 وملكك غير معتق في ملكه
 وملكك ما بين العراق ويثرب
 ما اليهما وديهما من بعد ما
 وكفرت قيس وراثة بالخصي
 والشهد اريد لاني ذكرها فكاكها
 هو من قصيدة لكثير غزاة قال المصنف وهي نثر قصيدة واولها
 الاحياء الى اجد حيلي
 قدت ليلي لندهب غفلة
 وانا في البيت
 ومنها لو كنت بالواشون ما جئت عندهم
 فان جاءه الواشون عني بلدهم
 فلا تجلي بالبلد ان تستغني
 ومنها وقالوا مات فاضرب الصبر ولا تكنا
 وخرما وما زلت من لي لندطر شاربي
 والفقول الرجوع والفاقة الواجعة من سفر ورسول
 بالحد المهيمة ويروي بالمجسة قال التالي في اماليه لثا ابو بكر يروي عن طحان بن عبد الله بن عوف قال لقي
 الفرزدق كثيرا فقال لثا يا ابا نضر الب العرب حيث تقول
 اريد لاني ذكرها فكاكها
 كثير دانت يا ابا نضر اشعر العرب حيث تقول
 ترى الناس ما سبنا سبونا خلفنا
 التالي وهذا البيت جميل سرق احدها كثير والآخر الفرزدق **واشهد**
 يابوس الحرب التي
 مطلع قصيدة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو جد طرفة الشاعر ربيعة
 والحرب لا يبقى لجاحها
 الا الفتى الصبار في الحداث
 والنثرة المحصاة والبيض
 وتساقط الشواطئ والذباب
 والكر بعد الفركه
 كشفت لهم من ساقها
 فاهم بيضات الحذور
 هناك لا النعم المراح

١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠

ليس الخلائف بعد ما
 من صدق نيرانها
 صبرني قيس لها
 ان الموايل خوصها
 هيهاث هان الموت دون
 ياليلة طالت علي
 كيف الحياة اذا حلت
 اين الامنة والاسنة
 قال التبريزي اراهط جمع كانهم قالوا اراهط واراهط شق قالوا وراهط وسينوي بن عذرة ان
 العرب له تنفق بارهط وقد حكا غيره واذا انصبت اراهط جعلت الحرب الفاعل وليس الوضع هنا
 صد الوقع واذا المراد انصبت انهم فلم تكلفهم القتال فيها وانما يعني سعد بن مالك الحارث بن هاد
 ومن كان مثله في الاعتزال عن الحرب ويروي ان الحارث لما حارب بني بكر بعد قتل حبيبة فالتبعه
 اتراحي من وضعته الحرب قالوا ولكن لا نجاء لعط بعدد من نغذ ايدك على النصب ومن دفع
 اراهط فالعني يابوس الحرب التي وضعته اراهط وهذا الموضع هو الاصل لان قولك تراء بنو فلان
 الحرب وهو واجب الكلام وقولك تركت الحرب بني فلان حجاز والحاجم من تحت النار اذا اضطربت ومنه
 الحميم قال الترمذي في التحصيل الخيرة والتكرار المراح بكسر الميم الفت والمراح قال المصنف اي انها
 تشغله عن جدته ومرحده **وقال** البطلوسي والمراح الشاط والفتي بدل من حاجب التحيل
 على لغة قديم في ابدال المنطق والجدات الشدايد والوقاح بفتح الواو والصدا الشدايد ويجمع على
 وتجمع النثرة بفتح النون وسكون المشكدة وفتح الواو الدرع الواسعة والحصد الحكمة الشدايد وللشبيص
 بفتح الباء جمع بيضة وهي الخوذة او بكسر هاء جمع ايض وهو السيف المكل المسامير كما نضجت واسمرت قاله
 قاله التبريزي وقال التدميري اي المركب على هيئة الكليل وتساقط عطف على وضعت اراهط الشنو
 بفتح المشاة الفوفية وسكون النون التبايع والمعنى وتساقط الدخلاء الذين ينطوا بصميم العرب
 فلم يكونوا منهم والذبابات بفتح الميم من النون والموحدة هم الشباخ الحارس وجمد الفصاح
 اي استوت الفصاحة **قول** كشفت لهم من ساقها اي شدتها كما في قوله تعالى يوم كشف
 عن ساق والصراع بضم الصاد وكسر هاء الخالص **قول** فاهم بيضات الحذور اراد بها النساء
 لان المرأة تشبه بيضة المعانة كانهن بيض مكنون والحذور الهواجر واصل الحذر الست
 والمراح بضم الميم صفة النعم واما بالنثر فالموضع الذي تاوي اليه ليك وقول اولاد يشكر اللقاح
 يقول اذا خلعت من لاد فاع من الرجال ليس الخلائف بعد ما جعل اولاد يشكر اللقاح وهي الابل بها
 لبن يوحيتها الى من يذب عنها ويروي اللقاح بفتح اللام والمراد به بنو حنيفة وكانوا يدبون
 للملوك فقال حرقنا بالفتح اذ الله يدنو اولادهم يصهم ساء ويكون الكلام على هذا تصحكا **قال**
 من صدق نيرانها اي الحرب فان ابن قيس الذي عرفت بالشجاعة الى البيان لا يراج اي يسري

بروج عن موثق في الحرب وقد اورد المصنف هذا البيت في لاشاهد على اعمال لا عمل ليس قال التبريزي
 عرض سعد في هذا البيت بالحارث بن عباد وكان من حكام ربيعة وفرسانها فاعترل حربا بيني
 وابيل وتحتي باهله وولده وحل وبرفسه ونزع سنان ربحه وقال لانا قتر في هذا ولا جمل والوايل
 جمع مويل وهو الحمار ويعتاقه بحسبه والمتاح بضم الميم وتخفيف المشاة الفوقية المقدرة وهو اسم
 مفعول من اتيح له كذا اي قدروا وقال العيني هو بفتح الميم وتشديد التاء الطويل يقال ليل متاح اذا
 كان طويل **قلت** وليس كما قال ولا يستقيم بذلك الوزن والبطاح بكسر الموحدة جمع ابطح وهو
 مسيل واسع فيده قاق الحصى **والشيد** ان اباها واباها تقدم شرحه في
 شواهد ان ضمن ابيات **والشيد** اذا ما صنعت الزاد فالتسمية اكله فاني است اكله وحدي
 هذا الحاتم الطائي يحاط امراته ماوية بنت عبد الله كذا قال غير واحد وقال في الاغاني لخيرنا
 ابو ريد حدثني عبيد بن عباس بن هشام عن ابيه عن جداه قال تزوج قيس بن عاصم المقري بنفوسه
 بنت زيد الفوارس البني وانت في الليلة الثانية من بناير بها بطعام فقال فان اكلت فلم تعلم ما يريد
 فانثاقول يا بنت عبد الله وابنت مالك **و** يا ابنة ذي البردين والفرس الورد اذا ما
 صفت البيت اخطار قار او جارت فاسني **و** اخاف مذمات الاحاديث من عهدي
 وكيف يضع المرء زادا وجارة **و** خفيف المعادي الخصاصت والجملاني
 ولهموت خير من زيارة باحل **و** يلاحظ اطراف اكل على عهدي
 ولقي لعبد الصنف مادام ثاريا **و** وما في الاثام من شيم العبد
 وكذا اورد في المعاني في كتاب المجلس وزاد في اخر قصته جازله وكان متبخلا فقال
 بيني وبين المرء قيس بن عاصم **و** ما قال بون في العقال بعيد
 وفي **الضيف** في غير عرس **و** مخافة ان فيعود
قال التبريزي عني بذي البردين عامر بن اجم بن مهديله وانما لقب به لان الورد اجتمعت عند
 المنذر بن ماء السماء فخرج يودين وقال لقيم اعز العرب قبيلة فلما اخذها فقام عامر فاحذها
 فقال لها المنذر انت اعز العرب قبيلة قال الفر والعدي في معد ثم نزل في مضر ثم في جندف
 ثم في نيم ثم في سعد ثم في لعب ثم في عوف ثم في بصله فن انكر هذا فلما نزل في فستك الناس
 ثم قال انا ابو عشرة واخو عشرة وعم عشرة ثم وضع قدمه على الارض فقال من ازالها عن مكانها فله
 ما بين من الابل فلم يقم عليه احد من الحاضرين وفاز بالبردين والورد هو بين الكيت والاشقر
 والاكل الموكل كالنديم المندام والشريب المشارب والمجلس الحارس ولا يطلق الا على من تكر منه ذلك
 اما من وقع ذلك منه مرة وانما نكره ولم يقبل اكله لا نعرف بمواكلته عدة فاراد واحدا منهم قاله
 التبريزي والمزور في هذا خابله من اكله والمذمة بالفتح الذم والثاوي المقيم ولا تلك استثناء مقدم
 وموضع من شيم العبد رفع اسم ما في الخبر في ومن بيانته كذا قاله في الصواب ان ما لا عمل له لا تقاضها
 بالسقي **قاصد** قيس بن عاصم بن سنان بن خارجة المقري يكنى ابا علي صحابي شاعر فارسي سجاحي
 حليم كثير الغراف مظفر في خروا نزارك الجاهلية والاسلام فساد فيهما رجب النبي صلى الله عليه وسلم

مدة حياته وروى عدة احاديث وعمر بعده زمانا **والشيد**
 هذا سارقة للقران يدرسه **و** والمرء عند الرشا ان يلحقها ذنب
 ضمير يدرسه راجع الى المدرس وهو المصدر الى القران وقد استشهد به ابو حيان في شرح
 التسهيل على ان ضمير المصدر قد يحى مراد به التاكيد وان ذلك لا يختص بالمصدر الظاهر على الصحيح
والشيد
 اجماع لا يعطي العصاة مناهم **و** ولا الله يعطي للعصاة مناهم
 هو من ابيات الليلى الاخيلية تمدح بها الحاج قال القاضي في اماليه في المعاني في كتاب
 المجلس معاهدتنا ابو بكر بن الانباري قال حدثني يحيى اخبرنا احمد بن سعيد عن ابي الحسن المديني عن
 حدثه عن مولى لعنسه ابن سعيد بن العاصي قال كنت ادخل مع عنبيه بن سعيد بن العاصي اذا دخل
 على الحاج فدخل يوما فدخلت اليها وليس عند الحاج احد غير عنبيه فاقعدت في نحي الحاج بطق فيه
 رطب فاحد الخادم شيئا فجاني به ثم جاء الحاج فقال امرة بالبواب فقال له الحاج ادخلها فدخلت فلما
 راها الحاج طاء طاء راسه حتى ظنت ان دقة قد اصاب الارض فحادت حتى قعدت بين يديه فنظرت
 فاذا امرة فلا سست حسنه الخاق ومعه جاريتان لها واذا هي ليلى الاخيلية فساها الحاج عن نفسها
 فانسبت له فقال لها يا ليلى انا ناك ففالت اخلاف النجوم **و** قلعة الغيوم **و** وكل البرد
 وشدة الجهد **و** كنت لنا بعد الله الرفد فقال صفي لنا الفجاء ففالت الفجاء مغبرة **و** الارض
 مقشعة **و** البراء معتل **و** ود والعتال مختل **و** والها لك للقل **و** الناس مستنون رحمة الله رجو
 واصابتنا سنون **و** محضه مبطله لم تدع لنا هجاء **و** لا ربعا **و** لا عافطة **و** لا ناظرة اذهبت
 الاموال **و** من وقت الرجال **و** اهلك العيال **و** ثم قالت اني قلت في الامير قولا قال هاتي فانشأت
 تقول
 اجماع لا يعقل سلاحك انما **و** انما يا بك الله حيث تراها
 اجماع لا يعطي العصاة مناهم **و** ولا الله يعطي للعصاة مناهم
 اذ هبط الحاج ارضا مربعة **و** تتبع اقصادا بها تشفياها
 شفاها من الله العصال النجها **و** فلام اذ امر القناة سفاها
 نسقاها فراقها شرب سجالة **و** وماء رجال حيث مال حشاها
 اذا سمع الحاج رد كشيبة **و** اعد لها قبل الزول قراها
 اعد لها سميرة فارسية **و** بايدى رجال يجلون صراها
 فاولد الابكار والعون مثله **و** ببحر الارض يحف شرها
 قال فلما قال هذا البيت قال الحاج قال لها الله ما اصاب صفتي شاعر مذ دخلت العراق غير هذا ثم التفت
 الى عنبيه بن سعيد فقال والله اني لا اعد لك عرسا الا يكون ابنا ثم انقضت اليها فقال لها حبك ففالت
 اني قد قلت اكثر من هذا فقال وحك حبله ثم قال يا غلام اذهب الى قنانه فقل له اقطع لسناها
 فذهب بها فقال له يقول لك الامير قطع اقطع لسناها فامر باحضار الحاجم فالتفت اليه فقالت
 تكلمت امة انما سمعت ما قال انما امره ان تقطع لساني بالصلاة فبعت اليه ثقتك فاستشاط الحاج غضبا

وهم يقطع لسانه وقال اردو هاهنا دخلت عليه قالت كادوا مائة الله يقطع تقولي فاشأت تقول
 فحاج انت الذي ما فوقه احد **٥** الا الخليفة والمستغفر الصمد
 فحاج انت شهاب الحرب ان لحقت **٥** وان للناس نور في الدجى يعيد
 اقبل الحاج على جلسائه فقال اذكرون من هذه قالوا والله ايها الامير لا انا له نر قط احد افسح لسانا
 ولا احسن محاوراة ولا ابلغ رجما ولا ارض شعرا منها فقال هذه ليلى الا خيلة التي ماتت توبة الحاجي
 من حبها ثم التفت اليها فقال اشدينا يا ليلى بعض ما قال فيك توبة فقالت نعم ايها الامير فهو الذي
 يقول وهل تبكين ليلى اذ امت قبليها **٥** وقام على قري النساء السوايح
 كما لو اصاب الناس ليلى بكيتها **٥** وجاد لها دمع من العين سائح
 واعط من ليلى ما لا اناله **٥** بلى كل ما فرت به العين صائح
 ولو ان ليلى الا خيلة سلت **٥** علي ونوفي توبة وصائح
 لسلت نسيم الشاشة ورقا **٥** اليها صدى من جانب القبر صائح

فقال زه يمان شعرة يا ليلى فقالت هو الذي يقول
 حاشه بطن الواد بين ترابي **٥** سقاك من الغر الغواذي مطيرها
 ابني لنا لا زالدريك ناعما **٥** ولا ذلت في خضراء غرض نصيرها
 واشرف بالفوز البقاع لعلني **٥** اري نار ليلى اذ يراى بصيرها
 وكنت اذ ما جئت ليلى ترفعت **٥** فقد داني منها العداة سفورها
 يقول رجال لا يضره ناهيا **٥** بلى كل ما شق النفوس بصيرها
 بلى قد يضر العين ان تكثر البكا **٥** ويجمع منها نوحها وسورها
 وقد رمت ليلى باي فاجر **٥** لنفسها تقاها او عليها خورها
 فقال الحاج يا ليلى ما الذي رايت من سفورك قالت ايها الامير كان يلهمني كثير افا رسلي يوما
 ابني اتيك وتطعن الحى فارصدك فلما اتاني سمرت فعلم ان ذلك لشرق لم يزيد على التسليم والرجوع فقال
 لله درك ضل رايت منه شيئا تكرر حينه فقالت لا والله والذي اسأله ان يصلحك غير ان قال مرة
 فولا ظننت انه قد خضع لبعض الامراء فاشأت اقول

وذي حاجة قلنا له لا تبع بها **٥** فليس اليها ما جيت سبيل
 لنا صاحب لا ينبغي ان نخون **٥** وانت لاخرى فارغ وخطيل
 فله والذي اسأله ان يصلحك ما رايت منه شيئا حتى فرق الموت بيني وبينه قال ثم قالت ثم لم
 البت ان خرج في غزاة له فاوصي بنعمه اذا اتيت الحاضر من منى عباد فنادى باعلى صوتك
 عفى الله عنها هذا بيت ليلى **٥** من الدهر لا يسري الي خيالها وانا اقول
 فعند عفى في احسن حاله **٥** ففر علينا حاجة لا ينالها قال ثم
 قالت ثم لم يلبث ان مات فانا نابعيه قال فاشدينا بعض مراتك فيه فاشدت
 لبيك العذارى من خفاقة نسوة **٥** عمار شجون العبرة المختصة

قالها اشدينا فقالت

كان فينا الفتيان توبة لم يرح **٥** فلا يصح يفتحن الحساب بالكرام
 فلما فرغت من النصيدة قال حصن الفقهسي وكان من جلساء الحاج من الذي تقوله هذه فوالله
 اني لاظنها كاذبة فنظرت اليه ثم قالت ايها الامير ان هذا القائل لو راى توبة لسره ان لا يكون في
 دارة عذرا لا وهي حامل منه قال الحاج هذا واصل الجواب وقد كنت عنه غنيا ثم قال لها سلمى يا ليلى
 تعطي قالت اعط فثلك زاد فاجعل قال لك اربعون قالت زد فثلك زاد فافضل قال لك ستون
 قالت زد فثلك زاد في كل قال لك ثمانون قالت زد فثلك زاد فثلم قال لك مائة واعلى انها غنى قالت
 معاذ الله ايها الامير انت اجود جودا او اجد مجدا واورى زندا من ان تحصل لها غنى قال فافرحي زحك
 يا ليلى قالت ما يتر من الابل برعايتها فامر لها بما فتر قال لك حاجة بعد ما قالت تدفع الى النابعة
 الجعدي قال قد فعلت وقد كانت ناجة ونحوها فبلغ النابعة ذلك فخرج هاربا عابدا بعد ذلك
 فاتبته الى الشام ففرب الى قتيبة بن مسلم فخراسان فاتبته على البريد بكان الحاج الى قتيبة
 فانت بتومس ويقال جلوات **قال القائل** قولها اخلاف الجحوم تريد اخلقت الجحوم
 التي بها يكون المطر فتمت بطر وطب البرد شدة والود بالكر المعونة وبالفتح المصدرة والنجاح جمع
 في وهو كل سعة بين شابين وقولها والمبرك معتل بك اذ انت الابل فقامت المبرك مكانها
 ليعلم المخاطب ان انا واختصارا كما قالوا انصاره صايم وليمه قايم وقولها ود والعال مختل اي محتاج
 والها لك المختل اي من اجل القتلة ومستنون اي متي طون والسنون الخوطر ومحضة قاشرة وبطلة
 ملزقة بالبلط وهي الارض المساء والمصع ما نتج في الصيف والربع ما نتج في الربيع والعافطه
 الظانية والمنافطة الماغرة وقال ابو القاسم الزجاجي في اماليه انا ابو الحسن علي بن سليمان
 وابو اسحق الزجاجي عن ابني العباس المبرك قال ثبت الرواية ولا تار ان ليلى الا خيلة لم تكن امرأة
 توبة ابن الحبيرو ولا اخته ولا كان بينهم نسب شاك الا انها كانا جميعا من بني عقيل ابن لعب
 ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكانا جميعا وخبه فاقاما على حب عفيف دهر فثلك
 السنة الماضية في عشاق بني عذرة وغيرهم الى ان قتل توبة وكان سبب قتله انه كان يطلبه
 بنو عوف فاحسوا قد رمد من سفر فاثرة طرقا وبينه وبين الحى مسيرة ليلة ومعه اخوه عبد
 ومولا قايض فمهر با فاسلاه فقتل في ذلك تقول

دعا قايضا والرهفات تنوشه **٥** ففجعت مدعوا وليلى داعيا
 فليت عبيد الله حل مكانه **٥** فاودي له اسمع تقية ناعيا ومن جيد
 ما ترثته بقولها افسحت ابكي بعد توبة هاككا **٥** واحفل من دارة عليه الداسير
 لم ادم ما بالموت عار على الفتى **٥** اذ لم تنصبه في الحياة المعابر
 فله الحى مما يحدث الدهر سا لم **٥** ولا الميت ان لم يصير الحى ناشر
 وكل شباب او جديا الى البلى **٥** وكل امري يوما الى الله صاير
 فاديبعد نكاحه توبة هاككا **٥** اخا الحرب ان دارت عليه الداسير

واقمت لا افك ابليك ما دعت * على غصن ورقا او طارطاير
 قتيلى بنوعوف فيا لهفتابه * وما كنت اباهم عليه اخاذر
 وقال وكيع في الغزير حدثني ابراهيم بن اسحق الصالحى شاعر بن ابي عمر الشيباني عن ابيه قال انشدت
 ليلى الاخيلية الحاج بن يوسف
 اذا هبط الحاج ارضام بصفة * تتبع اقتصادا فيما نشفاها
 شفاها من الداء العفالى الذي بها * غلام اذا هز الفتاة سقاها
 فقال الحاج انك قلت موضع غلام همام والنشد
 كان قلوب الطير طبا ويا بيا * لذي وكوها العناب والخف البالي
 تقدم شرحه في شواهد الباء من قصيدة امرى القيس والنشد
 فخير عن عند الناس منك * اذا الداعي الموثوب قال ميا
 هذا الزهير بن مسعود الغزي وقبيله
 ومن يك با ديا وبن احاء * ابا الضحاك يبتسج الشمال وبعد
 ولم تنق العواقب من غيبور * بغيرته وخطين الحجال قال
 المصنف في شواهد خير مستدار عن فاعل وفيه شذوذ ان اعمال الوصف غير معتد ورفع اسم التفصيل
 للظاهر في غير مسألة الكحل لا يكون خيرا جزا مقفلا ليلك يلزم الفصل بين اسم التفصيل ومن
 بالاجنبى وهو المستدار قد بول على قد وخير جنرا نحن محذوفه وجعل نحن المذكورة موكدة للضمير
 المستتر في خبر العايد على عن المحذوف والمثوب الذي الناس تستصبره دعا بكورة ومنه التثويب
 في السج وقوله لا اراد بالفلان تحكى صوت الصارخ المستعيت وخطط اليها وجعلها كالكلبة
 حتى ان النارسى زعم ان الكلف لا يقدر انقله بها عن الواو على القياس في الالف المتوسطة الجهرية
 والعواقب لا في له يترجمين وتخلية من الحجال من الفرع وعدم الوثوق بان اباهم وحماهم
 بمغفونين والحج الجمع مجل بفتح الحاء وسكون الجيم وهو الحجال والنشد
 ولقد جنبتك المواءم ساقلا * تقدم شرحه في شواهد النشد
 فتولى غلامهم ثم نادى * اطلما اصيد كرام حمار والنشد
 اذا قالت حذام فصدقوها * فابله ليم بن صعب بن علي بن بكر ابل والحقية
 وعجل ابني حليم وحذام امراته اسمها سميت حذام لان ضررها حذمت يدها بشفرة فصب عليها
 حذام جمر انبرشت فسميت البرشا وهي حذام بنت الريان بن حزن تميم وتام البيت فان القول
 ما قالت حذام وحذام في الوصفين بالبناء على الكسر مع انه فاعل وسبب قول هذا البيت ان عاتس
 بن الجراح الحميري سار الى قومها في جموع فاقبلوا ثم رجع الحميري الى مملكة وهرب قومها سارا
 ليستلهم ويومهم الى العند نزلوا الليلة الثانية فلما اصبح الحميري راي جلدهم تبهم فانتبه العباس
 وقعوا وابهم فرت على قوم حذام فعلقا قطعها فخرجت حذام الى قومها فقالت
 الا يا قومنا ارحلوا نسيروا * فلوراء القطا ليلنا ما

فقال

فقال زوجها اذا قالت حذام فارحلوا حتى اغتصموا بالحمل وليس منهم احجاب غاطس فرجعوا
 والنشد فلا تستطل منى بقاى ومدى * ولكن يكن للخير منك نصيب
 له رسم قايله قال العيني مخاطب الشاعر به ابنه لما قفى موته واليخ خير يكن ومنك حال البيت
 استشهد به على حذف لام الامر ضرورة اذا الاصل يكن والنشد
 محمد فقد نفدت كل نفس * اذا ما خفت من شيئك قال
 المبرد قايله مجهول هذا مخاطب النبي صلى الله عليه وسلم ومحمد منادى على حذف حرف النداء فقد غ
 اضمار الجازم وهو اللزم ضرورة وفيه الشاهد وقيل هو مرفوع حذف ياء ضرورة واكتفى بالكسر
 قال الامم وهذا سهل في الضرورة واغرب والنبال بفتح المثناة وتخفيف الموحدة الفساد
 كذا قاله شارح ابيات المفصل قال الامم سوا العاقبة وهو معنى الوبال قال الامم وكان التاء بدل
 من الواو كالثرات والجهاء وايضا اخشفت وبال امر اعدت له وقال ابن الجري والنال الاصل لك
 بتم انشاهم والبيت استشهد به على حذف لام الامر من فقد اصله لنقد والنشد
 دواي لا يدب خط السرحا * هذا المضر بن ربعي الاسدي وقيل يزيد بن الطثرية واوله
 فطرت بمصلي يبعث * وقبيله وقتيان شويت لهم شواء
 شريع الشيتى كنت به سجيحا * وبعده فقلت لصاحبي لا تحبنا بنزع اصوله واجذر شيحا
 قال الامم اراد ان اسرع القيام بسيفه وهو الضل في ذوق نغمة من الاضاف اولا صحابه مع حاجته
 اليهن وذو كامن دواي لا يدي اشارة الى انه في سفر فقد حفيظ لادمان السيرة وميت احكامهم
 والبيعك ت جمع بعلة وهي الناقة القوية على العمل وواحد السرح سرحه واشتقا قوام السرح
 كان الناقة قامت من الخي فلما اعلتها اشربت وانبعثت والرح الناقة الحقيقية السريعة
 وقال الزخشي الخ المخرج والسرح يسور يقال الا بلى الشاهد في حذف الياء من لا يدي ضرورة واستشهد
 الجوهري بقوله لا تحبنا على مخاطبة الواحد بصيغة الاثنين وروي لا تحبنا بنون التركيب
 الشديدة والمعنى لا تحبنا عن شئ اللحم بان تقع اصول الشرح بل حذما تبهم من قصا له وعصدا
 واسرع لنا في الشئ اجدر اصله اجترنا الا فتعال من جزرت الصوف وخرة فقلت التاء الا وقد
 استشهد به ابن قاسم على ذلك والشيخ بكسر الشين المحجمة وخية سالكة وحام ممله نبت شمسور
 والنشد على مثل اصحاب البعوضة فاحشسي * لك الوبل حر الوجه اوبيك من بكا
 هذا المزمع ابن نوري وقبيله
 وكل امرى يوما وان عاش حقبه * له غاية يجري اليها ومنتهى
 والبعوضة هنا موضع قتل فيه اخوة مالك ورجال من قومه ويربوع فحضر على البكا عليهم واحشى
 بمعنى اخذ شئ وبسكة تجزوم على اضمار لام الامر وفيه الشاهد قال الامم ويجوز ان يكون محمولا
 على معنى فاحشسي لا نفي للمعنى فاحشسي قال دهذا الحسن بن الاول ثم رأت في ايام العرب لبي عبيد
 يوم جوا البعوضة وسبب الوقعة فيه ان مالك بن نوري وكان اسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم
 وكان عريف بن ثعلبة فلما قبض النبي صلى الله عليه وسلم جمع جمعا واغار على ابل الصدقة فاقطع منها

ثلاثا به فارسل اليه ابو بكر الصديق رضي الله عنه فاتي بها خالدا بن الوليد فاتي بها البعوضة وبه بنو يربوع
 فيمنوهم وقتل في الواقعة خمسة واربعون رجلا منهم بشر بن ابي سواد العبداني وقتل مالك بن
 نويرة فقال اخوه شميم بن شيبه على شل يوم بالبعوضة فاحترق لك الوجه او يبك من رجا
 كهول ومرد من بني عم مالك **٥** وانما عصى لوتليت همداني
 سابع حرب ما يليل شريهم **٥** اذا ارتد البس الحراري والذري
 وهون وجدي بعد ما كنت انتحي **٥** على السيف حتى تبلغ الجوف والحشي
 عروشا راها من ملوك وسوقه **٥** حوت بعد ما نالوا السلام والغنى
 وذكروا في مقاتل الزمان القصيدة بطولها واوتها
 لمري وما دهرى تبا بيننا لك **٥** ولا جزع والدهر يعثر بالفتى
 واورد بلفظ على مثل اصحاب البعوضة كما اورد **٥** المصنف وقال يروي وكبيك من كمال الشد
 قلت لبواب لديره ادها **٥** تيدن فاني حمرها وجاهرها
 قال العيني لم يستطع ان يبدن بكسر المشاة الفوقية وهو مقول القول اصله ليدن في ذناب الام
 وابقى على ما قيل وليس بضرورة لتمكنه من ان تقول ايدن قال ابو حيان وليس لقائل ان يقول هذا
 من تسكين المرفوع اضطرار لا نكره تصدق المرفوع لتوصل اليه باستغناء عن الفاء فكان يقول تيدن
 اني حمرها **والشيد** لاسب اليوم ولا خلته **٥** اتسع الحرق على الوراق
 هو لاس بن العباس بن مره اسلمه ويقال ابو عامر جده العباس بن مره اسروا في الغلج حرة اتسع الفتق
 على الوراق قال المصنف وهو الصواب لان قبله

لا صلح بيني فاعلموا ولا **٥** بينكم ما حلت عاتقي
 سفي وما كان يحد وما **٥** قرقر الواد بالشاهق
 قال المصنف قوله فاعلموا جملة اعتراض فصل بين المتعاطفين وانت العاتق والافصح تذكير وفيه
 التضمين وهو من عيوب الشعر فان قوله سفي معول لمحت وحذف ياء المقوص غير المنون للضرورة والوراق
 الذي يلحم الفتق يقول انه اصابته شدة تبرأ منه فيها الولي الصديق وضرب اتسع الحرق مثلا لتقام
 الامر وفيه قطع الفاصل في الدرج للضرورة وحسنه هنا انها في اول الشطر وهو محل ابتداء وفيه نصب
 المفعول مع تكرر لا وفرصت وقر جمع افر مثل حمر واحمر اجمع فري مثل روم وروي وقال العيني في الكبرى
 البيت بالعين صحيح **والعبد**
 كالنوب اذا الفخ فيه البلاد **٥** اعني على ذي الحيلة الصانع
 قال وكلا العايتان موشان فحتمل ان يكون الواحد او لا شين ويكون في البيت من التوارد والسرقة
 وقال الزحشري في شرح ابيات الكتاب اجار ابو عامر بن جارية السلمي اخواله بن مرة فاطردوا ابله
 فادفع عليهم مع اخرته وقتلوا ناسا منهم **وقال**
 ان يغضاب ما سخي **٥** ليس موثوق ولا وثق
 لاسب اليوم ولا خلة **٥** اتسع الفتق على الوراق

لا صلح

لا صلح بيني فاعلموا ولا **٥** بينكم ما حلت عاتقي
 سفي وما كان يحد وما **٥** قرقر الواد بالشاهق
قال وقوله وما قرقر يعني انه يحيى من السيل لا يمكن معه الطيران يسكن الرياض فيلجأ الى الاشجار
 والنواحق فينتد بكثرة الكثرة فيخرج الحرب بينهم قال وقد اتى هذا البيت في قصيدة عبدة
 قال سقران مولى سليمان ابن قضاة
 ان الذي ربيتما امرا **٥** سرا وقد بين لنا خ
 كالتى يحسبها اهلها **٥** غدا بكر وهي في التاسع
 فاركب من الامر قرا دية **٥** بالخزم والقوة او صانع
 حتى ترى الاجدع مدلوليا **٥** يلتمس الفضل الى الجادع
 كما ندر بها فقد مرقت **٥** واتسع الحرق على الوراق
 بين بين الناح الذي قتل الامر على القرا يد جمع قرد وده وهي صائتا من عظام وسط الظهر
 المذلولي المتقاد المتتابع **والشيد**

لنقم انت يا ابن خير قريش **٥** فلنقضي حوائج المسلمين **والشيد**
 هناك من برق على كريم **٥** قال ثعلب في ماله ووليع في الغرر معا حدثنى ابو سعيد عبد الله بن
 سيب حدثنى هرون بن ابي بكر اخو الزبير حدثنى محمد بن ابراهيم اللثمي حدثنى محمد بن معن الغفاري
 قال اخذت السنة للمدينة ناسا من الاعراب منهم صرم من بني كلاب فابروا اليه في الجند وغدوت عليهم
 فاذا غلام منهم قد عاد جلد وعظما اصغره وصفا تر جرد اذ هو راغ عقرية بايات قد قالها من الليل
 من الليل الا يا سابر على قل الحمي **٥** هناك من برق على كريم
 لمحت اقتداء الطير والقوم هج **٥** فبجيت اسقاما وانت سليم
 فبت جحد المرقق في شيمة **٥** كان ليرق بالسار جليم
 فصل من معير طر فبعت طيلة **٥** فاسنان طر في العامري كلم
 رمى قلبه البرق الملك في رمية **٥** بذكوا الحمي رهنا نبات لهم
 فقلت لري دون ما بك ما يفهم من الشعر قال صدقت ولكن البرق انطلق قال ثم والله ما لبثت يوما ثامنا
 حتى مات قبل الليل ما يتهم عليه غير الوطة اخرج الزجاجة في ماله من وجه اخر عن محمد بن مغيرة وخو
 وقال التالي في ماله حدثنى ابو يعقوب وراق ابي بكر عن زيد قال حدثنى محمد بن الحسين عن
 الفضل بن محمد العلاف قال لما قدم بغاني غير سراكنت كثيرا ما ذهبت اليهم فاسمع منهم ولست اعلم
 ان القى الفصح منهم فاتيهم في عقب مطر واذا فتى حسن الوجه قد نكح المرامن بنشد الا يا سابر
 فذكر الايات والقصة سواء ايزان في اخرها ما ينوهم عليه غير الحب **والشيد**
 فغيرت بعدهم بعيش ناصب **٥** واخا الى لاحق مستتب
 تقدم شرحه في شواهد اذ ضمن قصيدة ابي ذؤيب الهذلي **والشيد**
 ان كنت قاضي يحيى يوم بينكم **٥** لوله تمنوا بوعد غير ترد يع

والشدة ان الحق لا يخفى على ذي بصيرة **و** وان هو لم يعدم خلاف معاند

والشدة انسى ابان ذليلا يعد عزمته **و** وما بان لمن اعلاج سودا

والشدة ام الحليس ليجوز شهره سبه لسنه العيني في الكري المروية ولبنه الصفا في العباد
عنتر بن غزوس وتمامه ترخي من اللحم بعض الرقبة الحليس بضم الحاء المصغلة وفتح اللام تخنيه
ساكنه وسين مبهلة وشهر به شين معجمة ويقال ايضا شهر به بتقديم الواو الكبيرة
السنجد من النساء ومن اللبدل مثلها في رضىتم بالحياة الدنيا من الآخرة ولو لم يعمل على ذلك لفسد
المعنى لان العظم ليس من اللحم **والشدة**

ولكنني من حبها العبد قال الامامة هذا الشطر لا يعرف له قائل ولا تتم ولا ينظر وانما
اشد الكوفون والعبد والمعنى الذي هذه العشق ويروي لكيد بالكاف وهو الحزن

والشدة وما زلت من ليلى لادن ان عرفتها **و** لكهايم المقضي بكل مراد

قال المصنف في شواهد كثير عزة بيت يشبه هذا وهو قوله

وما زلت من ليلى لادن طر شاري **و** الى يوم كالمقضي بكل سبيل

قال فلا ادري من الاخذ من صاحبه وقد يكونان تواردا قال والمقضي بضم الميم وفتح الصاد المهملة
المبعد والمراد بفتح الميم الموضع الذي يذهب فيه ويجا قال وفيه استعارة لادن بغير من ولاميات
في التبريل الا مقرونة بها انتهى والبيت استشهد به على قوله لام التاكيد في خبر زال
والشدة وقد جعلت قلوبى سبيل **و** من الاكوار مرتعها قريب

من ابيات الحارسة وقبلة

ولست بنار الا الملت **و** برحلى وخيالها الكذوب **و** بعد

كان لها برحلى القوم بوقا **و** وما ان طبعها الا اللغوب

قال التبريزي يقال خيال وخيال وجعلها كذبا لانها الحقيقة لها وجعلت منها بمعنى طفت ولذلك
لا يتعدى ومرتعا قريب في موضع الحال اي اقبلت قلوبى هذين الرجلين قريبة المرتع من عالمها لان
الامام قال ابو العلاء رفع قلوبى وجردى لا جعل اذا كانت للقاربة تعين ان يكون خبرها فعلا
فلا احسن نصب قلوبى ويكون في جعلت ضمير يعود على المذكورة وليست جعلت في هذا الوجه بمعنى القارة
وانما هي بمعنى صيوت فلا يفتقر الفعل ويكون قوله مرتعها قريب جعلت في موضع المفعول الثاني كما
يقال جعلت اخانا ما لكثير انتهى وشرح المزيوي قال ابو الفتح اوقع الجملة من المبتدأ والخبر موضع
الجملة من الفعل والفعل اذا يقرب مرتعها من الاكوار كما قال فقد جعلت نفسي على الناي تنطوي
وفي شرح الحارسة للشهلو بين ان بعضهم اجاز ان يكون جعل بمعنى صير وحذف من ضمير الشأن اي
جعلته اي الشأن مرتعها قريب وان اخر اجاز ان يكون الفاء جعلت مع تقدمها قال المصنف ويؤيد
هذين القولين انه يروي بنصب قلوبى على انه مفعول اول والجملة الاسمية الثانية انتهى واللام
زيارة لالبت فيها وحذف مفعول نازله لئلا يقول ما نزل منزلا لا اريت هذه المرأة مملعة
برحلى اي متصورة بهذه الصورة فتوقا في هذا في حال اليقظة اورايت خالتها الكذب القليلة

طريق
صيرت

الوفا اذا امت والمعنى اني لا اخلي منها الا في النوم ولا في اليقظة وفي هذه الطريقة قول امر القيس
تتورتها من اذ رعقت سبث **و** ادني دارها نظر عالمي

قال المزيوي والاكوار جمع كور وهو الرجل باد اترى القلوب الشبية من الابل وقال الفاروق اول ما يركب
من اناث الابل الى ان تنقش فاذا ائتت فهي ناقرة ومرتها ما عاها والبولجدة حواء عشتى تنابو يلقى
بين يدي الناقرة لند الام عليه وطبعها وهاها واللوب الا حيا يقول كان هذه الناقرة ولدا برحل
القوم فلا يتبا عد عنه وما ذواها الا النقب **والشدة**

لمنى صلت لتفطين لك صالح **و** ولجربن اذا جربت جميلا

والشدة غصبت على ليل شربت بحجرة **و** فليل غصبت لاشربن بحجروف

الشدة الجاحظ في البيان بلفظ فليل ايت ومبعد

وليل نطقت لاشربن بنجحة **و** حرام من آل المداك سخوف

ثم رايت الغالي قال في اماليه حدثنا ابو بكر بن زيد قال اخبرنا عبد الرحمن بن ابي حاتم عن الاصمعي قال
اشترى اعرابي خمر بحجرة من صوف فغصبت عليه امراته فاشاء يقول

غصبت على ليل شربت بحجرة **و** ليل غصبت لاشربن بحجروف

وليل غصبت لاشربن بنجحة **و** دهشاء ماليت الاناء سخوف

وليل غصبت لاشربن بناقة **و** كوما نايوة العظام صفوف

وليل غصبت لاشربن بساج **و** نهدا شم المنكبين منيف

وليل غصبت لاشربن باحدى **و** ولا جعلت الصبر منه حليف

ولقد شهدت الخيل تغتر في القنا **و** واجيت صوت الصارخ الماروف

ولقد شهدت اذا الخصوم تاكلوا **و** بخصام لا ترق ولا علفوف

قال الغالي الصفوف التي تصف بنرجليها عند الخلف والسخوف التي لها سحقتان من الشحم اي طبقتان
والعلفوف الجاني وقال المعاني بن زكريا في كتاب الجلس حدثنا ابو نصر عن الاصمعي قال شرب اعرابي خمر صوف
فلا منرا امراته وغصبت عليه فاشاء يقول

غصبت على ليل شربت بصوفية **و** فليل غصبت لاشربن بحجروف

ولان غصبت لاشربن بنجحة **و** ودا من بعد الحجوف سخوف

وليل غصبت لاشربن بلفحة **و** صحبا ومالية الاناء صفوف

وليل غصبت لاشربن بصاهيل **و** ما فيه من حجن ولا تعريف

وليل غصبت لاشربن باحدى **و** ويكون صبري بعدد الع حليف

فلقد شربت الخمر في جاناتها **و** صفراء صافية بارض الريف

ولقد شهدت الخيل تفرج بالقنا **و** واجيت صوت الصارخ الماروف

قال ابو بكر بن الاباري وجبت بغير هذا الاسناد ان امراته اجابته فقالت

ما ان غصبت ليل شربت بصوف **و** او ان تلك بلفحة وخجروف

فاشرب بكل قيسة او تيتها **و** ملكها من تالد و طريف
وارفع بطرفك عن بني فاسه **و** من دونه شعب وجذع النوف
الذرافي راسها يلحن والجوف السميكة **و** انشد
لين كانت الدنيا على كمارك **و** بتارح من ليلى فملوت اروح
هو من قصيدة لذي الرمز اولها

الم تفتلي يا بني ابي ويننا **و** مها ولطف العين فيمن مطرح
وكونت ان مرت بنا ام شاد **و** احام المطايا تشربت وتسح وتترح
واورده المرد في الكامل بلفظ بتارح من كرا كرا الموت اروح واورد في الاغانى ومها وجمع هو
وهو الهوا بين الشين ويقال لذلك في ارة مطرح اذ ان صفعا بالسعة تقول مطرح بصره مرة كذا
ومرة كذا والشادن الذي قد شذن اي خرك ويقال لمن وقف ينظر كالحرك قد اشرب خوي
ويقال هو يبرح في المري والبتارح الشدايد يقال برحني **و** انشد
لين كان ما حدثت اليوم صادقا **و** اضم في نهار القيفة للشمس باديا
هو لامرأة من عتيل وبعد

واركب حمارك بين سرج وفروية **و** واعز من الخانام صفوى شيما ليا
النيظ بفتح الفاف شدة الحر وباديا من بدلا هرة افاظرو وهو حال وروي بدله ضاحيا اي بارز الشمس
والخانام لغت في الخاتم والبيت استشهد به على الاكتفاء بحجاب الشرط وهو اصم عن جواب القسم
المقدر قبل اللام الموطنة **و** انشد

العم بزيين ان البين قد افدا **و** قل الثوا لين كان الرجل غدا
هو لغز من ابي ربيعة اجزي ابو الفرج في الاغانى عن مصعب الزيري اجتمع نسوة فكون من ابي ربيعة
رشفه وظفره وحلسه وحديثه فتشوق اليه وتمينه فقال سكينه انا لكن به فبعثت اليه رسول
ان يوا لي الصورين ليلة سمعتا نوافا هن على راحله فحدثهن حتى طلع الفجر وراحان انصرافهن فانصرف
الى مكة فقال في ذلك المم فبت البيت

قد خلقت ليلة الصورين جاهدة **و** وما على المرء الا الحلف بمجتهدا
لا خنفا ولا خزي من مناصفها **و** لقد وجدت به فوق الذي وجدنا
لو يجمع الناس ما اختير صفوهم **و** شخصنا من الناس لم اعد له لاحدا

شواهد الانشد
ان محلا وان مرحلا **و** وان في الشعراء من صوامصه
تقدم شرحه في شواهد اذ والنشد
من صدق نبرافنا **و** فان ابن قيس لا مبراح
تقدم شرحه في شواهد اللام من قصيدة سعد بن مالك **و** انشد
تغزله شي على الارض باقيا **و** ولا ورنه ما قفى الله واقيا

شواهد

له اسم قابله وتغزاه من العزاز وهو الصبر والتسلية والوزر الحماة واصلة الجبل وانشد
نصرتك اذ لا صاحب غير خاذل **و** فبوت حصنا بالكمة حصينا
قال العبيد انشده ابو النخعي ولم يعزه الى احد واذا ظرف ولا معنى ليس وصاحب اسمها وغير خاذل
جزها وهو من الخذلان وهو ترك النصر وبوت اي سبكت من بواه الله منزلا اسكنه اياه وتبوت
منزلا اتخذته للمائة المنزل حصنا سفولا ثان وحصنا صفة له وبالكمة متعلق بنصرتك كذا قاله
العبيد قال وبادوه غملا السببية والاستغاثة والكمة جمع كي وهو الشجاع المتكفي سلاح المتغطي به

و انشد
وحلت سواد القلب لا انا بافيا **و** سواها ولا في جبهها مثر احيا
هو من قصيدة للنابعة الجعدي يري بها ابنه محاربا واخاه ورحا وقيله
بدت نفاذي ودة فلما اتبعتهما **و** تولت وابقت حاجتي في نواديا
وبعد **و** اتحت لدا لقم مختصر الفتى **و** ومن حاجة الانسان ما ليس لا قيا
فلا هي ترضه دن امرنا شي **و** ولا استطيع ان اعيد شبابيا
وقد طال عهدي بالشباب فطله **و** ولا ثب اياما تشيب النواصيا **و** اتحت
قد رت ردت اي ظهرت وصنيرة للحبوبة ويرودت اي قربت وفعل نصب بنزع الخافض اي كغفل والمعنى
نعلت بي هلاذي محبة وقوله وسواد القلب جبهة ولا بمعنى ليس وانا اسمها و باغيا خبرها ومنها اله
الم تعلقني رزيت محاربا **و** فمالك من اليم شي ولا ليا
ومن قبله ما قدر ريت بوج **و** وكان ابن اي والخليل المصافيا
فتي كان فيه ما يصر صديقه **و** على ان فيه ما يسوء الاعاديا
فتي كلت خيرات غير اسه **و** جواد فابقي من المال ما قيا

استشهد سيبويه بهذا البيت على نصب غير على استثناء المنقطع اي ولكنه مع ذلك جواد قال النير
هذا القبيل من الملح شتى لا استثنات **و** فابى النابعة الجعدي محابي رضى اسمه حسات
بن قيس بن عبد الله بن ورح بن عدس كذا في صاحب الاغانى وقيل اسمه قيس بن عبد الله بن عدس
ابن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن جعدة قاله ابن الاخراني يكنى ابا ليلى قال في الاغانى واما
سمي لنابعة لانه اقام مدة لا يقول الشعر ثم نبع فقال له فخرج عن ابن الاخراني قال اقام لنابعة
ثلاثين سنة لا يتكلم بالشعر ثم تكلم به وقال الفخدي كان النابعة الجعدي اسن من نابعة بني ديان
وقال ابن سلام كان النابعة الجعدي قديما شاعرا معلقا طويلا البقاء في الجاهلية والاسلام
وكان اكبر من الذي ياتي ويدل على ذلك قوله

ومن يله سلبلا عني فاني **و** من الفتيان ايام الختات
اتت حاية لهام ولدت فيه **و** وعشر بعد ذلك وحجرات
فقد ابقت صروفا لدهرني **و** كما ابقت من السيف اليامات

قال وعمر بعد ذلك عمر اطوسلا و ايام الختان وقوله ارك النابعة الاسلام ما سلم ووفد على
النبي صلى الله عليه وسلم واخرج الحارث بن اسامة في مسنده و ابو الفرج في الاغانى واليه في يوم

كلاهما في الدلالة و ابن عسار من طرق عن النابغة الجعدي قال ائبت النبي صلى الله عليه وسلم **والنشد**
قولي وانا لاقوم ما تعود خيلنا **٥٥** اذا ما التقينا ان تحذو وتنقرا
 وننكر يوم الروح الوان خيلنا **٥٥** من الطعن حتى يحس الجون اشتقرا
 وليس معروف لنا ان نرد لها **٥٥** صحاحا ولا مستند ان تعقرا
 بلغنا السما نجدنا وجدونا **٥٥** وانا لجزوا فوق ذلك مضجرا
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم الى اين قلت الى الجنة قال نعم انشاء الله قال فلما انشدته
 ولا خير في حلم اذ لم يكن له **٥٥** بوادر تحي ضوة ان يسكدا
 ولا خير في حلم اذ لم يكن له **٥٥** اريب اذا ما اورد الامراض دبرا
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا يفضض الله فاك فكان من احسن الناس شعرا وكان اذا سقطت له من تحت
 له قال ابن قتيبة عمر النابغة مائتين وعشرين سنة ومات باصممان قال في الاغاني وماذا لم ينكر
 لانه قال في شعره ليست انا سافا فانيهم **٥٥** وانيبت بعد انا سافا
 ثلاثة اهلين اقيمتهم **٥٥** وكان الاله هو المستاسا
 روي ان عمر بن الخطاب ساله كم كتبت مع كل اهل لك فقال ستين سنة فهداه ما به ونما نوز سنة
 ثم بعد ذلك الى ايام عبد الله بن الزبير وقدم عليه مكة وقال ابن عسار كان النابغة الجعدي
 ممن فكري الجاهلية وانكر الخمر والكفر ولا زلام ولا وثان وقال في الجاهلية كانت التي اولها
 الحمد لله لا شريك له **٥٥** من لم يلقها فففسه ظلمها **٥٥** وكان يذكرون ابراهيم ويصومون مستغفر
 وشهد مع علي صفين وقال ابو زيد وكان النابغة شاعرا مقدما وكان مغلبا ما هاجي قط الا غلب
 هاجي اوس بن معزاد ليبي الا خيليلة وكعب بن جليل فغلبوه جميعا وقال علي بن سليمان الاخشش
 اول من سبق الى الكتاب عن اسم من يعني بغيره في الشعر الجعدي فانه قال
 اني بغير اسمها وقد علم الله **٥٥** خفيات كل مكسر
 فسبق الناس جميعا اليه وتبعوه **٥٥** وانتد قول امرئ القيس
 كان دثارا حلف بلبونه **٥٥** عقاب تنو في لا عقاب القواصل
 تقدم شرح في حرف العين وقد سبق هناك القصيدة بتمامها **والنشد**
 فلما زال منها لاجرا عليك القطر هو لذي الرمة اخرج ابن عسار من طريق الخطيب وعبد بن
 القاسم لا يباري قال ثنا ثعلب عن ابي زيد حدثني اسحق بن ابراهيم حدثني ابو صالح القراري قال ذكر
 ذوالرمة في مجلس فيه عدة من الاعراب فقال عصمت بن مالك شيخهم قدامي له مائة سنة فقال كان من
 اطرف الناس كان ادم خفيف العارضين حسن الخلق حلوا المنطق وكان له اخوة يقولون الشعر منهم بسعود
 وهام وخرقاس فكانوا يقولون القصيدة يتردي فيها الايات فيعجب لها فندبه لاني يوما فقال
 لي يا عصمت ان ميتة مستقرة وبواسفرا خبت حتى ابرص باثر واعلم بطريق فصل عندك من مائة تزداد
 عليها ميتة فقلت نعم عندي الجوز قال علي تعافينا كينا هاجيها حتى تشرف على بيوت الحي فاذا هم خلوف
 واذا ميتة خال فلما اليه فنقض النساء غونا فطلعت علينا ميتة فاذا هي جارية ملود واردة الشعر

فقلن اشدنا ياد الرمة فقال اشد من يا عصمة فاشد تن
 وقفت على رسم لمة فانتني **٥٥** فاذت ابكي بعده واخاطبه
 واسقيه حتى كادما انشد **٥٥** تكلمني اجماره وملا عبيد حتى بلغت الى قوله
 هو الذي خان الزنادل **٥٥** جوايلها اسرارها ومعاشيه
 فقالت طريفة من حضرة فلجل لان فنظرن اليها حتى ائبت على قوله اذا سرحت من جاني سوارح
 عن القلب ابته جميعا غواربه فقالت الطريفة منهن ثلثه فقلت لك الله في ما احبده وها لانه تنفس
 ذوالرمة نفسا كاد من حرة يطير شعر وجهه ومضيت حتى ائبت على قوله **٥٥**
 وقد حلفت بالله ميت بالذي **٥٥** اقوله لها الذي انا كاذبه
 اذن فرما بي الله من حيث لا اري **٥٥** ولا زال في داره عدا حاربه
 فقال الطريفة فقلت لك الله فالتفت خلف عواقب الله يا عيلان ومضيت حتى ائبت على قوله
 اذا راجلك القول منه وبذلك **٥٥** الوجه منها او نضا الدرع سالبه
 فيالك من خداسيل ومنطق **٥٥** رخم ومن خلق تقال جاد به
 فقالت الطريفة هدي هذه قد راجعتك القول وبذلك وجهها من لك بان ينضو الدرع سالبه فالتفت
 اليها ميتة فقالت قاتلك الله ما اعظم ما تحيين به فتحدثنا ساعة ثم انصرفنا فكان يختلف اليها اذا تقضى
 الربيع ودعا الناس الصيف تاتي فقال يا عصمة قد ترحلت في ولهم بين الاثار والنظر في الديار فاذهب
 بنا نطير الى اثارهم فخرجنا حتى اتينا نوقف وقال
 اليا اسلمي ياد ارمي على البلاء **٥٥** ولا زال منها لاجرا عليك القطر
 وان لم تكوني غير ياد يقيصرة **٥٥** يجرها لاد ياد يقيصرة **٥٥**
 قال عصمت فمالك عبيده فقلت م فانتبه وقال لي جلد وان كان مني ما ترى ثم انصرفنا ونقرنا وكان
 اخر العهد به قوله قل جاد بري لم يجد فيه مثالا فهو تفعل بالشي يقول وليس يعيب والبيتان
 المذكوران مطلي قصيدة طويلة ومنها
 لها بشر مثل الحبر ومنطق **٥٥** رخم الحواشي لا هراء ولا نذر
 وبنان قال الله كونا فكونا **٥٥** فقولان بالالاب ما تفعل الخمر
 الاحرف استحتاج وقوله يا اسلمي يا حرف ندا والمنادى محذوف او حرف تنبيه واسلمي فعل عاوي باهذه
 سلمك الله على انك قد بليت وفي مرخم مية والبي بالكسر والقصر مصدر يبي يبي من باب علم ومنه لا
 بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الالف لا وهو انشكاب الماء وانصابه والجر جارمله
 مستوية لا تثبت شيئا القطر المطر وقد عيب على ذي الرمة عجز هذا البيت فانه اذا ان يدعوها فاذعا
 عليها بالخراب وقدم عليه ينطق به **٥٥** تسقي ديارك غير مفندها
 صوب الربيع ودعة قصي **٥٥** واجيب بان قد قدم الاحتراس بقوله اسلمي واجاب ابن عصفور
 بان ما زال يقتضي ملازمة الضفة للوصف مذ كان قايلا لها على حسب ما قبلها وذلك عهد دارمية
 في خصب لافيا المطر لها في اوقات الحاجة الى ذلك ندما لها بان لا تزال على ما عهد لها عيلان بهذا القطر

بحر عاها وقت الحاجة اليه قوله لها بشري جلد ورجيم الحواشي بالحاء المحجمة اي لين فاني الكلام وقال
ابن فارس رجم اي رقيق وقال الصوت الرقيم هو النحي الطيب النعم والحاشي جمع حاشية وهي الزاوية
والحرابض الهاء وتخفيف الراء الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنزربنخ النون وسكون الراء القليل
ويروي ولا هدر بالذال المحجمة وهو الكثير ومراة انه لا كثير بلا فائدة ولا قليل بحمل **وانشد**
لا بارك الله في الغواني هل **يبحن** **الخن** **بطل**

هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يدح بها عبد الملك بن مروان وفيها
عاذلت من كثيرة الطرب **نغينه** **بالدموع** **تنسكب**
كوفية نازح حلتها **لا تم** **دارها** **ولا صقب**
والله ما ان صبت الي **لا**
الا الذي ورثت كثيرة **القلب** **واللب** **سورة** **عجب**
لا بارك الله في الغواني هل **يبحن** **الخن** **مطل**
ابصر شياعا الذابنة **الراس** **حديثا** **كانه** **العطس**
فمن ينكر ما راين **لا**
ما ضرها لو عدا حاجتها **غادر** **كريم** **اوراح** **جنب**
لهيات من ربيعة واخيم **فاسي** **وقلبه** **وصد**
يا حبيذا يثر ولذتها **من قبل** **ان يهلكوا** **ويجتر**
وقيل ان يخرج الذين لهم **فيها** **السنا** **العظيم** **والحس**
بغت عليهم بها غيرهم **نفوجوا** **بالجزاء** **واطلبوا**
قوم هم الاكثرون قبض حصي **في الحى** **والا** **نؤمن** **ان** **نسب**
ما نقوا من بني امية **لا** **انهم** **يحلون** **ان** **غضب**
وانهم معدن الملوك **فما** **تصلح** **الا** **عليهم** **العرب**
انا العفيف الذي ابوه ابو العا **حي** **عليه** **الوقار** **والحي**
خليفة الله فوق منبره **جفت** **بذاك** **الاقلام** **والكتب**
يعتدل الناج فوق مفترقه **على** **حسين** **كانه** **الذهب**
تجدوا يصرون باطلهم **بالحق** **حتى** **تبين** **الكذب**
ليسوا افارح عند فوهم **ولا** **يجازع** **ان** **هم** **سكوا**
ان جلسوا تصفق بحاسرهم **والاسد** **اسد** **الفرسان** **ان** **ركب**
لم تنك الصم منهم عزبا **وليس** **يؤذ** **تهم** **اذ** **اخطب**

قال ثعلب في اما كبر حديثي عبد الله بن شبيب حديثي زبير حديثي عبد الله بن النضر قال لما احيط
بمصعب بن الزبير عابيد الله بن قيس فقال له خذ من هذا المال ما اظقت واخرج بنفسك قال
ما كنت لاسال الركبان عنك ابدا فاقام يقاتل مع مصعب حتى اذ اقتل خرج هاربا حتى دخل الكوفة فوقف

على باب فاذا المرأة فلما نظرت اليه عثت ان خافه قالت ادخل فدخل فصعد عليه لها فاقام اربعة
اشهر تغدو وتروح عليه مصعب لا تساله من هو ولا يسالها من هي قال وهي تسمع الجعطة فيه صباحا
ومساء فجعل فيه دينة واندره منه فقال لها يا هذه قد طربت الى اهلي ثالث فلا تجل فلما كان الليل
قالت لماذا انتيت نثرل فاذا را حلتان على احديهما رجل وعلى الاخرى امه وعبدان قالت اركب
هذا دليل وهذا رجال للعبد بن قتال لها من انت فوالله ما رايت اكرم منك ثالث ولا تعرفني
قال لا والله قالت انا التي تقول فيها عاذله من كثيرة الطرب الا بيك ثم مضى حتى دخل المدينة
فاني امله طرقتا فلما ان دخل عليهم بكوا وقالوا ما خرج الطرب من عندنا الا بالاسف فاج بنفسك فقدم
على عبد الله بن جعفر وقال اجبتك سجييا فركب الى عبد الملك بن مروان فقال حاجة يا امير المؤمنين
قال كل حاجة لك عبيد الله بن قيس قال ما كنت اراك ان تحج على شيء فقال كل حاجة لك مطلقة
قال عبيد الله بن قيس تب لي ذنوبه قال قد فعلت ثم غدا عليه فانشد القصيدة حتى انتهى الى منزله
ما تلقى الناج فوق مفترقه **على** **حسين** **كانه** **الذهب**

قال تمدحني بما تمدح به الا عاجم وتقول في مصعب
انما مصعب شهاب من الله **تجلى** **عن** **وجوه** **الظلم**
وكان قد اعدله عسا ساسن اخلج قد ملأها البان الجحت يحمل العن جماعة حلت حتى وضعت بين يديه
قال ابن هذه من عسا ساس مصعب حين يقول
يلبس الجيش بالجوشر وتسقى **ابن** **الجحت** **في** **عسا** **الحلج**
قال ابن يا امير المؤمنين قال ولهم ذلك قال لو طرحت عسا ساسك كلها في عمن من عسا ساس مصعب لتفلقت
داخله قال ايت الاكروا فالتك الله اخرج فلا تاخذ مع المسلمين عطاء ابدا فخرج من عنده حتى اتى عبد الله بن
جعفر فاجرة فقال عمر نفسك فمر نفسه اربعين سنة فاعطاه كل عطا عطاين وقال لا يخرج لهم عطا الا اعطيتك
مثله فخرج من عنده وهو يقول

بعدت بي الشهاب بعد ابن جعفر **سواء** **عليها** **يلها** **ونصارها**
قال احمد بن كامل كثيرة التي قال فيها ابن قيس عاذله من كثيرة الطرب هي ام عبد الصمد بن عابد عبد الله بن
عباس وقال الزمخشري في شرح شواهد الكتاب حركة الياء من الغواني للضرورة والمطلب النطق اي لا يترك
وجوز ان يريد ان يطلع من يواصله لا يثبت مودته لاحد من سريعات الصوم ويروي لمن يطلب يسر
اللام اي من يطلبه قال ابن السيرة وما احب هذه الرواية لثقله من يرويها وفيه وجه اخر رواه
الاصمعي في الغوان وصد ولا ضرورة فيه على هذا انتهى **والشيد**
لاهم ان الحارث بن جبلة **زنا** **على** **ابيه** **ثم** **قتله**
وركب الشاذخة المجمل **وكان** **في** **جارا** **نه** **لا** **عصده**
واي امرتي لا تفعل **له**

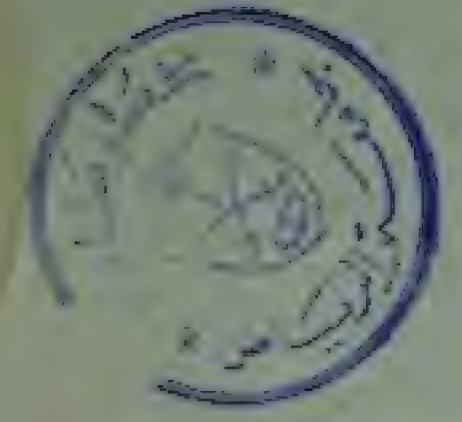
قال التبريزي في شرح ابيات الاصلاح الحارث بن جبلة هو الضاني ولا هم اصل الهم وزنا اي ضيق والشاذخة
الغريدية بها عن الامر الشين وكذا المجمل من التجليل وهو بياض التواير وهم يقولون في النسي المشهور وهو غر

مجدد الجارات جمع جارة وهي الشاة التي يجاورها والحمد لله والحرمة يصفها بالغدير وقلة المعروف
وانه يصدق على ايده ثم عد عليه فقتله وركب خطية الشاة التي يشتهر في الناس اشتهاها الغرة في الوجه
والتحجيل في القوائم ولم يزع عهد شايه بل اشبهك حرمتهن ولم يترك امرأ ذمها الا ارتكبه وقال
ابن يسعون هذا الرجل ابن العفيف العبدى او عبد السبع بن عسلة قاله في الحرث بن ابي شمر الغساني
الاعرج من بني حنبله وكان اذا اعجبته امرأة من قيس ارسلى اليها فاغصمها حتى قال فيه بعض الكلابيين
يا ايها الملك الخوف اما ترى **•** ليلا ونحيا كيف يعتقبات
صل تستطيع الشمس ان تأتي بها **•** ليلا وهل لك بالمليك يدان
اعلم وان يقن ان ملكك زاسيل **•** واعلم بان كما تدبر تدان
وقال ابن الجري في اماليه قوله زنا على ايدي يروي تخفيف اللون ولشدته هاتفي راه مخففا
نفاه زنا بامرته ومن راه مستدود افاصله زنا هموز ومعناه ضيق عليه وهذا القول اوجه في
رواية ابن السكيت **•**

ان تغفر اللهم تغفرهما **•** واي عبد لك الا المتما
قال السكري في اشعاره ذيل قال الاصمعي اجزنا ابن في طرفه الهذلي قال قال ابو خراش وهو يسعي بين
الصفا والمروة وثم يجر يوسيد
لا صم هذا رابع ان تما **•** اتمه الله وقد اتما

ان تغفر الميت وابو خراش هذا اسم غريب بن مرة القرددي وقوده هو عمر بن معوية ابن سعيد ابن
هذيل وكذا قال ابن الجري في اماليه قال وقوله لا التماي لم يسل بالذنب فقال ابن جرير في تفسيره
حدثنا ابن حميد شاجر بر عن منصور عن مجاهد في قوله تعالى لا التمس قال الرجل يلتم بالذنب ثم يترفع عنه
قال وكان اهل الجاهلية يطوفون بالبيت وهم يقولون ان تغفر اللهم تغفرهما واي عبد لك ما التما
قوله الترمذي وابن جرير والبخاري وغيرهم من طريق ركن بن ابي اسحق عن عمرو بن دينار عن عطاء بن
عباس في قوله لا التمس قال هو الرجل يلتم بالفاحشة ثم يثوب وقال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
ان تغفر اللهم تغفرهما **•** واي عبد لك ما التما

حديث حسن صحيح غريب **•** **النشد** **•** لا اعرف رربا حورا مداها هون قضيدة للنافقة
الذي ياتي اولها لتذنبت بنو بيان عن اكر **•** وعن تربعهم في كل اصفار
وقلت يا قوم ان اللث منقبض **•** على برائته للوشة الضار
لا اعرف رربا حورا مداها **•** كان ابكارها نفاج ذوار
ينظرن شرزا الى من جاع عرض **•** باوجه منكرات الرق احرار
اقربهم الهرة والقاف وراو واد ملوحضا ومياه وكان النخ بن الحرث قد جاء فاختاه الناس وترقبه
بنو بيان فنهام النغان عن ذلك وحذرهم فابوا فارسل اليهم حين فاصابوهم فقال النغان هذه القصيدة
وتربعهم حلومهم من الربيع واصفار جمع صفر وكان الربيع يومئذ في صفر ومنقبض جمع مني الورث والبراث
بالثلاثة الخالب والضاري صفة اللث ومعناه المنقود اكل الناس وضرب هذا مثلك للملك الذي حذر قوم قوله



لا اعرف استشهد به على نهي فعل النكاح وهو قليل والربوب القطيع من البقر شبه الشاة بر من حسن العيون
وسكون المشي والحور بضم الحاء المعجمة جمع حور من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها وقيل
الحور ان تشود العين كلها مثل العين العليا والبقر قاله ابو عمرو وقال وليس في بني آدم حور وانما قيل الناحور
العين لان شهن بالهيا والبقر والمدامع العيون وهي مواضع الدمع والنفاج اناء البقر ودوار بضم الدال
وتشد يد الواد اسم موضع باليمامة وقال الزخشي دوار مستدار حيث يدور الوحش حوله وقيل
حجر كانوا يذبحون عنده وقيل صنم يدور حوله الجوازي يروي بدل هذا الشطر مرفوعة على اعتقاب
الكواد الا كوار جمع كور بضم الكاف وهو الحبل يدا انه ومرفوعة فانت نصب على الحال من ررب قاله العيني
قلت ولا وجه انه صفر لها لان رربا نكرة **قوله** عن عروا عن اعراض منكرات الرق اي من احرار
فاذا اسبين انكرن الرق خاطب بنو بيان وكانوا قد غادروا على بعض اهل الشام منهاهم عن ذلك ذكره
الزخشي **والنشد** جا واعدق هل رايت الذيب قط **•** قال المبردي الكامل المر بختف التشبيه
وربما اومات اليه ايعا وقال احمد الوجاني تنابحسان ومغراه تيط **•** ما زلت اسعي بينهم والتبط **•**
حتى اذا كاد الظلام يختلط **•** جا واعدق هل رايت الذيب قط **•** يقول في لون الذيب واللبن اذا
خلط بالماء ضرب الى الغرة انتهى وحسان معروف ومنوع والمرى بالكرم من الغنم خلاص الضان وتبسط
تصوت من الاطيط وأكثر ما يستعمل في صوت الكلب والرجل المذق بنح الميم وسكون المذال المج **•** وقاف
اللبن المروج بالماء فيقل بياضه وارده ابن الجري في اماليه بلنظجا وابيض وقال الصبح مضرب لونه الى
الخضرة والطلسة وقوله هل رايت الذيب قط جملة اشياء طاهرها انما صفة لذوقها نوصفها بالجمرة
فالوعلى اضرار القولاي بعدق مقول عند رويد هل رايت قال التعلبي رويد جاحران التقدير جاحرا واعدق
مشابه لونه لون الذيب **•**

قوله فلا الجارة الدنيا لها تخينها هون قضيدة للمعز بن قلوب اولها
توسل من اطلح لجمرة ماسل **•** فقدت اقترت منها شرا يذبل
ودست رسولان بعيد باية **•** بان جيبهم واسلام ما عو **•** لي
فحييت عن شحط فخر حديثنا **•** ولا يامن الايام الا المصل **•** لي
لها فرس من صالحي الخيل ينقي **•** عليه عطاء الله ولا الله **•** لي
وجرم دقة كان مهورها **•** ذرى كتب قد باها الطل من عل **•** لي
وصفها **•** اذا اردت ماء وان كان صائبا **•** حدثه على لوبعل وينهل **•** لي
فلا الجارة الدنيا لها تخينها **•** ولا الصنف فيها ان اناخ **•** لي
ومنها **•** لمري قد انكرت نفسي ورايني **•** مع الشيب ابدالي التي اسد **•** لي
دعاني العذارى عمن وخطيتي **•** لي اسم فلا ادعي به وهو اقر **•** لي
وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم **•** تلاقونه حتى يوب الخ **•** لي
ينضي قريبا غير ذاب غريبة **•** دارسل ايمان لا تحت **•** لي
وظلعي ولم اكسر ان طيعتني **•** ثلث بينهما في الازاد واعزل **•** لي

وبطاي عن الداعي فليست بآء اخذ **١** اليد سلامي مثل ما كنت افعل
تدارك ما بعد الشاب وقيله **٢** حوادث اعام تموا عقول
بود الفتى طول السلامه والفتى **٣** فكيف ترى طول السلامه يفعل
بود الفتى بعد اعتدال وحته **٤** ينوء اذا رام القيام ويحمل
قوله فينحني اي البعير وعزير بعد وارسل ايمان اي اطف ولا استثنى قوله وطلعي ولمد الكسري
احمر من خمران يصني كسر قوله وان طعيتني اي امراته تعترله لانها استخفت به من الكسري قوله وبطاي
عن الداعي ان المستغيث وكلما عطف على قاعل رايي وبنواي ينهضن بمشقة **والشاهد**
يقولون لا يتعدوهم يدفونني **٥** وان كان البعد الامكانيا
هذا من قصيدة لملك بن الرب المازني يري بها نفسه اوها
الاليت شعري هل يستزيلة **٦** جنب الفضائل من الفواجيا
ومنهما **٧** المديني بعث الضلالة بالهدى **٨** واجت في جيش ابن عفان غازيا
اقول وقد حلت في الكرد دوننا **٩** جزى الله عمر اخير ما كان جازيا
ان الله يرجعني من العزول لكان **١٠** وان قل مالي طالمنا من ورايتنا
ومنما **١١** ولما ترات عند مرو منيتي **١٢** وحل بها سقي وحانت وفانسا
اقول لا احيا لي رفوعي فاني **١٣** يقر بعيني ان سهيل بدلنا
في اصاحي بطي نالموت فارتلا **١٤** براية اني مقيم لبنا
اقبما على القوم او بعض ليلة **١٥** ولا تجلاني قد تبين شائنا
وقوما آة اما استل رويي نصنا **١٦** الى السدة والاكفان عند وفاتنا
ولا تحسداني بارء الله فيكما **١٧** من الارض ذات العرزان توسعاليا
الى ان قال **١٨** وقوما على بير الشبيك فاسمعا **١٩** بها لي والبيض الحسان الروانبا
فانكا خلفتنا بقفورة **٢٠** تهيل على الزح ينهما السوافيا يقولون
لا تبعذ ليت غداة عدي بالهف نفسي على عند **٢١** اذا الدجوا عني واجت ثاويا
واصح مالي من طريقتنا لد **٢٢** لغيري وكان المال بالامس ماليا
قال التالي في اماليه قال ابو عبيدة لما ولي معاوية سعيد بن عثمان بن عفان خراسان صار فيمن
معه فاخذ طريق فارس فلقبه بها مالك بن الرب بن حوط بن فرط بن حسل بن ربيعة بن حرقوص
بن مان بن مالك بن عمرو بن تميم وكان مالك فيما ذكره من اجل العرب جمالا واينهم بيان فلما
راه سعيد اعجبه فقال له وحيك يا مالك ما الذي يدعوك الى ما يلغني عنك من العدا وقطع الطريق
فقال اصلى الله الامير ليجز عن كافاة الاخوان قال فانا اغنيك واستحيبك ابنيك ذلك عما تفعل
وتسعي قال نعم فاستحيبه واجرى عليه جسامته يزار في كل شهر وكان معه حتى قتل سعيد
وكنت مالك خراسان حتى هلك هناك فقال هذه القصيدة يدكومضه وعزيرته وقال بعضهم بل
مات في غزو سعيد فسقط وهو اخر من وقال بعضهم بل مات في خان قرشته الجن لما رايت من

غزيرة ووحدته ووضعت الجن الصبيحة التي فيها القصيدة تحت راسه فانه اعلم اي ذلك كان انتهى
ثم قال **١** التالي القضا بحر في الرمل ولا يكون غضا في الرمل وان حيا سوق والمواجي السراخ
وقوله المديني بعث الضلالة بالهدى يقول بعث ما كنت فيه من الفتك والضلالة بان صرت في
جيش سعيد بن عثمان بن عفان وقوله يقر بعيني ان سهيل لا يري بناحية خراسان فيقول اني لو
لعل اراه فتقر بعيني لانه يراه من بلدة والرواني الفواظر تهيل تنير والسراقي ما حارت الروح الى اصول
الخيطان والثاوي المنيم والطريف والطارف المال المتحدث والتاليد المتلبد الغنيث الموروث
والشاهد فاد تشلل يد فتك بمر **٢** فانك لن تذلل ولن تصاصا
قال ابو زيد في نوادة هذا الرجل من بكرين وايل جاهلي راوده بلفظ بحر ولفظ وثن تلاما
وجدنا ال مرة حين خفنا **٣** جريتنا هم لا يلق الكراما
ويروح جادهم من حين اسي **٤** كان عليه مونتفا حراما
قال الجري يد افكالا تشلل ثم اقبل على صاحب اليد يخاطبه فقال فانك لن تذلل وقال ابو زيد
اي لا اسلم الله يقال شلت يده ولا يقال شلت ولكن اشلت ويقال فتك برافك فتكا وفتكا
اذا وثبت به من غير ان يعلم فتكته او تفت منه شيئا والجري ما جروا على انفسهم من الذنوب وجمعها
جراير ذلك الذين ينفون من احتمال الظم ويسرح اي يرسل ماشيته في المرح وقال وقوله من حيث اسي
لا منه في موضعه وموتف من لا تذ الذي لم يبع جعل له وحرم على غيره وقال ابو سعيد المكري قوله
موشفا حراما يريد شهر احراما فله يهاج فيه اي هو من الامن كانه في شهر حرام وكان لا يهجمون احدا
في الشهر الحرام قال وفي موشفا بكر النون فان لم يكن غلطا فانه اراد كان عليه وهو موتف صناف
شهر احراما فصب موتفا على الحال انتهى **والشاهد**
اذا ما خرجنا من مشق فلا نعد **١** لها ابد امداد فيها الجراضم
غزاه المصنف للفرزدق وقال ابو عبد الله النخعي في كتابه المستفي بالمتخذ هو الوليد بن عتبة يعرض
بعويرة رضى وبعده بصير عاني الطبل بالقبل عالم جرو والمال المقت عليه اللمازم
اراد بالجراضم معوية لانه كان كثير الاكل جدا وهو يضم الجيم الاكول الواسع البطن وكذلك الجراضم والبطل
الشدة التي تجعل فيها الطعام وجرو بفتح وضم الواو اخره زاي ومعناه اكل ما بين يديه والملازم
جمع لهزمته وهي الا شرا والبيت استشهد به على جزم فعل المتكلم به الناهية وهو قليل **والشاهد**
ويلحنني في الهوان لا احبه **٢** ولهوداخ دايب غير غافل
غزاه المبردي في الكلام للاخوص وقيله
الا يا قوم قد اشطت عواذ لي **٣** ويزعن ان اودي حتى باطل
والشاهد ابي جوده لا الخجل واستجلت به **٤** نعم من فقة لا يمنع الجوقا تله
قال الزحشري في احاجيه هذا البيت غامض المعنى ما رايت احدا فسرته وحكي بوش عن ابن عمرو بن
العله انه جرح الخجل باضافة لا اليه وقال السخاوي هذا البيت اورداه ابو علي بنصب الخجل وزعم انه
مفعول في وان لا ايدة وحكي ذلك عن ابن الحسن الاخفش قال واما بنية البيت فلم يفسره وهو شك

جدا واقول في معناه انه مدح لكرم ابا جوده ان ينطق به التي للخل اي التي بقولها الخيل واستجلت جوده لا اي سبقت فسم كما قالوا استجلبوا وكانوا من حبايتها كما تجل فرأى لورادي سبقونا ونقدصونا اي نعم استجلت لا اي سبقتها صادرة من فمى عن الجود والهاء في قائله تعود على نعم يسع الجود في حال قتله اياه لان الجود قاتله اراد الجود وان قتله لا ينفعه فقاتله منصوب على الحال اي لا يمنع الجود في حال قتله اياه لان الجود بغيره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر قال وجوز ان ينتصب قاتله على انه مفعول اي انه لا يمنع من يري ان يقتله الجود بذلك عليه كما قال

ولو لم يكن في غير نفسه **ج** جاد بها فليست الله سائله قال وجوز ان يكون معنى قاتله من قتل من يكرم عليه لان فاعله ذلك قاتله ومع ذلك فلا ينفعه ذلك ان يجود عليه وقد قال الله تعالى فان قتلوه فاقتلوه ولا يبع ان يكون هذان البيتان في شعر واحد لان الاول مرفوع والثاني منصوب فابلح جود ان يكون الثاني بيتا اخر في شعر اخر وقد وقع ذلك للشعر كثيرا انتهى **والتد**

لا وائيك ابنة العامري **ج** لا يدعي القوم الخي وافر هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر فيما ذكر ابو عمر والنص في غيرهما وزعم ابو جارة انها للرجل من اليمن قاسط يقاتل له ربيعة بن جشم اولها

احار بن عمرو كان في حمر **ج** ويعود على المرء ما يات **ج** لا وائيك ابنة العال **ج** اليتيم من مروا اشيا عها **ج** ولكنه حولي جميعا صبر **ج** اذ اركبوا الخيل واستلوا **ج** خرقت الارض واليوم ندر **ج** الى ان قال **ج** وهز تصيد قلوب الرجال **ج** وافلت منها ابن عمرو وحجر **ج** رمتني بسهم اصاب الفواد **ج** عداه الرحيل فلم انتصر **ج** بومرمة رودة رخصة **ج** كزعوبة البانر المنقطر **ج** فتور القيام قطيع الكلام **ج** نقر عن ذي غروب خضر **ج** نبت اكا بدليل التمام **ج** والقلب من خشية مقشعر **ج** فلما نوت تسديتها **ج** فتوبا نيت وثوبا اجر **ج** ولم يركب في الروع خيفاته **ج** ولم يفش حاله في الباب سر **ج** ومنها واركب في الروع خيفاته **ج** كساجهها سعف منتشر **ج** لها حافر مثل قعب الوليد **ج** ركب فيه وظيف عجر **ج** لها نثر كخافي العقاب **ج** لسود يهين اذا تربي **ج** وساقان كعها اصمان **ج** لحجاتها منبت **ج** منادى البيت **ج** لها عجز كصفات المسيل **ج** ابرز عنها حجاب مضر **ج** لها ذب مثل يد العروس **ج** تسد به فرجها من دبر **ج** لها متنتان خطاتا **ج** اك على ساعديه النمر

لها غدر كقرون النسا **ج** ركن في يوم رح وصبر **ج** وسالمة كحقوق اللبات **ج** اضرم فيها الوليد السعد **ج** لها جبهة كسراة المجن **ج** خدقة الصانع المقتدر **ج** لها مخرج كوجار الساع **ج** منه يروح اذا تبنته **ج** وعين لها حذرة بدرة **ج** شقت ماء بينهما من اخدر

قوله حارم حارث وحزب فتح الحاء وكسر الميم الذي خالطه داء او سكر ويعد ويرجع ما ياتر ما يريد ان يوقعه بغيره وقيل ما مصدرية اي ويعود على الرجل ايتاراه امر ليس يرشد لانه اذا ايتار امر ليس يرشد فكانه يعود عليه ويهلكه والوارد استينافه والتعليل على راي من شبهه اي كاني خامر في ذلك الاجل عدوان الايتار امر ليس يرشدوا وادان قاسم في شرح اللثنية هذا المصراع شامدا على التوسين العالي بلنظ يا ترمز وكذا **قول** لا وائيك اي بحق ابيك والعامري وهو سلامه بن عبد الله بن عليم ويتم بدل من القوم او عطف بيان ومبرر بضمين جميع ما يروى واستله من البسوا الله منته وهو المدح وخرقت بجاء مملكة اشتعلت من شدة الحرب وقراي بارد وهو جارية وهي ابنة العامري وحجر ابو امرئ القيس ضمير اتباعا وبرمه رقيقة الجود وقال الاصمعي هي العملية المترجمة وخرقة ناعمة والرودة بضم الراء الشابة الناعمة والخرقة بضم الحاء النقيب الرخص والبانة شجر معروف والمنقطر الذي يتفطر بالورق وهو الذي يكون واشدة تشبها حين تجري فيه الماء وورق بعضه لم يقبل المنقطر لانه رده على النقيب **قول** فتور القيام اي لتقل عجزها قطع الكلام اي كثرة حياتها وتقتر بتدي اسنانها ضاحكة وغروب السن حدها وخضر بفتح الحاء وكسر الصاد بارد وكابد افا سي وليل التمام بكسر التاء اطول الليل وود نوت قربت وتسديتها علوتها وركبتها **قول** فتوبا نيت وثوبا اجر بروي فتوب بالرفع وقد اورد المصنف في الكتاب الرابع وروي صدره فاقبت رخصا على الركنين قال الزحيري يريد انما اجتهد في الوصول اليها وشب في الليل الطويل وقاساسده من خوف رقباها فزحف على ركبته حتى وصل اليها ونسي بعض ثيابها عند هلالها فاهتفت بفواد فلم يكر كيف خرج من عند ها وكالى حارس وكاشم يظهر ويقرى الروح الفرع وخيفا ندي فرس خيفة شيهما بالجرادة وسعف بمهملتين وفاسع الناصبة شبهه بسعف الخلة قاله ابن قتيبة ومنشتر متفرق وقد اورد المصنف هذا البيت في اخر الكتاب الرابع فعب ندر صغير الوليد البعيد الوطيف معجزة ما فوق الحافر وعجز غليظ وثمن مثله وثمن الشعر الذي حول موخر الحافر والحوا في ريش الخناج ويقين بلا غير يكثرن وتزير بزي بمرحدة وهرة وراء تنتشر واصفا صغيرا وقال ابن قتيبة اللزوق يريد انها البساتين حلتى المناصل وحمايتها غصنها السابقين ومنبت منقطع من الشدة وعجز كندو صفاة العجزة المساقا ابن قتيبة ان عجزها ليسا ليس ببارق والرق اشرف احد الموركين على الاخرى وذلك عيب والميل جري السيل وابرز كشف وجاف بحجم مضوفة ثم حاء مهلة وفاسيل عظيم ومضر بفتح كايامر بربد قال ابن قتيبة حجاب بالكر مجايفه السيل العجزة ومضودان متقاربة الذيل اخر الثوب ومتنتان جانبنا الصلب وحظا نابا لظاء المعجزة كثيرا الخ قال ابن قتيبة وفيه قولان احدهما ان دارا حظا تار تحذف لوزن التثنية يقال من حظاه والثاني ان دارا حظا اي ارتفعنا فاصطر فزاد النسا

قال القول الاول اجود وقوله كاك يريد كان فوق مستنعا اباركا وقرون النواصي وصرير وسالفه
جانب العنق وسحق طويله والبيان بكسر اللام وتحتية ونون المختل الواحدة لينة واضرم او قد والسعر
النار وسراة ظهر الخن الترس مدحها بسعة الجملة وحذفت صفة جحدق وجاد بفتح الواو وكسرهما
وجيم وراء حجر شبه المختل السبع لسفته قال ابن قتيبة وتزع تنفس وتبهر تنفس نفسها وحذرة
مظلمة وبدرة فبدر بالضم والماء في موخر العينين واخر معني اخرها **شواهد لانتد**
طلبوا اصحابا ولا ت اوان هو لا يجر بيد الطاي واسم حرملة بن المنذر بن معدى كلب ابن
حنظلة كان نصرانيا ومات على دينه بعد حمله فتر عن روي ابو عمرو والشيباني وابن الاعرابي ان رجلا
من بني شيبان نزل من طي فاضا في سقاء فلما اسكر قام اليه بالسيف فقتله وهرب فافترس بنو
شيبان بذلك فقال ابو زيد

خبرت ان الركان ان قد فرحت **و** فخره بضرته المكاء
ولعمري لغارها كان اذ نتي **و** كهر تقي وحسن وفناء
ظاضيفا اخره لا خيبا **و** في صبح ونقمة وشوا **و**
لم يهب خرمته القديم ولكن **و** يا لقوم للشوء السواء
فاصدقوني وقد خبر قد قد **و** ثابت اليكم جواب الانباء
صل علم من معشر فمونا **و** نزعنا شوا صفا ذوي غلواء
بعثوا اخر بنا عليهم وكانوا **و** في مقام لوابصر واد رجاء
طلبوا اصحابا ولا ت اوان **و** فاجينا ان ليس حين بقاء
ثم لما تشذرت واناقت **و** وتصلوا منها كرية الصلاء
ولعمري لقد لقوا اهل باس **و** يصدقون الطعان عند اللقاء
انما معشر شامينا الصبر **و** ودفع الاسر حسن العزاء
ولنا فوق كل مجد لسواء **و** فاضل في التمام كل السواء
فاذا ما استطعتم فاقتلونا **و** من يصب يرتن يغير فداء

الكا بضم الميم وتشديد الكاف اسم الرجل الذي قتل وضمير عارها للضربة وجواب جمع جايبة
يناد هذا عندكم من جايبة خبر وهو ما يحجب البلادي يقطعها والبناء جمع بناء وهو الخبر وعلو بضم
المججمة سرعة الشباب ولوله وتشذرت رفعت الحرب ذنبها واناقت رفعت راسها وتصلوا من تعليلت
النار اذا اصطبلت بها والصلاء بكسر الميم والمد صد النار قوله طلبوا اي طلب هؤلاء النعم صلحنا والحال
ان الاوان ليس اوان الصلح نقلنا لم ليس الحين بقاء الصلح حذفت اسم ليس باقي الخبر وان في البيت
تفسيرية **والش** الارجل جزاء الله خيرا تقدم شرحه لا شواهد **لوان**
لوانا اسمي لادني معيشة **و** كفا في ولما اطلب قليل من المال
ولما اسمي لمجد موشل **و** وقد يدرك المجد الموشل امثال
هذان من قصيدة لامرئ القيس وقد مر شرحها في شواهد الباء **والش**

لوان

فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت **و** ولكن حمد الناس ليس بمحمد
هو من قصيدة لزهير بن سلمى مدح بها هارم بن سنان اولها
عشية ديارا بالقيع فشهد **و** دوارس قد افون من ام معبد **ومنهما**
الحرم تقيها ودرسيها **و** تروح من الليل التمام وتغتد الى ان قال
تقني لم يكثر غنيمته **و** بنحكة ذي قرني ولا بحقلا
سوى ربع لم يات فيه خاتمة **و** ولا رهقا من عايد مستهود فلو كان
حمد البيت **و** ولكن منه ما قات وراثته **و** فاهرب بنيك بعضها وتزود
تزد الى يوم المات فانه **و** ولو كرهته النفس اخر موعدا
وهو اخرها بالقيع وشهد بالمشقة موضعات ودوارس بالية واقون اقوت والتيجر السيرة الحرة
والتويخ سرعة السير والليل التمام اطول الليل وتعتدي تشير بالقدرة والتمكة النظم والحقل
الشي الخلق الصيق الخجيل وقد اورد المصنف هذا البيت في الكتاب شاهدا على العطف على المعنى لا نبي
معنى ليس بكثرة الربع ما كان الملوك ياخذون من الغنائم والخاتمة الجبانة والرهق لانه ولما يد اللامجي
والش لو كنت من مازن لم تشج ايلي **و** بنو اللقيطة من ذهل بن شيبان
كن قوي وان كان ذوي حسب **و** ليسوا من الشري شي وان هانا تقدم شرحه
في اذن **والش** لو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا **و** ومن دون رسيما من الارض بسبب
لظرا صدي صوفي ان كنت رمة **و** لصوت صدي لي يمشي ويطررب
هذان من قصيدة لابي جحر الهذلي رما اخرها ومطلعها

الله خيال طارق متارب **و** لام حكم بعد ما غنت موصي

ونسبها اليه في البري لقيس بن الملوخ المجنون وليس كذلك قوله موصي من الوصب والاصداء جمع صدى
وهو الذي يحبك شامونك في الجبال وغيره صداه وام الله صداه اي اهلكه لان الرجل اذا مات لم يسمع
الصدى منه شيئا فحسبه والرس تراب القبر وسبب حملتين مفتوحتين وموحدتين اولها ساكنة
المنازة والمنة بكسر الهمزة وتشديد الميم العظام البالية والجمع رحم ورحام رم العظم برم اي يلي ويخش من
الحشاشة وهي الارتياع والحقة للشر **والش**

ولوان ليلى الاخيلية سلمت **و** علي ودني جندل وصفها
سلك تسليم الباشا اوزني **و** اليها صدى من جانب القبر صائح
هذان من قصيدة لتوبة بن الحمير اولها

الاهل نوادي من صبا اليوم صايح **و** رهنا وارت ليلى به لكنا **و** حج
وهل في غدا كان في اليوم غدا **و** سراج لما تلوى النفوس الشجا **و** ولوان ليلى
البيتين **و** ولوان ليلى في السما لا صعدت **و** بطري الى ليلى العيون الكواشح
ولو ارسلت رجيا الى عرفته **و** مع الزرع في نوارها المتناح
لا غبط من ليلى بما لا اساله **و** لا كل ما قربت به العين صالح

سقتي بشر بالتضاف نصرت **١٠** كما صرد اللوح النطاق الضماض
فعلت بكن لي اذ است قلما **١١** وقام على قري النساء السواح
كما لو اصاب الموت لي بكيشها **١٢** وجاد لها جار من الدبع سائح
وفتيان صديق قد وصلت جناحه **١٣** على ظهر مغير التوبة نارح
بمايرة الصبحين معقودة النساء **١٤** امين القرى في بحر غير جاسح
وماذا كوني لي على ناي دارها **١٥** بجران الا الترهات الصحا صح
والجندل بفتح الجيم وسكون الهمزة والصفاح الحجارة العراض تكون على الفور وهي جمع صفيحة وزينة
بالزوا واللقاف يقال زنى الصديق زوا اي صلح والصلح بفتح الصاد المضملة الذي يجيبك مثل
صوتك في الجبال وغيرها قوله لا كلاما فرت به العين صالح قال التبرزي ان قري العيين بان اذ كرها
وهذا القدر نافع اخرج ابو الفرج في الاغاني عن المدايني قال اقبلت لي الاخيلة على سفر فرت
بقبر توبة ومهارا وجها وهي من هودج لها فتالت والله لا ابرح حتى اسم على توبة فصعدت امة عليها
قبر توبة فتالت السلام عليك يا توبة ثم حركت وجهها الى القوم فتالت ما عرفت لك ذنب قط قبل
هذه قالوا وكيف قالت اليس القائل ولوان لي الاخيلة سلت البيت فباله لم يسل على كاذك وكانت له
جانب البركة فلما رأت الهودج واضطربت فزعت وطارت فوجد الجمل ففر فرمى بيلي على راسها
فانت من وقتها فدفنت الى جانبها **واخرج** المعاني بن زكريا في كتاب الجلسر والانس عن ابراهيم بن
زيد النيسابوري قال مررت لي الاخيلة ومهارا وجها بقبر توبة فقال لها يا ليلى هذا قبر توبة فسلمي
عليه قالت وما تريد منه قال اريد تكذيبه اليس هو الذي يقول ولوان لي الاخيلة سلت البيت
فوالله لا برحت او تسلم علي عليه فتالت السلام عليك يا توبة فاذا طائر قد خرج من القبر حتى ضرب بصدرا
فشبهت شهبقة فانت فدفنت الى جانب قبره فنبئت على قبره شجرة وعلى قبرها شجرة فلما نسا
فالتقتا **والنشيد**
لا يملك الواجيك الا مظهرها **١٠** خلق الكرام ولو تكون عديما
له رسم قابله ويلفك بالنساء من البني اذا وجد العديم المعلوم الذي لا يعدم شيئا **والنشيد**
قوم اذا احاد بواشدة واما زهم **١١** دون النساء ولو بان باظهار **هذا**
اخر قصيدة للاخطل يمدح بها قريشا ويخص اي سفيان بن حرب **وقبله**
اني خلقت رب المرافعات وما **١٢** اضحي بمكة من حجب واستار
وبالهدى اذا احمرت مذارعها **١٣** في يوم نسك وتزيف وتجار
وما برز من شحط مخلفه **١٤** وما يثير من عون وابكار
لا الجاتي في شرب خافيا وحيدا **١٥** ومولتي قريش بعد اقتار
المقصون بنو حرب وقد حدثت **١٦** بي المنيبة واسطبات انصارى
بهم تكتشف عن احيائها طلم **١٧** حتى ترفع عن سمع وابصار قوم البيت ومطلع
القصيدة تغنيك عن سلمي باحفار **١٨** واقتر من سلمي ومنه الدار

وانشد قول كعب اري واسمع ما لو يسمع الفيل **١٠** هو من قصيدة كعب بن زهير التي اولها
بان سعاد واول البيت لقد اقوم مقاماً لو يقوم به **١١** اري واسمع ما لو يسمع الفيل
لظلي بعد الا ان يكون **١٢** من الرسول باذن الله تنويل
قال المصنف في شرح القصيدة في هذا البيت حذف سبعة امورا **احدها** جملة قسم لان لقد لا تكون
الاجوابا لقسم ملفوظ نحو ثلث الله او مقدر نحو لقد كان كعب في رسول الله اسوة وروي اني
اقوم مقاماً **الثاني** مفعول اري ما لي براه الفيل **الثالث** **والرابع** طرفان معولان لا اري
واسمع ان قد اصفيت ثمانية وثلاثة لقاماً اي اري برفا سمع به فان قد راى حالاً من ضمير اقوم
سقط هذان الحدقان **والخامس والسادس** جواباً للثانية والثالثة لان قوله في البيت بعده
لظلي بعد جواب الاول وهو الالف على جواب لوالثاني المقدر في صلت معول اري دلالة الثالثة الواقعة
في صلت مفعول اسمع **والسابع** مفعول يسمع وهو ما يد وان تصاب مقاماً على الطريقة الكاينة والجلد
بعده صفة له فايها املت اعطيت الاخر ضمير وقال القراء الفعل لهما معاً وقال الكسائي اذا غلنا
الاول اخرنا في الثاني لانه اضمار بعد الذكر في الحقيقة واذا غلنا الثاني حذفنا فاعل الاول لانه لا يجير
ما يراه البصريون من الاضمار قبل الذكر وما لا يجير الفراس نوادر عاملين على معول واحد وعلى قوله
ففي البيت حذف ثامن وبين يقوم ويسمع ناسخ في الغافل وهو الفيل والوايط بينهما بحر والباء
وليس بين اري واسمع ناسخ في المفعول وهو ما لو يسمع اذ ليس المراد اري ما لو يسمع الفيل بل المراد اري
ما لوراه الفيل لظلي بعد واسمع ما لو يسمع لظلي بعد وفي البيت تعيين لان الجواب في اول البيت الثاني واللام
في لظلي رابطة للجواب الذي بعدهما بل وظل بمعنى صار وارعد الرجل ويرعد على بناء ما لم يسم فاعله
وقوله لظلي بعد مقتضى ثبوت الفعل ودوامه ولو قال لا يعد له يقتضى لك ويرعد بني للمفعول
يقال ارعد فلان اذا اخذته الرعدة ولك في اللام اربعة اوجه احدها ان تغلقها ليكون اما غلنا
تامة او على انما قصته وادعي انما الالف على الحدث وان احد الطرفين الباقيين خبر والثاني ان تغلقها
باستقرار الحذف منصوب اما على الجزئية على تقدير المقصود ان على الحالة على التمام والمقصود ان
والجزء خبرها والثالث ان تغلقها تنويل وان كان مصدر لا نه لا يخل لان والفعل وهذا قالوا في
قوله نعت اخواني بني يزيد **١٠** ظلما علينا لهم **والنشيد**
ان ظلما يجوز ان يكون مفعول لا لاجله عامله نديد وكثير من الناس يذم عن هذا فيمنع تقديم
مفعول المصدر مطلقاً وهذه الاوجه في كل من الطرفين حيث قدرت احد الطرفين وحلا فهو في
الاصلة صفة لتنويل والتنويل العطية والمراد به هنا الامان **والنشيد**
ما كان ضراء لومنت وديما **١٠** من الفتى وهو الخيط المحقق
قائله قتيلا وقيل الي بنت النضر الحارث من ابيات جن قتل النبي صلى الله عليه وسلم اباها صرا عقيب
بدر اولها يار كبا ان لا يشيل مضطمة **١١** من صبح خامسه وانت موق
بلغ به ميتا فان خبيثة **١٢** ما ان تزال بها الركائب تحقق
فليس من النضر ناديت **١٣** ان كان يسمع ميت او ينطق

ظلت سيف بني ابيه تنوشه لله ارحام هناك تشقق
احمد ولا تجل جديسه من فوقها والفحل محل عرق مكان ضرك
البيت لو كنت قابل فديرة فلناتين باعز ما يغولديك وينفق
فالنظر اقرب من احبت وسيلة واحتمهم ان كان عتق يعق
اخرج ابو الفرج في الاغاني عن حسن شعبة قال بلغنا ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعت هذا
تبل ان اقتله ما قتلتاه ويقال ان شعرها اكرم شعور موتورة واعفد قولها يا ابا ماضي غير
معين دعت واحدا من الركبان والاشيل بعزم الحرة وفتح المنلثة وتحتيد سالمة دلام موضع فيد خبر
للنظر والمظنة المترد العلم ومن حج خامسه اي ليلة خامسه لليلة التي يبتداء منها في المسير
الى الاشيل ومن كلامهم اخرجت من هذا المكان فوضع كذا مظنة من عشية يوم كذا ومفعول بلغ
الثاني محذوف اي تخيتي لدا لث ما بعد عليه فان التحيات ابدلتحق بها الركاب وتبلغ اربابها وان
زايدة بعد ما والركوب جمع ركوبه والحق الاضطراب ومعنى متعلق بمضرد عليه بلغ اي وصل وغيره
عطف على المفعول المضمر مسفوحه منصوبة وجاءت لايحيا اي جانب داعيها وساعدت مستقيها
والجملة صفة مفعول واسلم المايح المستقي واخرى عطف على عمرة وتحقق صفة اخرى اي ولد اليه عبر اخرى
قد حققتي وجه في الطريق لم توجد قراها ظلت الى اخره خسر منها الما جرى على ايسها تريد صارت
سيف اخوانه تناوله بعد ان كانت تذب عنه ثم قالت كالسقطفة والتجبه لله ارحام وقرابات
في ذلك المكان قطعت والعامل في هناك يشفق وهو في موضع الارحام واللام في ده للفق وهم اذا غطوا
شيئا سبوه اليه تنصفا لامره ومحمد سادى نون للضرورة واللون من ولانت عاطفة للبيان ومفعوله
معنى الحال وكذا من قولها والفحل والمعنى انت كنتم الطرفين يقال هو عريق الكرام اذا كان متناهيما
والمدحوله قولها ما كان البيت وما يحتمل الاستفهام والنفي ورب هذا للتقليل والمغيط اسم مفعول من غيط
والحقن كذلك من احق والحق والوسيلة القرية ويعتق على حذف ان والبار في كان تامداي واحتمهم
ان وقع عتق بان يعق تحذف الباء ولا اثرات والنشد

وربما فات قوما جلا مرهم من الثاني وكان الحزم لو عجلوا
هذا من قصيدة للقطامي يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان اوله
انا محبوه فاسلم ايها الطلل وان ليلى وان طالت بك الطيل
وما هديني لسليم على د من بالعمير من العصر الاول
والناس من يلق خيرا قايلون له ما شئني دلام المحطى الهسل
قد يدركه الثاني بعض حاجته وقد يكون مع المستغل الزلل
وربما فات قوما بعض امرهم من الثاني وكان الحزم لو عجل
والعشر لعيش الامن تقترله عين ولا حال الاسرى يتقل
ومنها اما فريش فلن تاقاهم اسدا هو همير من محني ويمتعل
قوم هم امراء المومنين وهم رهط الرسول فاما من بعد رسل

ومنها

ومنها فقلت للركب لما ان علامهم من عن يمين الحيثا نظرة قبل
المخنة من سبارق راي بصري ام وجه عالية اختالت بها الكلل
وقوله من عن يمين الحيثا استشهد به الحجة على محي من اسما ولذا جرت من والحيثا بضم الحاء المهملة
وفتح الواو وتشديد التحيمة مقصور مصغرا تكبير له اسم موضع بالشام ويقال ونظيرة قبل بفتح القاف
والباء اذا لم يتقدمها نظرة اختالت بجاء بعجة تخبت والكلل بكسر الكاف جمع كله ستر رقيق والنشد
تجاوزت احراسا عليها ومعترا على احراسا لو يسرون مقتل
هو من معلقة امرئ القيس الشهيرة وقبيله
وبيضة خدر لا يرام حباوها تمتعت من لوبها غير محجل
وبعد اذ اما الثريا في السماء تعرضت تعرض انشاء الوشاح الفصل
تجنت وقد نقت لنوم ثيا بها لدي الستر الالبسة المتفضل
فقات عيين الله مالك حيلة وما ان اري عنك العاية تجل
خرجت بها غشي تجرد راينا على اثرنا ذيل مرط رحل
البيضة كناية المرأة وقوله تجاوزت حراسا استشهد به ابن درستويه في شرح النصح على ان تفاعل قد يكون
من واحد ويكون متقدما وتعرضت انصبت والوشاح الغلالة والمفضل ونصف خلعت قال الجوهري بضم ثوبه
اذ اخلعه والشد البيت ولسم بكسر اللام هية لباس والمتفضل اللابس ثوبا واحدا واستشهد ابن قاسم
في شرح الاغنية بقوله وقد نقت على ان الجملة الحالية اذا كانت ماضية تصد ربتد واستشهد المصنف في
التوبيخ بقوله لنوم على ان العلة اذا لم تقارن الفعل تجرب باللام ولا ينصب نصب المفعول له لان النوم ليقارن
نصوا الثياب وقوله خرجت بها البيت اورد المصنف في قال المبره في الكامل قد اثير في الثريا فلم
يا توامش قول امرئ القيس

اذا ما التريا في السماء تعرضت تعرض انشاء الوشاح الفصل
لها تقارب معناه ولا سهولة الفاظه والنشد

وليس عباة وتقويني احب الي من ليس الشفوف
قال ابن عسار في تاريخه قرات في كتاب لبقضا الثاميين جميعه في الحسين الى الاوطان قال انا احمد بن
ابن محمد البغدادي حدثنا ابو بكر ابنه ريد قال تزوج معوية ابن ابي سفيان ميسون بنت جندل الكلبية
ام يزيد رحلت اليه مشقخت ذات يوم الى البادية فانشأت تقول
ليت تحقق الارواح فيه احب الي من قصر منيف
وكليخ الطواق عني احب الي من قط الزوف
وبكر يتبع الاطمان صعب احب الي من يغزل زوف ولبر عباة
البيت وخرق من بني عبي نجيب احب الي من علف علف
فلما سمعها معوية قال جلستني علفا وطلعتها والحقها باعلاها الارواح جمع ربح وتحقق تضرب ومنيف عال
والطراق جمع طارق وهو الذي ياتي بالليل ويكبر بفتح الباء القتي من الابل والاطمان جمع طعينة وهي المرأة في

المودج وبغل زفوق مسرج وهو بفتح الزاي وضم الفاء الاولى من الزيف وهو ضرب من المشي والبس
واللباس بمعنى مصدران وقيل اللباس جمع لبس والمعادة بالمدشمة الصوف ونحوها قال الحريري كساء
مخططه والجمع عباءة ويقال في القرد ايضا عباءة وتقر بفتح القاف من قرة العين واماني المكان فبكرها
وقيل هما بالفتح وروي بالرفع والنصب فالاول على ان الجملة حاوية من فاعل لبس المقدر اي لبس عباءة
قارة عيني والثاني على انهما ران بتاويل مصدر معطوف على المصدر المذكور واشتقاق من قر
العين واماني القرد بمعنى البرد ضد الحر والبرد بمعنى النوم او من القرد وهو السكون لان العين
اذا اقرت بسشي سكنت عن الطروح الى غير ذلك والشفوف بضمين الثياب الرقاق قال ابن سيده
سميت بذلك لانها تشق عن ما وراية من البدن وقال ابن يسعون عندي انها سميت بذلك
لفضلها وجودها من قوتهم لهذا على هذا شفي اي شغوف وزيادة فضل واحد الشغوف
شفي بفتح الشين وكسرهما والحق النحي من الرجال والطيل قبل الصل الشديد وقيل والحقية
ولا يقال للعادم اذا كان امروا على بقاء استعجل الرجل انه اخرجت لحيشته والعليف بالكلام السمن
ويروي عنيف بالنون من العنق ضد الرنق ويروي غليف بالعين الجمة اي يغلف لحيشته بالغالية
وزاد الندسرى في الابيات

راصوات الرياح بكل فج . احب الي من نقر الدؤوب
واكل كسيرة في لسر بيتي . احب الي من اكل الرخيف
وزاد بعضهم في الابيات قولنا

خشونة عيشتي في البدواشي . الى نفسي من العيش الطريف
فا ابغى سوي وطني بديلا . وحبي ذاك من وطن شريف
والنشد فلو نبش القابر عن كليب . فيجبر بالذنايب اي زير
يوم الشعثين لقرعينا . وكيف لقاء من تحت القبور

هذا البيتان من ابيات المهمل يري بها اخاه كليباً واولها
اليلتنا بذي حسم انبري . اذا انت انقضيت فلا تحوري
فان بك بالذنايب طال الي . فقد ابكي من الليل الفصيري
وانقذني بياض الصبح منها . لقد انقضت من شركشيري
كان كواكب الجوزاء عود . معطفة على ربع كسيري
ثلا لاء واستقل لها سهيل . يلوح كفه الجهد الفديري
وتحنو السعرتان لي سهيل . كفعل الطاب القنف العيوري
كان الخم اذ اولى سحيرا . فصلا جلن في يوم مطيري

بذي حسم بضم الحاء وفتح السين المصليت اسم موضع وايزي من الانارة ولا تحوري من حار اذا
رجع والذنايب بفتح الذال الجمة ثلاث حصيات بخد بها كليب المذكور ومعنى البيت ان كان
طال ليلى بهذا الموضع لغت اخي فتدكنت استقصر الليل وهو حي والقرد الحديثان النتاج واحداها

عايد سميت بذلك لان اولادها تعود بها والربع مانج في الربع يقول كان كواكب الجوزاء نوق حديثا
النتاج عطفت على ربع مكسور في لا تترك وهو لا يقدر على النهوض والزر بكسر الزاي الذي يكثر زيارة
النساء وكان اخوه كليب يعيره ويقول له انت زير ساء فقال ذلك قال القالي تقديم فيجبر بالذنايب
اي زيرانا والشعثان شعث وشعث ابنا معاوية بن عمرو بن هقل بن ثعلب وقال القالي الشعثان
موضع معروف **فابله** معادل هذا اسمه امر القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير
بن جهم بن بكر بن الحسيب بن عمرو بن عتم بن ثعلب بن اسد بن ربيعة ابن تاراد واناسي مهلهلا
لبيت قاله لزهيران بن جناب الكلبي

لما توغر في الفراخ هجيتهم . هاجت اثار جابر او صنبلا
الذراع انت الحرة وقيل اناسي مهلهلا لانه اول من ارق المراتي حكاة القالي في اناليه قال واسمعه
عدي في ذلك يقول

رفعت راسها الي وقالت . يا عديا لقد وقتك الا واقتي
قال وهو اول من قصد التصايد وفيه يقول الفرزدق

ومهلل الشعراء ذاك الاول . ولم يقل احد قبله عشرايات غيره انتهى وقالي
الا فاني اسمه عدي ولقبه مهلهلا لطيب شعرة رفته وقيل انه اول من قصد التصايد وقال
الفرزدق فتيل مهلهلا الشعراي ارق وهو اول من كذب في سعة وهو خالا امر القيس بن جهم الكندي
وقال ابن سلام زعمت العرب انه كان ينكر ويدعي في قوله بالكنز فله قال وكان شعر الجاهلية
في ربيعة اولهم المهلهل والمرثان وسعد بن مالك الذي يقول

يا بوس للحرب الذي وضعت . اراط فاسا ستر احواء **النشد**
لوعير كره علق الزير عياله . ادع الحوار الي بني العوام
هذا من قصيدة لجرير تلاها بها الفرزدق اولها

سرت الحموم بين غير نيام . واخو الحموم يروم كل سرام
ذم المنازل بعد منزلة اللوى . والعيش بعد اوليك الايام
ومنما ولقد اداني الجديدا الي مبلى . في مركب طرف الحديث كرام
قوله يروم كل مرام اي يطلب كل مطلب واللوى بكسر اللام اسم موضع وذم امر من الذم وفي يوم الحركات
الثلاث الفتح للحقة والكر لا لتقاء الساكنين والضم لا لتباع وقوله بعد اوليك الايام استشهد
الحاجة منهم المصنف في التوضيح على الاشارة باوليك غير العقدة وروي بدله اوليك الايام وقيل
انه الصواب فلا شاهد فيه **والنشد**

لا يامن الدهر ذوبني ولومك . جنوده ضاق عنها السهل والجبل
لم يسم قايله ولا ناهيه والدهر مغول اي حوالت الدهر وظرفي لا يامن في الدهر الحوالت ولا يكن
ذا من يه الدهر ولا حاجة لمغول ولو جعني ان وما قبلها دليل الجواب والجملة الاسمية صفة مكملة
والنشد لو بغير الماء حلقي شرق . كنت كالفضان بالماء اعنت صاري

هذا من ابيات لعدى بن زيد بن حماد التي وقدها النعمان بن المنذر بعد ان كان صديقا له
وهو الذي اشار على كسرى ان يملكه الخيرة وكرة ذلك عدى بن اوس وكان يريد الملك الاسود بن
المنذر فزار الحق اوقع بينه وبين النعمان فتبذره وجسه فقال

ابلق النعمان عنى ماله **٥** اني قد طال حبسي وانتصاري
او بغير الماء حلقي شرق **٥** كنت كالقنصان بالمد اعتصاري
نحن كنا قد علمت قبلا **٥** عهد البيت وارثاد الاصاري
نحن الجا اذا استجابتنا **٥** ودفاعا عنك بالايدي الجاري

فلم يرث له النعمان ولج في سجنه فكم عبرا وعدي كسرا فامر النعمان بخيلته فحاف النعمان ان يكره
اخلاء فارس من خنقه وهو الذي عزى قتل خنقا قد هب ولعدى واسمه زيد الى كسرى وكان
النعمان عنده فقال له يوما ريت رغبته في النساء وعندك المنذر ما تشتهي الا انه يا بون مصاهرتك
فغضب الى النعمان مع زيد بن عدى واسوار معه يريد على تركه بعض بناته واخراته فقال النعمان
اما وجب الملك من بها السواد وفارس ما يكتفي به قال زيد لا سوار اسمع ما يقول ثم ورد على كسرى فذكر له
قال ان الملك في بحر السواد كناية وانما قال النعمان اليها واراد الحسان فقطب كسرى وكتب الى النعمان
ان اقبل فاقبل فامر به كسرى فالتى تحت ارجل العيلة فقتلته **وقوله** ماله اي رسالتك شرق
بفتح الحجة وكسرا لاء صفة مشبهة من شرق بريقه اذا غرض والغصان بفتح العين الحجة وتشديد الصاد
المهملة من غرض الطعام والاعتصار الجلاء قاله ابو عبيد والمغنى لو شرقت بغير الماء اشغقت شريفة
بالماء فاذا غصرت بالماء فتم اسفغ وقال الجوهري الاعتصار ان يفصل الانسان بالطعام فيعصر
بالماء وهوان يشرب قليلا قليلا ليسفغ **والنشد** البيت وقد وقع فيه ابداء الجملة الاسمية فقيل
هو على ظاهرة شذوذ او قيل على تقدير فعل اي لو شرق بغير الماء حلقي هو شرق وقيل على تقدير
كان الثانية والجملة خبر كان **والنشد**

لوني طهية احلام لماعضوا **٥** دون الذي انا ارميه ويرميه
هذا من قصيدة لجرير بن عطية الفزاري

ما بال حملك بعد الحلم والدين **٥** وقد علاء مشيب جن لاجين
للغانيات وصا لست قاطمة **٥** على مواعد من خلف وتلوين
ومنهم ما شاع قصص جوف كاسرة **٥** صفرا القلوب من الاحلام والدين
قال شارح ديوان جرير طهية بنت عبد شمس بن سعد وهي ام عوف واني سود ابني مالك بن حنظلة
والبيت في ديوانه بلفظ لما غرضوا ون الذي كنت **والنشد**

اذا ابن ابي موسى بك لا بلغت **٥** هو لذي الرمة من قصيدة يمدح بها بذا بن ابي
موسى الاشعري وقام مقام عباس بن علي بن ابي طالب قال البطليوسي في شرح الكامل وروي
برفع ابنه نصبه وكلاهما محمول على فعل مضارع الوجه النص لان سبه منصوب وهو قوله بلغته فخرى
بحري قوله اذا زيدا لا يشد فاكروم فكانه قال اذا ابن ابي موسى بك لا بلغت قال بلغته ابن ابي موسى ثم

ضرة بقوله بلغته اذا ارقت فيفعل مضمر كأنه قال اذا بلغ ابن ابي موسى ثم ضرة بقوله بلغته
وقيل هذا البيت اقوله لها اذا ستر الليل واستوت **٥** بها اليد واشتدت عليها الحراير
ضمير لها للناقة وشرذم اكثره واستوت بها اليد اي اسوى سيرها في اليد ومضت على قصده
والحراير جمع حرو واول القصص

لمية اطلال جزوى **٥** واشتد عفتها السوا في بعدنا والمواطر
جزوى اسم موضع وعفتها محتها والسوا في بالناء الرياح التي تنسف التراب والمواطر جمع ماطر ومن
ابيات هذا القصيدة بيت استشهد به على وصف اي في النذاب اسم الاشارة موصوف بال وهو
الا اي هذا البايع الوجد نفسه **٥** لشي تحتة عن يد يد المقادير **والنشد**
عند اصطبار واما اني جزع **٥** يوم النوى فلو جدد كاد يبرني

لم يسم قايله وجرع بفتح الجيم وكسرا لاي صفة من الجرع بفتح الجيم وهو يقض الصبر والنوى البعد والفرق
والوجد شدة الشوق ويرمى من برت القلم اذا تحته وصله من البري وهو القطع يقال برت الارض اذا هزلت
وقد استشهد لصف في التوضيح بالبيت على ان المبتدا اذا كان ان وصلته يجب تقديم الجرح فاسم التباس
المكسورة بالمفحوة او من التباس المدربة بالتي بمعنى لعل ما لا تكن بعد ما كما في البيت فانه يجوز فيه التقديم
والتاخير **والنشد**

ما طيب العيش لو ان الفتى حجو **٥** تنبؤ الحوادث عنه وهو معلوم
هو لتيم بن ابي عتيق وبعد

لا تحزن المرأة احقاد السداد ولا **٥** تنبؤ في السموات السلا ليم
لا ينفع المرأة انصار ورايسة **٥** تاي الهوان اذا عدا الجرايم
قال ابن يسعون هذه البيت من الامثال الحسنان السيليات في معنى المرأة عند النيات ان يكون من الحوادث
التي لا تتالم للاناب وان شدة التوق والحذر لا يدفع حقوق القدر ولو اختار من الارض معلقا او استطاع
الى السما مرتقى ولا حجاج جمع حجاج هو الحجاج والمهرب ويطلق ايضا على الجاب والناحية ومنعرج
الوادي وجا العين جانبها وراحد السلا ليم سلم وهو المراقبة والدرجة الى الارتفاع مشق من السلا ليم
ولا للمرتقى يذكر ويوث ركان القياس السلا ليم بغير ياء الا انه زاد الياء ضرورة والجرائم الاشرف

والنشد ولو اننا عصفورة لحسبتها **٥** مسومة تدعو عبيدا وانما
هو من مقطوعة لجرير قالها في يوم العظالي **وقوله**
فرا بوا الصبا اذ حي الوحي **٥** والقي بابان السلاح وسلا
واقن ان الحيدان تلتسربه **٥** يتم غرسه او ثمل البيت ما تما

ولو اننا البيت عبيد بضم العين وادنه قيل ثلثان من بني يربوع وحسبتها بالخطاب الثغاة من الغيبة
ومسومة اي حيلة مسومة وقوله ولو اننا عصفورة قال صاحب كتاب مناقب الشبان نظيرة قوله جبرير
ايضا ما زلت تحسب كل شيء بعدهم **٥** حيلة يكون عليهم ورجالا
ويروي ان الاخطل لما سمع هذا البيت قال قد استعان عليه بالقران معنى قوله تعا يحسبوه كل حيلة

عليهم قال صاحب مناب الشبان والمعنى في الآية باجل لنظر واحسن اختصار قال وقريب من البيت وليس مثله
قول الآخر اذا حقق المصفر طار فواده * وليت حديد الناب عند الشرايد
وروي في الشواهد الكبرى للعيني سبه ولانها عصفورة البيت الى العوام بن شاذل بن الشيباني ولا يروي
من ابن لؤي ذلك فانه مع البيت قبله في ديوان جرير ثم رايث اباعيد في كتاب يوم العرب كسر
وقعة العظا في قبسطها وكران هذا البيت قالها العوام الشيباني فيها من جملة ابيات كثيرة
اولها انيك في جيش العبيط ملامته * فحيش العظا الى كان اخرى والوما
قال ويوم العظا يسعي ايضا يوم بطن الايام ويوم الافاقه ويوم اعشاس ويوم يلحمة قال وانما سعي
يوم العظا لانه تقاطل على الرياسة بسطام بن قيس وهاني بن قبيصة ومعه بن عمرو
والشيد لوان حيا مدرك الفلاح * ادر كره ملاعب الرماح
هو للبيد بن عامر الهامري الفلاح الفوز والبناء والحاجة ملاعب الرماح اراد به ابا براعم بن مالك
بن جعفر بن كلاب الذي يقال له ملاعب الاسنة واما قال ملاعب الرماح لضرة القافية
والشيد لويش طار به وميعة * لاحق الاطال انصدة وحصل
غراه في الحماسة لامة من بني الحارث وقال العيني هو ملقة وقبلة
فارسل ما غادره ملحا * غير زميل ولا نكس وكل
وبعد غير ان الباس منه شيمة * وصروف الدهر تجري بالاجل
فارسل من بيتنا محذوف اي هو ما زائدة لتخمين شان المرثي اي فارسل ربيع المحل وغادره تركوه لغت
له السابح والطير ولما طعم لغوا في حاله من الهاء وغيرت والزميل بضم الزاي ونخ الميم المشددة
وسكون الياء التثنية ولا م البيان الضعيف كانه رمل في البحر كما يزل الرجل في الثوب والنكس بكسر
وسكون الكاف ومهمل المتصغر عن قافية النجدة والكرم واصلة في السهام الذي انكسر فحمل اسفله اعلاه فلا
يزال ضعيفا والكل الجبان الذي يتكل على غيره فيضع امره وقد اورد المصنف هذا البيت في شاهد وشاء
محذوف الحزة اما ضرورة واما خبر ما يلو فتشبهها بان ودرغت محذوف اي فرسه وميعة النشاط اي
لوشاء لا جناح فوسل له ونشاط ولاحق الاطال اي ضامر الجبين وهو بالمد جمع اطل بوزن اسبل
وهي الخاصة ونسل بفتح سكون غليظة وحصل اي من الشعر **وقال** غير ان الباس شيمة
منه قال على حد قوله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم ومنه نعت تسمية قدم عليه وصروف الدهر مستند
جزه تجري وبلاجل حال اي تجري ومعها الاجل ومفعوله به والباء معدية اي تجري للاجل وقال
المرزوقي في المعنى انه ثبت ولم ير نفسه الفرار لان الصبر في الشدة والبأس عادة منه وطبيعة
ولان صروف الدهر تجري الى النفوس باجائها وكل حي دقت معاهم فاذا انتهى به العمر الى ذلك الوقت
انقطع وفي الشواهد الكبرى للعيني لحيابا لمهمل اسم مفعول من لحم الرجل اذ انشبت في الحرب فلم
يجده خلصا والحمد غير فيها والحمد اذ قتل قال وقد ضبط بعضهم بالجيم وقد اورد ابن الناطم
فارسا بالنصب مستشهدا به على جواز النصب في الاستعمال لعدم وجوب المحب لاحد الامور والمرجح الرابع
والسوى لها **والشيد** تامت فواده لو خيرتك ما صنعت يا حدى شاذل بن شيبان

تامت بمعنى تيمت وقد استشهد به المصنف في شرح بات سعاد وعلى ذلك وعلى ذلك قال استشهد به
ابن الجري على ان لو قد جزم حلا على ان ولا دليل فيه لاحتمال انه سكنه تحقيرا لقول الحركات كقراءة اي
عمر وما يشعركه **والشيد**
ولو يعطي الجبار لما اقترقنا * ولكن لا خيار مع الليالي **والشيد**
اما والذي لو شاء لم يخلق النوى * لين عنت عن عيني ما عنت عن قلبي
قال التالي في اماليه اشدنا ابو بكر ابن الاباري قال اشدنا ابو بكر السمسار قال اشدنا ابو علي
الغزي قال اشدنا مسعود بن بشر
اما والذي لو شاء لم يخلق النوى * لين عنت عن عيني ما عنت عن قلبي
يوهنيك الشوق حتى كانبنا * انا جيك من قرب وان لم يكن تريبي
والشيد لوشيت قد نفع الفواد بشرب * تدعي الحوايم لا يجدن غليلا
هذا من قصيد لجرير بن عوف الفزاري وقبلة وهو اول القصيدة
المراد مثلك يا ام خليل * انا في حاجتنا واحسن قبلة
وبعد بالعذب من رصف القلادة مقلدة * قض الا بالبح لا ير الا ظليلا
اني تذكري الزبير حمامة * تدعن بجمع خلتين هديلا
قالت قريش ما ذك جاشعا * جارا وكرم ذا القليل قتيلا
لو كان يعلم عذر الجاشع * نقل الرجال فاسرع الخويلا
امام مرخم اسامة ونادي قال العيني من اثناء المحل اذا اتقله وشيت بكسر اللام خطاب لها وتقع
بالنون والقاف والعين المهملة من نعت بالباء اذ اريت يقال شرب حتى يقع اي شفي غليله وروي
بشرب بدل بشرب قد عجز ترك والحال الطالب للحاجة من حام يحوم حودوما واصلة من الحوم حول
الماء وروي بدل الصودي جمع صاديت من احدى وهو العطر والغليل بالغين العجر حرارة العطش
والرصف بفتح الراء والصاد المهملة الحجارة المصوفة بعضها الى بعض والقلادة جمع قلدة وهو البر
تكون في الجلد وفي الحجرة من ماء السماء ولا مادة لها من الارض والقض الموضوع الخصب هو عذب
لما به واصفي وتخلتان عن عيني بيتا ذبي ماموشا لدوقا لها التخللة اليمانية والشاهية
واستشهد ابن القاسم بقوله لا تجد على انه بضم الجيم لغة بني عامر بمعنى نصين ولهذا التقي عفعول
واحد هو عليه **والشيد**
قالت سلامه لم يكن لك عادة * ان تترك الاعداء حتى تغددا
لو كان قتل يا سلام فراحه * لكن فررت خفاة ان او درا
شواهد لولا **والشيد**
فوالله لولا الله تخشى عواقبه * لوزع من هذا السرور حوائبه
قال الخافط ابو بكر ابن الدنيا في كتاب الاشراف حدثني عبد الله بن يونس بن بكير حدثني ابي محمد
بن اسحق عن سليمان بن جبير مولى بن عباس وقد اورد اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قال عازلت

عشر

اسمع حديث عمر هذا انه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة وكان يقول لك كثيرا فمر با امرأة مغلقة
عليها بابها وهي تقول تطاول هذا الليل لئلا يرى كواكبها فاستمع لها عمر واقتفى ان لا يسمع الاعبه
فوالله لو لا الله لاشي غيرة **١** لحر من هذا السر ابرجوا نبت
وبت الا هي غير بدعي ملعون **٢** لطيف الحشا لا يحتويه مصاحبه
يلد عيني طورا وطورا كأنها **٣** بدت في ظلمة الليل حاجبه
يسر من كان يلهو بقربه **٤** يعاتبني في حبه وعائنه
ولكنني اخشى رقيباً مني **٥** بانفسنا لا يقتر الدهر كاشبه
ثم تنفت الصعدا وقالت لكان على ابن الخطاب وخشي في بيتي وغيبه زوجي عنى فقلت نفقتي فقال عمر
يرحمك الله فلما اصبح بعث اليها بنفقة وكسوة وكتب الى عامله سرح اليها زوجها وقال مالك بن
انس في الموطا عن عبد الله بن زبارة عن ابن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأة تقول
تطاول هذا الليل واسود جانبي **٦** وادقني ان لا اظلم الاعبه
فوالله لو لا الله اني اراقبه **٧** لزلزل من هذا السر جوا نبت
فقال عمر عن الخطاب كذا كذا ما تنصير المرأة عن زوجها فقالت حفصة سنت اشهر او اربعة فقال عمر
لا اجلس احدا من الجيش من اربعة اشهر **٨**
تعدون عمر النبي افضل جددكم **٩** بني ظن طري لولا الكي المقتعا
هذا من قصيدة طويلة لجرير رد بها على الفرزدق اولها
اقنا وبرتنا الديار ولا ادري **١٠** كرمنا بين الحنين مربعا
الاجب بالوادى الذي رجا نرى **١١** به من جمع الحى مراد وسمعا
ومنها بني مالك ان الفرزدق لم ير **١٢** فلوا الحارثي مدلدا ان تفععا
ومنها تركت له القينين قيني مجاشع **١٣** ولا ياخذاه الصف شتى ولا معا
ورأت في تفسير ابن المنذر ليست هذه البيت الى الاشهب بن برميلة عن من عقرت الناقة اذا عقر
فتبعا ليلة ترحل ما يرم من خرها والنبي بسكون النون وسكون الحجة وموحدة جمع ناب وهي الناقة
التي نصف منها وقال الجوهري هي السنة من النوق واصلة فعل بضم النون وسكون العين وانما كسرت النون لتسلم
الياء وقيل سميت نأ بالطول نأ بها والظوظى المحقى وزنها فوعلى كالحوزي والكي بنح الكاف وكسر الميم وتثديد
الحجة الشجاع لا يكتم وقيل الذي كى شجاعته اي يخفيها والمقنع بضم الميم وفتح القاف وتثديد النون وعين
مهمة الذي عليه مفعرا ويصفه قاله البطليوسي كان غالب ابو الفرزدق فاخر سجين بن وشيل الرياحي
في خر الا بل ولا طعام حتى خر ما يزن ناقة فخر سجين ثلثا ناقة وقال للناس شانهم بها فقال علي بن ابي
طالب هذا ما اهل البيت فلا ياكل منها احد شيئا فاكلها السباع والطيروا الكلاب وكان الفرزدق يتنخر
في ذلك بشعره فقال جرير ليس الخمر في عقر النوق والجمال انما الخمر يقتل الشجاعة والا بطال
والشعر عاف بغيره النوى والموتد هو الا خطا وصدره وبالضمة منهم منزل خلاف
الصريمة بفتح المهملة وكسر الراء اسم موضع وهي في الاصل كل ملة انصرفت من معظم الرمل وخلق بال سبوي

فيه المذكور والموتد عاف دارس والنوى بضم النون وسكون الهزة ثديا تحتية حفرة تكون حول
الحباليل يدخل ماء المطر وسمي على نوى بضم النون وسكون الهزة وتشد يد الباء وعلى بني كذلك بكسر اللام
وقوله منهم حال مترد وقيل من تغير وخلق وعاف صفتان لمنزله وكذلك تغير صفة له اخرى لا النوى
استثنى من الضمير في تغير على طريق الابدال وان كان تغير موجب لا انه في معنى لم يبق على حاله
فاجرى مجرى البقي وقد استشهد به المصنف على ذلك **والشعر**

الاذعت اسماء ان لا احبها **١** فقلت بلى لولا ينازعني شغلي
هذا مطلع قصيدة لابي ذؤيب الهذلي وهو **٢**

جزيتك ضعف الود لما اشتكيتك **٣** وما ان جزاء الضعف من احد قبلي
فان ترعيتني كنت اجمل فبكم **٤** فاني شربت الحلم بعداء بالجميل
وقال صحابي قد غبت وطلعتني **٥** غبت فانا ادرى اشكاهم شكل
على انها قالت رايت خويلا **٦** شكر حتى عاد شواد كالجدل
فتلك خطوبه قد علت شبانا **٧** قديما قبلتنا المنون ومايتل
وتبلى المولى يستلمون على الاول **٨** تراهن يوم الروح كالحدى القبل

قال المصنف في شراهد ينازعني مبتدا بتقدير براد ولولا كلمتان يعني لولم وجواب لولا اولي الحمد
قوله ترعيتني البيت امره المصنف في الثاني شاهده على ان الجملة وقعت مفعولا ثانيا للظن وترعيتني
تظنيتني كنت اجمل في اتاخي اياك وشريت هنا بمعنى اشتريت وانما قالوا لمصنوع في بيعه
الجملة بالحلم لانهم كانوا معه على الجمل فقال هو بل انا الغاني ولا ادري اهم على ما انا عليهم لا
والحقى طريقهم طريقى ام غيرها فحذف ام ومعطوفها لقولهم فانا ادرى ارشد طلائعها اي امخي
وخويلد اي ذؤيب وتكرر تغير والجمل بجر الجيم وسكون الدال المعجمة اصل الشجرة وقيل العود اليابس
وحظوب جمع خطيب وهو الامر العظيم وملت استمتعت يقال تملت عمري اي استمتعت به والموت
الدهر لانه من قوى الانسان اي ينقصها ويكون معنى الموت لانه يقطع الحياة من قوله تعالى لهم
اجر غير ممنون يقول ان حوادث الدهر اكلت شبانا قديما تمتعت به وانما بتبليها وما تبليها اخر وانما
تبلى القوم الذي يتلىمون اي يلبسون لانه الحرب ويركون على الجمل التي تراها في يوم الفرج فتنصا
في السير وشدة عدوها كما في احداة وهي الطير المروء واحد ها حداة كعنب وعنبه والقبل بضم
القاف وسكون الموحدة التي في عينها فيل بفحسين اي حوله وهو اقبال سواد كل من العينين في الآخر
وذلك لتبلى عينين من شدة طيرهن وفرعهن وقد استشهد بالحاجة بالبيت الاخير على اسفاله
الاولي بجميع المذكور والموتد بدلها عاد على كل منهما من ضمير شراهد **والشعر**

لولا نوارس من نعيم واسرته **١** يوم الصليفاء لم يوفون بالجاب
قال العيني في الكبرى لم يرسم قائله والنوارس جمع فارس على غير قياس وقوله من نعيم يروي بدله
منه مل واسرة الرجل بضم الهزة رهطه لانه يتقوى بهم والصليفاء بضم المهملة وفتح اللام وسكون
الحجة وفاء ومد اسم موضع في الاصل تصغير صليفاء وهي الارض المصلية وقوله يوفون جواب لولا و

كفرت بوجبه ورايت نذرا * على قتلهم حتى المات

قال الزجاني قوله ما لم تراه رده الى اصله فان اصله يرى برأى فاستطاع المهر تخفيفا وكان المازني يقول الاختيار عذري ان اريد ما لم تراه بغير هزل لان الزخاف ايسر من رده هذا الى اصله **قايده** سراقته بن مراد اس الازدي البارقني من شعراء العراق بينه وبين جبر سرها جارة مات في حدود ثمانين من الهجرة وهو غير سراقته بن مراد اس السلمي ذاك اخو العباس بن مراد اس شاعرا ايضا **والنشد** فداك ولما اذا نحن امراسا * نكف في الناس يدرك المراء **والنشد** واضحت مغايبها تقار رسولا * كان لم سوى اصل من الوجعش توصل

هذان قصيدة لذي الرمة او لها

قف العيسر في اطلال عتبة فاسل * رسوما كاخلاق الوداد المسلسل

العيسر بكسر العين جمع عيساء وهي الناقة البيضاء التي خالطها شقرة ومغاني جمع مغني بالعين المعجمة وهو المنزلة ويرى صاها اي حيث تبدو والقفار بكسر القاف جمع قفر وهي الارض الخالية والرسوم جمع رسم الدار وهو ما يعلم به الدار ويوصل من اصل الدار لها من باب ضرب يضرب قال محمد بن سلام كانت ميت التي يشيب بها ذوالرمة بنت طلبة بن قيس بن عاصم المقرئ وكانت ام ذوالرمة مولاة لآل قيس بن عاصم **والنشد**

طننت فقيرا اغنى ثمرنته * فلم ادر جافه غير راسب

شواهد لما النشد

فان كنت ماكولا فكى خير اكل * والا فادركنى ولما امزق

هذا البيت قصيدة طويلة للمرق واسمه شاس بن عمار بن الاسود بن جبريل بن شاش بن يحيى بن عوف بن اسود بن عذرة بن منبه بن بكره العبدى ثم البكري وهذا البيت سمي المرق واول القصيدة ومنها بيت استشهد به على استعماله في اخذ وهو

وقد اخذت رجلى لى جنب غزرها * نيفها كاخضر القطة المطرق

الغزير يفتح الغين المعجمة وسكون الراء ثم راي ركاب الرجل من جلد فاذا كان من خشب وحديد فهو ركاب والسيف بوزن كزهر بنون ومهملة وفاء ثركض الرجل يجنبى البعيد واخر القطة بضم الحمة مبيتها والمطرق بفتح الراء المحدث وقال ابو عبيد في غريب الحديث حدثني ابو ابراهيم وكان من اهل العلم باسناد لا احفظ ان عثمان لما حضر كان على يومئذ غائبا في مال له ثلث اليه عثمان اما بعد فقد بلغ السيل الزوى * وجاوز الحزام الطب بن فاذا اناك كاي هذا فاقبل الى على كتمان لي فان كنت ماكولا فكى خير اكل * والا فادركنى ولما امزق

قال ابو عبيد هذا بيت عمل به شاعر من عبد القيس جاهلي يقال له المرق وانما سمي مرقا لبيته وهذا وقال الفراء المرق ايضا **قايده** قال الامدي المرق هذا الفتح ولهم اخر يقال له المرق وهو عبد الله بن حذافة الميمى احد شعراء قريش ولهم المرق بالسر حضري متأخر **والنشد** وكنت اذ كنت الهى وحدا * لم يكن شيئا الهى قبلكما

هذا لعبد الله بن عبد الله بن الفرشي قال الاعلم استشهد به سبويه على اثبات الياء في الهى على الاصل وان كان الخذف اكثر في الكلام لان النذباب حذف وتغيير واليا شبه التنوين في الضعف والاتصال في حذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد واستشهد به المصنف صاحب كاية عن ابن مالك على ان له ترد للنفى المقطع وقال ان حذفها واستشهد به المصنف في التوضيح على ان فتر واحد الى الكاف الخطاب وكنت في الموصفين ثامة ويليك ناصتة والخز قبلها **والنشد**

نجبت قبورهم بداء ولما * فناديت القبور ولم تجبند

تقدم شرحه في شواهد جبر صفت ابيات

احفظ ود يعفك التي اسود عتها * يوم لا عارب ان وصلت وان لست ^{النسبة} هو لابراهيم بن هرم بن وهاب بن علي بن محمد بن سلمة بن عامر بن هرم بن يسكون الرام الفرشي الفهرى المديني شربا الى جده وهو اخر الشعراء الذين يجمع شعرهم مات في خلافة الرشيد **الخروج** ابو الفرج في الاغانى عز كريا بن يحيى بن خلاد قال كان الاصمعي يقول ختم الشعراء بن ميا له وحكيم الحضري وابن هرم بن طهليل الكنازي وذكر العذري قال بعضهم ولد سنة صبعين ومات بعد الخمسين ومائة تقريبا ومنه بالبقيع قال وكيع بن الجوزي قال الفرشي شعرها والفرشي انصهرها ويوم لا عارب يوم معهود بينهم والبيت استشهد به على حذف مجزوم لم تدره ابو حيان وان لم تصل بالبناء للفاعل وقدره ابو الفتح البجلي وان لم تصل بالبناء للمفعول قال العيني وهو الصواب **والنشد**

اقول لعبد الله لما سقانا * ونحن لو ادى عبد شمس وهاشم

والنشد قالت له بالله يا ذا البرد بن * لما غننت نقسا او اثنين **والنشد**

لما ريت ابا يزيد مقاماتلا * ادع القتال واستشهد الهجاء

شواهد لنشد

لن ترالوا كذا كذا ثم لا زلت * لم خالدا جلود الحبال

هذا من قصيدة طويلة للاعشى يمدح بها الاسود بن المنذر بن امرئ القيس بن النضر اولها

ما بك الكبير بلا طلال * وسوالي وما يرد سوالي

دمت قفرة تعاورها الصيف * برحمن من صبا وشمات

لات هذا ذكرى حبيبة ام من * جاء منها بطايف الا هو

ناقت وراها شكر الى وقد * كانت طليحا اخذ صدور النعال

الى ان قال لا تشكي الى من الماشع * ولا من حفا ولا من كلال

لا تشكي الى وانجى الاسود * اهل الندى واهل النعال

فروع جود يهترق غض المحمد * كثير الندى عظيم الجال

عنده البر والحق واسى الشق * وحمل لمضلع الا ثقال

وصلة الارحام قد علم الناس * وفك الاسرى من الاعلال

وهي ان النفس الكريمة للذكر اذا ما التقت صدور العواك
 ووفاء اذا اجرت فاعزبت * خيال وصلتها بحبال
 وعاء اذا سلمت اذا العذرة * كانت عطية الخيال
 ارحي صلت يظل له القوم * زكوا قيامهم للهلال
 ان يعاقب يكن غراما وان يعط * جزيل فانه لا يبال
 ومنه ارب رقد هرقته ذلك اليوم * واسرى من مشعرا قبال
 وشيوخ حزي بشطى اريك * ولساء كاهن السعال
 وشريك في كثير من المال * وكانا خالقي اقل
 فما الطارف العاد من الملك * فابا كلهما ذومال
 لن يزلوا لذكركم لا زلت * لهم خالدا خلود الجبال
 كل عام تقود خيلك الى حيل * دقا قاعدا غيب الصقال

وهذا الخبر القصيدة قوله ما بك للكبيرة يريد نفسه وهو استغفام تعجب والباء بمعنى في والاطلاق جمع طلل
 وهو ما شح من اعلام الدار وقوله وما يرد سوالي يعني واي شئ يجدي علي سوالي الطلل والعرب تقول
 للرجل عجزا وباسف اي شئ يرد عليك اسفك والدمعة اثار الناس وما سودوا وهي مثل الابصار والرحين
 وما اشبهها والفقرة التي لا انيس لها يروي دمنة قفر بالرفع على ان ما يرد سوالي نافية لا استغفامية
 فهي فاعل يرد وبالنصب مفعول به سوالي وبالجزم بدل من الاطلاق وتفاوتها الصيف اختلف عليها رباحه
 هنا اي ليس وقت ذكورها وجبيرة اسم امرأة قالوا في البيت استغفام مقدما في جيرة تذكرا من جاء منها يعني
 طبعها الطارق لفي منامه وطايف الاحوال هو الخيال كانه رآها في النوم وهي غصبي فارتاع لذلك قوله وقد
 كانت طليحا كانت هنا بمعنى صارت والطلع المعية والسع السير المصنوع من الادم واسل الجعة طلع الكلال
 بفتح المهملة ما حمل من الامور الاسمي مصدرا سوف الجرح والاربع الذي يرتاح للذوق الصلح الواسع الجبين
 ليس باغم والغرام اللذم ومنان عذابها كاذ عزا ما قوله رب فداي قتلت اشرا فاكات لهم اموال فاخذت
 اموالهم فكيفت ارقادهم والوند القدح الضخم **والنشيد**

والله ان يصلوا اليك بجمعهم * حتى اوسدي في الشراب دفيننا
 هو من قصيد لا يطالب قالها في حق النبي صلى الله عليه وسلم **اخرج** ابن اسحق والبيهقي في الدلائل
 عن يعقوب بن مغيرة بن المغيرة بن اخنوخ ان فرشا انت ابا طالب فكلته في النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليه
 فقال له يا ابن اخي ان تولد قد جاءني فقالوا كذا وكذا فابق على نفسك ولا تخلي من الامر الا ما اطلق
 انا ولا انت فاكف عن قولك ما يكرهون من قولك فظن رسول الله صلى الله عليه وسلم ان قد بعد العدمية
 وان خاذله وميله فقال يا عم لو وضعت الشمس في عيني والفر في يساري ما تركت هذا امر حتى يظهره
 الله او اهلك في طلبه ثم استعبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فبلى في قال له حين راي ما بلغ الامر برسول الله
 صلى الله عليه وسلم يا ابن اخي امض على امره وافعل ما احببت فوالله لا اسلك لشي ابد او قال ابو طالب ذلك
 والله ان يصلوا اليك بجمعهم * حتى اوسدي في الشراب دفيننا

فامض لمرء ما عليك غصاصة * وشر وقربك منك عيوبنا
 ودعوتني وزعمت انك ناصح * ولقد صدقت وكنت قبل امينا
 وعرضت دينا قد عرفت بهاته * من جزا ديان البرية دينا
 لولا الملامة او حذاري سبة * لو جدتني سحا بذاك مبينا

والنشيد فلن يحل للعينين بعدك منظر **والنشيد**
 هو لكثرة وصديك يا دني سبابا عز ما كنت بعدك * قال ابو جيان في النهر يا دني سبابا
 اتخذت الناس مثلا مني في القربى والتميز **والنشيد** البيت **والنشيد**
 لن نجب الان من جايك من * حراره من دون بابك الحلقه **قال**

البطلوس في شرح الكامل روي الحسن بن اسماعيل عن سليمان بن موسى عن جعفر بن محمد قال بلغني ان
 اعرابيا دخل المدينة فيسأ هو تحول في ارقمها اذ مر باب الحسين بن علي بن ابي طالب عليه السلام فلما عرف
 الديار اشاء يقول لن نجب الان من جايك من * حراره من دون بابك الحلقه
 انت جواد وانت معتبر * ابوك مذ كان قاتل النفسه
 لولا الذي كان من ارباكهم * كانت علينا الحج منطبقه

فسمو الحسين وهو يصلي فاخرج في صلاة ثم خرج فاذا هو باعري في اسماء فقال روي يا اعرابي ثم
 نادى يا قنبر ما معك من النفقة قال الذ درهم قال فأت بها فقد جاء من هواخ بها من ان اخذها
 من قنبر نصيرها في احدي يديتين كاشا عليه ثم دفعها للاعرابي من داخل الباب وقال
 خذها فاني اليك معتذر * واعلم بان عليك ذوشفقته
 لو كان في سيرنا العذرة عصا * كانت سمانا عليك مسدقة

لكن ريب الزمان ذو غير * واكف ما قليل النفقة **فاخذها الاعرابي**
وقال مطهرون تقيت جيبوا لهما * تجري الصلاة عليهم ايما ذكروا
 فانتم انتم الاعلون ان لكم * ام الكتاب وما جادت به السور
 من لم يكن علويا حين تشبهه * فلن يكون له في الناس مفتخر

قال البطلوس في جزم الاعرابي بلن وذكر الحبان ان ذلك لغة لبعض العرب يخرجون بالنواصب وينصون
 بالجوازم وسكن القويون لام الحلقه وقصر الاعرابي قال ابن جني يقال حلقه حديد وحلقه من الناس
 يسكون اللام والجمع حلق بفتح اللام وحكي عن يونس حلقه وحلق بفتح اللام فيهما وقال ابو عمر والشمس في
 ليس في كلامهم حلقه بفتح اللام في جمع حلق انتهى شواهد كليت **النشيد**
 يا ليت ايام الصبر واجبا **قال** الجحفي طبقات النعم هو العجاج قال وهي لغة طهر سمعت ابا عمرو
 الحرمازي يقول ليت اباك منطلقا وليت زيدا قاعدا فاجري او بلغني ان منشاه بلاد العجاج
 فاخذها عنهم **والنشيد**

قالت الاليتما هذا الحمام لها * الى حمامتنا او نصفه نقه **النشيد**
 تقدم شرح في شواهد ان ضمن قصيدة النابغة **والنشيد شواهد**

لعل اي المغوار منك قريب هذا من قصيد لكعب بن سعد العتري يروي اخاه شبيب اولها
 تقول سليبي بالجسك شاحبا * كالك مجيد الشرا طيب
 تابع احداث تحزن اخوتي * وشين راسي والخطوب تشيب
 لعمري لئن كانت اصاب مصيبة * اخي والمنايا للرجال شعوب
 لقد كان اما حله فمروق * علينا واما حمله فغريب
 ومنها فان تكن الايام احسن مرساة * التي فقد عادت لهن ذنوب الخائب
 قال وداع دعا من حبيب الذي * فلم يستجب عند ذلك مجيب
 فقلت ادع اخرى وارفع الصوت * لعل اي المغوار منك قريب
 يحبك كما قد كان يفعل انه * نجيب لا بواب العدا طوب
 ابو المغوار بكر الميم رسكون العين المجرة وودعة نصب على التعليل والبيت استشهد به على الجربل وروي
 ابو المغوار بالنصب على الاصل قال التالي في الما في بعض الناس روي هذه القصيدة لكعب بن سعد
 الغنوي وهو من قوم وليس باخيه والمرفي بهذه القصيدة يكنى ابا المغوار واسمه هرم وبعضهم يقول اسمه
 شبيب ويحج بيت روي في هذه القصيدة اقام وظي الظاعين شبيب وهذا البيت مصنوع والاول
 اصح لانه رواه ثقة انتهى فترقا وقال خرمته الشية وتخرمته اذ هبت به شعوب معرفة لا ينصرف
 واسمه من اسماء المنية وانما سميت شعوب لانها شعبي تفرق وشعوب في الاصل صفة تسمى ببرق
 ومراح واحد وغريب وعازب بعيد **والشيد**
 وجيران لنا كانوا كرام هون قصيدة للفردق يمدح بها هشام بن عبد الملك وقيل
 سليمان بن عبد الملك واولها

صل انتم عابجون بنا لعنا * نرى المعرضات او اثر الحيام
 فقللوا ان لغت فاعن عنا * وموعنا غير راقية السجام
 الفلف عيرة العيين ميني * وما بعد المدامع من ملام
 فكيف اذا مرت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام
 عابجون اي منعطفون علينا بالركاب وارود العيين يلفظ عابجون باللام وقال اي اذلون في
 عالم موضع ولعن القدي لعل والعرضات جمع عرضة الدار وهي وسطها وراقية السجام بالهمز من
 رقاء الدمع اذا سكن فالسجام بكسر الهمزة من سجم الدمع والفلف واصنع وكيف للتعب وجيران بالهمز
 عطف على قوم ولشاعر كان ان لم تكن زايدة ونعت لجيران ان كانت زايدة او تامة بمعنى وجدوا كرام
 بالجر صفة لجيران **والشيد**

اعدنظرا يا عبد قيس لعلمنا * اضات لك النار الحمار المقيد
 للفردق قال محمد بن سلام المحمي في طبقات الشعراء صاحب بن يزيد بن شاسق وقال قال جرير
 بالكوفة هو لقد قادني من حب ما وني لهوى * وما كنت الفالجبية اقودا
 احب ترى مجد ربا لغور حاجته * فغار لهوى يا عبد قيس وانجد

اقول له يا عبد قيس صابرة * باي ترى مستوقد النار اوقدا
 فقال اراها اذ انت بوقودها * بحيث استفاض الخرج شحا وغرقدا
 فاعجت الناس وتناشدوها فقال جرير اعجتكم هذه الايات قالوا نعم قال انكم بالثين قد قال
 اعدنظرا يا عبد قيس فانما * اضات لك النار الحمار المقيد
 فلم يلبثوا ان جاءهم قول الفردق هذا البيت رجع
 حارموت الخامة قاربت * وظيفه حول البيت حتى مترقدا
 كلبية لم يجعل الله وجهها * كرمها ولم يسخ بها الطير اسعدا
 فتشاهدوا الناس فقال الفردق انكم بان المراجعة قد قال
 وما عبت من باراضات وقودها * فواسا وبسطام بن قيس مقيدا
 فاذا هي قد جات لجرير هذا البيت ومعه

واوقد بالسيدان نار اذ ليلة * واشهدت من سوات معين مشهدا **والشيد**
 لعل يوما ان تلم ملحة تقدم شرح في شواهد اللام ضمن قصيدة ستم من زينة **والشيد**
 فقولا لها قول لا رقيقا لعلمنا * سترحمي من زفرة وعويل
والشيد بدلي الى است مدر ما مضى **والشيد**
 وبذلك ترحا داما بعد صحة * لعلنا يا ناخول ابوسا
 غزاه البطليوسي في شرح الكامل لامي القيس وقال انه من ايراد المتن بصورة الممكن لان تحول المنايا
 ابوسا منقطع فتر ايتني ديوان امري القيس ابن حجر بن قصيدة اولها
 تاو بني داي القديم فطلسا * احاذر ان يرتد داي فاونكسا ومنها في النساء
 اراهن لا يجيبن من قل ماله * ولا من راي الشيب فيه وتوسا

توسا اخني وتاوييني مع الليل **والشيد**
 فليت كفا فانا كان خير لك كله * وشراء عني ما روى للمروى
 هذا من قصيدة يزيد بن الحكم بن ابي العاصي الشقي اولها
 تكاشري كرها كانك ناصح * وعينك تبدي ان صدر لي دوى
 لسانك ما ذني وعينك علقم * وشراء مبسوط وجرير مطوي فليت كفا
 البيت وكروطن لولا يطيح كما هو * باجرام من قللة التيق منهوى
 جمعت ونحشا غيبة ونميمة * ثلاث خصال استغيا من عوى

تكاشري من الكسر وهو التسميد والانسان روي بفتح الدال المهملة الواو يقال رجل دواي فاسد
 تجوف من داي والمادي بكسر الدال المعجمة وتشديد الاء لعل لا يبين والعلم المحظول البيت استشهد
 به المصنف وقوله لولا استشهد به على جرير لولا الضمير وطيح بكسر الطاء وضها من طاح يطيح ويطوح
 هلك وهو سقط ومنهوى بضم الميم الهاوي والجرام جمع جرم بالكسر وجرم الشيء جثته والنيق بكسر
 النون وسكون النخية وقاف ارفع موضع في الحيل والقتل بضم القاف وتشديد النون مثل الفله وهي اعل

قته

الحبل **وقوله** جمعت ونحشا البيت استشهد به على تقديم المعطوف على المعطوف عليه صرون وقيل انه
مفعول مع اي جمعت مع تحش ومروى من الارعواء وهو الكف عن التبع **والشيد**
فليت دغيت الهم عني ساعة قال ابو زيد في نوادره هو لعدي ونماه ليشاع ما خلت ناعمي بال
وبعد المرشيتك ان نوحى مسهد وشوئي الى ما يعترني ولسمها لي
قال الجري اراد فلتك دغيت فاضم اسم ليت وهو ضعيف روي لا يجوز في الكلام وقيل جاء في الشعر وقال السكري
اراد فليت الامر فاضره وقوله على ما خلت من كلام العربي على كل حال وادخل النون في المرشيتك ودخلها
تبع في الكلام لكنه كثير في الشعر **والشيد**

ولو ان واشن باليامة داره وداري باعلى حضرموت اهتدي ليا
هذا من قصيدة لجنون ليلى قيس بن الملوح قال في الاغانى وهي من اشهر اشعاره وبعده
وماذا لهم لا احسن الله حفظهم من الخط في تصدق ليلى حبها
فانت التي ان شئت اسقيت عيشي وان شئت بعد الله انفت باليا ومنها
احب من الاسماء ما وافق اسمها واشبهه او كان منه مدانيا
هي السحر لان للسحر رقة واني لا الفني راقيا ومنها
اعد ليالي ليلة بعد ليلة وقدمت وهرت اعد الليالي
الاني اذا صليت تمت نحوها ووجهي وان كان المصلى ورايا
وما لي اشر اليه ولكن حبها لعظم السحبي اعيا الطبيب المداويا
ومنها قصاها الغيرة ابتلا في حبها ملاء بشي غير ليلى ابتلا

اخرج في الاغانى عن ابن الكلبي قال لما قال جنود بني عامر هذا البيت نودي في الليل ائت المشخط
لقضاء الله والمعرض احكامه فاحترق عقله وتوحش منذ تلك الليلة وذهب مع الوحش على وجهه **فابعد**
قيس بن الملوح بن مزاحم بن عدس بن ربيعة ابن جعد بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري
وهو مجنون ليلى المشهور الشاعر الذي قتله العشوق احبار كثيرة وقيل انه لا حقيقة له قالوا ان الجنون
اسم مستعار لا حقيقة له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب فنبيل من قال هذه الاشعار قال قتيبي
امية فقال ابن الكلبي حدثت ان الجنون وشعره وصفه قتيبي بن امية كان يهوى ابنته عم له وكان يذره ان
يظهر فوضع حديث الجنون وقال الاشعار التي يروها الناس للجنون ونسبها اليه وقال ايوب بن عبايه
سالت بني عامر بطنا عن مجنون ليلى بني عامر فحدث احدا يعرفه وقال الجاحظ ما ترك الناس شعرا
مجهولا القابل قيل في ليلى الاشبهه الى الجنون ولا شعر هذه سبيله قيل في ليلى الاشبهه الى قيس بن
ذريح وقال الاصمعي اضيف الى الجنون من الشعر اكثر مما قاله هو قال ولم يكن جنونا بل كانت به لونه احدا
العشوق فيه وقد قيل ان اسمه قيس بن معاذ وقيل هدي بن الملوح وقيل الجري بن الجعد وقيل الاقرع بن
الاقرع وليلى صاحبته بنت سعد بن مهدي بن ربيعة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
كافا برعيان مواسي اهلها وها صفيان فعاوكل واحد منهما صاحبه فلم يزل كذلك حتى كبر فمحببت
عند اسنده لك كله صاحب الاغانى **واخرج** عن ابراهيم بن سعد الزمري قال تاني رجل من عذرة الحاجة

جري ذكر العشق فقلت لا تتم ارق قلوبا ام بنوعا رقا ان ارق قلوبا ولكن غلبتنا بنوعا رقا بنوعا
واخرج عن نوفل بن مساحق قال اناريت مجنوني بني عامر كان جميل الوجه بيض اللون وقد علاه
شعر **والشيد** اكل امرئ تحسبن امرا وناز قد سارا

هو لابي اداود وجوزع بن الحجاج وقيل جارية بن حران الخذاقي الايادي وهو اخر قطعة اولها
ودار يقولها الرايدون ويلم دار الخذاقي دارا
يصدايام لذته بالتصيد ثم تصيره الى حال انكث عليه امراته منزلة من السود فانتباها جميعا
مكانه وان لا ينبغي ان يغتر به من غير امتحانه وكل امرئ مفعول اول لتحسبن وامرا مفعول الثاني
ونار يروي بالحجر على تقدير وكل نار تخذف المضاف والبقى المضاف اليه بحال وتحسبن ايضا مفعول مقدر
ونار الثاني مفعول يروي ونار الاول بالنصب فرائس العطف على معولين وتوقدا صله ثبوته قد حذف
احدا الثاني وهو صفة لنار وقد وقع في الكامل للبره وسنة هذا البيت الى عدى بن زيد **شواهد**
لكن الشيد اسقني ان كان حارك ذا فضل قال الزمخشري والبطيوسي هو
للجاشي واوله وما قد يم الهد بالورد اجن خالط طابا او يلنا من العسل
لقت عليه الذيب يعوي كانه ضليع خلاد من كل مال ومن اصل
فقلت له يا ذيب هل لك في اخ يواسي بلامن عليك ولا خجل
فقال هدا الله للرشدا نسا دعوت لما يات سبيع قتل
فلست با تيم ولا استطيعه ولاه اسقني ان كان مارك ذا فضل

قال الزمخشري عرض للجاشي ذيب في سفر له **والشيد**
فلو كنت ضياعا فترقاسي ولكن زنجي عظيم المشافر **اخرج**
ابو الفرج عن ابي عبيدة قال هما الفزدق خالدا القشيري فقلت خالدا الى مالك بن المنذر ان احبس الفزدق
فارسل مالك الى ايوب بن عيسى الصبي ان اتيني بالفزدق فانا به بخسة فقال لا يجوز
فلو كنت ضياعا ما جيتي ولكن زنجيا غلاما مشافرا
متت له بالرحم بنجد بيته فالقيته مني بعيدا او اصره
في ابيات اخره كذالك ايضا محمد بن سلام الجمحي في طبقات الشعراء ورواه بلفظ فلو كنت ضياعا صحت
قوابتي ولكن زنجيا غلاما مشافرا **وبعد**

نسوز يرى الزنجي اذا الكدحت له يداه اذا ما الشعرت بواق **والشيد**
ولكن من لا يلق امرأ ينوبه بعد تنزله به وهو غزال
قال الزمخشري هو لامية بن ابي الصلت **شواهد** **لكن الساكنة الشيد**
ان ابن ورفالا تحشي وارده لكن وقابعه في الحرب تلتظ

هو من قصيدة لزهير بن سلي واولها
ابلق بني نوفل عني فقد بلغت مني الحفيظة لما جاني الخير
ابن ورقاء هو الحارث بن ورقاء الصيداري والبواد رجع بادره وهي الحدة وروى بديله غوايله وهي جمع غايله

وهي ما يكون من شروضا والوقايح جمع وقبعة وهي القتال والبيت استشهد به على ان كل حرف
ابتداء جملة من مبتدأ وخبر ومن ابيات القصيد
اولى لكم ثم اولى ان يصيبكم **سني** نوافر لا تبقى ولا تذ
وهذا يستشهد به عند قوله تعالى اولى لك فاو لى ثم اولى لك فاو لى ونوافر مصيبات

سواها ليس الشد
له نوافلات ما يغيب نوافها **وليس** عطاء اليوم مانعه غدا
تقدم شرحه في شواهد اللام ضمن قصيدة الاعشى **والشد**
الليس الا ما قضى الله كاي **وما** يستطيع المرء نقعا ولا ضرا **والشد**
وما اغتره الشيب الا اغترارا **والشد**
هي الشفاء لاداعي لو ظفرت بها **وليس** منها شفاء الداء مذكور
هو هشام بن عتبة اخو ذي الرمة وبعده كما ورد في التدميري في شرح شواهد الجمل
تجلىوا عوارض ذي ظلم اذا البست **كانه** سهل بالراح **معلول**
الله يعلم اني لم اقل **كذبا** **والحق** عند جميع الناس مقبول
المذكور ضد الممنوع وتخلو تصقل وهي خائفة عن الاستيلاء بالمسؤول والعوارض التباين بالاسنان
والظلم الماء الذي يجري على الاسنان والمهل مفعول من الشرب وهو الشرب في اول الورد والعلول مفعول
من العذل وهو الشرب الثاني بعد الاول والراح من اسماء الحمر وهذا البيت يرمنه من تصيد كعب بن زهير
التي اولها بيات سعاد اغار عليه هذا الشاعر **والشد**

ابن المفرد لا الطالب **والا** شرم الغلوب ليس الغالب
اخرج الواقدي وابو نعيم في دلائل النبوة عن عطاء بن يسار قال حدثني من كلام قايده الفيل وسايه قال
لها اخراي خبر الفيل قالوا قبلنا وهو فيل الملك الجاسي الا كبر ليس به قط الى جمع الا همهم فاخرت
انا وصاحبي لجلنا ومعرفة تباينة الفيل لما دوننا من الحرم جعلنا كما توجهه الى الحرم من نص
فثارة نضم به فينه مودارة تركه فلما انتهى الى النفس ربح فلم يحم فظلع العذاب ففك بخا غير كما قالانهم
ليس كاهم اصابه العذاب ودحا به من تبعه يريد بلادهم كلما دخلوا ارضا وقع منه عضوي انتهى
الى بلاد خبهم وليس عليه غير راسه فمات واخرجا عن زيد بن اسلم قال افلت فليل الحيري قال
الواقدي وسمعت انه لما ولى ابرهه بدر اجل فليل يقول

ابن المفرد لا الطالب **والا** شرم الغلوب ليس الغالب **واخرجه**
ابن هشام في السيرة خوة قال فليل بن جيب فذكر البيت بلفظ ليس الغالب الا شرم في اللغة المشقوق
الانف وهو لقب ابرهه والبيت استشهد به الكوفيون على ان ليس تاتي عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب
واجيب بان الغالب اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه وقال مالك هو في ال صل خير متصل عايد على شرم
اي ليسه الغالب كقولك الصديق كان زيد ثم خذف فقولك الصديق كان زيد خرف **الجيم** **شواهد**
الشد لما نافع يسعي الليب فلا يكن **لشي** بعيد نفعه الدهر ساعيا

والشد لما نافع يسعي الليب فلا يكن **لشي** بعيد نفعه الدهر ساعيا **والشد**
ربما نكره النفوس من الامر **لدرجة** كحل العقاب
هذا لامية بن ابي الصلت وقبله

لا براهم الوفي بالند **احتسابا** وحامل الاجزال
بينما خلغ السرايل عنه **فك** ربه بكيش **حلال**
فخذ ذ اذا ابتك اني **لذي** قد فعلتا غير قال
ربما تجزع النفوس اليك كذا في تفسير الثعلبي ومن نسب هذا البيت الى امية بن ابي الصلت ونسبه
عن ابن شبة الى جيف بن عمار اليثري شاعر مخضرم من ابيات قالها لما قتل عكر بن الطفيل يوم اليمامة
وهي يا سعاد الفؤاد نبت اناك **طال** ليلى بفتنة الرحجال
انها يا سعاد من حدث الدهر **عليكم** كفتنة الدجال
ان دين الرسول ديني وفي القوم **رجال** ليسوا لنا سرجال

ربما تجزع النفوس اليك ذكره لك ابن حجر في الاصابة ومن نسب الى خفيف صاحب الحارسة البصري فيل
هو لنهار بن اخت مسيلة الكذاب والمعنى شي تكوه او تجزع منه النفوس من الامر لانه اقترح سهل
سريع كحل عقاب الدابة وقد ورد لا بلفظ تجزع سيبويه في كتابه وما نكره معني شي موصوفه رجلا
نكره صفتها والهايد محذوف وقد ورد لا ابن قاسم في شرح اللنية شاهد لذلك وفرجة بالفتح
قال الخاسر الفرجة بالفتح في الامر وبالضم فيما يروى من الحايطة وخوة والعقاب بكسر العين الحيل الذي
يعقل به البعير **واخرج** ابن عساكر من طريق الاصمعي قال قال ابو عمر بن العلاء هربت من الحجاج سمعت
يوثا اعرابيا ينشد يا قليل العزافي الا هو **وكتير** الطهور **والا** **وجال**
اصبر النفس عند كل **لم** **ان** في الصبر حيلة المحتال
لا تصيقن في الامور فقد **يكشف** لاحادها بغير احتيال

ربما تجزع النفوس اليك
قد يصعب الجبان في اخر الصف **ويجوع** مقارع الا بطال
فقلت ماذا وراك يا اعرابي قال مات الحجاج فلم ادر يا ايها افح بموت الحجاج او بقوله فرجة لاني كنت
اطلب شاهدا لاختيار القراء في سورة البقرة الامن اغترف غزفة **والشد**
فتلك ولاة السوء قد طال مكثهم **فختم** ختام العنا المطول
هو لكيت من نصيدة طويلا ولها

الاهل عري رايه ستامل **وهذا** مدبر بعد الاساة مقبل
وهي احدى السبع الهاشميات ومن ابيات **عظمت** الاحكام حتى كانها **على** ملة غير التي تتجمل
كلام النبيين الهداة كلامنا **وافعال** اهل الجاهلية نفعنا
والولة بضم الواو جمع والد والعنا بفتح العين المهملة وتخفيف الوزن المشقة والتعب وقوله فتلك مبتداء

ولاة السوء جزه وجملة قد طال مكثهم حالية وحتام الثانية تأكيد لا ولي تأكيد النفي وقد استشهد
به ابن قاسم في شرح الآية على ذلك والعناء مبتدأ والمطول صفة والخبر محذوف أي منهم أو من الناس
قاله العيني **والشيد**

يا أبا الأسود لم خلقتني **و** لهجوم طارقات وذكر **والشيد**
على ما قام يشتمني لستيم **و** كخزير يترج في رما
هو لحسان بن المنذر بهجوي عايد بن عمر بن خروم وعظم من شبه لجرم وقبلة
أن تصلي فانك عايد **و** وصل العايد إلى فساد
وأن تصدقها الفيت ألا **و** بعيدا ما علت من السداد
وتلقاه على ما كان فيه **و** من المحفوات أو نوك الفواد
مبين التي يعيا عليه **و** ويعيا بعد عن سبل الرشاد على ما قام
البيت فاشهد أنك ملبغا **و** وإن أباك من شر العباد
فلن انفك أحمي عايدنا **و** طوال الدهر ما نادى المنادي
وقد سارت قوافي باقيات **و** تتأشدها الرواة بكل نادى
تفهم عايد بنو أبيه **و** فإن معادهم شر الحساد **قوله على ما قام**
فيه إثبات التما الاستفهامية بعد حرف الجر ضرون قاله شارح أبيات الأيضاح ويروي فيم يقول
يشتمني ولا ضرور ح قاله زعم ابن جني أن قام هنا زائد وليس كذلك لأنها تقتضي النهوض بالشتم
والتشهير فيه وقوله كخزير بعد نص بكزه أو تيج منظره وحره لأنه تيج مشوه كالكال للقدرة وقوله
يمرح في رما تميم لزمه **والشيد**

أنا قلنا بقلنا ناسرا **و** أصل الدوافع ما يكسر القيل **والشيد**
ما ذا الوقت على ما وقد حمد **و** يا ظالم أوقدت في الحرب نيران
والشيد لأن السالان المروءة ما يحاول **و** أجب فيقضي أم صادد وباطل
تقدم شرحه في شواهد من نصيدة لبيد **والشيد**
يا خزر تغلب ما ذا بال نسوةكم هذا من نصيدة طوبى لجرم بهجوي بها الأخطل أولها
بانت الخليلط ولو طوعت ما بانا **و** وقطعوا من جبال الوصل اقرانا
حي المنازل إذا لا يتغي بدلا **و** بالدارد إذا لا جيران حيرانا
قد كنت في اثر الطعام والطرب **و** مدترعا من حذار البين محزاننا
يا رب مكتوب لو قد نعت له **و** باله وآخر مسرور عنفانا
ومنها ما كنت أول مشتاق أخى طرب **و** هاجت له غدوات البين احزاننا
يا أم عمر جزالة الله مغفرة **و** ردى على نوادي كالذي كانا
التاحق من عيشي على قدم **و** يا أله الناس كل الناس انسانا
ومنها قد كنت من لم يكن يخشى خيانتكم **و** ما كنت أول موثوق برحانا

ومنها لا بارك الله فيمن كان يحسبكم **و** إلا على العهد حتى كان ما كانا
لا بارك الله في الدنيا إذا انقطعت **و** أسباب ديناء من أسباب دنيا
ومنها ان العيون التي في طرفها مرض **و** قتلتنا لا يحيين قتلتنا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به **و** ومن اضعف خلق الله اركاننا
يارب غابطنا لو كان يطلبهم **و** لاقى مباحة منك وحرماننا
ارينه الموت حتى لا حياة به **و** قد كن ذلك قبل اليوم ادياننا
قوله في طرفها مرض أي في حركة اجفانها فتوريقا طرف يطرف إذا حرك اجفانه ويصرعن
يفعلن واللب العقل والحركة والغايط الذي يثني مثل ما عندك من الخبز ون أن يسل عنك
والحرمان المفق قاله الخشري أي ربا ساني يغبطني بحبيبي لك ويظن الله بخان بني بها ولو كان
مكاني للاقى ما قيت من المباحة والحرمان ود ذلك عودك وقد اورد المصنف قوله يارب غابطنا
البيت في الكتاب مستشهدا به

يا خذ اجيل الريان من جيل **و** وخذ اسان الريان من كانا
وخذ النجات من ما سية **و** تأتلك من قبل الديان احبانا
صبت جنونا فهاحت لي تذكرة **و** عند الصفاة التي شرقي حوراننا
هلي رجعت وليس الدهر مرجعا **و** عيشنا طال ما احلولى ما لانا
ازمان يدعوني الشيطان من غزلي **و** وكن يهوينني اذ كنت شيطانا
النجات جمع نجة من تروك نجت الروح اذ هبت واليمامة ترحب من قبل اليمن وهي الجنوب وقيل
هنا المرأة وصير هبت للروح والصفاة الخنزرة الملسا وحوران مدينة بالشام وقد اورد المصنف قوله
وخذ النجات في الكتاب الخامس ومنها

قل لا خيط لم تبلغ وازنتي **و** فاجعل لأمك ابرا القيس ميزانا
قال الخليفة والخنزرة منهم **و** مثل اجتداع القوافي وبرهانا
يا خزر تغلب ما ذا بال نسوةكم **و** لا يستفقر الى الدين تحناننا
لما روين الخنزير من سكر **و** ندين يا اعظم القيسين جودنا
هل تنزك الى القيس هجرتكم **و** وسحرك صلبكم رخاا رحماننا
لن تدركوا المحدا ونشر واعياكم **و** بالخز او تجعلوا الشوم ضمرا
الحبل المعين والجولان من عمل مشق والفاخرة قاصدة الظهور والاجتداع جدع الا نقدر الاذن
ووبرهنا حفته الهزلي احدعرة وكان هاجي جرابه جملته جربا لو تروى يستفقر ينفق والقيسين
موضع والشوم وضمان ضربان من الشجر **والشيد**

دعي ما ذاعك سائقه **و** ولكن بالمغيب نبيني
تقدم شرحه في شواهد ما والشيد **و** انورا سرع ياذا فزوق قاله التبريزي في شرح
آيات اصلاح المنطق هو الباهلي وقامه وحيل الوصل منسكت حديق انوارا يريد انفسا وسرع

اي سرع تخفف الضمة وفروق هذه المرة لفراق من الريب والمنكث المنقض والحذف المقطوع
بقاخذت الحبل وهو حذيق وحذوق ثم وقفت على القصيدة بتمامها في القصيدة الصعيات
وغزاها لا يشق الباهلي واسمه جزم بن رباح قالها في يوم ارمام وهي نيف وعشرون بيتا
وهذا مطلعها وبعد

الازمعت علاقة ان سبقي **و** فيل عربة الاس الحليق **و**
ولو شهدت غداة الكوم قالت **و** هو العصب المهدمة العتيق **و**
ان العقل في اموالنا لنضيق بها **و** ذرا عاوان صبرا نصير للصبر **و**
تقدم شرح في شواهد افاضت تصديقه هدية بن حشرم في ابيات قالها مخاطبة بامعويه
و فالتك يا ابن عبد الله فينا **و** فلا ظلمنا نخاف ولا افتقار **و**
وما بأس لو رقت علينا تحفة **و** قليل على من يعرف الحق عابسا **و**
اجارتنا ان الخطوب تنوب **و** فاني مقيم ما اقام عسيب **و**
اخرج ابن عساكر عن الزيادة قال لما اختصر امره القيس باقره نظر الى قبر فسانعده فقالوا ابرامه
غريبة فقال اجارتنا ان الخطوب تنوب **و** فاني مقيم ما اقام عسيب **و**
اجارتنا انا غريبان ههنا **و** وكل غريب للغريب شبيب **و**
وعسيب جيل كان القبر في سنده فزادني في كتاب مقاتل الفرس اني عسيب ان صخر بن عمرو
بن الشريد اخا الحسناء قال لما ادرك الموت

اجارتنا ان الخطوب تنوب **و** علينا وكل الخطيبين مصيب **و**
اجارتنا لست الغداة بطاعن **و** ولكن مقيم ما اقام عسيب **و**

ومات فدفن بقرب عسيب فلعلها توارده **و** **والنشيد**
منا الذي هو مان طرشاربه **و** والعاسون ومنا المرء والشبيب

قال ابن السيري هو لابي قيس بن رفاعه الانصاري وقال البري اسمه دينار وهو من شعراء
يهود وقال ابو عبيد احبه جاهليا وقال الفاي في الامالي هو قيس بن رفاعه الانصاري قال
لا سبها في هو لابي قيس بن الاسك الاوسي في حديث ثعلب واسمه بغير قوله طربا لفتح اي نبت
واما بالضم فعناه قطع وقال انه بالضم بمعنى نبت ايضا وما نايه وان زايده وقيل ما ظرفية العانس
من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكر اكان انا نتي والمرء جمع امرء وهو الذي بمعنى ما طرشاربه وليس
مغايير له والشبيب بكسر الهمزة جمع اشبيب وهو الليض الراس والحجبة وفي البيت شواهد احدها
اطلاق العانس على المذكو وان كان المشهور استعماله في الموت وتاينها جمع بالواو والنون
مع فقه شرطه وهو الثاني بالياء فانه لا يقال عانسة وتاينها زيادة ان بعد ما النافية

والنشيد ورج الفتى للخير ما ان رايت **و** على السن جزم ليزال سيزيد **و** تقدم شرحه في
شواهد ان **والنشيد** وتالله ما ان سحلة ام واحد **و** باوجد مني ان يهان صغيرها
والنشيد اليس اميري في الامور بانتم **و** بالتم اهل الحيانة والعدو

له سيم قايده والهمزة للشقير والباء في بانتم ازيادة وقوله بالتم ايروي بالباء وبالفاء وما موصولة حري
وصلت بليس ندورا وقيل انما موصولة اسمي والعايد حذوف اي بالتم اي بلسيه **والنشيد**
قلما يبرح اللبيب الى ما **و** يورث المحمد داعيا او محجبا **و** **والنشيد**
صددت فاطوت الصدود قلما **و** وصال على طول الصدود سيدوم **و** هو المراد وقيل
صدمت ولم تصرم وانصروم **و** وليف تضايي من يقال حلیم
وبعد وليس القواني الجفاء ولا الذي **و** لم عن تقاضى بينهن هجوم
ولكنما يستخر الوعدتا بع **و** منا من حلفه هت اشهر

قال الزعشري يحاطب نفسه ويلومها على طول الصدود اي لا يدوم وحال القواني الامن بلا زمين
وتخضع لمن وقوله صدمت ولم تصرم اي صدمت سيات ولكن صرم دلاية وارتفع وصال باضمار فعل بفسره
الظاهر الذي يدوم ويروي ولا ادى ابن الجري بالبيت على محي اطولت مصححا على الاصل كالطبيب واستخوذ
وقال لا علم اراد وقيلما قد تم وصال فقدم واخر مضطرا لقامة الوزن والوصال على هذا التقدير
فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام الا ان يتدبر وهو من وضع الشيء في موضع وضعه ونظيره قول
الزبا بالجمال متبها وسيد اي ويبدأ امشيها فقدمت واخرت ضرورة وفيه تقدير اخر وهو ان
يرتفع بفعل مضرب لغير الظاهر كانه قيل وقيلما يدوم وصال يدوم وهذا السهل في الضرورة والاول
احسن معنى وان كان ابعد في اللفظ لان قلما موضع الفعل خاصة بمنزلة ربما فليكن الاسم وقد تحججه
ان يقدر ما في قلما زايده موكن فيرفع الوصال بقل وهو ضعيف لان ما نمتزاد في قل ورب ليل صما
لا نعال ريص من الحروف المحترمة لها وجرى اطولت على الاصل ضرورة شبهة بما استعمل في الكلام
على اصله نحو استخوذ واضلت المرأة واخيلت السماء انتهى واشتد ان الير في البيت بلفظ صدت فاطوت الصدود
وقال يقول صدمت هذه المرة من قبل ان تصرم ملك يحاطب نفسه في قال وليف تضايي من فلكبر وحلم
والقدير من يقال هو جلم وصدت هذه المرة فاطوت انت الصدود ومع طول الصدود لا يبقى من المودة
والحجة تبي وقد قيل ان ما في قلما في هذا البيت هي بالفعل الذي بعد ما بمنزلة المصدر انتهى

والنشيد وانما يدافع عن احبابهم انا ومثلي **و** هو للزرق من نصيدين ينجو اجريرا اولها
الا استغضرت مني سويدان ان رات **و** آسيرا يدي في خطوة حلق المحجل
فان يك قيدي كان نذرا نذرتي **و** فاني عن احساب نوبي من شغل
انا الذي ائد الحامي الذمار وانما **و** يدافع عن احسابه انا ومثلي

الذي ايد محبة اوله ومهمة اخره من ذاد يدود اذ اصغ وقال الجوهري الذي ايد الطرد وذد تر عن كذا
طرده والحامي من الحامي وهي الدفع والذمار بكسر الهمزة وتخفيف الهم ما الزمك حفظه ما يتعلق بك لانه
يجب على اهله التمسك به اي التمسك به في الدفع والذمار كذا قال الزركاني معنى البيت ما يدافع
عن احساب قومي انا ومن يماثلني في احراز الكالات والبيت استشهد به على فصل الضمير للنقص بانما

والنشيد قد علت سلمى وجارها **و** ما نظر الفارس الا انا
قال شارح ابيات الايضاح البياني قال صدر الا فاصل مقال هذا البيت للزرق في الظاهر انه لم يرب

كوب قطره القاه على نظره اي جانبه والفارس الشجاع وكانا مخلصا بالعلم شجاعته استمالة لمن
اليه انهم يملكون الشجاع والنصيحة واليت اشده الزجاجة في شرح ادب الكاتب ولم يسم قابله وارورده
خرقت بالسيف سرايله **و** الخيل تجري زيمنا بيننا
ثم رايت الزخري قال في شرح ابيات سيبويه انه لم يرد من معدي كوب حمل على مرزبان يوم الفارسية
فقتله وهو روى انه دسم فقال كذلك وارورده
الشمس لم يزل ان تظعننا **و** ان لسمي عندنا ديدنا
وبعد شكت بالرحم حيا زيمه **و** الخيل تعدو زيمنا بيننا
زيمنا متفرقة انتهى **والنشد**
ربما اوفيت في عمل **و** ترغبت في شمس لالت
تقدم شرح في شواهد **والنشد**
ربما الجامل للوسل فيهم تقدم شرح في شواهد **والنشد**
فلين صرت لا تخير جوابا **و** لما قد ترى وانت خطيب
قال العيني لم يسم قابله ولا تخير من احاد غير بقا كانه فلم يخرج جوابا اي يده ولا يرجعه وجوابا
مفعول وتبيل غير اي من حيث الجواب وتبيل مفعول له وعلى هذا يكون لا يخير من خارجة ولما جواب
الشرط والباء الجارة وحملت عليها ما كانت واحدثت فيها معنى التقليل وترى بالبناء للمفعول
انتهى ثم رايت في احوالي التالي استدنا ابو عبد الله فخطوبه قال استدنا ابو العباس فلبس طبع بن ياس
الكو في برقي عبي بن زياد الحارثي
وبناد ونه وقد ضم عنهم **و** ثم قالوا للنساء خيب
ما الذي قاله ان تخير جوابا **و** ايها الصقع الخطيب
فلين صرت لا تخير جوابا **و** فيما قد ترى وانت خطيب
في مقال وما عظمت بشي **و** مثل وعظما بالصمت لا تخيب
والنشد وانا لما ضرب الكثر ضربته هولا في حية النمرية وقام على راسه تلقى اللسان من القسم
وغنر وغنر ضربنا الزرد بالسيف ضربته **و** فلما ضربنا الزرد لم يترك
ورواه بعضهم بلفظ وانا لما ضرب القرن ضربته **فان** ابو حية النمرية اسم الهيم بن الربيع
ابن زوراء بن كنيون جناب شاعر مجيد ادرى المدينتين الاموية والعباسية وكان قصيدته راجحا
من ساكني البصرة وكان اهو جبا ناجيلا كذا وقيل انه كان يصرخ وكان اجبن الناس دخل البلد الى
بيته كلب فظنه لصا فزحف من تحت حجر فخرج الكلب فقال الحمد لله الذي سخطك كلبا وكنتاني حربا
والنشد وظنت علينا والضمن من الخجل صدن الا حجت اسماء حاد من الخجل
قال ابن الشجري في اماليه هذا من تنزيل الاميان منزلة للصادر كانه قال والصين مخلوق من الخجل
والنشد اعلا قة ام الوليد بعد ما **و** افنان راسك كالنظام المجلس
هذا المراد الفقهي وعلا قة منصوب بفعل مضمر والمرة للتوبيخ على حديثه الطرايات ففسري ولا فنان

جمع فن وهو الفضل واراد هنا وايب راسه استغارة والنظام ضرب من الميت اذا ابيض استقر ولذلك
يشبه به الشيب والمجلس من الميت الذي يثبت في اصله يسهو وطب يختلط ويقال المجلس راس الرجل
اذا صار فيه شيب قال يوسف بن السيري وقيل ان الرواية الصحيحة ام الوليد بالتكثير ويكون مرادها
وانما جعلته الرواة بالتصغير لانه احسن في وزن **والنشد**
بينما نحن بالاراء معا **و** اذا نحن راكب على جملة
تقدم شرح في حرف الجيم ضمن قصيدة جميل **والنشد**
فبينما شوس الناس والامر امرنا **و** اذا نحن فيهم سوقة ليس تنصف
قال ابن الشجري في اماليه دخلت هند بنت النعمان على المغيرة بن شعبه وهو اير الكوفة في زمن معاوية
نسا لها عن حالها فانشدت
بينما شوس الناس والامر امرنا **و** اذا نحن فيهم سوقة تنصف
فان لدينا لا يدوم فيها **و** ثقل تارات بنا ونصرف
قال ابن الشجري قولها تنصف اي تستخدم والمتنصف الخادم انتهى وفي الحاشية انها حرقه بنت النعمان
ومعنى البيت بينا نحن ندير امر الناس بما يزيد ويطاعتنا واجبت واحكامنا فاذن اذا ثقل الامر
وانصفت الاحوال دصرنا سوقة تخدم الناس والسوق من د ون الملك وقولها والامر امرنا اي لا يد فوق
ايدينا والعامل بيننا ما في اذا من معنى المفاجأة ثم رايت المجاني بن زكريا قال في كتاب مجلس خديجة
محمد بن القاسم الانباري ثنا ابو بكر محمد بن ابي يعقوب الدينوري حدثنا حسان بن ابان البجلي
قال لما قدم سعد بن ابي وقاص القنادسية اميراته حرقه بنت النعمان بن المنذر في جوار كاهن
في مثل زيمنا تطاب صلت فلما وقض بين يديه قال ايتكن حرقه قلن هن فقال لها انت حرقه قال نعم
فانتم اراء هي استنفايح ان الديار ارنزال وانها لا تدوم على حال وتثقل باهلها ثقلا
وتفهم بعد حال خلا انا كما ملوك هذا المصير فلك يجب اننا خرجة ويعطينا عمله مدخله
وزمان المدة فلما ادر الامر وصاح بنا صايح الدهر فصنع عضانا وثبت ملانا وكذلك الدهر
ياسعد انداسين من قزم بحره الا والدهر معقهم عمره ثم انشأت تقول
فبينما شوس الناس والامر امرنا **و** اذا نحن فيهم سوقة تنصف
فاق ادنيا لا يدوم سرورها **و** ثقل تارات بنا ونصرف
فقال سعد بن قاتل الله عدي بن سعد كانه كان ينظر اليها حيث يقول
ان للدهر حولة فاحذر منها **و** لا تبين قد امنت الشرور
قد بيت الفتى معا فاني ردا **و** ولقد كان امنا مسرورا
واكرها سعدوا حنينا فاني ردا فراقه قالت لحي احميك بخية املا كما بعضهم بعضا
لا جعل الله لك اليهم حاجة ولا زالت لكرهم عندك حاجة ولا نزع من عيذك نزع الا جعلك سببا
لرد هاعليه فلما خرجت من عنده تلقاها ساء للمصر فقلن لها ما صنع بك الامير قالت حاطة في
واكرم وحيي انما يكرم الكرم اخرج ابن عساكر في تاريخه **والنشد**

لو بابا ينزجاء بخطبها ۞ زمل ما انف خطب بدم
قال المبرد في الكامل ابا نجيل وها ابا فان ابا ن الاسود و ابا ن الابيض قال المصنف وكان نزلي في اخر
حربهم حرب البسوس في جنب ابن عمر و ابن علة بن جلد بن مالك وهو مذبح وجبت حي من احياء تقم
وضع فخطبت بنسبهم و هم ت اد ما فلم يقدروا على الامتناع فز وجها وقال
انكمها فقد ها الاراقم في ۞ جنب وكان الجاء من ا د م
لو بابا ينزجاء بخطبها ۞ صرح ما انقر خطب بدم
هان على تغلب بما لقيت ۞ احتبني المالكين من جشم
اصبحت لا منفسا صبت ولا ۞ اب كويما حرا من السندم
ليسوا بالغاينا الكرام ولا ۞ معنون من عيلة ولا عدم
والش ۞ متى ما تاجي عند بابي هاشم تراحي وتلقى من فواصله ندا

تقدم شرح في شواهد اللام ضمن قصيد الاعشى والنشد
ربما ضربت بسيف صقيل ۞ بن بصرى وطعنة بخلاء تقدم شرح في
شواهد رب والنشد ۞ ونصر مولا نا و تعلم انه ۞ كما الناس تجزوم عليه وجازم
تقدم شرح في شواهد الكاف والنشد
نام الخبي في الحسن رقادي ۞ والهم مخضري و سادي
من غير اسقم ولكن شفي ۞ هم اراه قد اصاب فوادي
تقدم شرح في شواهد كالا والنشد ۞ ولا سيما يوم بدارة ججل
تقدم شرح في شواهد سي والنشد
اما تو يا حفاة لا تغال لنا ۞ انا كذلك ما تخفي وتنقل
هو من قصيدة للاعشى اولها

ودع هربخ ان الركب مرغل ۞ وقد كرت فيها ابياتها في اخر الكتاب الناس
والنشد ۞ سلع ما ومثله عسرا ۞ عايل ما وحالت اليقور ۞ هو لا ميت بن الصلت وقبلة
سنة اذمة تحيل بالناس ۞ ترى للعضاة فيها صغيرا
لا على كوكب بنو لارح جنوب ۞ ولا ترى طحرا
ويسوقون باقر الطود والسهل ۞ مهازيل احمت ان تنيرا
عاقدن الشيران في تكن الاضباب ۞ منها لكي يصيح الصورا
سلع ما ومثله عسرا ۞ عايل ما وما كنت اليقور
كذا اورد ابو علي القمي في كتاب الامثال وقال السلع بنت مركان اهل الجاهلية اذا استنوا
علقن مع العشر شيوان الوحش وحرر دها من الجبال واشعلن في ذلك السلع والمشرنا رايتهم يرون
بذلك وفي استجلاهم في هذا الفصل قال شاعر العرب
لا دود تر جال خاب سيعهم ۞ يستمرطون لدى الارمان بالهشر

اجعلات يبقورا مسلعة ۞ ذريعتك لك بين الله والمطر والنشد
اجعلات يبقورا مسلعة ۞ ذريعتك لك بين الله والمطر
تقدم انفاو السلعة وحش على فيها السلع والنشد
امر تذك الخبز فافعل ما امرت به ۞ هو لم يره معدى كرب وقبلة
فقال في قوله ذي راي ومقدرة ۞ نجرب عاقل نزهة من الريب
قد تلت محمدا في اذنا ندرسه ۞ اب كره ووجد غير مو تشب
امر تذك الخبز فافعل ما امرت به ۞ فقد تركت ذاملا والنشد
واتركه خلقت قوم لاخلق لهم ۞ واعمد لاخلق اهل الفضل والادب
وان دعيت لعند ما امرت به ۞ فاهرب لنفسك عند ايدي الحرب

قوله نزهة من الريب اي تباعد من التهم والشر والفتنة عن الاقدار اي المتباعد عنها واصل نزهة بكر
الزاي ثم صفة لاقامة الوزن والريب واحد هاربية وهي التهمة والموتش متعل من الاشابة وهم
اخلطوا الناس وشرادهم وقوله امر تذك الخبز يروي امر تذك الرشدي ويروي في النشد بالمعجزة والمهملة
معا والنشد بالمعجزة المال يعينه وقيل المال الاصيل كانه الذي لا يبرح من مكانه مأخوذة من النسبة
والخلقة النصيب وفلان لاخلق لداي لا نصيب له في الفضائل وايد الحرب شديده ووزة فيعمل من الايد
والادوها الشدة والقوة ثم راي في المثلث والمختلف لا مدي قال وجدت لاعشى طرودي اشعار
بني سليم ياد ادا سمايين السخ والرجب ۞ اقوت وعفي عليها ذاهب الحقب الى ان قال
اي حويت على الاقوام مكرمة ۞ قد ما وحذرتني ما يتقون انجي
وقال في قوله ذي علم رجب بتر ۞ بالغات امور الدهر والحقب
امر تذك الرش فافعل ما امرت به ۞ فقد تركت ذاملا والنشد

ثم راي في شرح ايات الكتاب للرحشري هذه الايات لاعشى طرود من بني نهم بن عمرو قيل لعمرو بن
معدى بكرب وقيل لحفاف بن نذبه وقيل للعباس بن مرس قد راي في شرح الكامل لابي اسحق
البطلوسي قال هذا البيت لاعشى طرود واسمه اياس بن موسى بن نهم بن عمرو بن قيس بن عيلان
من خلفاء بني الشريد يقوله لابنه والنشد ابو علي الهجري في نوادر امر تذك الرش مكان الخبز وذا
النشد بالسبعين المهملة مكان ذالنشد قال وبعد

لا تخلق عال غر مذاهبه ۞ في غير رلة اسراف ولا تعيب
فان ورائه كن عمود له ۞ اذا اجتول بين اللبن والخشب
النشد ۞ الغب بالعين جمع تعب وبالسقطر وما يعاب على المرء والنشد
قليل بها الاصوات لا يعابها تقدم شرح في شواهد كالا والنشد
الف الصفوف فابزال كانه ۞ ما يقوم على الثلاث كسيرا
قال ابن الحاجب في اماليه هذا البيت يوهم ان كثير من كان في المعنى او يسبق الى الفهم ان يشبهه بشيء
رفعه احدى قوايمه بكسيرة وان قوله ما يقوم على الثلاث فتقر بربيب تشبيهه به فكانه قال كانه كسير

من اجله ولم يقام على الثلاث ويلزم على هذا ان يكون نصب كبير الحنفية في ان يطلب له وجه يصح في الامور
ولا يخل بالمعنى فتقول انما خبر بقوله ما يقوم وما معنى الذي ذكره قال من الخيل الذي يقوم على الثلث كسيرة
حالة من الضيق في يقوم وذكر يقوم اجره على لفظ ما يشبه بالخيل الذي يقوم على الثلث في حال كونه كسيرة
احدى قوايها فاستقام المعنى المراد على هذا وجب نصب كبير باعتباره على الحال ولا يستقيم ان يكون
كسيرة خبر الزوال لا تلك اذا جعلته خبر الزوال فلا يخلو اما ان يكون ما في ما يقوم مصدرية كما قدرت
الوجه او بمعنى الذي كما قدرت ثانيا فان جعلته مصدريه بطلت بوجه احدها ان كان يبقى بلا خبر
اذ ما يقوم لا يصلح ان يكون خبر الفوات الغائبة فيه والثاني ان كان يبقى غير متبسط بشيء والثالث
ما يلزم من انه حكم عليه بالكره ليس كذلك ويجاب عن الثالث بانه يكون التقدير مشبه كسيرة وان كانت
ما بمعنى الذي تسد لما يورث اليه من اختلاف المعنى وذلك ان كسيرة يكون خبر الزوال فيكون المعنى
يزال كسيرة على الحقيقة او شبه كسيرة قوله كان من التي يقين على الثلاث تشبيه للشيء بشيء آخر
هو على وجه الدلالة على هذا انما يشبهه بالخيل التي تقوم على الثلث فصارت ايدلا كان هذا الفايده
على الثلث من الخيل القائمة على تلك الحرج كسيرة من خبر كان ووهوله في خبر ما زال هذا ان جعلت كسيرة
فكان خبر بعد خبر فاما ان لم يجعله كذلك فسد ذلك ويكون كان مع ما في خبرها يخرج عن الربط بما هو
معها وذلك فاسد

شواهد من التمسك

تخير من ازمان يوم حليمة الى اليوم قد جرب كل التجارب
تقدم شرح في شواهد بيده من تصديق النافذ والشدود ذلك من بناء جاني
هو من تصديق الامور القين من حجر الكندي فيما رواه الاصمعي وابو عمر الشيباني وابو عبيدة
وابن اعرابي وقال ابن الكلبي هو لم يرد من معدي كرب في قتله بنى مازن اخيه عبد الله واخراجهم
عن بلد وهم ورواه ابن دريد لا مري القين بن عاصم بالنون الصحابي واول القصص
تطاول ليلك بالامسود ونام الخبي ولم تترقد
وبات ربات له لسيلة كلمة ذي العاير لا رمد
وذلك من بناء جاني وخبرته عن ابي الاسود

قوله تطاول ليلك كناية عن الشهور قال المصنف في شرح الشواهد وهو خطاب لكتند ولا اصل اليه والاعتمد
بفتح الحزة وسكون المشدة وضم اليم وده المهمله اسم موضع والحق الخلو من الهموم والعاير بمعنى همة
قذا العين وقيل الومد قال المصنف والاول اول يكون اشتق الجمع بينهما وحصل الترتيب ايضا والبنا
قال الراعي جردا فابيد عظيمة يجعل به علم او غلبه ظن ولا يقال الخبي بناء حتى يتضمن ما ذكره هو ان
من بطون الخبر **التمسك** يعني حياء ويفضي من هابته **اخرج** ان عساكون طرف
عن ابن عابشه وغيره قالوا حج هشام بن عبد الملك في زمان عبد الملك والوليد نطاف البيت فخره
ان يصعد الى الحجر فيستلمه فلم يقدر عليه فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه اهل الشام اذ قيل
على بن الحسين بن علي بن طالب عليهم السلام من احسن الناس رجعا واطيبهم رجعا فطاف بالبيت فحجا
بلغ الى الحجر حتى لم الناس حتى يستلمه فقال رجل من اهل الشام من هذا الذي قد هاب الناس هذا القبيح

فقال هشام لا اعرفه مخافة ان يرعب الناس فيه وكان الفرزدق حاضرا فقال الفرزدق لكي اعرفه فقال الناس
من هو يا ابا فراس قال الفرزدق

هذا الذي نقرض البطحاء وطاء تره والبيت يعرفه والحل والكرم
هذا على رسول الله والسده است بنور هدها تهدي الاسم
هذا ابن خير عبد الله كلمه هذا التقي النقي الطاهر العلم
اذا راته فريش قال قاييما الى مكارم هذا انتهى الكرم
ينمي الى ذروة الف الذي قصرت عن نيلها حرب لا سلام والعجم
يكاد يسكره فان راحتته ركن الحطيم اذا ما جله يستلم
في كنهه خير من ربحه عبق من كف اروع في خربينه شمم
يفضي حياء ويفضي من هابته فايكم لاهين ينسجم
من جنه دان فضل الانبياء له افضل امته دان لها الامم
يشق نور الهدى عن نور خمرته كالشمس بنجاب عن اشراقها القسم
مشتقه من رسول الله بنعمته طابت غاصرة والحنم والشيم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بجهد انبياء الله قد ختم
الله شرفه قدما وفضله جرى بذاته في لوح القلم
سهل الخليفة لا تحصى بوارده يزنيه خلجان الخلق والكرم
من مشربهم دين وبعضهم كفر وقهرهم بنجا ومقتصم
مقدم بعده كواله ذكروم في كل بدع وخثوم به الكلم
يستدفع السوء والبلوى بحلمهم ويسترب به الاحصان والنعيم
ان هذا اهل الحق كانوا ائمتهم اوقيل من خير خلق الله قبلهم
لا يستطيع جواد بعدايتهم ولا يدانيهم قوم وان كرم
هم العيون اذ اما امة اذمة والاسد اسد المشرك والباش تحتدم
لا يقبض العنز سلطان الكرمه سبان ذلك ان اثره وان عدوا
من يعرف الله يعرف اوليته الدين من جده هذا ناله الاسم
ان تنكروا فان الله يعرفه والعرش يعرفه واللوح والقلم
وليس قولك من هذا بضائرة العرب تعرف من انكرت والعجم

وذكر القصيدة بطولها قال فعقب هشام وامر بحبس الفرزدق بعسقان بين مكة والمدينة وبلغ ذلك
علي بن الحسين فبعث الى الفرزدق باثني عشر ألف درهم وقال اغدرا بافراس فلو كان عندنا اكثر من
هذا وصلناك فزهوا الفرزدق وقال يا ابن رسول الله ما قلت الذي قلت لا عضبا لله عز وجل ورسوله
وما كنت لاراء عليه شيئا قال شكر الله لك غير اننا اهل بيت اذا اتقنا امر الله فعد فيه فقبلها
وجعل يحمي هشام ما وهوفي الحبس فكان مما حياه

ايحسني بين المدينة والتي **١** اليها قلوب الناس تهوى منها
يقبل راسا له يكن راس سيدا **٢** وعيناه حولاه بادعيونهما

فبعث له واخرجه رات الزبير بن بكار اخرج في الموقنيات عن مصعب بن عبد الله ان عبد الله بن عمر
الملك بن مروان حج فقال له ابو سيارك بالمدينة الحزن الشاعر وهو رب اللسان فاباكر اي تحجب عنه
وارضه فلما قدم المدينة اتاه فلما دخل عليه وراي حاله وفي عينيه غيب جزران وقف ساكنا فانهله
عبد الله حتى طار انه قد اراح له قال له السلام رحمة الله اولا فقال عليك السلام وجه لا يمر اصحدا الله
اني قد كنت مدحتك بنشر فلما دخلت عليك ورايت جمالك وبهاء ربه هيبك فانسيت ما كنت قد قلت
في مقام هذا بيتين قال يا ما فقال

في كف جزران راحة عبق **٣** من كان روع في عرينه شحم
يعضي جياء ويعضي من مهابته **٤** فاكلموا احين بيتهم

والحزن هذا اسمه عمرو بن عبيد بن وهب بن مالك مجازي من شعراء الدولة الاموية يكنى ابا تكتم
ذروة العزلة ويروي عرفان بالنصب مفعول له وبالرفع وعق بفتح المهملة وكسر الواو
صفة شبيهة من العنق بنصبت من مصدر عنق به الطيب بالكرة الزق والاروع من الرجال الذي يحسد
حسه والعريض بكسر العين اول الالف ويحجب يكشف والعقم بفتح المهملة والمثابة الفوقية الظلام
والجيم بكسر الخاء الجحيم الحجة والطبع لا واحد من لفظه والشيم بكسر المعجمة وفتح الخاء جمع شيمة
وهي الخلق والارمة الشدة والخط والشرى بالجحيم والقصر ماوى الاسد والباس الشدة في الحرب يجتدم
بالحمل من احدثت النار انتهت والاعضاء ادناء الجفون والمهابة الهبة واليت استشهد به
في التوضيح على اقامة ضمير المصدر مقام الفاعل اي ويعضي هو اي الاعضاء وليس الجار هو النايب بل هو
للتعليل فهو مفعول له وجاء ايضا مفعول له **والشيد**

ولم تذق من القول الفستقا **٥** هو لا يخيبة بالنون والحاء الجحيم واسمه يعز
بن حزن بن زائدة شاعر حسن متقدم وصدر جارية لم تاكل المرققا
المرقوق هو الوخيف الواسع الوثيق والبقول يروي بالموح من البدلي بدل القول بالنون في التبعيض
والمراد وصف الجارية بانها لم تاكل المرقق وانها بدوية **والشيد**

اخذوا الخاض من النصيل عليه **٦** ظلموا ويكتبون لا مبرافلا
هذا من قصيد للرأعي غوثيين بيتا يمدح بهما عبد الملك بن مروان وليكوا من السعادة وقبل هذا
البيت **٧** اي امر الله انا معشر **٨** خفاه فمجد بكرة واصيله
عرب نزل الله في اموالنا **٩** حق الزكاة من لا تتركها
قوم على الاسلام لا يمنوا **١٠** ما عرفهم ويضعوا التخليد
فادفع مظالم عيالت ابنا **١١** عنا واقعد شلونا الماكو لا
انت الخليفة حله ونعاله **١٢** واذا اردت لظلم تنكيلا
وابوك ضارب بالمدينة وحن **١٣** قوما هم جعلوا الجيع شكولا

قتلوا ابن عفان الخليفة حرميا **١٤** وه عافله ارامته محذولا **١٥** الى ان قال

ان السعاة عضوا من بقتهم **١٦** واتوا واهي لوعلت رشولا
ان الذين امرتهم ان يعدلوا **١٧** له يفعلوا اما امرت فتسلا

اخذوا البيت قوله واتوا واهي وعولا اي امر السعاة والنسب ما في شق النواة وقيل ما قتل بين الصبيان
والخاض الخواص قال ابن الشجري واحدتها خلفه والفصيل ابنا لا ينفصل عن امه عليه
مصدر غلب بضم الغين ولشد يد الباء والايضل النصيل والا قال ايضا صغار الفصيل وقال الا فيل
بون الكوفة الذي انت عليه سبعة اشهر من اوله الابل والجمع اقال ونصب غلبه على الحال من ضمير اخذوا
وكذا اظلموا ويجوز نصبه بظلمة مصدر بمعنى ما ونصب فيل باخذوا مقدر على رايته يكتب مبنيا
للمفعول وروي بالبناء للفاعل واخذ بالافراد الساعي وحن ومن النصيل اي بدله قال بن يسعوب
ويجوز ان لا يكون بدلية بل متعلقة باخذوا اي انتزعوا من امه وروي بدله من العشار فهي يانية
اي كايته من العشار انتهى وفي كتاب التخصيف للشكري الرشيد عن قول الراعي قتلوا ابن عفان الخليفة
محرميا اي احرام هذا قتال الكافي اراد انه احرم بالجمع فقال الاصمعي والله ما احرم ولا عني الشاعر هذا
ولو قلت احرم دخل في الشهر الحرم كما يقال اشهر دخل في الشهر كان اشبه قال الكافي فا اراد بالاحرام
قال كل من له يات شيئا يستبد به عقوبته فهو محرم جزري عن قول عدي بن زيد قتلوا كرى بليلا
محرميا فتوى لم يمنع بكن اي احرام ام كان كسرى فسكت الكساي فقال الرشيد يا اصمعي ما نطاق في الشعر
والشيد وانا لما يضرب الكسرى ضربته **١٨** على وجهه يلقى اللسان من الفم

يوما

هو لا يحيه النمرى **والشيد**

ومهما تكن عند امرى من خليفة **١٩** وان حالها تحفي على الناس قلم

تقدم شرحه في شواهد حيث من قصيدة زهير **والشيد**

ويني لها حيا عندنا **٢٠** فاقال من كاشح له يضو

هذا من قصيدة لعرب اربعة ادله

حما القلب غنة كرام البين **٢١** بعد الذي قد مضى في العصر

واصبح طاروع عذله **٢٢** واقصر بعد الالباء المبر

اجرا وقد راعه لا يح من **٢٣** الشيب من بعله يترجد

على ان جيابة المالكى **٢٤** كالصدع في الحجر المنقطر

بهم النهار ويدنوا له **٢٥** جنان الظلام بليلا سجد

ويني لها البيت **شواهد من الشيد**

رب من اصحت غيظا قلبه **٢٦** قد تمنى لي موتا لم يطع

هو من قصيدة لسويد بن ابي كاهل المشكري ادله

بسطت رابعة الحبل لنا **٢٧** فوصلنا الحبل منها ما اتسع

خزة تجلو شيتنا واصحنا **٢٨** كشعاع الشمس في الغيم سطع

الصلاح الصفدي في تاريخه حديث ابن نصر احمد بن حاتم صاحب الاصمعي انه قرأ شعر سويد على الاصمعي حتى بلغ القصيدة التي منها

بسطت رابعة لحبل لنا * فوصلنا الحبل منها ما انتسح
كيف يرجون سقالي بعدما * جلال الواسع شيب وصلح
رب من انجحت غنظا الله * قد عني في موت السوط يطع
ويراني كالشفا في حلقه * عسر اخرجه ما ينترع
وتحبيتي اذا لاقيته * واذا امكن من الحجي رتع
فنفطها الاصمعي وقال كانت العرب تقدمها وتعدوها من حكمها قال حدثني عيسى بن عمر انها كانت في الحاقية تسمى التيمة قال الصفدي وسويد شاعر مخضرم ومنهم من سماه غطيما عاشت الجاهلية وها هو عمر في الاسلام حتى ادرك الحاج **والنشيد**

فكفي بنا فضلا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا

تقدم شرحي في شواهد الباء والنشيد

ابني واياك اذ حلت بارحنا * كن برادير بعد المحل بمطوب

هو للفرزدق من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك وبعد

وفي يمينك سيف الله قد نصرت * على العدو من غير محظور

قال الزخشي جعل من اسماء تكن موصوفا للطور واياه خطاب ليؤيد وحلت اي الابل نزلت بارحنا عندله اراد ابني اذا حطت رحالي اليك كرجل كان واديه محلا فطر والباية بواديه متصل بمطور وليس في البيت ما يعود الى اياه ونظيرة فاني وجرة لا تزود ولا تقار اجز عن حرة وفي خبر عن نفسه ويقدر في مثل هذا ما يعود الى الاسم الاخر كانه قال كانسان مطير يخبر عن وجوده انتهى **والنشيد**

ونغم من هوي سر دألات هو يمدح بشر بن مروان وقبيله

وكيف ادها مزايا راح له * وقد زكات الى بشر بن مروان

ونغم من كاه من ضاقت مذاهبه * ونغم من هوي سر دألات

زكات بزاي مجتهد وهر لحات ومزكا يفصل منه وبشر اخو عبد الملك وكيا مرة لاجنه وكان سميا حيوادا ممدوحا ومات سنة خمس وسبعين للهجرة وعمره نيف واربعون سنة وهو اول ايرمات بالبصرة **والنشيد**

وشعري شعري **والنشيد** يا شاه من قصص من حلت له تقدم شرحي في شواهد

ضمن قصيدة عنتره قال الاندلسي في شرح الفصل الشن الكافي شاهدا على زيادة من قال

اراد يا شاه قصصا نكرة ذلك سيبويه وجميع اهل البصرة واوولها بانفا في البيت موصوفة بالمصدر

وهو قصص كما يقال رجل كرم في معنى او على حذف المضاف اي ذي قصص اي شاه انسان ذي قصص وجعله

نقل التصريح بالغة ورواه البصريون يا شاه ما قصص تعارضت الروايات وفي الاصل مع البصريين

اشترى **والنشيد** ال الزبير بن عامر المحدث **والنشيد** ذلك القبايل والاشرون من عده

قال الاندلسي في شرح الفصل الشن الكافي شاهدا على زيادة من ويريه البصريون ما عده

شواهد

شواهد من النشيد

ومها يكن عند امرئ من خليقة * ولو خالها تخفى على الناس تعلم

تقدم شرحه في شواهد حيث ضمن معلقة زهير بن ابي سلمى **والنشيد**

قد اويت كل ما في طافية * مها نصبا تقا من بارق لشم

تقدم شرحه في شواهد من قصيدة مساعنة بن جوير **والنشيد**

نحبتنا من جنوب وشمال تقدم شرحه في شواهد النافذ من معلقة امرئ القيس **والنشيد**

وانك مها تقط بطنك سوله * وفرجك نالا منتهى الذم اجمع

قال التالي في اماليه قرأت على ابي بكر بن دريد لحا فرب عبد الله

اكن يدي عن ان ينال التماسا * اكن صحابي حين حاجتنا معا

ابيت هضم الكرخ مضطرا لحشا * من الجوع اخشى الدم ان تضلعا

واي لا استحيي رفيقي ان يرى * مكان يدي من جانب الزاد اقربا

وانك ان اعطيت بطنك سوله * وفرجك نالا منتهى الذم اجمع

كذا ورده التالي فلا شاهد فيها ورده صاحب الحماة بلفظ المصنف قوله اكن يدي اقضها اذا

جلسنا على الطعام اثار لهم رخا فان يني الزاد وقوله ابيت هضم الكرخ يدرك على كنهه عن الاكل اشارة

للاكل على نفسه وقوله حاجتنا معا اي كلنا جاعين فحاجتنا الى الطعام كحاجة صاحبه وحاجتنا مستداه

ومعنا نصيب على الخالد وهو ساء مسد للخر حين نصيب على الطرف وعالمه اكن واقف حاله من الطعام اجمع

بحرود تأكيد للذم قال التبريزي وهو اخرج الى التاكيد من قوله منتهى لانه متناول للجنس والعموم وما

يفنيه في الجنس وفي **والنشيد**

هما الى الليلة هما اليته * اودي بنعلي وسر باليه

تقدم شرحي في شواهد الباء **والنشيد**

اذا كنت تضيد ويرضيك صاحب * جهار اذن في الغيب حفظ للود

وبعد لم يسم قابله

والغ احاديث الوشاة فقلما * يحاول واش غير اضار ذي حمدا

قوله جهارا بكبر الجيم اي هيا نا والود المحبة والوشاة بضم الواو اجمع واش تقتضا وقاض من رشي شي

وشاية اذا استع عليه وسعي به واصلا استخراج الحديث باللفظ والسؤال والبيت استشهد به على

اهمال الثاني من الشاهد عيين وهو يرضيك في صاحب فاصلا واصمار المفعول في الاول ضرورة والقياس

ان لا يضر بل يحذف **شواهد من النشيد**

افيقوا بني حزن واهاونا معا * هو من ابيات الحماة واوله

ان كنت لا اري وترى كائنتي * نصب حاجات النبل كشي ومنكي

فقد البني محي فقد واهب اسم * منوا بهريت الشد اشوش اغلب

افيقوا بني حزن واهاونا معا * وارحاما موصول له تقصص

ولا تبغوها بعد شد عقابها : ذميمة ذكر الغب للنفق
قال التبريزي يقال ان هذا الشعر لجند بن عمرو والحاجات الجارات وضرب الكاين مثله يقول
اذ انقض من يميني فقد تعرضت لكون بمنزلة من تري كانه عليه لا يومن ان يصيبه ما يطيش من السبل
وقوله لم تقصب اي لم تقطع وتبعوها اي الحرب ودمية اي لا يحصل فيها من القتل وتغيب الامور
وتغيبته وعية **والشيد**

كنت ومحي كيدي واحد : تري جميعا وتراعي معا
قال القاضي حدثنا ابو الحسن وابو دستويه قال حدثنا السكري حدثنا المعري قال اخبرني عبد الله بن ابراهيم
المحيي قال نشأ في فريش ناسيان رجل من بني مخزوم ورجل من بني جح بلعاني الواد او ما لم يبلغ بالغ حتى
اذا كان راي احدهما فكان قدروا جميعا فدخلت وحشنت بينهما عن غير شيء يعرفانه فغير فلما
كان ليلة من الليالي استيقظ المخزومي ففكر ما الذي شجر بينهما وكان المخزومي يقول له المحيي ففكر
من سطحي وخرج حتى وق عليه بابه فاستتر له فتر له اليه فقال ما جاك هذه الساعة فقال احببتك لهذا
الذي جد بيننا ما اصله وما هو فقال والله ما عرف اصله فبكيا حتى كادا يبجان فعاذ كل واحد منهما
الى منزله فاصبح المخزومي فقال

كنت ومحي كيدي واحد : تري جميعا وتراعي معا
يسري الدهر اذا سرت : وان اسبنا بالاذى اوجعا
حتى اذا ما الشيب في مقري : لاح وفي عارضه اسرعا
وشح شاة طين بيننا : فكاد جل الوصل ان يقطعا
فلم المحي على وصله : ولم اقل خان ولا ضعفا **اذا الشيد**
اذا احت الاكل شخص لها معا تقدم شرحه في شواهد الدم ضمن قصيدة متم بن بزيم **والشيد**
واني رجالي بباد را معا : فاصبح قلبي لهم مستقرا تقدم شرحه في
شواهد ضمن قصيدة لحنس شواهد **محي الشيد**

محي اضع العامة تعرفوني : تقدم شرحه في شواهد **والشيد**
اسل برقا مني حاب له نرجل : هو كساعن شواهد **مد الشيد**
ولبع عفت اثاره منذ ازمان : تقدم شرحه في شواهد حتى ضمن قصيدة امرى القيس
والشيد اقون مذبح ومذد هـ : هذا من قصيدة نزار بن سلمى يمدح بها هرم بن سنان
اولها لمن البارقة الحجر : اقون مذبح ومذد هـ
لعب الزمان بها وغيرها : بعدي سوا في الور والقطر
فقر ابعثد فغ الحيات من : صفري اولات الضال والسدر
دع ذا وعد القول في هدم : خير السداة وسيد الحضر
تالله قد علمت سره بني : ذبيان عام الحرس والاصر
ان نعم معترا الجياح اذا : حب السعير وسياي الحمد

المعير

ولنعم حشوا المزع انت اذا : ديت نزال وسج في الدهر
حامي الذمار على خازنة الحلي : امين مغيب الصدد
حذب على المولى الضعيف اذا : نالت عليه نواب الدهر
ومر هق البيران محمد في اللاوة : غير ملعن القصد
ويقيك هاوي الاكارم من : خوب كتب به ومن عنده
واذا برزت به برزت الى : ضا في الخليفة طيب الخبر
متصرف للحمد معترف : للننايات يراخ للذكر
جلد تحت على الجميع اذا : كره الظوف جرح مع الامر
فلات تعري ما خلقت وبعض : القوم خلق ثم لا يعزري
ولات اشجع حين تتجه للبطال : من لست الى اجد
زود عراض المساعدين : حديد الناب بين ضراغم غدر
يصطبان احدا ان الرجال فنا : تنفك اجر به على ذخر
والستردون الناحشات وما : يلقاه دون الخير من سقر
اشئ عليك بما علمت وما : سلفت في الخدات والذكر

القنة بضم القاف وتشديد النون اعلاه الحبل والحجر بكسر الحاء وسكون الهم قال ابو عمرو ولا عرف الا حجر ثور
ولا ادرى هو ذال ام لا وحجر البامة غيرة الك مفتوح واقرب نحو ذبح جمع حذ وسواي بالمهلة جمع
سائية منسفة الرياح تسفي والمور بضم الميم واخره راء التراب والفطر المدفع حيث ينفع الماء والحبات
بنون وحام مهلة ابارني موضع معروف بها لها الخات وصفوي بفتح الصاد الجية وسكون الفاء موضع بباد
عطشان والضال بالهمزة والام خفيفة السد الذي قوله ودع اخطاب لنفسه والبداة اهل البادية والحضر
بفتح الحاء وسكون الصاد اهل الحاضرة والحلس والاصر بمعنى معتز الجياح مزدحم وسياي الحمر بالهمزة
مشتترها دج من الجاحدة والذعر بضم الذال المعجمة وسكون العين المهمله الحرف والفرع والحلي بضم الحيم
وتشديد اللام المحصلة العظمى امين مغيب الصدر اي لا يضر الا الحيز وحجب بفتح الحاء وكسر الهمزة
مشقق والضعيف يروي بدمه الصريدي المحتاج ومر هق البيران نقشي بيرانه ويدي منها والادوال الشدة
وغير ملعن القدر بمعنى لا شئ قدرة لانه يطعم والاكارم الكرام والحب بضم المهمله كذا ثم وينصرف
للحمد ينتصرف في كل جزع عليه ومعتز للننايات ما بولها وراخ للذكر يستخف لان يفعل شيا
يذكر به وجلد تحت على الجميع على النالف والاجتماع والظنون الذي ليس يوثق بما عده وجوامع الامر الذي يجمع
الناس عليه وقوى بقوى بالناس القوي وهو القطع دخلت اي قدرت ولعرج جرد والضرغام جمع ضرغام
وهو الاسد وغتر بضم الجيم وسكون المثناة جمع اغتر وهو لا غير واحد ان جمع واحد واصله وحدان
ابدال الواو همزة والخدات جمع خدة وهي السن في البيان لما حفظ قال المهدي لرجل من ولد
عبد الرحمن بن سمره اشدي قصيدة زهير التي اولها لمن الديار بقية الحجر فاشد نقال المهدي
ذهب والله من يقول مثل هذا نقالا السري وذهب والله من يقول فيه مثل هذا وفي الدلائل لا يفيهم كان

عن ابن الخطيب كثيرا ما يشد قوله ذهب لو كنت من شيء سوى بشر كنت المنور ليلة البدر
ويقول كذلك كان رسول الله صلى الله عليه وسلم **تسبحة** قال بعض الشارحين لا يثبت الجمل زعم
لبعض المتأخرين ان هذا البيت ليس له صيرورة لا يعرف في بلاد العرب موضع يقال له الحجر بالالف واللام
وانما هو حجر وهي قصبة اليمامة اسم علم لا تدخله الالف واللام الا ان يقول قائل ان زهير انما اراد بقصبة
حجره بالالف واللام وهو يريد سقوطها على حد قوله يا ليت ام العرو كانت صا جي وقال
البيطريسي لا يثبت البيت الثلاثي في اول هذه القصيدة لم يصح انما زهير وقد روي ان هرون
الرشيد قال للمفضل بن محمد كيف بداه زهير بقوله دع اوعده القول في هرم ولم يتقدم قبل ذلك
شي يصرف عنه فقال المفضل قد جرت عادة الشعراء بان يقدموا قبل المدح نسيباً ووصفاً بل ركب
فلوات وخود ذلك فكان زهير اهم بذلك فقال لنفسه دع هذا الذي همت به مما جرت به العادة واصرف
قوله الى مدح هرم فهو اولى من صرفه القول ونظمه احدى يدي بذكره الكلام وختمه فاستحسن الرشيد
قوله وكان حماد الرواية حاضراً فقال يا امير المؤمنين ليس هذا اول الشعر ولكن قبله لمن الدار بقصبة
الحجر وذكر البيت الثلاثي فالتفت الرشيد الى المفضل وقال لم تقل ان دع ذا اول الشعر فقال ما سمعت
بمثل الزبادة الا يوحى هذا ويحك ان يكون مصوغه فقال الرشيد لحما اصدقني فقال يا امير
المؤمنين انما زدت فيه هذه الايات فقال الرشيد من اراد الثقة والرواية الصحيحة فعليه بالمفضل
ومن اراد الاستحسان والتوسع فعليه بحماد وقال ديع في الفرع حدثني الحارث بن محمد حدثني الحسن المدايني
قال دخلت بنت زهير بن زبدي على عايشة وعند هابت هرم بن سنان قالت بنت زهير فقلت بنت
هرم من انت قالت انا بنت زهير قالت اوما اعطيتني يا بلك ما افكاره قالت انا بلك اعطاني ما بقي وان ابي
اعطاني بلك ما بقي واشتدت بنت زهير

وانك ان اعطيتني من العشي حمدت الذي اعطيك من ثمن الشكري
وان يعن ما تعطيني في اليوم او غد فان الذي اعطيك سقي على الدهري

والشدة ما لم تعتد له ازاره

هو للفرزدق من قصيدته مدح لهما يزيد بن الهلب بن ابي صخرة وقوله
واذا الرجال راوا يزيدا يتهم خضع الرقاب نواكس البصار
واذا الرجال احشأ ظان خناها ثقة لم يحايتة الا دشار
ما زال مدعفت يده ازاره فمما فادرك خمسة الاشبار
يدي كتاب من كتاب تلتفي للظعن يوم تجاولي وغوار
وروي يدي خراف من خراف تلتقي في ظل معتبط الغار مشار
الخصم جمع خضوع وهو الاستحسان والقياد وخان اي نهض وارتفع يقال جثات نفسه اي نهضت
للخروج وارتفعت وطان خناها اي جسدته وقرع والا زار الميزر وسما ارتفع والكتاب الجوشن والحوار
المجولان في القتال والخوض في حق منتهى الغوار الحاوره والخرافق الرايات جمع خافقة ومعتبط الغار
يعني موضعاً لم يقابل عليه لا يشير فيه عبار قليلة لك حتى اثاره هذا الممدوح يقال من ذلك اعتبطت

الارض اذا حفر منها موضعاً لم يحفر فيه قبل ذلك والشارح المجهول وقوله فادرك خمسة الاشبار
قال بعض الشارحين لا يثبت البيت الثلاثي في اول هذه القصيدة لم يصح انما زهير وقد روي ان هرون
الرشيد قال للمفضل بن محمد كيف بداه زهير بقوله دع اوعده القول في هرم ولم يتقدم قبل ذلك
شي يصرف عنه فقال المفضل قد جرت عادة الشعراء بان يقدموا قبل المدح نسيباً ووصفاً بل ركب
فلوات وخود ذلك فكان زهير اهم بذلك فقال لنفسه دع هذا الذي همت به مما جرت به العادة واصرف
قوله الى مدح هرم فهو اولى من صرفه القول ونظمه احدى يدي بذكره الكلام وختمه فاستحسن الرشيد
قوله وكان حماد الرواية حاضراً فقال يا امير المؤمنين ليس هذا اول الشعر ولكن قبله لمن الدار بقصبة
الحجر وذكر البيت الثلاثي فالتفت الرشيد الى المفضل وقال لم تقل ان دع ذا اول الشعر فقال ما سمعت
بمثل الزبادة الا يوحى هذا ويحك ان يكون مصوغه فقال الرشيد لحما اصدقني فقال يا امير
المؤمنين انما زدت فيه هذه الايات فقال الرشيد من اراد الثقة والرواية الصحيحة فعليه بالمفضل
ومن اراد الاستحسان والتوسع فعليه بحماد وقال ديع في الفرع حدثني الحارث بن محمد حدثني الحسن المدايني
قال دخلت بنت زهير بن زبدي على عايشة وعند هابت هرم بن سنان قالت بنت زهير فقلت بنت
هرم من انت قالت انا بنت زهير قالت اوما اعطيتني يا بلك ما افكاره قالت انا بلك اعطاني ما بقي وان ابي
اعطاني بلك ما بقي واشتدت بنت زهير

والشدة ما لم تعتد له ازاره

النون انما ياتي في النون
انما ياتي في النون
انما ياتي في النون
انما ياتي في النون

يقول انايت ان ولدت هذه المرأة رجلاً هذه صفة يقال لها اقي البينة انك لم تات بين خيرة والاولاد
الامس لا يروي ماله معدود اي الجوده وتروى بالزاي حضر بنية انتهى ووقع في شواهد العيني نسبة هذا
الرجل لروية ورايت اصله اريت والاولاد بضم الحزة الناعم والرجل بالهمز المزين من رجعت شعرة اذا سحقت

وقيل بالحاء المهملة وهو يروي بصور عليه الرجل وقوله انا بن كذا اورد المصنف بغيره وهو بضم اللام خطابا
كما يورد من كلام العيني وقد اورد السكوي بلفظ اما يكون كاترا فلا شاهد فيه على دخول تون التوكيد
اسم الناعل وقال ابن دريد في اماليه اخبرنا ابو عث عن التوزي عن ابي عبيد قال قال رجل من العرب انه
فلما حبلت مجدها فاشات تقول

ارابت ان جيت براملودا **و** مرجلة وليس البرودا
افايون احضروا الشهودا **و** فظلت في شوم اللذكي
كاللذكي صايذا فاصطيدا **و** انتد وانزلن سكيه عليا

تقدم شرح في شواهد اخبرنا عن عبد الله بن راحد **والشاهد**
فاجريه بطول قفر واحريا صدره مستبدل من بعد غضبا صرمة قال المصنف اختلف الناس في
انشاء هذا البيت في موضعين في غضبا وفي احريا بالمشاة التحتية فيقول غضبا بالباء الموحدة وفي احريا
وعليه صاحب الصحاح قال في باب الباء الموحدة غضيض اسم ما يمتد من الجبل وهي معرفة لا شون ولا يدخلها الياء
واشد البيت ثم قال اراد التون الخفيفة فوقه وقيل بالمشاة التحتية واخرها بالموحدة وعليه صاحب الحكم
وابن السكيت في اصلاحه وقال ابن السكيت في شرحه اراد رب انسان كان ماله قليلا بعد ان كان كثيرا
فاخر به تعجب كما يقول اكرم به يريد ما اخرج ان يطول فقره وقوله واخرها تعجب من قولهم خرب الرجل اذا ذهب
ماله واذا اخل قال المصنف وعلى هذا فلا تأكيد ولا تون وضع البيت من ايدينا قال لزيد كوفي الصحاح
حرب بالكر لا بمعنى اشتد غضبه وامر به معنى اخذ ماله فبالفتح وقد حارب ماله الى سلبه انتهى وصريته
تصغير صريته بكسر الصاد المهملة وسكون الراء قطع من الابل نحو التلث ثين صفرها للتقليل ويقال فلان
جري ان يفعل كذا اي جدير بولايق **والشاهد**

دامت سعدك لورجت مئيبا **و** لولا لهر بك للصبا تراجيا
قال العيني في شواهد الكبرى لراف على اسم قاتله وسعدك بالسر خطابا لمحب بن عبد المطلب من يمدح
اذا احبته بالنشيد والصبا تراجيا والعشق والجراح من جرح اذا مال وجواب لود عليه كجملته
قبلا وهي اعانه البيت اورد المصنف شاهدا لدخول تون التوكيد في الماضي شذوذا وقال ان الذي
سهله كونه بمعنى الامر وفيه شاهد ثان على ايداء لولا ضمير الجرح ثالث على حذف تون لاجتماع
شواهد **والشاهد** ليرفون بالجاد تقدم شرح في شواهد **والشاهد**
ومن عصه ما ينبت شكيرها قال ابن عيش الشكير ما ينبت حول الشجرة من اصلها واستشهد بالبيت
شواهد التنوير **والشاهد** وقولي ان اصب لقد اصاب من هذا من قصيد
طويلة لجرير يزيد على ثمانية وعشرين بيتا قال ابن سلام في طبقات الشعراء ثني ابن العراق ان الراعي كان
يسأل عن جرير والزهد في قبوله الفزوق اكرمها واسرها فلقية جريرا فاستغدره من نفسه وطلب
اليه ان لا يدخل بينهما وقال انا كنت اولى بعنك اي لا مدحكم وانه لم يحكمه قال اجل ولست لمسا قاتك
بعيد بل يجرير ان قد عدا في تفصيل الفزوق عليه فلقية بالبصرة وجرير على بغله فعاث به فقال استغدرتك
فرغت الله غير اخل يعني وبين محي قال الراعي يعتذر لبيدة اقبل ابند جندك وكان فيه خطا رجي فقال

لا ييبه لاراء تقشدر الى ان الاثنان نصور الله لي فضل عليك وليردون هجاءك من تلقا انفسا
وضرب بغلته وقال المرقان كلب بني كليب **و** اراد حياض وحلة شعرها باب
فانصرف جرير مغضبا وكان جرير يومئذ بالبصرة نازلا على المرأة من بني كليب فبات في جملها وهي في سفل
فقات المرأة فبات ليستة لا ينام فترد في البيت حتى طشت ان تدع عن له حتى فتح له

اقلي اليوم عاذلنا لعنابا **و** وقولي ان اصب لقد اصاب
اذا غضبت عليك بنو قيس **و** حبت الناس كلهم غضبا
ثم ارجع في المرب فقال يا بني قيس قيس واياي ائتو فلم يجب الراعي وله اجمه جرير بغضها فقال بعض رواة
قيس وعلا اسم كان الراعي فحل مضر نضجه الليث يعني جريرا بعد البيت الاول
اجدلا لا تذكر عهد جند **و** حياطالسا انتظر والايابا

اقلي امر من الاقلاد لا من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل منادى مزحم عاذله وقد اصابا مقول القوله
واجده اي ايجد منك هذا فقصه على نزع الباء قاله الاصمعي وقال ابو عمر ومعناه مالك اجد منك
ونصبه على المصدد قال ثعلب ما اتا في الشعر من قولك اجد لك بكر الجيم واذا اناك بالواو وجد لك فهو بفتحها
وقال الجوهري اجد لك واوجد لك بمعنى لا يتكلم به الا مضانا والايات بكسر الحاء الوجوع والبيت شاهد
لدخول تونين الترف في الفصل والاسم المعروف باللام **والشاهد**

لما تزل برحانا وكان قدن **و** تقدم شرح في شواهد **والشاهد**
وقام الاعمال خاوي المحرق **و** هو اوله ارجوزة لودت وبعد مشبه الاعلام لماع الخفق
يكل وقد الزح من حيث اخرق **و** تشبته كل معلة الوشق
ومنها كانه في الجلد توليع البهق

لواحق الاقرب فيها كالمق **و** تكاد ايد من تحوي في الزهق
يحسن شاما اود قاسم بنق الواوي وقام واررب وقد اعاده المصنف في حرف الواو شاهد لذلك
والقائم بالقاف والمشاة الفوقه المبر والفسام الغبار وهو صفة لحدوق اي ورب بلد قائم قال ابن
السكيت يقال اسود قائم وقائم والاعاق بالمصلة جمع عوق بضم العين وفتحها ما بعد من اطراف المفاوز
مستعار من عوق المير والخياري بجمجمة الخالي والمخرق بضم الميم وسكون الحاء المجرة وفتح المشاة والراء
الممر لان المار يخترقه والاعلام جمع على بفتح تين وهو الجبال وكل ما يعتدي به يريد ان يشبه بعضها
بعضا فلا يحصل الاضداد بها للسالكين والخفق الاضطراب وهو في الاصل يسكون الفاء وانما
حوله للضرورة يريد ان يلعب فيه الراب ويضطرب وقد الزح اولها سئل وقد القوم وهذا تشبيل
واذا اتسع الموضع ضرت فيه الزح واذا ضاقت اشتدت قال ابن يسعون استعار الكلال للزح وان لم
تكن ذات روح لان المعنى ساء عاها وتر قال ويروي بغيره في الماد ونصب وقد كالتصير لقائم وفتح
الياء ورفع وقد وفيه على هذا حذف اي فيه لان جملة بكل صفة لقائم وقوله من حيث اخرف اي من اي جهة
اتت الزح لا تقبل من قطع عن المعارة اليها فب وقوله تشبته جواب رب اي مناداة بحسن المديح في السير
وسرعة تقلب يديها والهاء ضمير قائم والمضادة التي تبعد الخطوط في السير والوهق المباراة في السير والتوقيع

وكان أخوص العيينين والخصم في مخرج العين ذكره المحقق في الطبقة السادسة من الأسلامين وعاصم
العياشي حماد بن عمار بن الأعراي أن الأخوص كان له جارية تسمى بشرة وكان شديد
الاحباب بها وهي أيضا تحبه فقدم بها دمشق فرض وحضرته الوفاة فبكت فقال الأخوص ما الجديد لك
يا بشران وكل جديد لتلك طرايقه ثم مات من يومه فخرجت عليه بشرة ولم تزل تبكي عليه
وتندبه الحاد فنهقت فماتت فدفت الحاضبة قلت ويظهر من الحكاية ما أخرجه البيهقي في دلائل النبوة
عن أبي عاصم المزني عن أبيه قال بعثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية قبل خديجة فادركها يسوق ظهرا
فقلنا له اسلم قال وما الأسلام فأخبرناه به فآذاهوا ليعرفه قال أما بتم أن له انصل ما انتم صافون قلنا
نفتلك قال هذا انتم مستغري حتى أدركه الطعان قلنا نعم فادركه الطعان فقالا اسلمي حيث قبل فنادى العبي
فتالت الأخرى اسلم عسرا وتسعرا وتراو غاميا ترى ثم قال الهيلة حقا ان ينول عاشق تكلف للاح السرى
والود ايقا تني بوصل قبل ان يسقط النوى وينادي الاسير بالحبيب المخارق فرجع اليها فقالا شاكرا فقدمنا
فصبرنا عنقه فاحدثت المرأة من هودجها تحت عليه فآذت تبكي حتى ماتت **وأخرج** البيهقي ايضا عن ابن عباس
مثله وفيه تحت المرأة نزعته عليه فنهقت شهقة او شهقتين ثم ماتت فلما قدموا على رسول الله صلى الله عليه
وسلم اجزوه والخز فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اما كان فيكم رجل يجم وللقصة طريق ثالث من حديث أبي جدر
أخرجها ابن أبي اسحق الراسبي ايضا **فأورد** لهم شاعر اخر يقال له الأخوص بن ثعلبة بن محبصة بن مسعود
ذكره الأمدى ولم شاعر يقال له الأخوص شاعر مجته واسمه زيد بن عمرو بن قيس التميمي ذكره الأمدى ايضا
والشدا ذهب القوم الكرام ليسى تقدم شرحه في حرف القاف **والشدا**
اسلمى الى قومي شراحي هو يزيد بن خنم الحارثي قال ابو محمد ذكر النزا هذا البيت على هذا النمط
ليجعله بابا من النور والصواب وغاب خلايلي وبقيت فردا اماصهم ونهضوا بالجراح
فادري وطني كل ظن اسلمى بنو البداء القلاح
نقتلني بنو خمر بداهل وكنت اكون من قتل الرياح
قوله اماصهم بصاد وعين ملتين اي قائلهم والقلاح بفتح اللام وتخفيف القاف يقال حي لقاح

ويوم دخل الحذر خذر عنيرة هـ هو من صقلية اري القيس
وشمام فضالت للويلات انك مرجل

لحدركما استر من قبة او هودج او ستراد بيت والويلات النصات وليس بدا عليه انما هو مثل
قولهم قاتله الله ما اشعره ومرجى اى مصري راجله اذا غرت بعيري والغيط مركب من مركب النساء
ويقال هو قتب الهودج والجنا ما يصيبه الجاني من الثمار قال تعالى وجنى الحبش ران شبه به ما يصيبه
من حديثها ولا عبتها ويقال الجني شرب العسل والمحلل الذي يتناول مرة بعد اخرى وهو الشر الثاني
والشاهد في قوله عنيزة حيث نونة للضرورة وهو بضم العين المهملة وفتح الواو وتحته ساكنة وزاي
اسم امرأة **والشديد** سلام الله يا مطر عليها . هو لا حوص من قصيدة او لها

هدى بل بفتح الهاء الذكور من الحمام ويقال اندمخ كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارح قالوا ليس من حمامة الا وهي تنكي عليه وهي بفعل والفاعل حمام وفلج بفتح الفاء دسكون اللام وجعم موضع بين البصرة

الذين لا يدعون للولاء أو لم يصحبهم في الجاهلية سبوا بنو خزيمة ففتح الخاء المعجم وسكون الهمزة وراء بطن
من كنة وشراحي أصله شراحي اسم رجل الحق الترخيم وقوله وظني كل من اصابته من مبتدأ وخبر معترضة
أو الولد بمعنى مع وكل من تأكيد لظني **والنشيد**

وليس المواقيني ليرقد خاء نبيا **شواهد نغم والنشيد**
اليس الليل يجمع ام عمر . وايانا فذاك بنا تد الح
نغم واري الحداد كما تراه . ويعلموها النهار كما علا في
تقدم شرحها في شواهد ربح من قصيدة جدر حرف **الحاء والنشيد**
وايضا وحما فتل هذا الذي . مع المودة غيرنا وجفانا
قال النخاري ونشد ابو الحسن وقال يريد الذي **شواهد هل والنشيد**
الا طعان الافرسان عادية تقدم شرح في شواهد لا **والنشيد**
فمن يبلغ الاخلاق غني رساله . وذيان على اسم كل مقسم
تقدم شرح في شواهد حديث ضمن قصيدة زهير **والنشيد**
سائل فوارس يربح نشدتنا . اعلدوا خالف القاع ذي الاع
هو لزيد الخيل قال في اغارة اغارها على بني يربوع فاصاب منهم وقتل سبا ورايته في ديوانه في نسخة
قديمة بلفظ فتل وبعد

ام هل تركت فيمك فيه دامية . فلاسة تنفت الطلاب بالعدم
والحدث بن شهاب عند معترك . رهن المقامة للعراب والرخم
انا كذا لك اذا ما غارة لحقت . تفصي بكرد يتوجه خدم
وكل مشرف ينفذ وسلصة . يكن عند اعتراف العلو بالجم
وهذا جميع الايات **والنشيد** ولا الماء فيهم ابداد . تقدم شرح في شواهد الكاف
والنشيد فاجن لا تسالنه عن عيامة . قال العيني لم يسم قائله وتما
اصعد في علو الهوام تصوبا . اصعدا يارتقى ام تصوبا اي ام تزل البيت استشهد به على تأكيد
عن البناء تأكيد للنظير لانها يستعملان في معنى واحد فيقال سات به وسات عنه **حرف**
الواو والنشيد على ربيع سلوب وبال هو لا زيادة واول
من طلال بعد ذي طلال . ام جديدة قدم السيل
بليت وما بكار جل حليم . على ربيع سلوب وبالي
قال الزنجشري وطلال واديا على الشرب ارج على السلوب الذي قوضت احبته وابترت عمده ولما
الذي ذهبت اثاره وسلوب وبال بدل من ربيع ويروي وما كى رجل منترع وبال المنترع كالسلوب
والنشيد ان الزينة لا زينة مثلها . فقد ان مثل محمد ومحمد
قال المبرد في الكامل كان الحجاج راي في ضامه ان عينه قلعتا وطلق الهديين هند بنت المهلب وهند
بت اسمان خارجة فلم يلبث ان جاء في احمد بن اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنه محمد فقال هذا

والله تاديل روياني فة قال الله وانا اليدر لصون محمد ومحمد في يوم واحد
حسبي بقدر الله من كل ميت . وحسبي بجز الله من كل هالك
اذا كان رب العرش غنيا . فان شفا النفس فيما هنا لك
وقال من يقول شعرا يسليني به فقال الفرزدق
ان الزينة لا زينة مثلها . فقد ان مثل محمد ومحمد
ملكاه قد خلت المنابر منها . احد الحام عليها بالسرد
فقال لوزدتي فقال الفرزدق
اي لباله على اي يوسف جردا . ومثل فقد هما للدين يسكني
ما سدي ولا ميت سدها . الا الخلايف من بعد النبيين
والنشيد يزجني الي احب العيون هذا من قصيدة الاعمى وصدره وهرة لنوة منجي صدق
وقيل صدره اذا ما القاينات برزت يوما . وبعد احن جالهن بذات غسل
سراة اليوم بمهنت كدونا ومطلع القصيدة

ابت ايات حيان تبيها . لنا خيرا واكن الحزينا
القاينات جمع غايمة وهي المرأة التي غشيت بها الماعن المي برزت ظهرت وترجى بزاوي جبين فقال ترخت
المرأة صاحبها ققتة وطولته والرجح قد الحاحيين طولته والرجل ارج وذات غسل لمرا القين المحبة
وسكون السين المهملة ولا م اسم موضع وقيل انه قرية بين البصرة والساج وسراة اليوم وسطه وسره كل
شيء وسطه ودون بالضم جمع كد وهو ما تولى به المرأة من كسها من تسار وخوة **والنشيد**
والتي قولها كذبا وميسا قال محمد بن سلام المحمي طبقات الشعراء هو لعدي بن زيد اول
فناجاها وقد جمعت ميوتا . على ابواب حصن مصليتنا
فقدت الهمم للاهشيه . والتي قولها كذبا وميسا

قال وفي قافية السد وقال المفضل في رايته كذا بينا من السد والرواية هي الاولى انتهى **والنشيد**
قال عليك درجته الله السلام . قال البطليوسي لا علم قبله قال وسبه نوم الى الاخضر وصد
الايا حلة من ذات عرق . قال التدميري وبعد
سات الناس عنك خبري . هنام ذاك يكرهه الكرام
وليس بما احل الله باس . اذا هو لم يخالط الحرام
قال التدميري ويروي بدل قوله عليك ورحمة الله السلام . برود الظل شاعرك السلام
اي ملاك السلام ذات عرق موضع بالحجاز هناكاية عن المرأة كما كني عنها الاخر بالسجدة وهي الجرة
في قوله اي الله الان سرحه مالك البيت **والنشيد**

كما الناس مجرم عليه وجازم . تقدم شرح في شواهد الكاف **والنشيد**
وقالوا نوات فاحتر من الصبر واليك . فقلت ابكا اشفي اذن اعلي
تقدم شرح في شواهد اللام ضمن قصيدة كثير **والنشيد**

على الحكم المأني يومًا إذا قصي قصيته أن لا يجوز ويقصد
والشدة بايدي رجاله يشتموا سيوفهم ولم يكثر القتل لها حين سلت
هو للزبد في قال المبرد في الكامل هذا بيت طريف جدا عند اصحاب المعاني وتاويله لم يشتموا لغيره
ولم يكثر القتل اي لم يعمدوا سيوفهم الا وقد كثر القتل لها حين سلت **والشدة**
وليس عبادة وتقرعيني احب الي من كسر الشفوف
تقدم شرحه في شواهد لو **والشدة**

لا تترك خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
المشهور ان هذا البيت لا ياتي الا بسوء الدوالي وقد تقدمت التفسير التي هو منها تمامها في حرف اللام
وقد وقع في قصيدة المتوكل بن عبد الله التي نقرأه بعضهم اليه فاما ان يكون من توارد الخواطر او سرقة منه
فانما اخر عنه كان في عهد يزيد بن مويبر والقصيد المذكورة اولها
للغانيات بندي الجاز رسوم فبطي بكه عهد من قديم ومنها
لا تتبع سبل السفاهة والخنا ان السفيد معتق مشوم
وانهم لم يصانفت وجعا واحدا وخلقته ان الكرم توءم لا شر عن خلق
البيت واذا ريت الموم يقترب نفسه والمحصنات فالديك حرمه
ومعيتي بالفقر فلت له اقتصد اني املك في الزمان قديم
قد يكثر التكرار المقترحه ويقبل مال الموم وهو كثره
تراءه اكدته اذا لم ارضها حال الصغار من غشوم
ومنها تلقى الي ندم من ينوي العلى جملة ومن قنات موصوم
فضل المناقظ ليلابى الهى في دينه ونفاقه معلوم

وقال شارح ايات الايضاح اختلف في هذا البيت اخلافا كثيرا فانسب الي الاسود الدوالي وقيل هو
جميعه المتوكل بن عبد الله بن نسل بن مسافع الليثي ورايت في تاريخ ابن عساكر بسنده الى ابن داحم انه
للطرماح وفي شواهد سيبويه للزحشري انه لحسان وقيل له خطل وقيل له الحان في سابق البربري
وبه جرم الامدي في المونلف والمختلف قال الشارح المذكور الصحيح عندي كونه لابي الاسود او المتوكل وقد
رايته في قصيدة لكل منهما قال الحاشي هذا البيت اشود بيت في حجة تيان ما ينهي عن قوله عار خرامتله
مقد رايد لك عار عليك صفة عار عظيم رقت بعد رقت والعامل في ذا اما متعلق الجار او عظيم
والشدة ووالله لولا نمة ما حبسته تمامه ولا كان ادنى من عبيد ومشرق

وقبله احبا بالمر وان من اجل عسره واعلم ان الرق بالمر ارفق قال الشيخ بها الدين
ابن الحارث الشدة الجوهري وغيره على الاقواء ورواه المبرد وكان عياض منه ادنى ومشرق بغير اقواء
رواه ابو الحسن الاخفش وقال عياض ومشرق رجلا ومشرق بضم الميم وكسر الراء بزن اسم الفاعل وقال النحوي
اشدة ابن الاعرابي بلنظ وانفسه لا غير **والشدة**

فابالمن اسى لا جبر عظمه حفاظا وينوى من سفاهة كسرى

قال ثعلب في اماليه زعم عثمان بن حفص الثقفي ان خلفا الاحمر اخبره عن مروان ان ابنه حفص ان هذا الشعر
لابن الذبيبة الثقفي **وبعد**

اعود على ذيب الذنب والجمل منهم على ولوعاقت غر قصه حربي
اناة وحلما وانظارا بهم غدا فانا بالوالي ولا الضرع الغري
اظن صروف الدهر والجمل منهم ستعلم منى على مركب وعري
الم تظلموني تخاف غرامتي وان ثباتي لا تلين على القسر
واني وياهم كمن نبت القضا ولولم تنتبه بات الطير لا تدرى
فرايت في المختلف والمؤلف لابي التمام لامدي نسبة ذلك الى ولة ابن الحارث الجرجي شاعر جاهلي
والشدة دليل كج الجارح سدوله هو من معلقة امرئ القيس وتقدم شرحه في شواهد الامم
والشدة وقام الامام حاوي المحرق تقدم شرحه في شواهد المتنون **والشدة**
وافيا مثلهم بشر تقدم شرحه في شواهد اذ **والشدة**
شربت بها والديك يدعو ابلح اذا ما بنو نفس ذموا نتصروا
هو للنابعة الجعدي وفيه

ومولى جفت عن الحولي كائما يرى وهو مطلق به القار احرب
ريمت اذا لم تراءم البارك ابها ولديك فيها للمدي بن حليب
وصهباء لا تحق القدي وهي دون تصفق في راود فضا فمقطب شربت
بها البيت ويضاء مثل الريم لو شئت قد صبت ابي فيها الحاضن ملعب
تجنبت بها اني امر في شيبتي وتلعابتي عن ربة الجار اكل
دخر مرواة يجار بها القطا يرد به همه اين يذهب
قطعت هجرها الخاء كائما مها يراعيها جربة روبر

قال الزحشري قوله لا تحق القدي اي لا تستر له لصفا بها وهي ونة ان الغذاء اذ حصل في اسفل الاربعة
الراي في الوضع الذي هو فيه والخراقرى الى الراي من القدي وهي ما بين الراي وبين القدي يريد انها
يرى جوارها وتصفق وتدار من انا الى انا يدعو صابحه اي في وقت اصباحه وقال بن الدهان في الغرة
شد قوله نواقتصوا لانه اجري بنو نفس مجري من يعقل وعزى البيت الجوز **والشدة**
يلوموني في اشتراء الخيل اهل فكهم اليوم قال العيني لم اقف على اسم قاييله وقوله اليوم افضل تبطل
من اللوم ويرى فكهم يعذر قلت غراه النحوي في شرح المنصل الى ايجمن الجراح وقوله لا يلفظ
قوي فكهم يعذر وقال ابن الدهان في الغرة يرويه الزمرا بيلم اليوم والبصري يرويه باللام يعذر
والشدة اكلت بنبك اكل الضحى وجدت مرارة الكلا الوسيل

قال ابو الفرج في له غاني اخبرنا ابن دريد حدثنا ابو حاتم عن ابي عبيد قال كان عقيل بن علقمة قد
اُطرد بينه فمقر قوا عنه في البلاد وبقي رجلا من بني صرمة يقال له بحيل وكان كثير المال
والماشية حطم بيوت عقيل بما شئته ولم يكن قبله لك احد يقرب من بيوت عقيل الا اني شرا فطردت امة الماشية

فرضها بحيل بعضا كانت معه فخرج اليه عقيل وحن وقد هم يومئذ وكبرت سنة فخره ففرض بحيل
بعضا واحترقه فحمل عقيل يصيح يا عقيل يا عقيل يا سماء اولاده مستغيثا بهم فقال له ابطاه بن سمية
اكل ينسبك اكل الصبي حتى وجدت حرارة الكلا الوصيل
ولو كانوا الاموالى غابوا شهودا مفتت فناء بيتك من حيل
وبلغ خبر عقيل ابنه العسر وموبالشام فاقبل الى بيتي ترك اليه ثم عاد الى حيل ففرض به ضربا مبركا وعقر
عدة من اهل بيته وبقية وجاء به حتى القاه بين يدي ابيه ثم ركب راحلته وعاد من وقت الى الشام لم يطعم له
طعاما ولم يشرب له شربا قال ابن النجاشي قوله اكل الصبي معناه مثل اكل الصبي اولاده لان الصبا تاكل
اولادها الا القليل فحمل عقيل على بنيته وظلمهم كاكل الصبي فلهذا ما لغت في وصفه بالغبي عليهم والظلم لهم
وانتقد وقد اسلماه مبعود وحميم هو لعبد الله بن قيس الرقيات يرضى مصعب ابن الزبير بن العوام
وقبله لقد اودت المص من حرنا ولة قيل يد والجالق مقيم
تولى قتال المارقين بنفسه وقد اسلماه مبعود وحميم
اراد بالمص من البصرة والكوفة والجالق مقيم ومثله مفتوحة ولا م مكسورة وتحتيه وقاف موطع
على شاطئ نهر حيل بالمرق فسل به مصعب سنة احدى وسبعين واسماه خذلا ولم ينصره والمبعد
يفتح العين الرجل الاجنبي والحجم الصاحب الذي يهتم بصاحبه **والنشيد**
من حوثما سلكوا ادنا فانت طهورا

قال ابن جني في سر الصاعدة الشدي ابو علي
الله يعلم اناني تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صبور
وانني حوثما سري الهوى بصري من حوثما سلكوا انني فانطورا
يريدنا نظرا فاشبع منه الطافنا صفا وانشى **والنشيد**
سقيت الغيث ابتها الحيام تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة جبر **والنشيد**
وبابيات وقوله الاشيب كانما ذر عليه الزرنيب
هو لبعض بني تميم وبعيد اورنجييل وهو عدي اطيبي واللقب وانت مبتدا وباني جزء قدم عليه
وقوله مبتدا والاشيب صفة من الشيب بفتحين وهو حدة في الانسان ويقال برده وغدوبة وخبرة
وخبرة كانما الى اخره وذر بالمعجمة من ذر الحب ونحو الزرنيب نبت طيبة الرائحة **والنشيد**
لسلي **واها واها** تقدم شرحه في شواهد ان المشددة المكسورة **والنشيد**

وي كان من يكن له شيب تحبب ومن يفتقر بعشر عشر
هو من ابيات لسعيد بن زيد العجلي احد عشرة المشهورة لهم بالجنة اولها
تلك عرساي نطقان طعمد الى اليوم تولد زود وهتو
سالتني الطلاق ان راتا مالي قليلا قد جيتاني سكر
فلعلني ان يكثر الما عسدي ويعري من المقام ظهري
وترى عهدي لنا وافت ومناصف من خويدم عشر

ونجر

في
البيت
الذي
كان
في
الطريق
بين
المدائن
والكوفة

ونجر الاذيال في بقعة زول **والنشيد** تقولان ضع عصاك الدهر ويكون من يذل
البيت وجبت ستر النجي ولكن **والنشيد** اخا المال تحضر كل سر
وفي الاغاني نسبت هذه الابيات الى بنيه بن الحجاج بن عامر السهمي من شعراء قيس قتل يوم بدر وكانوا في
ابيات الكتاب للزخري عن ابن الاعرابي نسبتها الى يزيد بن عمر بن نفيل قالواي كلمة قتال عند انتقام
الشيء والتعجب منه وكان غنفة من كان والنداء المنكر والمقارم الديون والمناصف الخدم واحدهم منصف
وناصف ونعزول حسنة **والنشيد**

ولقد شفا قولي وابراسقامها **والنشيد** قول الفوارس وبلد عنتر اقدم
تقدم شرحه في شواهد في ضمن قصيدة عنتر **والنشيد**
كانني حين امسى لا تكلمني ميم يشتمني باليس موجودا
هو لمر بن النعمانية ربيعة اخرج في الاغاني عن عوان بن الحكما الوليد بن يزيد بن عبد الملك قاله لاصحابه
ذات ليلتي اي بيت قالته العرب اخره فقال بعضهم فولد حيل
يموت الهوى مني اذا ما لقيتها **والنشيد** وحيا اذا فارقتا نيعود
وقال اخر قول عمر بن ابي ربيعة

كانني حين امسى لا تكلمني **والنشيد** ذو بغيقة يشتمني باليس موجودا
فقاله الوليد حسبك والله بهذا رقبل هذا البيت وهو اول القصيدة
اسمى باسم هذا القلب يعودا **والنشيد** اذا قول ضحى من عيه عيدا
اجري على موعد منها فخلني **والنشيد** فاما امل ولا يوفي المواعيد
وقال في موضع اخر الاغاني هذه القصيدة ليزيد بن الحكم ومن الناس من ينسبها الى عمر بن ربيعة
روى لك خطاء **والنشيد** اخرج بسند من الحراي قاله عا الحجاج بن يزيد بن الحكم الثقفي فوله كورة فادس ودفع اليه
عهده فلما دخل عليه ليودعه وقال له الحجاج الشدي بعض شعراء واما اراد ان ينشده مديحا فانشد
قصيدة يخر بها ويقول واي الذي سلب ابن كرواية **والنشيد** بيضا تحق كالعقاب الطايير
فلما سمع الحجاج فخره فغضب وخرج يزيد بن جبران يودعه فقال الحجاج لحاجبه ارجع منه العهد فاذا
رده فقل له ايها خير لك اما ورك ابولام هذا فز على الحاجب العهد وقال قل له ورثت جدي محبت
وفعله وورثت جدك اعترابا بالطايف وخرج مفضيا فلحق سليمان بن عبد الملك وقال هذا القصيدة
يحدث فيها يقول سميت باسم امرئ اشبهت شيمته **والنشيد** عدلا وفصلا سليمان بن داود

حرف الالف **والنشيد** انك من عند زياد كالحرف **والنشيد** يخط رجلاي بخط مختلف
يكتبان في الطريق لام الف هو لا يفي الخيم **والنشيد**
اليتا حياك عند الفقرا تقدم شرحه في شواهد الباء ضمن قصيدة عمرو بن ملقط **والنشيد**
وقد اسلماه مبعود وحميم تقدم شرحه في شواهد الواو **والنشيد**
بيننا تقانقه الكاة وروعه **والنشيد** يوما اتج له جري سلنغ
تقدم شرحه في شواهد اذا ضمن قصيدة ابي ذؤيب **والنشيد**

يا يزيد لامل نيل عذر * وغنى بعد فاقة وهو ان
الفاقة الفقر واللون الذل والصغار واللام في الامل بسورة لانه المستغاث من اجله وحذف اللام من
المستغاث وهو يزيد لاجل الالف في اخره ونيل مفعول امل والنشد

يا عجب هذه الفليقة تمامه هل يغلب القوبا الرقيقة قال السيرافي عجب هذا الشاعر من نيل
الناس على القوبا رقيتها لذهب وقال كيف تغلب الريق القوبا قال ومن روي القوبا بالرفع فقد افد
المعنى والعليلة الداهية وعلى ذلك استشهد ابن السكيت بالبيت وقال النضر بن زكري العليقة العجب
والنكود والقوبا نوع من البثور الرقيقة ريق الانسان قال ورواية الرفع على القلب كقول الشاعر وصار الخمر مثل
ترايبا اي صار ترايبا مثل الخمر وقال البطولي في هذا البيت لا عراي صابند قوبا ليعيل له اجعل عليها شيئا
من ريقك وتعمد هابتك فافها نذهب فحجب من ذلك واستغربه والقوبا بفتح الواو وسكون نونها ويرى
بالنصب وبالرفع وهو على معنى ان العراي كان يعقد ان الرقيقة تزي من القوبا تسع قايلا يقول ان
الرقيقة لا تزيها فانكر ذلك ونجبه منه وقال النديم هو على جهة المغالطة وكان القوبا والرقيقة
يتغالبان وكان غالب شيئا فقد غالبه ذلك الشيء بكل واحد منهما في المعنى فاعل ومفعول
والنشد حمل امر عظيم فاصطلعت له وقت فيه بامر الله يا عرا

هو من تلك اثبات خبره في بياض عن عبد العزيز وقبله وهو الاول
في اللغة امير المؤمنين لنا * يا خير من حج بيت الله واعتمرا وبعد وهو
الثالث فالشمس طالع ليست بكاسفة * تنكي عليك نجوم الليل والقمر
قال المبرد في الكامل يجوز نصب نجوم الليل والقمر بكاسفة يعني انما تكسف النجوم والقمر بافراط صاها فاذا كانت
من الخزن عليه قد ذهب صياها وها ظهرت الكواكب اشهر ورايت في ديوان جرير بلفظ فالشمس كاسفة
ليست بطالعة وقال شارحه اراد ان الشمس كاسفة تنكي عليه والدمر الشهر يعني نجوم الليل والقمر منصوبان
على الظرف مراد بالانجوم الدهر الشهر وقد حكاه المبرد ايضا فقال ويجوز ان يريد الطرف اي سكن عليك مد
مد نجوم الليل والقمر قال ويجوز ان يكون التقدير سكن عليك النجوم كقولك ابيك زيد على فلان قال ويجوز
ان تكون النجوم فاعلا والقمر مفعولا معه والواو بمعنى مع وحلت البناء للمفعول امر مفعول ثان وباعمر
متدرب اصلا باعمر فحذف الهاء الفانية والفاء بضم الموحى جمع ناعي وهو الذي ياتي بخير الموت
واصطلعت به من قولهم فلان مصطلع بهذا الامر اي تولى عليه وهو مفعول من الصلابة

والنشد ولا تعبد الشيطان والله فاعبد * تقدم شرحه في شواهد اللام من قصيد الاعشى
والنشد من طلل كالاحتجى انجما هو اللهاج وصدرة ما هاج اخرا نادر شجوا قد شجا
وبعد اسمي في الراسات مدرجا * واتخذت النايحات منا جا
من اذ هيمن من يقجا * من الرلي قد عوفت حججا
والشخط نطاع رجاء رجاء * ازمان ابدت واصحنا منلجا
اغز براقا وطرفا سرجا * وجيفة وحاجبا من حججا
وفاحا ومرسا سرجا * وكفلا وعشا اذا نرجسرجا

م ربا القرح

ديمة هالك من نرججا * هائلة او هاله من ارججا
كان تحت ذات شغب سمجا * قودا لا تحل الا محجدا
جاء بآري ليلته سمجا

ادج سافريك شغب سمجتين وموحدة شدة النفس سمج منطوية البطن قودا طويلة العنق عرج ناصر
الحولجا بالجم وموحدة الغليظ من حمر الوحش سمج ولا يهزج معضض ما استفهام مبتدا وفاعل هاج
ضمير ما وهاج يتعدي ولا يتعدي تقول هاج الحزن وهاج النكد كار والمعنى اي شيء هيج الاخرات
والجولة خبر ما والشجوب شين جمجمة وجم الحزن والطلل بالفتح من انار الداد والجمع اطلال وطلول
والاخي بضمزة مفتوحة تاء مشاة فوقية ساكنة وحاء مهملة مفتوحة بر ويغني ونشبه بالاطلال
من اجل جهة الخطوط التي فيه واتبع الثوب بالنون والجم احذ في البلاد والمدرج الطريق والناجيات
من ناجت الرمح تاج يتجأ تحركت والواضح الثغر لا يبيض والعلم المتفرق والابح شديد بياض البياض
والمزج شديد السواد وقال الاصمعي الواسع المزج بالاعد المطول به والناحم بقاء ومهملة الشعر الاسود
والمرن لا نف والمترج الحسن اللج والوغث هو المكان السهل الذي يقب فيه الاقدام وامرأة وعنده كثيرة
اللحم وترجج اضطرب والنشد اعوذ بالله من الفقر

تمامه الشايات عقد الاذ ناب والنشد ابن الدهان في المرأة بلفظ من عقرب سواد الاذ ناب
حرف الياء والنشد الايا اسقياني قبل غارة سخا * هو للشماخ وبعد
وقبل منيا قد حضن واوجال * وقبل اختلاف القدم من بين سالك

واخر سلوب هو بين ابطال * قال الزخشي المنادي المحذوف وشجا لموضع بناجيد زيجان
او اسم رجل كان قد رثي رجلا من بني ليث بن عبد مناة اوجب باذ زيجان وكان مع سعيد بن العاص و
مع الاشعث بن قيس الكندي ولهم بره اسقياني قبل مقتل هذا الرجل وانما اراد اسقياني قبل ان يقتل
هذا الرجل واورد الزخشي فقال لا ينبغي بالضيف تامل فقال له الاصمعي ان في هذا التخييف اشعرين
الخطية في المنفصل بلفظ الايا اصحاي قبل غارة سخا قال الاذلي في شرحه سخا بكسر السين المهملة
من ترى اذ زيجان قال القاري على المصنف صحف اصحاي باصحاي فقال رحمه الله هكذا كتبت في جاني
السماني في قوله وغررتي زعت

والنشد يا لعنة الله والاقدام كلهم * والصالحين على سيمان من جار
هو من ابيات الكتاب والشاهد في لعنة الله حيث حذو المادى اي يا قوم قال ابن يعيت تحمل ان يكون نشد
منادى محذوف والمراد يا قوم او يا هؤلاء لعنة الله على سيمان والاخر ان يكون بالجر والتثنية كانه بنو الحاضر على
سبيل الاستعطف لا ستماع دمايه ولعنة الله رفع على الابداء وعلى سيمان الجر لو كانت اللغة مناداة لنصب لانها
مضادة قال سيبويه في غير اللعنة يشير الى ان المنادي محذوف وهو خبر للعنة ويروي الصالحون
والصالحين مرفوعا ومحذوف فالحذف امر ظاهر وهو الحذف على لفظ اسم الله ومن رفع فغني وجرهين
احدهما ان يكون محذولا على معنى اسم الله تعالى اذ كان فاعلا في المعنى والآخر من رفع ومثله قوله طلب العصف

المظلوم برقع المظلوم على الصفة الغصب على المعنى والوجه الآخر ان يكون معطوفاً على المبتدأ الذي هو لعنة الله
ولعنة الصالحين فحذف المضاف واغرب المضاف اليه باعراب على حد واسيل القرطبي اهل القرية وسبعات
هذا قد روي بفتح السين وكسر هاء الفتح والثوكلا هما قياس في كسرهما كان كعمران وحطان ومن فتح كان فتحاً
ومروان انتهى كلام ابن يعين وقال ابن الحاجب اما في معنى قوله من جار للبيان متعلق بمحذوف تقديره
على سمعان الحاصل بين الجيران والحاصل من الجيران

الكتاب الثاني في

فيما عن تركب انا قال الزحشري هو لرجل من قيس غيلان وقما متعلق بفضته وزناد
راعي قال عطف وزناد على محل وفضته وهي خريطة تكون مع الرعاة للزاد وعلى ذلك استشهد به سيدي
واستشهد به الزحشري في الفصل على استعمال بينا بغير اذ قال ابن يعين وهو لا يفهم وقال الا ندلي
في شرح الفصل هذا البيت لتبني وزناد بالنصب حملا على المعنى والربعة الجعبة التي تجعل فيها السهام
واراد بها في البيت شيئا شبه الخريطة او نحوها تكون مع الفقراء **والنشيد**

اهي سرت اعاني حلهم تقدم شرحه في شواهد **والنشيد**
بين ذراعي وجهه الاسد هو للفرزدق وصدره با من رأى عارضا استبر العارض السحاب
واسر من السرود وزاد الاسد الكوكبان الدال على المطر وكذا جبهة الاسد والنيران والجبهة
من منازل القمر والبيت استشهد به على حذف المضاف اليه وبقاء الاول بحاله فكونه عطف عليه مضاف
المثل المحذوف **والنشيد**

اذا غاب عنكم اسود العين كنتم

هو للفرزدق وبعد
تحدث ركان الجحيم بلمحكم **والنشيد** وتقرى به الضيف للقاح العوام
واسود العين اسم جبل وضمير ما اقام اليه يقول لا يكونون كراما حتى يغيب هذا الجبل وهو لا يغيب
سكانه ابداً وغلط من ظن ان اسم رجل واللام جمع اللام بمعنى ليم مجزاً عن معنى التفضيل وقوله وتقرى
بما الضيف قال القاضي في اماليه يعني ان اهل الاندلس يشاءون ان يكونوا كراما حتى يغيب هذا الجبل
حتى عشوا فاذ طرقتهم الضيف صا د الكلبان بحاله لم تحلب فالحاجة فكان كراما كراما فري الاضياف
والاشتغال بوصف **والنشيد** الامر والى مستطاع رجوعه تقدم شرحه في شواهد

والنشيد دعم العواد التي في غرة صدقوا ولكن غرتي لا تخلي **والنشيد**
الا اي هذا الزاجري احضر الوخي هو لرجل من العبد من معلقة المشهورة والوقت
لنوكه اطلاله بيرة تهمة **والنشيد** وتفت بها اكي واكي الى الغد
وقو فابها صجي على مطيهم **والنشيد** يقولون لا تهلك اسى وتجبيلد
ومنها اذا القوم قالوا من فتحت اسنى **والنشيد** عنت فله السل ولم انسلد
ولست بجلاذ الثلج مخافة **والنشيد** ولكن متى يستر فدا القوم ارفد
ومنها رابت بيني خيرا لا ينكر وبني **والنشيد** ولا اهل هذه الطرف الممد
الا اي هذا الزاجري احضر الوخي **والنشيد** وان اشهد اللذات هل اتخلد

هنا
البيت

فان كنت لا تستطيع دفع منيتي **والنشيد** فذري اباد رها بما ملكت يدي
فلولا لك من من عيشة الغني **والنشيد** وجداء لم احفل متى قام عوادي
فمنهن بق العاذلات بشرية **والنشيد** كبت متى ما تغلب الماء شرب
وكوي اذا نادى المضاف محنيا **والنشيد** كسيد الغضائيه المستورد
وتقصير يوم النحر والجن **والنشيد** سبكته تحت الطرف الممد
ومنها اري الموت يعنم الكرام ويصطفى **والنشيد** عطفه ملا الفاحش المتشدد
ومنها ذوى القرى اشد مضاضة **والنشيد** على المر من وقع الحسام المهند
ومنها انا الرجل الضرب الذي يعرفونه **والنشيد** حشاش كراس الحجة المتوقد
ومنها فان مت فانيني بما انا اهله **والنشيد** وشفي علي الجيب يا ابنة معبد ومنها
وهو اخرها استبدي لك الايام ما كنت جاهلا **والنشيد** ويانك بالخيار من لم تتردد
ويانك بلا بناء من لم يتبع له **والنشيد** تبا تاوله تضر به وقت موعده
اري الموت اعدا المقوسر ولا اري **والنشيد** بعيدا غدا ما افرى اليوم من غد
خوله امرأة من كبد البرقة بضم الباء رابيه فيمار مل وطين اوطين وحجاة تختلطان والجمع برق
وتمهد بالمشكلة موضع البيت الثاني وارد فيه مع امرى القيس في بيت من معلقته فانه قال فيها
وقو فابها صجي على مطيهم **والنشيد** يقولون لا تهلك اسى وتجبيلد وكان ابو هلال العسكري
صاحب الصاعثين ينكر المعامدة حتى وارد غيره في قوله سفرن بدور او القين اهله
ومن عضونا والتفتن جاء اذ را فاعترف بها قال المتنبي الشعر ميدان والشعر فسان فرما اتفق
توارد الخ لمرحاة قد يقع الحافر على الحافر ونصب وقو فاعلى المصدر والمحال على انه جمع راقه وتجدد نصير
قوله ولست بجلاذ الثلج اعني ايلست احل بحيث يخفى كاي خسية السؤال بل انزل الكان الظاهر ومتى يسلموني
القوم اعظم وحلاذ بالهملة والنشيد فقال من حل بالضم اذ انزل وروي بحلاذ باليم من قوله
كان محلاذ اذا كان يحل به الناس كثيرا ورضطه بعضهم بحلاذ بالهمزة كبت من يستقر في الثلج مخافة
الضيف والثلج بكر النام جمع نلعه وهي حجري الماء من الكود ينزل الى الرياحين ومسايل الماء من جبل الى الاودية
والوفد العطية وقيل المعونة وقد اورد المصنف هذا البيت في الكتاب الخامس واستشهد به ابن مالك
على حزم متى الشرطية فعلمين وبناجر الفقراء الغرياء والغرياء اما الارض نسهم الى التراب لانهم جلسون
عليهم وقيل لغزاة السنة الجديرة والظراف بكرهم ملة ورايت من دم ولا يكون ذلك الا للملوك
والا غنياء وهم اهله ومعنى البيت انه تعرف الفقراء لا تفردهم ولا غنياء والملوك لا ينجحهم
وينادهم وقيل اذ ادبني غير الاضياف وقال المبرد النصوص وقال غيره اذ ادم اهل الارض لان الغبراء
من اسماء الارض وقد استشهد بالحجة بهذا البيت على قوله هاء التنبيه على اسم الاشارة المقرب
بالكاف المحذوف من اللام واهل مرفوع بالهطف على فاعل ينكرونني للفصل بينهما والزاجري الا يمي وقوله
احضري عن ان احضر حذو الجار ثم ان وقوله فذري اباد رها بما ملكت يدي اباد وقيل خلوها
بالتمتع في اماليه بلذات نفسي وانفاق ما ملكت يدي وقوله فلولا ثلاث اي خصا من عيشة

الغنى اي لذته وجدته قسم ولم اضل له ابدا حتى قام عودي جمع عابدي في المائتين والنوح عليه قهن اي من
 سبق العاذلات بشر يري اخوه على شرب الخمر بل ان الخمر لا يمانت وليت من اسماء الخمر وفعل بالماء تصب
 وتمزج وتريد يصير على راسها كالزبد وهي القناعات وكرى اي عطشى والمضاف المستغيث وقيل الذي
 صافته النجوم وتزلزل بره المحنى الذي في قوامه وصلوة الحياء وعوج والسيد الذيب والغضائير ويقال
 ذيب الغضا اخبت الذباب ونهضته هيجته والتورم المتقدم على فمه وقيل الذي يرد الماء وهو
 صفة لسيد وتقصير يوم الدجن اي المطري اقصره بالله هو البصير التامة الخلق الحديث السن ويقال
 البصير والطراف تقدم تفسيره والحمد المرفوع بالعماد وهذا تمام الخصال الثلاث يقول لولا هذه
 الثلاث لم ابالي وقت جاني الموت وهي شرب الخمر والحرب والتعق بالنساء قوله يعقام بعين
 سهمة اي يستحق ويحار وعقوله كل شيء كرميته وخياره ويقال للمرة الحجة العظيمة هي عقلة
 قومه وانما حشر التي خلق والمشدد التمسك والمضاضة والضرب الخفيف الخ المتوقد الذي الخفيف
 الروح والحشاش الخفيف غير البليد اذ حقة الرجولية والصرامة الاخفة الجملة والطيش
 وانما قال لراس الحية لانها فيما يقال شديد التقط وقيل الضرب لصلب الخشن الثابت في الامور
 ويقال كل خشن في الكلام مكمول لا خشن الطير والغني اندبني والحب القميص وقد وردت
 القفا هذه البيت مثلين به للنوح الذي يعذب عليه املت لا يصاير به وتبع بمعنى تشتري والنيات
 بوجوه ومثاني الزاد والمناع وقوله سبدي لاء الايام البيت هو من الايات التي استمرت وصارت
 مثلا شايعا **واخرج** احمد في مسند بسند صحيح عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اذا استراب الخمر مثل ببيت طرفه ويأتيك بالاحبار والنجس تزود **واخرج** البزار والطيبراني عن ابن
 عباس قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يتنزل من الاحبار ويأتيك بالاحبار من لم تزود **واخرج** ابن جرير
 عن قتادة قال بلغني ان عائشة سئلت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم يتنزل من الشجر فقالت لا الا
 بيت طرفه سبدي لاء الايام كالتجاهل وبانيك بالاحبار من لم تزود فعمل يقول وبانيك من لم
 تزود بالاحبار فقال ابو بكر ليس هكذا قال ايجلت بشاعر ولا ينبغي في **فابعد** طرفة هو ابن
 العبد بن سيفين بن سعد بن مالك بن ضيع بن قيس بن ثعلبة حذا شعراء الجاهلية وحاله المتكسر الشاعر
 تقدمت قصتهما مع عمرو بن هند ملك الحيرة التي قتل فيها في ترجمة المتكسر في شواهد اذ قال ابن دريد
 في الوشاح اسم طرفه عمرو وانما سمي طرفه لقوله
 لا تحب بالكا اليوم مطرقا **ولا امير بك بالدار** وقتا
 وقال في باب الكنى من كنىه طرفه ابو عمرو فان ثبت اتحاد اسمه وكنىه وقيل وهو ابن عشرين سنة
 ولذلك قيل له ابن عشرين ورايت له ترجمة في كتاب فضل الشبان وتقدمهم على ذي الاسنان
 وهو كتاب ذكر مولفني خطبته انه الفه للخليفة جعفر المقتدر لانه توفي الخلافة سنة ثلاث
 عشرة سنة ولم يل الخلافة قبله اصغر سنا وعمل فيه عن ابن عمرو العلاء انه قال له خذ احدا
 من الشعراء فجعل في حديثه السن الاطرفة فانه قال الشعر حثا وشهري في سونان وقتل وهو ابن بضع
 وعشرين سنة ولذا لم يذكر في شعرة الشيب ولا في عليه وسل حسان من اشعر الناس فقال قيل ان ام

قصيدة قيل كل ما قال اما اشعرهم قبيلة مفذيل واما اشعرهم قصيدة فطرفة وسيل جري من اشعر الناس
 قال الذي يقول سبدي لاء الايام البيت وقال بعضهم انتقت العرب على ان اشعر الشعراء في الجاهلية
 طرفه وبعد الحارث بن حلزة وعمرو بن كلثوم وقال الثاني في اماليه حثا ابو بكر بن الاثاري حثا ابو حاتم
 حثا عمارة بن عقيل ثانيا يعني عقيل بن بلال سمعت ابا يعقوب بلال بن جبر سمعت جبر يقول دخلت على
 بعض خلفاء بني امية فقال لا تخدثني عن الشعراء قلت بلى قال فن اشعر الناس قلت ابن العشرين يعني طرفة
 قال فاقول في ابن ابي سلمى والمناجعة قلت وكا ناثيران الشعر ويشدانه قال فاقول في امرئ القيس
 ابن حجر قلت اتخذ الشعر بطن يطاوعها كيف شاء قال فاقول في ذي الرمة قلت قد رمن الشعر على ما له
 يقدر عليه احد قال فاقول في الاخطول قلت ما باح بما في صدره من الشعر حتى مات قال فاقول في الفرزدق
 قلت سيد بعة الشعر قابضا عليها قال فاقول في لينة شيد قلت لواء الله يا امرئ القيس انا مدينة
 الشعر التي يخرج منها ريعون اليها والانا سحت الشعر تسجيحا ما سحجه احد قبلي قال وما التسيح قلت
 نسيت فاطرفت وهجوت فازديت يعني اسقطت ومدحت فاسفيت ورميت فاغررت وزجرت فاجرت
 فانما قلت صروبا من الشعر لم يقلها احد قبلي **والشيد**
 شجاء الظن ربع الظاعن تامر **وله** تصايعدل العاذلينا
 شجاء عزك والنجو الحزن والربع الدار والطاغن بالظلم المجرة والعين المهمة من طعن اذا سار وله
 نعباء لم تلتقت بقال ما عبايت بفلا ن عباي اي ما باليت به وكان يوشك لا يهز ولا طعن معترض بين
 الفاعل والقول يعني العمل لتوسطهم من نصب الرفع فاعمله فهو معقول اول وجهه شجاء الثاني
 مقدما والفاعل ضمير مستتر راجع الى الرفع لانه موزون لفظا مقدما ترتيبا اذا اصد التقدّم على شجاءك
 ذكره المص في شواهد **فابعد** الحون طرفه جماعة هذا وطرفه من الاله التثني وطرفه احد بني جذبه وطرفه
 اخو بني عامر بن ربيعة قاله الامم في المتن والمختلف **والشيد**
 وقد درك في الحوادث جملة **استه** قوم لا ضعاف ولا عزل
 قال ابن الاعرابي في نوادره هذا من ابيات رجل من بني دهم اسرته بنو عجل فلما اشد هم اياها اطلقوه وقبله
 وقائلة ما باله لا يزورنا **وقد كنت** عن تلك الزيارة في شغل
 وبعد لعلمهم ان بطرقي بنمة **كأصاب** المزن في البلاد المحمل
 فقد ينقض الله الفتى بعد غرة **ويصطنع** الحسن سراة بني عجل
 وقال ابن جنيب سر حنظلة بن عمار الجعالي جوهر بن زريدا بن عبد الله ابن ادم فلم يزل في الزنا حتى قتل
 شربا فانشاء ينفني وذكره الابيات الاربعة فاطلقة فذرايت في ايام العرب لا يبي عبيد مثله لك ولكن سماء
 جوهر بن بدو سمي الذي اسره حنظلة بن عمارة وزاد بيتا خامسا بعد قوله ولا غرله وهو
 سراع الى الحل بطاوع الحني **بدار** الى الداء في غير ما جمل
والشيد الى بانيك والابناء تنجي **جملا** لت يكون بني زباد
 تقدم شرحه في شواهد الباء **والشيد**
 وبدات والدهود وقبدل **هيفاء** بورا بالصبا والشالك

تقدم في شواهد على من أرجو أني الحمد **والشاهد**
وفيهن واليهام يعثرن بالفتى **١** نوادب كملت وقايح
هو من ابن اوس وقيل له

رايت رجلا يكرهون بناتهم **٢** وفيهن لا تكذب نساء صواح
اخرج ابو الفرج في الاغاني عن العتيبي قال كان معن بن اوس ميناثة وكان يحسن حجة بناته ويز
ينهن نوادب لبعض عشرين بنت نكر صها واظهر خراسان ذلك فقال معن وذكر البيت **فايد**
معن بن اوس بن نصر بن زيادة الرزني شاعر جليل من مخضري الجاهلية ولا سلام وقد اثنى امرئ الخياط
وعمر الياسم ابن الزبير وكه صديح في الصحابة **والشاهد عن نبات طارق**

عنه طارق اخرج البيهقي في دلائل النبوة عن طريق هشام بن عروة عن ابيه عن الزبير بن العزم
قال عرض رسول الله سيفا يوم احد فقال من ياخذ هذا السيف بحقه فقتل انا فاخرج على ثم اعاد الفول
فقام ابو دجانه سماك بن خرشة فقال انا اخذته بحقه فاحقه قال انه لا تقتل به مسلما وتفر به عن كافر
فدفعه اليه وكاه اذ اراد القتل اعلم بعصاه قلت لا نظن اليوم اليك كيف يصنع فجل لا يرفع اليه
شيئا لا هلكت حتى انتهت الى سق في سفيح الجبل من دغوف لهن فيه امرأة وهي تقول
تحن نبات طارق **١** عشي على المارق **٢** والمساك في المارق **٣** والده في الخناق
ان يقبلوا نفاق **٤** ونسب المارق **٥** او تدبر وتارق **٦** فواق غير دافق

فا هو بالسيف الى امرأة ليضربها ثم كفت عنها فلما كفت قلت له كل عملك قد رايت ما خلا ذلك السيف المرأة
لم يضر بها قال اني والله اكرمت سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم ان اقبل به امرأة وعزى ابن قتيبة في ابيات
الحاجي هذا الرجل الى هند بنت عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس معن بن اوس قال ارايت بالطارق النجم ظهرت
اباها بالنجم في علوه وشهره مكانه وقيل للنجم طارق لانه يطلع ليلا فطارق ورايت نخط
الحافظ شرف الدين الديلمي قيل طارق في الرجل النجم اي نحن شريعات ربيعات كالنجم وقيل الرجل الهند
بت طارق بن يمان لانه يمان في حربه الفرس لا يمان في وقعة احد مات هندام معوية
خلوته عمر في اليوم الذي مات فيه ابو خنافة والداي بكوا الصديق رض **والشاهد**

يا ليت شعري والمنى لا ينفع **١** هذا غمد يونا وامري جمع
هو من الرجز اشده ابو زيد في نوادره وبعد

وتحت رجل صلتان صليح **٢** حوفا اذا رجزت تبوع
يقول ان المنى لا ينال بها المتعنى ما يجبه واللفظ جمع مية وهو مبتدأ ولا تنفع حيزه والجملة اعراض بين شعري
وما تعلق به وامري لجمع جملة حالته من الضمير في عند وتحت رجل صلتان جملة حالته ايضا معطوفة
على الجملة قبلها والصلتان الشدة والبيع السريع وهما صفتان تحمل رطله مقدروا ورواه ابو زيد
بلفظ زيان صليح وقال الزيان السريعة والميلع الجود الخفيفة واستشهد ابن السكيت بالبيت على انه قال
اجمع امره اذا اعزم عليه **والشاهد**

اني واسطار سطره سطر **١** لقال يا نصر نصر نص

نصر عزة الجري في الفرج كروية وجزاني لقال واسطار قسم مجرود بالواو وهي فتح الحرة جمع سطر وهو الخط
والكتابة وستر من مبني للمفعول صفة اسطار وستر اسفل مطلق قال ابن يسعون في شرح ابيات
في يضاخ في نصر الثاني النوع والنصب عطف بيان لنصر الاول على اللفظ وعلى المعنى وهو في النصر بلا تنوين
تنوين على البدل من الاول وفيه زحاف الجري وقال بعضهم نصر بالنصب على المصدر الثالث وتوكيد لآي
انصري نصر وقال ابو عبيد نصر المادي نصر ابن سيار امير خراسان ونصر الثاني حاجبه ونصبه
على الغرض يريد يا نصر عليك نصر وقال الزجاج نصر الذي هو الحاجب بالاضاءة الجري وقال الجري النصر
العطية يريد يا نصر عطية عطية وقال ابن يعيتري في شرح الفصل قد اشهد البيت على ثلثة اوجه
يا نصر نصر نصر او هو اختيار في عمرو ويا نصر نصر نصر الجري منصوبين في صفتين منصوبتين
منزلة يا زيد العاقل اللبيب وكان المادي يقول يا نصر نصر نصر انصبها على لا عز لان هذا
نصر حاجب نصر بن سبان وكان جرب روية ومنه من الدخول فقال انصر نصر ان الله وروى يا نصر نصر
نصر اجعل الثاني بدل من الاول ولذلك لم ينون والثالث منصوب على المصدر كانه قال انصر نصر انتهى
وقال ابن الدهان في الغرة منهم من يشد يا نصر نصر على المصدر فاعلى الموضع ونصبا ومنهم من يرويه
بالضم نصر نصر على البدل ونصر الثالث ما عطف بيان اما انصر قال الاصمعي معنى هذا ان قوله يا نصر
نصر نصر انما يريد به المصدر في انصر في نصر فكان ابو عبيد يقول هذا تخفيفا انما قاله لنصر بن
سيار يا نصر نصر انصر اي عليك نصر وقال السخاوي يجوز ان يكون نصر الثاني توكيد الاول ونصر الثالث
بمعنى نصر في نصر اعطف بيان على الموضع ويجوز ان يكون نصر الثاني عطف بيان والثالث ايضا
كذلك هذا عطف بيان على المصدر وهذا على الموضع وقال ابو عبيد هما بالاضاءة الجري اي انصر في نصر بن
سيار واعزاه بنصر حاجبه فيكون نصر توكيد الثالث **والشاهد**

واي وتعاي بعزة بعدما تخليت ما بيننا وتخلت
نكلمني ظلل الغمامة كلما تبواد منها للقليل اتخلت
هما من قصيدة لكثير خيرة او لها

خلي هذا ربح غرة فاعقلا **١** فلو صيكا ثرا بكا حيث تخلت
وما كنت ادرى بغيره ما البكا **٢** ولا موجهات الفلب حتى تولت
وما انصفت اما الشاء فتقضيت **٣** الفنا دليبا بالنوال فتضيت **٤** الى ان قال
فتلت لهما كل مصيبة **٥** اذا طلعت يوما لها النفس رست
فان سئل الواشون فيم صر منها **٦** فقل نفس حر سلت فتسلت
وكن كذي رجلين رجل صحيح **٧** ورجل ربي فيها الزمان فتسلت
ومنها **٨** هنياء مر يا غير ابر فخا **٩** لغرة من اعراضنا ما استخلت
ووالله ما قارت الا تباعدت **١٠** بصر ولا انزلت الا استقلت
ابسي بنا او احسن لا ملومة **١١** لدينا ولا مقلبة ان تقلت

قال الاميرة هذه القصيدة من مستحبات قصايد كثيرة وهي لزومية التزم في اكثرها اللام المشددة قبل حرف

والتحفيف مجموع ايضا واليت منه واللوي مصدر صوت بمعنى اللام يمد ويقتصر وقد استشهد الناصري
بالبيت على ذلك ولج بالشئ يلج ولج به واعاده فهو لوج ويقال ايضا لوج به من يلج واليهجة طرف
اللسان ولج الفصل بامر اذا تناوكر ضرعها وكزمره الفصل الموصول عن الرضاع من اولاد النوق والاشي
نصيلة ولج نصال وفصلان واصله الاسم لكنه استعمل استعمال الصفات تدر فيه الانفصال عن
اللام **والنشيد** كان قلوب الطير يطبا وبابسا **٥٠** لدى وكرها الغياب والخشف بالاي

تقدم شرح في شواهد الباء ضمن قصيدة امرئ القيس **والنشيد**
ليت وهل ينفع شيئا ليت **٥٠** ليت شبابا بوع فاشترت
النشد الكافي في صفته ولو قبله اقرا اذ احوت او دونت وقال الفرائي المصادر البيت للتزويج والنشد
يلفظ مالى اذا اترعها صابت اكبر تدبير في ام بيت وبعض حقا لا الرجال الموت صفيا مالى اذا اجدها
صايب الكبر قد عالى ام بنت صايب بالهضبة اجحت بقلا صاى شيئا لفي يصفى صفيا والمراد بالبيت
المرأة وجلد وهل ينفع شيئا ليت معترضة بين ليت الاول وليث الثانية المؤكدة لها وهما حرفان وليت
الثانية اسم رفوع ينفع والمراد بها المظفر هو احد الشواهد على الاسماء اللفظي وبوع لغة في بيع وقد
استشهد النخاعة بالبيت على ذلك وفي شرح العيني ان البيت لرؤبة وذكره المصنف في شواهد ان هل
بمعنى البقي وان الكافي بسند بلفظ وما ينفع شيئا ليت **والنشيد**
وما ادري وسوف اخال ادري **٥٠** اقوم الحصن ام نساء

تقدم شرح في شواهد ام **والنشيد**
اخال قد والله لو طاب عشوة **٥٠** تقدم شرح في شواهد **والنشيد**
ولا اراها تزال ظالمية **٥٠** تحدث لقرحة وتكوها
يا بني شرح في صيد ابن هزيرة **والنشيد**
فلا واري هما زالت عزرة **٥٠** على قوما قبل الزند فارح
قال ابن الدهان في الغرة انشد الفراعن بعضهم ايماء انك تخذت ما **والنشيد**
اراني وكلا لكان الله آيه **٥٠** انفسى قد طالبت غير منسبل **والنشيد**
لعمري والخطوب مغبرات **٥٠** وفي طول المعاشرة التقا لي
لقد باليت مظن ام اوفي **٥٠** ولكن ام اوفي لا تبا لي
هما الزهير بن ابي سلمى ايات قالها حين طلق امرأته ام اوفي وبقد هما
فاما اذ ناديت فلا تقولي **٥٠** لذي صهر اذت ولم تذا لي
اصبت بني منك وملت مني **٥٠** من اللذات والجلد القوا لي

الخطيب الامور واحد ها خطيب والتقالى من التلي وهو البعوض ذات تباعدت واذك انت
والنشيد ان الثمانين وبلغتها **٥٠** قال القالي في امالية تا ابو معاذ هيدان قاله خل عوف بن حاتم
على عبد الله بن طاهر فلم عليه عبد الله فلم يسمع فاعلم بذلك فانشد مرثية
يا ابن الذي الذي ان له المشرقات **٥٠** طرا وقد ان له الغربان

ان الثمانين وبلغتها **٥٠** قد اوجت سمعي الى مترجحات
وبدلتني بالخطاط الجني **٥٠** وهتي هم الجبان الهدان
وقارت مني خطا كرتكي **٥٠** مقاربات وثنت من عنان
وانشأ بيني وبين الوري **٥٠** عنانه من غير شيخ العنان
نفت بالاطوان وجدابها **٥٠** ولا بالغواني اين مني القوان
ولم تدع في لم شمع **٥٠** اللسان في رجبي اللسان
ادعو بد الله وانتي به **٥٠** على الامير المصعبي الهجان
فقراني باي انتما **٥٠** من وطني قبل اصفرار البنان
وقبل مغاي الي بسوة **٥٠** اوطانها حزان والدقتان
وفي تاريخ الصلاح الصفدي عوف بن محمد الحراني ابو المنها احد العلماء الالباء الرواة الغمها والند
الظرفا الشعر الفصحاء كان من اصحاب اخبار او نادر ومعرفة بايام الناس واختص طاهر بن الحسين
بن مصعب لثنا مته ومسامرة فلا يسافر الا وهو معد وكان سبب اتصاله به انه نادى على الجهمين
الايات وطاهر محدري حراقة له بدجلة

عجبت لحرارة الحسين **٥٠** كيف تقوم ولا تقرب
وجران من تحتها واحد **٥٠** واخر من فوقها مطبق
واحب من ذاك عيداها **٥٠** وقد مستها كيف لا تورق
واصل من حران وبقي مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه كما استاذنه في الارض ف الى اهله ووطنه
لا ياذن له فلما مات طن اند قد خلع وان لم يلق باهله فتر به عبد الله بن طاهر وافضل عليه ثلثين جهم
ان ياذن له في العود فاتفق ان خرج عبد الله من بغداد الى خراسان فجل عوف اعديله فلما اشار الروي
سمع صوت عندليب يغرد باحسن تغريد فاعجب ذلك والتفت الى عوف وقال يا ابن طم هل سمعت
اشيح من هذا فقال عبد الله قاتل الله اباك حيث يقول

الا يا حرام الاليك الفاء حاضر **٥٠** وعصنك مباد فقيم تنوح
ان لا تخ من خير شي فاسني **٥٠** بليت زمانا والفواد صحيح
ولو عاشطت غربة ادرين **٥٠** فما انا ابكي والفواد تسبح
فقال عوف احسن الله ابو كبير واجاد انه كان في الهذليين ما يرة ثون شاعر اما بينهم الامفاق وما كان فيهم
مثل ابني كبير واخذ بصفه فقال له عبد الله اقمتم عليه لا اجرت قوله فقال قد لبرسي وفي ذهني وانكرت كما
كنت اعرفت فقال عبد الله حتى طاهر لا نطق فابتدع عوف وقال

اني كل عام غربة وسزوج **٥٠** اما اللوي من وربة فستر
لقد طم البين المشت ركابي **٥٠** فوالا ربي البين وهو طم
وادقني بالري نوح حما مته **٥٠** فمحت رذو والبث الغريب يوح
على انها ناحت ولم تدر معه **٥٠** ونحت واسراب الموع سفوح

وناحت وفرخاها بحيث تراها **١٠** ومنه ون افراخي مهمامة نبح
 الاياحام الايك الملك حاصر **١٠** وغضك ميا د قديم تنوح
 عسى جود عبد الله ان يعكس النوي **١٠** فتلقى عصي التطراف وهي طرح
 فان العتي يدي الفتي من صدقته **١٠** وعدم العتي بالمقترين طروح
 فاستمر عبد الله ورق له وجرت ومنه فقال له والله اني لصين بمفارقك شحج على الغايت من
 محاضرتك ولكن والله لا اعلت معي حقا ولا حافر الاراجا الى اهلك وامر له بثلاثين الف درهم فقال
 عرف يا ابن الذي وان له المشرقات **١٠** والبس الامن به المغربات
 ان الثمانين وبلغتها **١٠** قد اجوت سمعي الى ترجمان
 وبدلتني بالشاطا الحبي **١٠** وكنت كالصعدة تحت السنان
 وعوضتني من زمام الفتي **١٠** وهي هم الهجان الهذات
 وقاربت مني خطا كرتك **١٠** مفاربات وشيت من غيات
 والاشات بتني وبين الوري **١٠** عنانة من غير سنج العنات
 ولم تدع في الممتنع **١٠** الاساني وعسبي اللسان
 ادعوا به الله رائي به **١٠** على الامير المصني الهجان
 وهت بالاولطان وجد ابها **١٠** وبالفواني ابن مني الغوات
 فتراني باي انما **١٠** من وطى قبل اصفرار اللسان
 وقبل سغاني الى نسوة **١٠** او طافا حراة والوقتات
 سقي قصور الساذياخ الحيا **١٠** من بعد عهدي وقصور الكيات
 فلم وكل من دعوة لي بها **١٠** ان تحطها صروف الزمان
 وسار راجعا الى اهله فلم يصل اليهم ومات في حدود القترين وما بين ومن شعره في ملح
 وكنت اذا جئت رجالا نوم **١٠** صحتهم وينتي الوفاء
 واحسن حين يجنح عنوهم **١٠** واجتنب الاساءة ان اساء
 وابصر ما يريهم بعين **١٠** عليها من عيونهم عطاء
والشيد ان سليمي والله يكلوها **١٠** ضت بشي ما كان يزورها
 هذا مطلع قصيد لابي ابراهيم بن هرون وقد قيل له ان فريشا لا تمزق قال لا فريشا قصيد افريها كلها
 بلسان فريش وبعيد

ووبت في طميم معشرها **١٠** فتم في قومها مبعوثا
 خود تعاطيك بعد رقدتها **١٠** اذا تلاها العيون مهدوها
 كاسا بينها صعباء معرقة **١٠** بفلو بايدي التجار مسبوها
 قال المديري سليمي تصغير سليمي ويكادوها يحرسها ويحفظها وظنت بحت ويزورها هايقصها
 والاضاء جمع فطمي وهو من بقاء الابل والطير بلا شرب والورد هنا الواردون والمعنى ايضا تقصله
 مرة وتقطعه مرة اجزارها اي اجترى فيها كما تجترى الطبايا كل الرطب من الكلد عن الماء يا صا
 فلا تشرب ماء وقوله ولا اراها تراه ظلمة اي اراها لا تراه ظلمة فقدم لا وشكوها اي تقشرها
 والمعنى تحدث لي قرحها وشكوها باخر الخود الفتاة الشابة وخاطبك تساقيك وهدوا العين
 منامها وسكوها والصعباء الخ ومسبوها اشتراوها **والشيد**
 فقلت ادعي وادعوان اندي **١٠** لصوت ان ينادي واعيان
 قال ابن يعش هو الحطية وقال بعضهم هولاء بيعت بن حنم وقال ابن بري هو لدار بن شيبان
 النزي وقال النخاوي هو لاء عشي وقال الزمخشري هو من قصيد قاهاد ثار بن سنان النزي حينها
 الحطية الزرقان وجبسه عروص يعارض الحطية ويمدح الزرقان واوها
 دعاني الابحان ابنا بغيض **١٠** واهلي بالملدة فنياني الى ان قال
 تقول حليلتي لما اشتكينا **١٠** سيدركا بنوا القوم الهجان
 سيدركا بنو القوم سيدركا **١٠** سراج الليل للشمس الحصاني فقلت ادعي
 البيت فمن سايل عني فاني **١٠** انا النزي جار الزرقاني
 اندي افضل تفصيل من المدي بفتح الميم والذال مقصور وهو بعيد ذهاب الصوت يقال فلان اندي صوتنا
 من فلان اذا كان بعيد الصوت وقوله وادعوا بالنصب بان مضمة بعد واو الجمع في جواب الامر وقد
 استشهد به المصنف في التوضيح على ذلك والصوت صفة اندي ان ينادي جيرانه ويرى وادع على الامر
 بجذب اللام **والشيد**

واعلم تعلم المرء ينفعه **١٠** ان سوف ياتي كما قد بدا
 قال العيني لم يرسم قايله قال وقوله تعلم المرء ينفعه جملة معترض بين اعلم ومفعولها الفاء فيه هي الفاء
 التي تميز الجملة من الجملة العالمية في مخففة من الثقيلة في محل نصب وهي جزاؤها سدت مسد
 مفعولي اعلم ووقع الخبر فيها جملة فعلية فعلها متصرف ليس بدعاء مفصولا بحرف التفسير
والشيد وترميني بالطرف ايجات مذنب

والشيد ولقد علمت لتاتني منيني **١٠** قال المصنف في شواهد هذا البيت نسب الجيد رله
 اجده في ديوانه وتماضر ان المنايا لا تطيش سهامها قلت معلقة لبديع على هذا الوزن والروي وقد تقدمت
 في شواهد كلا لعل البيت منها في بعض الروايات قال وعنت فيه محملة لوجهين احدهما ان تكون معلقة
 واللام جواب قسم مقدور جلت القسم والجواب في موضع نصب بالفعل المعلق والثاني ان تكون اجريت
 لا فاد تما تحقيق الشيء وتأكيده جري القسم فخرج حينئذ عن طلب المفعولين ويتلقى بما يتلقى به القسم على هذا

فلا قسم مفتر في الجملة لا محل لها كسائر الجمل التي تجاب بها القسم وطاش القسم اذا عدل عن الرمية
اي انها لا تعطي من حضارته وجاء بيت يشبه هذا هو

ولقد علمت لنا بين منسية لا بعد ما خوف علي ولا عدم
وقال العيني من ابيات معلقة لبديع في صفة بقره صادتها الذي اب
صادف من مهاجرة فاصبته ان المنيلا لا تطيش سها ما

وانشد في غن نويرة بيت وهو من تمام

ومن لا خيرة من منا مفرعا
لا يختر عن ان منفا اهلكته تقدم شرح في شواهد كل والنشد

الموت في عاهدت زبي واتي لبن رواج قائما ومقام
على حلقه لا اشم الدهر سلما ولا خارجا من في زور كلام
قال الذخيري ما للفرقة فانها بعد ان حلف لا يقول الشعر وقبل على فرقة القران ثم رجع
والوفاح باب الكعبة وكذا قال الكافي في المير قال ومن ابيات هذا الشعر
الطحايا ليس تسعين حجة فلما انقضى عمري وتم تماحي

قال وكان عيسى بن عمر يقول ما فوله لا اشم حال فاره عاهدت زبي في هذا الحال وانما غير شام والافا
من زور كلام ولم يذكر الذي عاهد عليه وقال ابن يعيش نصب خارجا لوقوع موقع المصدر موضع
الفعل التقدير عاهدت زبي لا يخرج من في زور كلام خروجا وخوذا ان يكون قوله ولا خارجا حلالا والمعاد
عاهدت زبي غير شام ولا خارج اي عاهدته صادقا وهو راى عيسى بن عمر المعنى انه تاب عن الهجاء
قدف المحضات وعاهد الله على ذلك بين رواج اللعبة وهو باعها ومقام ابراهيم عليه السلام والاول
مذهب سبب من وليس ذلك بقياس مطرد وانما يستعمل فيما استعمله العرب لانه شيء وضع موضع غيره
كما ان باب سقياء ورجيا وحدا لا يطرد فيه القياس فيقال فيرطعاهما وشرابا انتهى

وانشد جنات فلتك الذخيت لياتين تمام

واذا انالك فلتك حين مناص
وانشد ولوان ما عالجت لبن فوادها فقلنا استلين به للان الجندل

وانشد اذا قال قد في قلت بالله حكمة تقدم شرح في شواهد والنشد
نسلم على ايقم افضل تقدم شرح في شواهد المستعدة والنشد
حسبي من ذي عندهم ما كفاينا هو لفظ بن حزم الفقهسي سائر اسامي رقبته

ولست بها ج في القرى اهل منزله على رادهم انكي واتي البواجا
فاما كرام معسرون غدرتهم واما اليام فاذ خرت حيا نيا
وعرضي اني ما اذ خرت ذخيرة وبطني اطير كطير راد نيا

ومعنى ابيات التمدح بالتفاخر والكث من الناس يقول الناس قد ثرة انا واه موسرون كرام فاف
منهم بمقدار كفايتي ومعسرون كرام فاغدرهم وموسرون ليلم فالكث عندهم حياء والقري بكسر
طعام الضيف وفي سبب فيه وذكر كرايكا تشيل والمعنى انه لا يأسف لما يرى من الحرمان اسف من يكي ويكي غيره

وقوله فاما هي كلمة التفضيل الواقعة في نحو جاء امانيد واما عمر وفكرام جز مبتدا مقدر اي فالتاسا
كوام وقيل هي ان الشرطية واما الزايد وكوام مرفوع بفعل مقدر له عليه الفعل بعد اي يقصد كوام فحسبي
جواب الشرط والقول الاول هو الذي هو المصنف واستدل به بقوله واما اليام وليس بعد فعل
يفسر المحذوف والقول الثاني هو الذي جزم به التبرزي في شرح الحراسة ووقع في شرح الشراهد
للعيني انه جعل اما للتفصيل وكوام مرفوع بمضمر محسبي جواب الشرط وهو تخليط منه دخل عليه
قول في قول وانبتهم وغدرتهم صفات وقوله تحسبي مبتدا وما لنا نيا من يكفيني لاجتي اي لا ينبغي من
زيادة على الحاجة ولولا هذا التاويل لمسند الاتحاد للبندان الجوزي يروي بالواو وهي منبينة بمعنى الذي
وبالياء معربة في لفظة كرام المزوي ان ذي هنا بمعنى صاحب ورده المصنف باستلزامه حنص عندم بلاضافة
وهو كمنهضهم انما اريد اي من عندهم يقول هذا ذو زيد من اضافة المسمى الى الاسم قال الكيت الكيم ذوي
التي تطلعت وقال العيني كذا بها ما قالت فحسبهم ذوالاحسان يزي الموت والشعر والنشد
حن اللذون بجو الصباح هو لرجل جاهلي بن بني عقيل اسمه ابو حرب الاعم كذا قال ابو زيد وابن الاعرابي
ونيل قاله قاله روية قال الصفاي قالته ليلي الاخيلية في قتله هر الجعفي واوردته بلفظ في الذين
وتماص يوم التخييل عادة لمحاها

وهو فحسبا برافا حانحن قتلنا الملك المحجا حان
الاديار او دما صا حان ولم ندع لسارح مرا حان
حن بنو خويلد صوا حان لا كذب اليوم ولا مزحان

قوله حن اللذون استشهد به النحاة على وقوع الذين بالواو حالة الرفع وحسبوا بالتشديد توافي الصباح وغا
مفعوله وصباحا يروي بالشكير وهو مصدر محذوف الزايد كافي كمنه كذا ما لا طرف كما في جيشك صباحا
لان الطرف لا يكون موكدا يروي بالتقريب اي الصباح الذي عرف واشتهر فيكون مصدرا نوعيا
والتحليل بضم النون وفتح الجيم اسم موضع قال المصنف وكثير يقولون بفتح النون وكسر الخاء وتخفيف
وغارة مفعول له ارحل اي بغير من والمحاج بهم ملين الكثير لا لمحاج والصفة التي على فعال لا توث
لهذا جرى على عادة المحاج بجم ثم هملة ثم جيم ثم هملة المبدود هرا عطف بيان او بدل والافوا حان
والسارح المالا السام والمراح بضم اليم صفة الابل وصفاح والمراح بكسر الحيم عند الجاهل بالفاء هراق
يقال فاح ومردافاح قال ابو زيد واد بمعنى الواد وراد الصفاي رده ما بالواو والصرح بالكسر جمع
صريح وهو الخالص النسب اي محي غشا والنشد

اللا دون فلو الصلعي والنشد بايدي رجال والنشد
صاف با بطن اضي وهو مشمول والنشد

رجلان من مكة احبنا انا انا رانا رجلا عربا انا والنشد
المرزاني يوم جو سوفيته بكت فنادتني هنية ماليا
هذا مطلع قصيدة للفرزق بن عجرها جربا وهي اول قصيدة هجاء بها وبعد
فقلت لها ان البكاء لراحة بهيشني من ظن ان لا تلاقيا

ففي ردينا يا هنيئد فاني . اري الحى قد شاموا العقيق المانيا
والشيد يدعون عترة الرواح كائنا . اشطان بيني وبينك لان الادهم
هو من عترة عترة المشورة وقد تقدم شرحه في شواهد في **والشيد**
قالت له وهو يعيش ظنك . لا تنكر لي لحي وخلي عنك
والشيد فان ترعيتني كنت اجمل فيكم . فاني شريت الحية بعدله بالجمال
تقدم شرحه في شواهد لولا ضمن قصيدة ابي ذؤيب **والشيد**
ستعلم لي اي دين تدابنت . واي خرمه للتقاضي غزوها **والشيد**
وما كنت ادرى قبل خرمه ما بالك اقدم شرحه قريبا من هذا الباب **والشيد**
وكن لي شقيقا يوم لا ذؤيب شفاقة . بمغن قتيلا عن سواد بن قارب
اخرج البيهقي في دلائل النبوة الراي بفتح الراء وكسر الهمزة وزن نغيب الذي ياتي من الحن والهدى السكون
والذعل بكسر الهمزة وسكون العين المهملة وكسر اللام وموحدة الناقصة السريعة والوجه الشبيه
وقيل العظيمة الوجنتين والباسب جمع سبب هي الغفارة والتفصيل بفتح الغاء وكسر الشاء الفوقية
الخط الوقى في شق النواة وقوله عن سواد بن قارب من اقامة الظاهر مقام المضمحل الاصل عن
والشيد باية تقدمون الخيل شعنا تمامه
كان على سائلكما سدا ما قال ابن يعيش هو لزيد بن عمرو بن الصق يتق
ابلقهم كذا بعلامه اقدم الخيل شعنا من الجهد وشبهه ما ما يتعب من عرقها ودمها بالدم المحرقة
والسائلك جمع سببك وهي مقدم الحى افريريدانه لما صار ذلك عادة وامرا لازما صار علامة
والشيد باية ما تحبون الطعاما قال الزخري في شرح شواهد سيبويه هو لزيد بن
عمرو بن الصق وصدر الامن مبلغ عن قيسا اضاف اية الخجون وما زيادة اي باية تحبون
اي بعل متحجبكم الطعام قال ابو محمد السيري وفي شعرة
الا ابلغ لديك بني تميم . باية ذكرهم حب الطعام
اجارها اسيد ثم غادت . بذاته الصدع منها والسقام
وسيه ان بني عوف بن عمرو بن كلاب جاوروا بني اسيد بن عمرو بن تميم فاجلهم عن موضعهم فقال يزيد
هذا الشعر يدركهم فيه ثم رايت في كتاب ايام العرب لابي حبيب قوله يزيد بن الصق قريبا من بني اسيد
عمرو بن بني تميم واستجارهم لبله فاجاروا ثم اغار عليهم ناس منهم فذهبوا عما له فقال يزيد بن
الصق في ذلك ياجوهم الا ابلغ لديك بني تميم . باية ما بهم حب الطعام
اجارها اسيد ثم غادت . بذاته الصق منها والسقام
وقال ابن يعيش لما ذكر حب تميم الطعام وجعل ذلك لهم اية يعرفون به لما كان من امرهم في تحريفهم
بن هند لهم ووفود البرحى عليه ثم شم رايجتد الحرقين فظنهم طعاما يصنع فقتل به الى النار والبرحى
حي من تميم وجهرهم مشهور وذلك ان عمرو بن هند كان تذرا يحرق ما به رجل بن بني دارم بسبب قتلهم
احاله فاحرق تسعة وتسعين دارا واراد ان يكملها ما به فلم يجد فوقه عليه رجل فقال له عمرو ما جاك قال حب

الطعام

الطعام قد اوتيت ثلثا ثم اذق الطعام ولم اسطع الدخان طشتها نار طعام فوجى به الى النار **والشيد**
باية ما كانوا ضعافا ولا غرلا هو لزيد بن شاش بن عبيد بن ثعلبة الاسدي **وسدرة**
الكنى الحوقى السلام رسالة . وبعد
ولاسي زري اذا ما تلبسوا . الحاجة يوما خيصة سدا
قال المصنف في شواهد الك فعل امر من الال يليك ومعه بلع عنى ورسالت مفعول به كاي قول بلغ
عنى الى ذلك من رسالة قاله وينبغي ان يكون الكنى على حذف الجاراي الك عنى كاي قول بلغ
المهملة وسكون الزاي الذين لا سلاح معهم ولا احد هم غرلا وتلبسوا كجا وعشوا وخيصة بضم الخيم وفتح
الحاء المحبة وفتح الياء المشددة وبالسين المهملة مدله بالرووب يعنى الرواح والبلد بضم الواو
وسكون الزاي المحنة واحداها باراد هو جمع غريب قاله المصنف وقال غيره سى جمع سى من السوازي
بكسر الزاي وتشديد الياء الباسر والهيئة يروى والاسي زاي وقد استشهد بان مالك بالبيت الثاني على
جواز حسن وجهه بالاضافة وتجييد المضاف من القول سى زى **والشيد**
لزمانا لدن سلمتنا وفاكم فلا يدك منكم للحل في جنوح
والشيد خليلي تقاربت اقضى الباتة من العجات الدارات عهود **والشيد**
من لدن شولا تمامه فالحا قلا ثلثا
الشول بفتح الشين وسادته تدل على الارتقاء واختلف في المراد به هنا فقيل مصدر شالت الناقرة بذنبها
اي رنقت للضرب في شال بغير تاء والجمع شول مثل راع ورع والتقدير من لدن شالت شولا فالبات من
حذف عامل المصدر والمؤكد وقيل اسم جمع شال به بالناء وهي الناقرة التي ارتفع بطنها وضربها واتي طليها
من نتائجها سبعة اشهر او ثمانية والتقدير من لدن كانت شولا فالبات من حذف كان واسمها وبقاؤها
قال المصنف وقد يروح الاول بان يروى من لدن شولا بالجر ولا يقال من لدن النوق فالى ذلك ما قاله وجاب
بانه التقدير من لدن شولان او زمان شول قاله وقد يروح الثاني برواية الجرحي من لدن شولا بغير تنوين على
ان اصله شولا بالمد تقصيرة للضرورة ولكن هذه الرواية يقتضي ان المحدث عنده فاقه واحد لا نوق
وزعم بعضهم ان نصبه على التمييز او التشبيه بالمفعول به كاشتصاب غدوة بعد هاء في لدن غدوة وأنه
لا تقدير في البيت باختصاص هذا الحكم بغدوة اتفاقا وبلدن الناقرة النون اذ لم يسمع نصبه
بعده ولا يلاء بكسر الهمزة وسكون المشاء الفوقية مصدر لثالث الناقرة اذا اتبعها ولدها من مثليه
والولد تلود والاشئ تلوة والجمع ائلا بفتح الهمزة **والشيد**
تول بالرجال يتعفن منا مسرعين الكهول والشبان
والشيد فاجبت قايلا كيف انت بصالح حتى ملكك وملكت عوادى
لمسرع قايلاه وملك من الملك له وهي السامة والعواد بضم العين جمع عايد المريض وجملة كيف انت مصاف
اليها قايلا وبصالح متعلق باجبت وهو مرفوع على الحكاية وفيه حذف اي بقول انا صالح وقد اورد ابن
مالك في باب الحكاية شاهدا لذلك وروى بصالح بالجر على قصد حكاية الاسم المزدوي اجبت بهن
اللفظ **والشيد** وان اتاه خليل يوم مسلة يقول لا غاب لي ولا حرم

هو من تصديق لزمه من اني سلمت مدح بها هم من سنان اولها
 قف بالديار التي لم يبعثها القدم **٥** بل وضيها الارواح والديم
 لا الدار غير ما بعدى الانس ولا **٥** بالدار لو كنت اذ حاجة **٥**
 ومنها ان الخيل ملوم حيث كان وكنت **٥** الجواد على علاته هدم
 هو الجواد الذي يعطيك ناميته **٥** عفا ويظلم احيا فيظلمه وان اتاه
 البيت ومنها هم يضربون جبيلك البيض اذ لحقوا **٥** لا ينكصون اذا ما استلجوا وحده
 وان اتاه البيت ومنها هم يضربون جبيلك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلجوا وحده
 اي لم يدر سقا قولا بل الى اخره استشهد به اهل البديع على النوع المعنى بالرجوع والارواح جمع رجع والديم
 جمع ديمه بكسر الدال وهي المطر الذي لم يبق ان الخيل البيت استشهد به اهل البديع على حسن التخلص ونبالة عطاء
 وعفا اسهله بلا مطر ولا تعب وقوله فيظلم اي يحتمل الظلم وقد استشهد به المصنف في التوضيح على ان
 اصله يضلم ينتقل من الظلم قلت التاء طاء بحارها الطاء طاء كالم قلت الطاء طاء داعت في الطاء ومنهم
 من يقلب الطاء طاء ويدغمها في الطاء المهملة المشددة على هذه اللغة وروي يضلم بالظهار وهذه ثلاثة
 اوجه قوله خليل اي تغير يومه مسليه وروي بدله يومه مسقية اي بجاذبه وجرم بفتح الجاء وكسر الواو معنوع
 والبيت استشهد به على رفع المضارع الواقع جزاء الشرط اذا كان فعل الشرط مضارفا قال ان قتيبة في ابيات
 المعاني قوله ويظلم احيا فيظلم اي يطلب اليه في غير موضع الطلب فيجمل ذلك لهم واصل الظلم كذا وضع الشيء في غير
 موضع منه من شبه اياه فاطلم وحبيلك البيض طرائفه واستلجوا وركوا وحيوا غصبا **والشيد**
 قابلي بليتكم لعلي **٥** اصالحكم واستدرج نوبيا

هو لا يري اود فيما عدا المعاني من زكريا في كتاب الجليس والقبلي في تفسيره **والشيد**
 الى الله اشكوا بالمدينة حاجة تقدم شرحه في شواهد **والشيد**
 اقوله لا رجل لا تقيم عندنا قال العيني لم يسم قابله وتمامه والا فك في السر والجهر معلنا
 والبيت استشهد به على ابد الرحلة من الرحلة فان جمل لا تقيم عندنا بد من جمل ارجل والثانية اظهر في افادة
 المقصود **والشيد** ذكرته والخيل يخطربيتنا وقد نهلت منا المنفعة **السر**
هو لا يري عطا السدي من شعراء الحارسة واسمها تلح بن يسار مولى بني قشاي بالكوكة وهو من مخضري الدولتين
 وبعد فوالله ما ادري وان كنت صادف **٥** اداء عراقي من جبابك ام محمد
 فان كان سحر فاعذرني على الهوى **٥** وان كان داء خيرة فلك العذر
 الخيل الروح وقد نهلت مني ما ياتي من دمايا قال السريزي النهل من الاصداد يقع على الري والعطش قال وكانت
 حقيقته اول السقي ولا كفتاد به تدبوق وقد لا يقع فذلك استعمل في الري والعطش والذكر هنا ذكر القلب
 ومصدره بضم الدال وبني هذا الكلام على قلة مبالاة بالحرب واشتياق الى محبوبته في حال اختلاف
 الروح بينهم بالظن والحياء بكسر الهمزة الجكانه مصدر جابسته وجوز ان يكون جمع الجاب وانما جمعة الاختك
 احواله فيه وروي جبابك عيالكم والنون اي من ناحيتك ومعنى البيت الاخر ان كان ماني سحر فلي عذر في هواله
 لان من يسحر يحب وان كان دار غير السحر فاعذر لك لاني وقت فيه لشري لك وفكري في محاسنك والدلالة على

ان فاعذرني في موضع فلي عذر ما قبله به من قوله فلك العذر **الشيد**
 وما راعني الا يسير بشرطه قال العيني لم يسم قابله وتمامه وعندي به قتيبا يغش بكبر
 قوله وما راعني ويسير فعل مضارع من السير وقع فاعله الواو يعني تسعدان المصدرية اي وما راعني الا ان
 يسيرا اي سيرة وبشرطه متعلق به وهو بضم الشين الحمزة وسكون الواو وفتح الطاء المهملة بمعنى الشرطي
 والفتن الحداة ونصبه على الحال ويفسر من نفس الكبر نفسه اذ اخرج ما فيه من الزعم والكبر كبر الكاذب الحداة
 وهو زرق او جلد غليظ المعنى القبح منه وقد كان اسير حداثته ينفخ بالبرق اليوم بانيته صار الى الشرط
والشيد ولقد امرت على اليم يسيرني تقدم شرحه في شواهد الباء الموحدة **والشيد**
 ولولا بنو حاحولها لخطبتها هو الذي يبين العوام رض وتمامه كخطة عصفور ولما تلعثم وهذا عرف
 ان الصواب لخطبتها بتقديم الباء على الطاء من الخط وخرق من راء لخطبتها بتقديم الطاء من الخطبة
 والصير في بنوها لوجه اسماء بنت الصديق رض وكان الذي يرضى بالنساء وكان اولها اسماء بنو لوف
 بينه وبين ضربها وبقال خطبت الشجرة اذ ضربتها بالعصا يسقط ورقها وتعلم في امر تلك فيه وتاوي
 بعين مهله وثاء مثلكة **والشيد** مضى من الناس يستشفوني هو لقين بن ذريح وار
 القصيد سفي ظل الدار التي اتم بها **٥** حنا تم منها صيف وربيع
 يقولون حب بالنساء موكل **٥** وهلاك من فعل الرجال بديع
 مضى من الناس يستشفون **٥** نزل الى لي العدة سفيع

الباب الثالث الشيد

وان لاني شهدت يشقني بها وهو على من صبه الله علقم
 قال المصنف في شواهد هذا البيت اوردته النازي في التذكرة عن قرب والبغداد بين وفيه اربع شواهد
 احدها تشديد واو هو ذلك لفة هذان والثاني تعلقي الحار الجامد لتاويله بالشق وذلك لان قوله
 علقم مبتدا وجزء العلقم بث كونه الطعم وليس المراد هنا بل المراد انه شديد وصعب فلذلك علق به
 على المذكورة والثالث جواز تقديم الجامد المول بالشق اذا كان ظرفا والرابع جواز حذف العايد الجوز والرف
 مع اختلاف المتعلق اذا التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه وعلى المذكورة متعلقة بعلقم والحذف متعلقة
 بصبه **والشيد** انا ابو المنها بعض الاحيان تمام ليس على حي بضراء
 قال ابو علي النازي في الشيرازيات المشد احمد بن يحيى عن الزاعم عن الكاوي في العايد في الطرف احد
 شين احدهما ان يكون ابن المشا لانية ابيه احدهما ان يكون كنية الواحز يدخله جيند معني
 التشبيه فيكون ذلك العايد في الطرف والاخر ان يكون ابو المنها الجواد او متعالي بن ريد وقد استشهد
 بذلك حتى اذا كثر فذكره ذلك المعنى كما انه اذا ذكر ابن خنيفة فقد ذكر الفتنة انتهى
والشيد انا ابن ماري اجد النقر نصب في الايضاح لبعض السعديين وقاية العباب
 قاله فذكر ابن عبد المنقري وقال الجوهر هو لعبيد الله ابن مارية الطائي وتمامه
 وجاءت الخيل اثاني زمر قوله جد النقر اي تحقق واشتد وهو بفتح النون وضم القاف والمراد النقر
 بسكون القاف فالتحريك الى اي على القاف للوقوف وقد استشهد به النازي في الايضاح والمصنف في التوضيح

الباب الثالث

على او القرويت باللسان يلزق بان طرفه يخرج اللون من بصوت به ليسكن به الفرس اذا اضطرب بفارسه وقد
يصوت به للذئب لتسير وقال كواع المقر ايضا ان جعفر الجبل عن فرها قال ابن يسعون والبيت يحتمل في الثلاثة
قال وما رتبة وجعل ان يكون لقبها شيئا على بقائه عرضها وكرم اصلها لان الماوية المرأة الصافية وروي
جدا القربح اللون والفاء والثاني والزم الجماعات من الناس واحد هازمة واشتبه على مثال امنية
والبيت استشهد به المصنف هنا على حق شأها كليل هو هذا عمل **والشيد**

وما سعاد غداة البين اذ رحلو تقدم شرحه في شواهد كعب بن زهير رضى
والشيد ونعم ما هو في شواهد ان تقدم شرحه في شواهد **والشيد**
لمية موحش اطلل **والشيد** ان تجارنا الاله ويار صدى وما بالي اذا ما كنت جارتا
قال العيني الشدة الغراء لم يفره الى احد والمالك بالشيء الا لثراء به وقد يروى علا يا بدال الخزة
عينا والجملة في محل نصب مفعول بتالي وان مصدرية وماذا ايدة او مصدرية وديار بمعنى احد اصله
ديوار ويختص بوقوعه في النبي وتوله الاله فيه وقوع المنصل موقع المنصل ضرورة ورايت في الكاية
للخاس ان الميرد الشدة بلفظ سواه فلا ضرر ان اذا لا شاهد فيه **والشيد**
عن بئر الودي اعلمنا **والشيد** ضاير كض الجياد في السرف

قاله سعد القرقره وغراء بن جعفر والقيس بن الحطييم عن صيدا واعلمنا خبره وفيه جمع بين الاضافة
وبين في الفعل التفصيل وقد استشهد به على ذلك واجب بان تقديره اعلم مصطف والمضاف اليه
في نية الطرح وخرجه اني على اناني اعلمنا مرفوع موكد الضمير في اعلم وهو نائب عن عن وهذا البيت
اشكل على ابى حتى جلد من تخليط الاعراب والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد اليا وجمع وديروهي
الخلعة الصغيرة والجياد جمع جراد وهو الفرس والسدف بفتح الميمتين ورفاء الصبح والقبالة وفي شرح الامثال
للكريري ان النعمان اتى بجار وحش فدهى بسعد القرقره فقال الحلو على نجوم واعطوه مطرا وخلص هذا
الحمار حتى يطليه سعد فيصره فقال سعد اني اذن اصبر عن هذا الفرس فالى وهذا فقال النعمان
النعمان والله لثمنه فحمل على الجحوم ووقع اليه المرد وحلى على الحمار وركض الفرس فالتى المطر وتعلق بقرعة
الفرس فخلع به النعمان ثم ادركه فانزله فقال سعد في ذلك عن بئر الودي البيت وبعد

بالهف نفسي وكيف اطعمه **والشيد** مستسكا واليدان في العرف
فدكت ادر كنه فادر كني **والشيد** للصيد عرف من معشر غنق
والشيد فان فوادي عندك الدهر اجمع هو من قصيد لجبل اركها
اهلك ام لا بالداخل مربع **والشيد** واد باجرع الغدير من يلقع
الى ان قال الى الله اشكو الى الناس حبا **والشيد** ولا بد من شكوى حبيب يروى
الاثنين الله فيمن قلته **والشيد** فامسى اليكم هاشما يتضرع
فان بك جثافي بارض سواكم **والشيد** فان فوادي عندك الدهر اجمع
اذ قلت هذا حين اسلو اجزى **والشيد** على هجر ما طلت لها النفس تسع
الاثنين الله في قلعا شق **والشيد** له كبد حرا عليك تقطع

غريب مشوق مولع باذكار كسر **والشيد** وكل غريب الدار بالشوق مولع
فاجعلت مما احث الدهر موجا **والشيد** وكنت لوبب الدهر لا تحتع
فيارب حبني اليها واعطني **والشيد** المودة منها انت تعطي وتمنع
المدخل بفتح الميم موضع والمربع منزل القوم في التربع خاصة والاجر جمع جرعة بفتح الجيم والوارد مله مستوية
لا يبت شيئا وكذلك الاجرع والجرعاء وبلقع بفتح اللوح الفخر التي لا شيء فيها والجمتان بضم الجيم الشخص وانما
يستعمل في يد الانسان وسواكم على حذف مضاف اي سوا ارضكم **والشيد**
فخير عند الناس منكم **والشيد** اذا الداعي المثوب قال مالا
تقدم شرحه في شواهد الدم والشيد

لك العزان مولد غروان **والشيد** فانت لدى بحبوحة الهون كاي
لديس قايله وين بالنساء للفقول وبحبوحة بضم الهمزة وبحبوطة الدار وسطها وبخج تمكن
والهون بضم الهاء الدل والهون كذا **والشيد**

كذا كل امري مباحدا ومداي **والشيد** فتوط بحكمة المتفالي
اخرج ابن عساكر عن اسماعيل الكندي قال جاد رجل من البصرة الى طاروس ليعلم منه فوافاه مريضا فبكي
فقال ما يبكيك يا شاب فقال والله ما ابكي على قرابة بيني وبينك ولا على ديننا حيث اطمعناك ولكن على العلم الذي
حيث اطلب منك ينوتني فقال لطاروس اني موصيك بثلاث كلمات ان حفظتهن علمت علم الاولين والاخرين
وعلم ما كان وعلم ما يكون حتى لا يكون عندك شيء اخوف منه وارجع الله حتى لا يكون عندك شيء
ارجاسنه واحبب الله حتى لا يكون شيء احب اليك منه فاذا فطنت ذلك علمت علم الاولين والاخرين وعلم
ما كان وعلم ما يكون فقال له الشاب لا جرم والله لاسليت احدا بعدك عن شيء ما بقيت **الباب**

الرابع الشيد بنونا بنوا بنانا وبنانا **والشيد** بنوهن ابنا الرجال الامام
اصله بنوا بنانا مثل ابنا تقدم واخر وترك كل مثل العلم بقصد التشبيه وبان المراد التشبيه ابنا
بالا بناء لا العكس قال المصنف وقد يقال ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تاخير وانما جاء على غير التشبيه
مبالغة لقوله وركل كورك العذارى قطعتة وقال العيني هذا البيت استشهد به النحاة
على جواز تقديم الخبر والبيان على التشبيه والفتحة والضمون على دخول ابناء الاباء في الميراث والوصية
والوقوف على ان الامتناع الى الاباء ولما را احدا منهم غراه الى قايله انتهى **والشيد**
ولا يك موقف منك الوداعا هو للقطامي عيرون شيعم الثقلي وصدره فني قبل التفرق يا صاعا
وبعد **والشيد** قفي نادي اسيرك ان فوجي **والشيد** وقولك لا ارحم اجتمعا
وكيف تجامع ما اسسك **والشيد** من الحرم العظيم وما اصاحا

صاع مرخم صاعده هي بنت زفر بن الحارث المدوح هذه القصيدة قوله
ولا يك موقف منك الوداعا قال الودعري هو عابا لا يجرى الوداع في موقف كانه قال قفي ودينا
ان غرمت على فزقتنا فلا كان منك الوداع لاني موقف وروي ولا يك موقف قفي بقاء الاضاعة والوداع
الواد وسرها والحرم كل ما لا يحل انتهاكه واحد هازمة وقد استشهد بان ما لك بقوله يا صاعا على

باب الشيد

ان المرحوم يعرض من هاتيه الالف في الوقت ان لم تعد هي ومن ابيات القصيدة قوله الف بعدد الوقت
عني وبعد عطائك المائتة الزمان وقد استشهد به المصنف في التوضيح على اعمال اسم المصدر وهو
عطاء عمل المصدر والاعطاء فاضيف الى الفاعل ونصب المائتة مفعولا **والشعر**

كان سبية من بيت راس يكون مزاجها غسل وماء

هذا من قصيد لسان بن ثابت رضي الله عنه

عفت ذات الاصابع فالجواء **هـ** الى عذراء من رطلها خلا
ديار من بني الحساس قفر **هـ** تعينها الرواس والسماء
وكانت لا يزال بها انيس **هـ** خلا من روجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف **هـ** يورقي اذا ذهب العشاء
لشعاع التي قد تيمنه **هـ** فليس لعله منها شفاء كان سبيه
البيت على ابناءها وطعم خض **هـ** من التاج هضرة الجباء
اذ انا الاشراف ذكون يومنا **هـ** فمن لطيف الراح الملاء
نولها الملاء ان الملاء **هـ** اذا ما كان مغتارحاء
ونشر بها قتر كنا سلوكا **هـ** واسدا ما يهنيها اللقواء
عد منا خيلنا ان لم تزد ها **هـ** تشير القع موعدها كداء
يباين الاسنة مصقيات **هـ** على اكنافها اسل الظواء
تظلم جياذنا مسطرات **هـ** يلطمهن بالخر النساء
فاما ترضوا عنا اعترنا **هـ** وكان الفتح واكشف الفطاء
ولا نلجوا الجلاذ يوم **هـ** يعين الله فيه من لثاء
وقال الله قد بمرت جنبا **هـ** هم الانصار عرضتها اللقواء
لنا في كل يوم من معبد **هـ** قال او سباب او حياء
نحكم بالقوا في من هجنا **هـ** ونضرب حين تحتلط الدماء
وقال الله قد ارسل عبدا **هـ** يقول الحق ان تقع السلا
شهدت به وقوي صدوقي **هـ** فقلتم ما عجب وما نشاء
وجبريل امين الله فينا **هـ** وروح القدس ليس له كفاء
الا بلغ اباسيان عيني **هـ** مفلحة فقد بوح الخفاء
بان سبونا تركك عبدا **هـ** وعبد الداساد بها الاماء
فانتم خوف خج هواء **هـ**
هجوت حمدا فاجبت عنه **هـ** وعند الله في ذلك الجزاء
ان هجوا ولست له بكفو **هـ** نشر كما الخبر كما الفراء
فمن يهجو رسول الله منكم **هـ** وروح ونضرة سوا

فان ابى والدي وعرضي **هـ** لعرض عهد منكم وقساء
فاما تشقن بني لسوي **هـ** جذمة ان قتلهم شفاء
اولئك معشر نصرنا علينا **هـ** في اظفارنا منهم دماء
وحلف الحارث بما ضار **هـ** وحلف في بظيرة منابرا
لساني صادم لا عيب فيه **هـ** ويجري ما تدره الذمكة

عذرا على بريد بن من دمشق وخادم الحساس من بني مالك بن عدي بن الجار والرواس الرياح
والسما والمطر والطيف الخال يطرقه في المنام ويورقي يتلقني من الارق وهو امتناع النوم والشاء
اخروا اول الليل وشعنا اسم امرأة ويخته عذرة وذلك للثمة والسبية الخ المشرقة يقال من ذلك سيات
الخ اسباد ها اذا اشتريتها الخ سبية ويروي كان جعدة وهي الخ الحقة المصونة للفتون بها
ويروي كان سلة في وهي خلاصة الخ وقيل اول ما يسيل من الخ وقيل اول ما يسيل من العنب معروف وقيل الراء
موضع بالاردن معروف بالخ وقال المبرد هو كما يقول حارث الجولان وهو موضع معروف وقيل الرواس هاهنا
راسل الخراين ديتة مضاف اليه وخرج اطيح الخ والراج اختلاط الخ بالماء وهو معروف والانيات
ما كان عن عيين الثنايا وبارها من الانسان والفض الطري من كل شي وهضرة الخ اما ان اغصانه القطف
ثم حذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه واصل المص الحبيب يقال من ذلك هضرت الغضا هضرة
هضرا اذا جذبه اليك فتايل من غير اختلاط ولا ينفوتة والجناء الاجتناء وهو القطف والراح من اسماء
الخ والمدة من اللوم وقول ان اللوم اي اتينا ما نلام عليه والمقت الردي في القتال والخصام والجناء
الملاحاة والمثامنة وينهينها يفتنا ويرجرنا قوله يكون مزاجها غسل وماء قال الزخري في شرح
شواهد كتاب سيبويه جعل جريون معرفة واسمها نكرة وانما جاز ذلك لان الصل والماء من الاجناس
تؤدي نكرته عن معرفته في المعنى لا فرق بين شربت ماء وشربت الماء مكانه قال يكون الصل والماء
مزاجها قال وكان ابو عثمان يمشد كان مزاجها غسل وماء برفع ماء بفعل مضري ومازجها ماء
وقال بعضهم يكون مزاجها غسل وماء على ان يكون ضمير الغضوة وما بعد جملة في موضع الخبر ويجوز ان
يكون في ضمير السلافة وما بعد صلة في موضع الخبر ويكون فيه ضمير السلافة ومن بيت راس جزر الخ
التي هي مزاجها غسل وماء صفة السلافة وقولها على ابناءها خبر كان انتهى ما ذكره الزخري وهضرة
امال والجناء الثمرة بعينها والقع العباد وكذا التثنية العليا بك ومباراة الخيل الاسنة وان يفتفع
الرجل رح فكان الفرس يريد ان يسبق السنان والمصقيات الخايل الخرافات الى الطعن والاسل الرماح
والمتطرات الجوارح من جمهم ورجل الخيل ويسرت هيات ورجل عرضة القتال توي عليه وتكدر وتنع والتجب
الجبان اخرج مسلم والطبراني والبيهقي في الدلائل عن عائشة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال اهجوا
قرشيا فانه اسد عليها من رشق النبل وارسل الى ابن راحة فقال اهجيه لهجهم فلم يزل يارسل
الى كعب بن مالك فزارسل الى حسان فلما دخل قال قد ان لكم ان ترسلوا الى هذا الاسد الصاري يذنبه
ثم ارفع لسانه فجعل يحركه فقال والذي بعثك بالحق لا قرشهم به فري الاديم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لا يزال يويدع ما تحت عن الله ورسوله وقال حسان وذكر هذه القصيدة فسمعت

بلا
الدلالة

رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول هجاءهم حسان فشفي واشفي واخرج اليه بقي في الدليل عن ابن عمر وقال
لما دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم عام الفتح راء النساء يلطنن وجوه الخيل بالخير فتنسم وقال يا ابا بكر كيف
قال حسان فاستد عدت تنبني ان لم ترها **تتبر التمتع مطعها كداء**
تنازعن الا عند مسرعات **يلطنن بالخيل النساء**
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ادخلوها من حيث قال حسان **واخرج** ابن عساكر من طريق محمد بن
عباد عن ابيه قال لما استشهد حسان بن ثابت النبي صلى الله عليه وسلم عفت ذات الاصابع فالحجزاء
فانتهى الى قوله هجوت حمدا فاحبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء فقال النبي صلى الله عليه وسلم
جزاؤه على الله الجنة يا حسان وادركه الا ندسى في شرح الفصل ورواه فلما **والشاهد**
فان ابني اولدي وعرضي **لعرض محمد منكم وقاء**
وقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال الله يا حسان شرا النار فلما استشهد التجمع ولست له بكفوف
فشر كما الفداء قال عليه السلام لمن حضره هذا نصف بيت قائله العرب **والشاهد**
فلا تله ان ينام البائسا هو من ابيات الكتاب وصدور فاجبت بقرقي كوانسا
والشاهد روي بن شيبان بعض وعيدكم **تلا قوا غدا حيلي على سفوان**
تلا قوا جباة لا تحيد عن الوغي اذا مات في المازق المتداف
تلا قواهم فتعرفوا كيف صبرهم على ما جئت بهم بالحد ثاب
قاله روى بن عبيد وفيه ابن سنان ابن عيل المازني من شعراء **وبين البيت الثاني والثالث عليها**
الكافة الغرض ان ما رن ليوت طعان عن كل طعان **وبعد الثالث**
مقادير وصا لوني في الروع خطوهم **بكل رفيق الشفرتين ممان**
اذا استخددوا لم يسألوا من دعاهم **التي حرمها لاي مكان**
قوله روي بن عدي قال التبرزي وهو اكثر ونسب بعض بفضل مضره عليه رويدي كفا بعض
وعيدكم وتلا قوا جواب ذلك المضر وشفوان نفع المصالة والفا وما على ايمان من البصر وتلا قوا الثاني بدله
من الاول وتحدد من الجيد وهو الليل والوغي اصله الجبل والصوت به سميت به الحرب والمازق المضيقة
من الارزق وهو الضيق في الحرب تلا قواهم فتعرفوا اي تلا قوا من بلاهم ما استدله به على حسن صبرهم على ما جئت اي
على جباية وموضع نصب على الحال وعلامة تعرفوا ويد الحد ثاب وليس الحد ثاب يد واما استعاره لك لا ت
اكثر الجباية تكون باليد ورفق الشفرتين اي الحد ثاب والاستحيا والاستعداد يقول هؤلاء لحوصهم على الحرب
اذا استنصرهم صار ودعهم الى الحرب لم يطلبوا غلة يتأخرون **بهم** **والشاهد**
يا زيدا البعلات الذليل هو لعبد الله بن رواحة مخاطب زيد بن ارقم رضى **اخرج**
ابن عساكر من طريق ابن اسحق حديثي عبد الله بن ابي بكر بن حزم قال سار عبد الله بن رواحة وكاه زيد
ابن ارقم يتيماني فحمله على خفيه رحله وخرج به غاريا الى موته ولزيد بن ارقم يقول عبد الله بن
رواحه يا زيدا البعلات الذليل **تطاول الليل هديت فانزلني**
برحني يقول اترا نسق بالقدم واخرجه من وجه اخر عن ابن اسحق عن عبد الله بن ابي بكر بن حزم عن زيد بن

ارقم قال كنت يتيماني فحمله بن رواحة فقال برحني فذكره البعلات جمع بعله وهي الناقة القوية
الحولة والذبل بضم الذال المجرة وتشديد الباء المعجدة جمع ذابل بمعنى الضاهر وقال الزخري في شرح ابيات
الكتاب هذا رجز لعبد الله بن رواحة قال توجه جيش المسلمين الى موته
يا زيدا البعلات الذليل **وزيد داري القلادة المجهل**
نطاول الليل عليك فاستد لي **فانقض زيد كالتضاء لا جدد**
اضيف زيد ابن ارقم الى البعلات لانه يحد ويصا وهو قوي على صنعها وذكروني الفصل وتبعه بن يعشرب
شرح ان هذا البيت لبعض ولد جرير وقال الخناري في شرحه كوا المرد وغيره انه لعبد الله بن رواحة
صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي قوله سيدو به هو لبعض اولاد جرير **والشاهد**
يا تيم تيم عدي لا بااكو تمامه لا يلتقي في سوء **وعمر**
احين كنت سماء يا بني لجاء **وحاضرت بي عن احسابها مضر**
وهو جرير بن قصيدان بن ابي صاعرا بن لجاء النخعي ولها
هاج الهوى وضمير الحاذة الذكر **واستجمل اليوم من سلامة الخبر ومنها**
حلي الطريق لن يبي النار وابر **زبوزره حيث اضطر لك القدر**
ان الكرام اذا مدي حبا لهم **ازرى بحلك ضعف القعد والقصير**
ومنها ما التيم الاذ باب لا جناح له **قد كان من عليهم مرة سمر**
نمر هو بن مرة الحامي من بني تيم ومنها
تدخت يا ابن التي ماتت منافقة **من جئت برزة ان لا ينزل المطر**
اضاف التيم الى عدي ليفرق بينهما وبين تيم مرة في فريش وتيم غالب بن فريش ايضا وتيم قيس بن ثعلبة
وتيم شيبان وتيم صنبه وعدي الذي اضاف تيم اليه هو اخوه وهما تيم وعدي ابن عبد مناف بن اذن طابحة
بن الياس بن مضر فله لا ابا كره في كلمة تستعمله عند العظيمة في الخطاب واصله ان تنسب الخطاب الى غير اب
معلوم شتمه واختار اثم كثر في الاستعمال حتى صار يقال في كل خطاب يخطبه في الخطابة على الخطابة حتى ابو الحسنى
الاحضار ان العرب كانت تستحسن لا ابا لك وتستفهم لام لك لان الام مشتقة حبيبه ولا بجاير مالك قوله
لا يوقعكم بروي بدله لا يلقينكم بالناف من الاقار والسوة الفعلة القبيحة مخاطب قوم عن بن لجاء ويقول لهم انا
عن شتي ولا تدعوه بوقعكم في سوء من هوى ابا كره والمناز يفتح الميم وتخفيف الميم ما بيني على الطريق لم يند
يد المسافرين وقوله على الطريق استشهد به المصنف في التوضيح على اظهار الفعل الناجي عند الايراد فانه حسن
ما لو كرر فيسبب الطريق فانه لا يحسن اظهار الفعل لانه احد الاسمين فام مقامه قال الزخري اي خط طريق
المعالي واترك لمن يفعل فعلا مشهورا كانها الاعلام المصنوب على الطريق وابرز باطاعه عن جملة الناس وص
الى موضع يمكنك ان تكون فيه لما فوض عليك قال البطليوسي وقد اجابته عن بن لجاء فقال
لقد كذبت وشر القول الذمير **ما خاطرت بك عن احسابها مضر**
الست نزوة خوار على امية **لا يبق الخلبات اللوم والخور**
ما قلت من مرة الاساقضها **يا ابن الاثان بمثلي تنقض المور**

في أبيات آخره **والشيد**

نظم الماهة الحب من بين منج **ضعيف شواء** **أوقد برجل**

هو من معلقة امرئ القيس وطهاه بضم الطاء المهملة جمع طاهي وهو الطباخ وضميف بفتح الصاد المهملة وكسر الفاء وهو الذي فرق على الجرد وهو شوا الأعراب والقدير بالراء آخره ما طبع في قدر قال الأعلم أنا جعله مجازاً لأنهم كانوا يستحبون تعجيل ما كان من الصيد ويستطرفون بهذا يصفون في شعاعهم والبيت استشهد به علي بن اوهبي الوادي قال الأعلم والمقني بن منج ضعيف شواء طاج قد بر **والشيد**

من صديق وأخي فتران عد وشاحطه دار هو عدي بن يزيد بن حار النخعي شاعر جاهلي وقبيله ابي رث الخطوب فتا **فوجدت العيش أطوارا** ليس بقي عيشة احد **لا يد في فيه امعارا**

من حبيب ان ثقي البيت قال الزحشري يعاتب الغداة ريدان الناس لا بد ان يلقوا في اعمارهم انشده ان وليا وان عدل وقوله رث الخطوب اي طلبت معرفة احوال الزمان فتى طالاي في حال الخلة احوال احوالا مختلفة لا معاد الفقر والشدة وشاحط من الشحط وهو البعد وانتصب دار شاحط لتمامه بالتثنية كسر وجها والبيت استشهد به علي بن اوهبي وهو شاحط **والشيد** **انما البيت من بعيش كيبا** **كاسفا باله قليل الرجاء** **تقدم شرحه** في شواهد رب ضمن قصيدة عدي بن الرعملة **والشيد**

عليه امارت ليلى خفية **زيارة بيت الله رجلا حانيا**

اورده ابن الجعفي في نوادره شاهدا على انه يقال رجلا ورجلا بلفظ علي اذا لايت ليلى بخلة **ان اوردت الله رجلا حانيا** شكورا لابي حنين ابصرت وجهها **ورويها تسقي السم صافيا** **والشيد** **وهذا تخليق طليق** هو يزيد بن زياد بن ربيعة ابن مفرغ بالفاء والفين المعجمة الحميري البصري جليل الخالدا بن اسيد بن ابيه الغاضي ذكره الحميري في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام يكنى ابا عثما واما لقب جده مفرغا لانه من علي شرب سقا كلب فشر به حتى فرغه وكان يزيد حيا فباعه بن زياد بن ابيه وملا به البلد من هجو فظفر به فبجده فكلوا فيه تعريه فوجه يريد ايقاله لمحام فخرجه وقد مثله فرس من خيل البريد ففرت فقال

عدس بالعباد عليك اماردة **نجوت وهذا تخليق طليق**
وان الذي نجاني من الكرب بعدما **تلا حميري كرب عليك مضوق**
انك بحمام فاجلك فالحقي **بارضك لا تخبس عليك طريق**
لهوي لغد اجالك من هوة الردى **امام وحمل للامام وثيق**
سا اشكر ما اوليت من حسن نعمة **وشكيتك المنع من حقيق**

عدس مملكت مفتوح الاول والثاني ساكن الاخير صوت يزجر به البعل وعن الخليل ان عدس رجلا كان يقف على البغال ايام سليمان وانهما كانتا اسمعت باسمه طارت فرامنه فلج الناس باسمه حتى شمو البغل عدس قال ابن سيد وهذا لا يعرف في اللغة واما ركة بكسر الهمزة امرأة وطليق مطلق من الحبس وتلاحم النضج

وحمام بهمليتين اسم البريد والهوة بضم الهاء وتشديد الواو والوهدة الحقيقة والودي الهذالك

والشيد **ودت مثل اليد ندمت كل كيش اذا عطفاه ما تحلبا**

هذا من قصيدة لربيع بن مفرم بن قيس العجلي ادرك الجاهلية والاسلام واسم وقبيله واردة كاضاعصا لقطا تشير مجازا بالنابك اصعبا واول النصيب تذكرة والذكرى ليحبه زينبا واصبح باقي وصلها قد تقضب

تذكرة بفتح التاء يخاطب نفسه وتقضب تنطق بضمزة اواد بها النطق من الخيل وهي حوزة بواو رب وقوله كاضاعصا لقطا اي جماعات الفطاد العصب جمع عصبة شبه الخيل في سرعتها بالقطا في سرعته وتشير من الاناة ومجازا بفتح المهملة وتخفيف الجيم العباد والمنايا جمع سبائك بضم السين طرفي تقدم الحافر بالماء متعلقة بشيرو اصعب من الصهبة وهو لون العباد قوله ودت جواب رب المضمرة ويروي وزعت بمعنى كفت وبمثل منقاع يودت اي بفرس مثل السيد واليد بكسر الهمزة وتخية ساكنة فوالهملة الذيب وهذا صفة لفرس المقدري ضخيم ومفلس بكسر اللام طويل القوائم ليست بومله وكيش بفتح الكاف وكرايم راعه شين معجزة اي حاد في عدوه مكش يسوع شبه فرسه بالذيب في سرعته وعطفاه جانا ونحلبا اسلا واما غييز والبيت استشهد به علي بن اوهبي التميمي على عامله الفعل المنصرف ورد بان عطفاه مرفوع بفعل مضمر بفسره المذكور على حد اذا السواء انشقت لان اذ لا يليها الا لا تعاد والعامل في التمييز هو ذل المضمرة المذكور **والشيد**

وما رعويت وراحي شيئا اشتغلا **سده صنعت خزي في اعبادي لامله**

والحزم اخذ الامور بالثقل قال الجوهري الحزم ضبط الرجل امره واخذ بالثقل ويقال ادعوى عن فعل الشيخ اذا حج عنه رجوعا حسنا ولا يند رعاير عواي كمن عن الامور اشتغلا بعين مهلة من اشتغال النار وهو اضطر امها شبه الشيب بشواط النار في بياضه وانارته وانتشاده في الشعر ونشوة فيه واحده منه كل ماخذ واستشهد بالبيت على تقدم التمييز على عامله **والشيد**

انسا تطيب بمل المنا **رواخي المون ينادي حصارا**

المني بضم الميم جمع منية والمون بفتح الميم المنية لانها تقطع المدد وتقصر العدد قال الفراء المون موشته وتكون واحدة وجمعا والبيت استشهد به علي بن اوهبي التميمي على عامله **والشيد**

يا حبل الملامب لا بلا سرف **والشيد**

تزود مثل زاد اميك فينا **فعم الزاد زاد اميك زادا**

تقدم شرحه في شواهد الحمزة **والشيد**

فمر الفات فناة هذا لوني **رمة الحية نطقا اوبيا عمار**

له ريس قايله وفناة حال موكن وهذا المخصوص بالمدح ونطقا قال العيني تميز وقوله اوبيا عمار عليه قلت الصواب نصير على ترخ الخافض للتصريح به المعطوف او على الحال او المصدر النوني فبدلت **والشيد** **وقد اعتدى والطيرى وكانما** **تقدم** شرحه في شواهد ان المقترحة الحقيقية وفي شواهد **عل والشيد** **قد راحك ذا المجاز تمامه** **وقد اري واخي مالك ذ والمجاز بلا قال المصنف في** شواهد هذا هو المعروف من رواية البيت وقد الشيد بعضهم بلفظ ذ والخيل قلت انشد بلفظ ذ را

وشيا راحي اشتغلا

الحيل فك الشد بلفظ ذو الخيل في موسعين ثعلب في اماليه واورده بعده
 الا كوكبي في نقر الحصى **والشد** هيها ذو نقر من المزار **والشد**
عند اسطبار وشكوى عند قائلتي **نهل باعج من هذا امر سمعا**
والشد سرينا ونجم قد اضاء قد بدا **محياه انفي ضوءه كل شارق**
 لرسم قايله قال المصنف سرينا السري ودمجها بغير من الشراب وضاء انار وبداهه ولاح وحياك
 وجهك والشارق النجم وكل مضي **والشد**

الذي يطرقتا في الدهر واحدة **والشد** وكل يوم تاتي مديته بيدي
 وفيه تركت ضاني نود الديب راجعا **والشد** وانها لا تاتي اخر الا يدي
 قوله مديته يروي بالرفع على الاستثناء والنصب مفعول محذوف اي ساءك او اخذا او بدلا من الياء وقال
 التبريزي قوله مديته لا شين اجزاء له محذوف افعال الشك واليقين او الواحد وراجعا حاله واحدة
 نصب على الظرف اي مرة واحدة او صفة لمصدر محذوف اي طرقة واحدة وكل يوم طرف لقوله تاتي مديته
 بيدي نصب على الحال اي تاتي حاله مديته لها او بدلا من الضمير تاتي بدلا اشكال اي ترى مديته بيدي
 وجه الرفع ان الضمير في بيدي معنى عن الواو لان الضمير يعلق كما يعلق العاطف وقال ابن الصايغ
 في تذكرة روي مديته بالنصب والرفع فالنصب على الحال بتقدير رجاء مديته بيدي كما جاء في كلمته
 قوله اله في النصب على معنى جاءه فاه الي في الرفع على انه مبتدأ وساخ الا مبتدأ بالكرة لان في الاخبار
 عنها فايدة كذا قال ابن السراج فيما نقل عن ابن ابي رجب وان يكون المسوخ كذا لكه هذه الجملة
 حاله وعلى تقدير الواو وقد اجازوا الابتداء بالكرة اذا كانت بعد واو الحال لقوله قد اضاء
 وقوله عايشة دخل وبريه على النار وقد نقل لي بعض اصحابنا عن الجرجاني الكبري وقد وثقت عليها
 ان فيها من المصوغات للابتداء بالكرة وقومها بعد واو الحال ظاهرة او مقدرة على ان يجوز ان
 يكون الخبر محذوف وادبي صفة مديته والتقدير مديته بيدي اذ نفع بها انتهى **والشد**

عند اسطبار وشكوى عند قائلتي **نهل باعج من هذا امر سمعا**

هو عبد الله بن الدمينه الخنعي وقيل له
 ولما لحنا بالحمولة ودننا **والشد** خنجر الحشا تزي القيص عوانقه
 قليل قذى العينين يعلم انه **والشد** هو الموت ان لم نرض عنا بواقته عرضنا البيت
 فابترته مقدار ميل وليست **والشد** بكرى لمادام حيا ارافقه
 اراد بالحمولة حمل الطعام وثقلها ونجس الحشا تم المرأة التي شبت بها اي لطيف لحي البطن والهاق
 موضع مجاهد السيف من الكف وصفه بقلة اللحم لان ذلك ما يمدح به الرجل يريد ان القيص لا يقع من
 عاتقه على وحي لان عظامه غير مكسورة بالحلم وقليل قذى العينين وصفه بحدة النظر وان لم يكن عينيه
 غمض فهو احد نظره وادب ذلك مراعاة اصله لشدة العيرة فنحن نخاف من مولته ان لم نرض عنا
 بما يقه واستعمل تصريه معنى نصرته وقال المزني هو كايته عن قلة صبره على دن العار يقال فلان لا يقيني
 على قذى اذا لم يحتمل شيئا وقوله هو الموت يصنفه لشدة الحمية عند غضبه والبوايق الداهي وعرضنا جواب

لما وكرها اي قربنا اذ كان يفار على نسيابه ونصب على الحال والبتريح الشديدا والوجد يروي بدله الغيظ
 وهو اشد الكرب وخائفه يريد انه امثله صدمه من الغيظ فارتنى الى ما في قعر حتى خنقه وساءل برت صاحبه
 في السير ونصب مقدار على الظرف قاله التبريزي والمزني وكبري في موضع الحال وعامله ارافقه وهو
 خبر ليت **والشد** فاقبت رجعا على الربيع **فوق نسيته وثوب اجرد**
 تقدم شرحه في شواهد لا ضمن قصيدة اخرى القيس **والشد**

تمرون الديار ولم تعوجوا **تقدم شواهد** **والشد**
ان لم تجد من دون عدنان والدا **درون معد قلن ترك العواد**
 تقدم شرحه في شواهد ام **والشد**

خليلي هل طيب فاني واتما **وان لم تعوجا بالهوى دنات**
 الشد ثعلب ولم تسم قايله خليلي منادى محذوف منصرف الداء والطب مثلك الطاء وهو مبتدأ حذف
 خبره اي وجود والدنف بفتح الدال وكسر اللام الذي لازمه المرض وهو صفة تشي وتجمع فان فحت النون
 فهو المرض الملائم نفسه فلا يخفى وانك تجمع ويقال باح بسره اذ اظهره في قوله فاني حذف خبره اي قد وقوله
 دنات خبر اتما **والشد**

قيد اسي بالمدينة رحله **فاني وقيار بها الغريب**
 قال ابن حبيب كان صابي بن الحارث بن ارطاة بن شهاب بن سراجيل البرحي رجلا يفتن الوحش فاستقار
 من بني عبد الله بن هود كلبا لهم يقال له فرحان فكان يصيد ببر البقر والظبا فلما بلغهم ذلك حسدوا
 فركبوا يطلبون كلهم فقالوا لمراته اخلطي لهم في قدر من لحوم البقر والضب والسباع فان عافوا بعضا واكلوا
 بعضا تركوا كلبك لله وان هم لم يعرفوا بعضه من بعض فلا كلب لك فلما اطعمهم كلوه كله فلم يعرفوا بعضه من بعض
 ثم اخذوا كلهم فقال صابي في ذلك

تجسم دوي وقد فرحان شقه **والشد** تظلم بها الوجناء وهي حبيير
 فاره فتم كلبا فراحا كانما **والشد** حياهم بيت المزبان امير
 نيارا كبا اما عرضت ببلعا **والشد** امانه عني والامور ستدور
 فانك لا مستضعف عن ضايرة **والشد** ولكن كرم ما استطاع فخور
 وامكروا لتسلوها كلبكم **والشد** فان عقوق الوالدات كسير
 وانك كلب قد ضربت بما تزي **والشد** سميع بما فرق الفراش بصير
 اذا حثت من اخر الليل دحنة **والشد** بيت لها فوق الفراش هدير

فاستعدي عليه بنو عبد الله بن هودة عثمان بن عفان فارسل اليه فاقد منه الشد الشعر الذي قال في
 امهم فقال له عثمان ما اعرفني لعرب رجلا انحس ولا ام منك فاني لا اظن رسول الله صلى الله عليه وسلم لو كان
 حيا لزل فيه قران فقال صابي **فني يد اسي بالمدينة رحله** **فاني وقيار بها الغريب**
 وما عاجلات الطير يدين بالقي **والشد** رشاد الا عن ريشه تحجب
 ورب امور لا تضر لك صيرة **والشد** والقلب من فحشا تن وجديب

ولا خير فيمن لا يوطن لنفسه **•** على ما بينات الدهر حين تنوب
وفي الشك تزيط وفي الخرم قوة **•** وتخطي في الحسد الفتى ويصيب
ولست بمسئوق صدقاً ولا خاسراً **•** اذا لم تقدر الشيء وهو يريب
فقتل عثمان ليني هودة على صابني حرسه وخسر سبله فاختار به من المدينة الى لصف تحبسه عندهم
الرباب بنت خزيمة بالجحيم والمحن وقيل بفتح القاف وتشديد الحاء فيل اسم رجل وقال الخليل
اسم فرسه وقال ابو زيد اسم حيلة **والنشيد**
قد كنت دانت بها حسانا **•** مخافة الافلاس والليانا
هو لزيادة العسري وقيل لروية وعبد **•** يحسن بيع الاصل والقياس
دانت من المداينة وحسان اسم رجل وخافه مصدر مضاف الى المفعول وفاعله محذوف والليانا من
معطوف على موضع المفعول ويجوز ان يعطف على مخافة اي وخافه الليانا ثم حذف المضاف واقام المضاف
اليه مقامه قاله شارح ابيات الايضاح قال ويجوز ان ينصب على المفعول معه اي مع الليان وهو بفتح
اللام وكسر هاء والياء مشددة والكل تيسر مصدر وقيل صفة ومعناه الذي يلوي بالحق اي يطل به
قال الاعلم هذا المثال في المصاهر قليل لم يسمع الا في هذا وفي سنيته شنانا فيمن سكن النوى ويقال
افلس اذا صار فلوس بعد الدرهم وفلس اذا صار عديما والقيان جمع قينة وهي الامه سميت بذلك
لانها تنطق من اهلها **والنشيد**
ما الحازم السهم مقدما ولا بطل ان لم يكن بالهوى الحق غلابا
والنشيد وما كنت ذا كرب منهم **•** ولا تمس منهم منى
النشيد ابن العربي في قوله وبعد
اسيس بينهم دايبا **•** اذ ب وذو النملة الموصل
ولكني رايب صدهم **•** رفق لما بينهم مسمول
يقال اغشى بينهم وغشورقا ما بينهم برقا اذا اذلح **والنشيد**
فلنا بالجمال ولا الجديد هو لعقبه من الحارث الاسدي مخاطب معاوية بن ابي سفيان واصله
معاوي انما بشرنا بسج وبعد
اكرم ارضا نجر قوما **•** فصل من قايما ومن حصيد
ذواخونا الخلافة واستقروا **•** وتامير الاراد والعبيد
اتطوع في الخلود اذ اهلكنا **•** فليس لنا ولا لك من خلود
فهنا امه هلكت ضياعا **•** يزيد اميرها وابو زيد
قال الترمذي في شرح ابيات الجمل وقد بان هذه الابيات الصواب رداً لولا الحديد بالجر وكن سبويه
رواه بالنصب فتبعه الزجاجي ومعاوي ترجم معاوية واسم سبويه مهملة ثم جيم ثم حاء مهملة او قوس المهملة
وهي المهملة وجوه نحوها فتشعرها كاجود اللحم من العظم وقوله فليس من قايما او من حصيد كقوله نعم
منها قايما وحصيد يعني الغري التي اهلك منها قايما قد بقيت جيطانها ومنها حصيد قد بقي اثره والحو

الحيانة والتامير تنعيل من الامارة والاراد الحساس من الرذيلة وهي الحاسة واصله من رذائل المال وي زيد
هو معاوية **والنشيد** ما بين ليسوا مطعين سيرة **•** ولا ما بين بيت غرامها
هو الاخص البزوي وقال الجاحظ وابن يسعون الرياحي ما جوا فوما وقع في شرح ابيات الاصلاح
للتبريزي غزوة لا يذوب وقيله
فليس يربوع الى العقل حاجة **•** ولاد نرسود منه ثيابها
فكيف بنوكي ان فخره لعمري **•** لعمري ان كيف يعد سبيلها
قال الزمخشري في شرح ابيات الكتاب قصة القصيد ان حربا وقعت في بني بربوع وبني دارم
فقتل من بني دارم رجل يقال له ابو بدر فقالت بنو بربوع لا نرح حتى تأخذنا دنا ولم يعلم
القاتل فاقبلوا يتفادون في امر الدين فقال الاخص ذلك مشاييم جمع مشوم والعشيرة بنو العمد ومن
يخاطبهم والنائب للصوت واكثر ما يستعمل في اصوات الغراب وان اذ ذكر في الاصل فاما يراد به السير
والسرقة لا الصوت قاله ابن السيري قال وانما ذكره في البيت على طريق المثل وان لم يكن لهم غراب يقال
فلا نمشوم الطائر ويقال طائر الله لا طائرك وقال المتنبي وصفا القوم بالشوم وانهم لا يصح على ايديهم
امروء كز الغراب لانه عندهم لا ينبغي لا يتفرقهم وتوحيض خيامهم وقال ابن يسعون يروي ولا تاعيا
بالنصب عطف على مصححين وبالرفع على القطع اي ولا غرابها واع بالبين وبالجح على توهم الثاني مصححين
انتهى **والنشيد** غير اننا لم تاتنا بيقين **•** فترجى ونكر التامير **والنشيد**
فلقد تركت صبية مرحومة لمرز ما جرع عليك فنجزع
تقدم شرحه في شواهد **والنشيد**
تناجي غز الاعند باب بن عامر **•** وكل ما قبلك الحسان باعده **والنشيد**
فناغ له الابو ابو جوار نواعما **•** وكل ما قبلك الحسان باعده **هذا**
من قصيدة الحسان بن ثابت رضي الله عنه اولها
لعمري ابيك الجز يا شفت صابنا **•** على الساني في الخطوب ولا يدي
لساني وسيفي صار ما نكلها **•** ويبلغ ما يبلغ السيف مذودي
قوله شعت مرخم شفا ومذود لسانه لا نريده بغير عن نفسه **والنشيد**
وقايلته خولان ناكح تناقص تقدم شرحه في شواهد النانا **والنشيد**
فما ضاع غلاما بعدما شابت الاصداع والضرس فقد **والنشيد**
قال ابن السيري في غرضها عوضها من مات من اولادها خلا ما ولدته بعد ما اسنت وشاب راسها
اسنانها فاجتته اشد حجة لانها قد بقيت ان تلد غيرها والنقد بالفتح اكل في الضرس والفعل نقد بالكسر
وقد استشهد به ابن السكيت على هذه اللفظة **والنشيد**
هون عليك فان الامور كيف الاله مقاديرها
فليس ياتيك منها **•** ولا اصر عنده ما حورها تقدم شرحه في شواهد
والنشيد جفوني واهجنا الاخلا داني **•** لغير ميل من طيلي **ممل**

لرسول قايده والجنائذ فالكبرياء جفوت الرجل جفوة ولا يقال جفنته ولا خلاصه خليل الجليل الشئ الحسن
من الجمال وهو الحسن ومنه اسم فاعل من الاصل وهو التزيع يقال اهلكت الشئ اذا خلطته بينه وبين نفسه والحمد
السدي قوله لغير جميل متعلق بهمل الذي هو ان ضران ومن جليلي صفة لغير جميل اي كان من جليلي
والشدة اسكران كان ابن المرارة **اذ هجا** **قمتا بجوارثا ام متساكر**
والشدة ربه فتيمة عوت الى **سا** **يورث الجدد ابا فاجا بوا**
لرسول قايده ودايما دايما وفية غييز وقد جاء الضير في خبره مفرد امع كون ميمه جمعا **والشدة**
قد اصبحت بقرقر كوانسا **٥٠** فلا تله ان ينال البائسا
والشدة ولو انجد اخلا الدهر واحدا **من الناس ابقى بحمد الدهر مطعما**
هو لحسان بن ثابت رضي رثي بها المطعم بن عدي والد جابر بن مطعم مات ولم يعلم والده من اجمع
الومان وهو منصوب باخلد وما بقي والابيات كما في سيرة ابن اسحق
اعين الا ابي سيد الناس واسفي **٥٠** يدع وان اترقه فاسبي الهم
ويكي عظيم المعشر من كلبها **٥٠** على الناس معروفه ما تكلموا
فلو كان جرد اخلا الدهر واحدا **٥٠** من الناس ابقى بحمد اليوم مطعما
اجرت رسول الله منهم فاحسوا **٥٠** عبيدك حالي مهمل واحرما
وكان المطعم اجار النبي صلى الله عليه وسلم حين قدم الطائف لما عي ثقيفا الى الاسلام وهو احد الذين
قاموا في نقض الصحيفة التي كتبها فرشت علي هاشم وبني المطلب **والشدة**
كساحله الحمار اواب سودد **ورقا نذاه الذي في ذر الجحد**
لرسول قايده والحنى كساحل الممدوح صاحب الحمار ثياب البياضة واعطى عطاءه صاحب العطاء في اعلا مرتبة
الجحد وسودد بضم السين البياضة ورقى بتشديد القاف من الرقي وهو الصعود والارتفاع والذرك
ينفع اللون العطاء وركى بضم الجيم جمع ذروة بكسر هاء ذروة كل شئ اعلاه **والشدة**
وكان بلا باطع من صديق **يراني لو اصبحت هو المصاب**
هذا من قصيد الجبر عديح بها الحاج بن يوسف واولها
سميت من المواصل العتاجا **٥٠** وامسى الشيب قد ورث الشبابا وبعد هذا
لبيت ومسرو ربا وبتنا اليه **٥٠** واخر لا يجد لنا اياها ومنها
اذا سمر الحليفة فارحرب **٥٠** راي الحاج اقتبها شهابا
والشدة لا اري الموت يسبق الموتى **تقصي الموت في الغنى والفقر**
هو لسواد بن عدي **والشدة** فاما الصبر عنها فلا صبرا قال الزمير بن بكاري الموقيات
حدثني موسى بن زهير بن منظور القراري وبلغ سنا عاليا قال كان رباح بن ابرد المعروف بابن مباده
يتشيب بام جده بنت حسان الميرتند نساء بني خزيمة بن عيط فحلف ابوها بالخروج عنها الى رجل
من عشيرته ولا يزوجه ابجد تقدم عليه رجل منهم بالشام فزوجها بها فلقى عليها ابن مباده شدة
فرايندها فاني عليها فلما خرج بها زوجها نحو بلادها اندفع يقول

الايت شعري هل الى ام حدر **٥٠** سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
وهذا تاني في الزح تدرج موهنا **٥٠** بربك يعرفني بهاد نقاصرا
الماعلى تيماسا ليعود ها **٥٠** فاز على تيماسا ركبها خبيرا
وبالفر قد جارت وجاز مطيها **٥٠** واهلك روضات بطن اللؤلؤ خضرا
تدرج تخفي وموهنا بفتح الهم وسكون الواو فكر الهاء عن من نصف الليل ويطن اللؤلؤ كبر الام موضع **والشدة**
وانسان عيني يحمل الماء ثائرة **٥٠** فبهدا تارات تحم فيفرق
والشدة ان يقتلوا فان قتلهم يمين **٥٠** عارا عليك وكل قتل عار
والشدة وما شئ حيت مستباح تقدم شرح في شواهد الهرة **والشدة**
ليارب ليلى انت في موطن **وامت الذي في رحمة الله المجمع**
تقدم شرح في شواهد وانت الذي اخلقتني ما وعدتني هو **والشدة**
نصف النهار الماء غامرة **ورفيقه بالغيب ما يدري**
من قصيدة للسبب بن غلس بن مالك الضبي خال الاعشى اولها
اصرت حبلا الود من فتر **٥٠** وهجرتها ورضيت بالهجر ومنها وهو مخلص المديح
وعليك اهلكت الطيبة من **٥٠** سهل العراق وانت بالقهر
قيسا فان الله فضله **٥٠** بمناقب معروفه عشر
انت الرئيس اذ هم نزلوا **٥٠** وتواجموا كالا سد والنمر
لو كنت من شئ سوى بشر **٥٠** كنت المنقر ليلة البدر
ولانت اجود بالعطاء من الريان **٥٠** لما جاد بالقتل طرد
ولانت اشجع من اسامة اذ **٥٠** دعيت نزال ورج في الذعر
ولانت اخبا من خناسة **٥٠** غدرنا تقطن جانب الحدرا
ولانت انطق حين تنطق من **٥٠** لثان لما عي بالسكر
ولرجعان يد لجنون بها **٥٠** للمقربين والذي يسير **والشدة**
لقد كان من في حوله تواتيه **يقضي ليلات ويام** **سليم هو لا عشي**
يمون وقيله وهو مطلع القصيدة
هريرة ودعها وان لام لا يعر **٥٠** عذاة عذام انت للبين واحمر
وبعد سبتة صيفارود شبا بها **٥٠** لها مقلتا زهر واسود فاحمر
ودجعتني اللون صان يزينة **٥٠** مع الحيد لبات لها ومعاصم
وتنخلع عن غرا الشايا كانه **٥٠** خبا القحان نبسته متناعد
هي العيس لا تدنو ولا يستطعها **٥٠** من العيس لا المرقلات الرواسم
قال الترمذي يروي هرة بالرفع والنصب وهو اسم امرأة والبيش الغزاق والواحد الذي في الكيب والحول السنة
السنة وثوابه اي اقامته فتمتها يروي توتيه بفتح التاء على الخطاب ومنها على الحكم وفي الاغاني عن يونس

قال كان عمرو بن العلاء يضعف قول الامشي لقد كان في حوله ثوابه جدا ويقول ما افرز له معنى ولا وجه يصح وقال ابو عبيدة معناه في ثوابه ثوابته واللبانات الحجابات واحدها لبانه ويسام سام اي يمل ملول من السامة وهي اللدنة والمبتلة السامة الاعضاء والهيكل الرقيقة الخضر من ودود رطب والرودة والرواة الناعم والمثله شئ العين التي تجمع البياض والسواد والدم الطبي لا يبيض والجمع لدم والاسود الشعر الفاحش الشديد السواد والحديد العنق واللان واحدها البتة يعني الخمر وهو موضع القلادة من العنق والمعاصم جمع معصم وهو موضع السوار من اليد واسفل ذك ذلك قليلا

والشدة كما في قوله **أطبل قليل من المال** تقدم شرحه في شواهد **والشدة** فانت بهر حشر الفؤاد مبطن **تقدم** شرحه في شواهد **والشدة** **يارب غابطنا لو كان يطلبكم** لا فاصاعدة منكم **وحرمانا** تقدم شرحه في شواهد

حرف الميم ضمن قصيد جرير **والشدة**

انارة العقل كسوف بطوح هوى وعقل عاصي الهوى يزاد تنويرا

قال العيني في قوله من المولدين فعلى هذا ليس شرط الكتاب **والشدة** **قوله** الليالي اسرعت في تقضي **تقضي** كلي وتقضي بعضي

قال الجاحظ في البيان رأى معويه هزلة وهو متر فقال

ارى الليالي اسرعت في تقضي **••** اخذن بعضي وترك بعضي
جس طوي وترك عسجي **••** اتعديني من بعد طول النهض

وقال العيني في الكبرياء البتان لا غلب العلي وكان من المعزين واورد في الاول بلفظ المصنف والثاني بلفظ حنين طوي وطوي عرضي والبيت استشهد به المصنف على تانيث اسرعت مع عوده الى طوي وهو مذكول كالتا التنايت من المضاف اليه وعلى رواية الجاحظ اري الليالي لا شاهد فيه وفي شرح شواهد سيبويه

لازخشري هذا الرجل لا غلب وقيل للجاحظ واوله

اصبحت لا يعمل بعضي بعضي **••** منفعا اروح مثل القرض
طول الليالي اسرعت في تقضي **••** طوي طوي وحنين عرضي
والحنين عن عظامي محضي **••** اتعديني من بعد طول النهض

وفي الاغاني هذا الرجل لا غلب العلي وهو الاغلب بن جهم احد المعزين عمره الجاهلية عمر طويلا وادرك الاسلام فاسلم وحن اسلا مده وهاجر وتوجه الى الكوفة مع سعد بن اشية وقاصفا استشهد في وثقة نفا ونديقال انه اول من جرحه لا راجز بجعله تصايد ونهجه الناس **والشدة**

وتشرق بالقول الذي قد اذعته كما شرفت صدر القناة من الدم

هو لك عشي من قصيد ادلهما الاقل تانيثا في السلي تحية شاق الياسم تجم تانصغير

تامن اسم الاشارة ويشرق من شرق برقة اذا غص وهو من باب علم يعلم واذعته بالذال الجمة والعين المهملة من الاذاعة وهي الاشارة للقناة الروح وانت شرق وان كان مستدا المصدر وهو مذكول كالتا التنايت من المضاف اليه **والشدة** **سقط لي ايدي من تدان** تقدم شرحه **والشدة**

كان تبيرا في ترانين وميله كبير اناس في مجاد مرسل

هو من معقنة امرى القيس الشهيرة وشير جيل وعراين **والشدة**

وقالت حتى يخل عليك ويعتدل يسوءه وان تشفع غرامك تدرب

تقدم شرحه في شواهد ان المفتوحة الخفيفة ضمن قصيد امرى القيس **والشدة**

على حين ما انت المشيع على الصبا قلت لما اصبح والشيء واذع

تقدم شرحه في الكتاب الثاني **والشدة**

لا جنة بن منهن قلمي عسلا على حين يتصين كل حليم

التحليم بتشديد اللام تكلف للكبرياء وهو الاناء ونصبه على الحال بمعنى تحلما ان المفتوحة واستصيت فلاننا جعلته في عداد الصبيان والبيت استشهد به على بناء حنين لاضافة الى المضارع المبني **والشدة**

اذ قلت هذا حين اسلو لا يحيي نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر

تقدم شرحه في شواهد اما المحققة **والشدة**

الم تعلمي يا عمر الله اني كرم على حين الكرام قليل

واني لا احرى اذ اقل مقلق سعي واخرى ان يقال غيل هما

لويال بن جهم المدحجي وقيل لمشار بن الهذيل الفزاري وبعدهما

وان لا يكن عظمي طويلا فاني **••** له بالخصال الصالحات وصول

اذ كنت في القدم الطوال نظلتهم **••** بعار فتر حتى يقال طويل

ولا خير في صن السوم وطولها **••** اذ الذي من حسن الجسوم عقول

وكمر قد راينا من فروع طويله **••** تمات اذ المرحمت اصول

ولم اركل عرف انا مذاقه **••** فخلوا واما وجهه فجميل

عمر الله من عمر الرجل بالكسر عمر وعمر بفتح العين وضما اي عاش زمانا طويلا استعمل في القسم احدهما وهو المفتوح فاذا دخل عليه اللام رفع بالابتداء او الجرح محذوف وان لم يدخل عليه نصب المصدر فيقال

عمر الله ما فعلت كذا وعمر الله ما فعلت ومعنى عمر الله وعمر الله احط ببقاء الله وده ولمه ومعنى عمر الله الحظ

بتعمر الله اي باقراره له بالبقاء ويا في معنى سالت الله ان يطيل عمره من غير اذاعة للشتم وهو المراد هنا للشبهة او اللذان المنادي محذوف والبيت استشهد به على اعراب حنين لاضافة الى جملة صدره هامعرب وروي

حين بالفتح على البناء وهو قليل **والشدة**

اتاني ابنت اللعن لك لمتني وتلك التي نسل منها الماسع

مقالتان قد قلت صور انا له وذلك من ثلثاء مثلك رابع

تقدم شرحهما في الكتاب الثاني **والشدة** ولا تعجب لاردي فتردي مع الردى

والشدة قد جعل النفاس يعرديني

والشدة كما غسل الطريق الثعلب

تقدم شرحه في شواهد الخطبة **والشدة**

وما زلت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين لها انا طائبه هو

لغزوه من قصيدته يمدح بها المطلب بن عبد الله بن حنبل المحدثي ولها
تقول ابنت الغوي مالك ها هنا **٥٠** وانت تمني مع الشرق جانبها
فقلت لها الحاجات بطرحي بالتي **٥٠** وهم تقناني معني ركائبه وبعد البيت
ولكن انما خندفيا كاسية **٥٠** هلا غيوم زال عنه سحابه
وقوله ولا ين بالبحر عطف على ان لا نفي تقديره لان وقوله بها متعلق بطالبه والباء بمعنى من وجلاء
انا طالبه صفة لدين **والنشد**

وان يعجز عن ان كسي الجوازي فتنبوا العين عن كرم مخاف
قال المبرد في الكامل من طريق اخبار الخواارج قوله وطرى بن الفجاءة المازني لا بن خالد النشاي
وكان من قصيد الخواارج

ابا خالد انك قلت خالدا **٥٠** وما جعل الرحمن عذرا للقاعد
اتزعم ان الخارج على الهدى **٥٠** وانت مقيم بين لص وجاحد فلبس المبرور
خالدا لقد زاد الحياة الى حيا **٥٠** بناقي اهن من الصفات
احاذر ان يري من الفقر يعدي **٥٠** وان يشرب ريفا بعد صاف
وان يعجز عن ان كسي الجوازي **٥٠** فتنبوا العين عن كرم مخاف
ولو لاذك قد سوت مهري **٥٠** وفي الرحمن للضعفاء كاف وزاد بعضهم
فيه ابانا من لنا ان غبت عنا **٥٠** وصار الحجي بعدك في اختلاف
وقال المبرد وهذا خلافا لما قاله عمران بن حطان وكان راس القعد من الصفرية لما قتل ابو بلدرداس
بن اديته لقد زاد الحياة الى بغضا **٥٠** وحيا للخروج ابو سلال
احاذر ان اموت على فراشي **٥٠** وارجم الموت تحت ذري العوال
فنيك هذه الدنيا فانية **٥٠** لها والله رب العرش قال
واورد صاحب الحماصة البصرية بلفظ ان خافه ان ين البوس يعدي ولفظ فيدي الضرع عن
وزاد بعد البيت وان يضطر من الدهر يعدي **٥٠** الى فحل غليظ القلب جاف
وقال هي لمران بن حطان الشيباني ونسبها ابو رياش الى محمد بن عبد الله الازدي وروي لابن الهريثة الشكري
انتهى وقال في الاغانى هي لمران بن حطان وذكره الدايني انه اعني الخطي **والنشد**

واركب في الودع خيفانه كما وجهها سفع منشعر
تقدم شرحه في شواهد الباب الخامس **والنشد**

لا يبعد الله التلب والعارات **اذ قال الخبير** **٥٠** من قصيد
للمرثش الاكبر اسمه عز وقيل عوف بن سعد بن مالك بن صبيعة بن ثعلبة واولا القصيدة
هو بالديار ان تجيب صمم **٥٠** لو كان رسما ناطقا كلم
الدارق والرسم كما **٥٠** رقت في ظهر الاديم قلم
وبهذا البيت يسمى المرثش ومنها النشيد والوجه دناير واطراف الاكف له عنم ومنها

ليس على طول الحياة ندم **٥٠** ومن وراء المرء ما يعلم
بذلك والدرج خلفه مولود **٥٠** وكل ذي اب بيتهم وبعده قوله لا يبعد
البيت والعدد بين المجلسين اذا **٥٠** ولي العشي وقد تنادى الصبر
يا بني الشاب لا فخر في ولا **٥٠** تغبط اخالك ان يقال حلم
وهو اخرها **قال** الاموي المرثش هذا هو الاكبر واما المرثش الاصغر فهو ابن اخي المرثش الاكبر
واسمه ربيعة بن سفيان ابن سعد بن مالك بن صبيعة بن قيس بن ثعلبة والمرثش الاصغر عم طرفة ابن
العبد ولهم مرثش بن فتح الميم والمثاق وسين مملوك طاي احد بني ميم بن جندب واسمه عبد الرحمن ولهم
مرثش بالباء شاعر يمدح العباس **والنشد**

تقي تقي لم يكن غنمة **٥٠** بنوكم ذري قري ولا يحقد
تقدم شرحه في شواهد لوف **والنشد**

يسطد للاصناف وحمازجا **٥٠** بسطد راعيه بعظم كلبا
والنشد تركت بنا لوجها ولو شئت جادنا **٥٠** بعيد الكرى تلج بكرمان ناضح **هذان**
قصيدة لجرير يمدح بها عبد العزيز بن مروان اولها

اربت بعينيك الدموع السواح **٥٠** فلا العهد منسي ولا الروع نازح وبعد البيت
صفت شفاء النفس من تركته **٥٠** به كالحوى مما تحن الجسواح
وبعدك رايتك مثل البرق يحجب امله **٥٠** قريب وادنى منقوبه منك نازح
ومنها مدحناك يا عبد العزيز وطاملا **٥٠** ملحت فلم يبلغ فمالك ماح
تقدنيك بالباء في كل موطن **٥٠** كهول فريش والهول المحاج
الارباب الاقامت والازوم للشيء العفش يقال لاح بلوح لو حيا بالفتح اذا عفش واما لا يعني لم وظهر
فصدره لروح شبه ثغرها لياض بالفتح وناح خالص لياض ناصع واصانته الى كومان لا تهاب له شلج
والنشد انني تلذذي وما جعت من لبث **٥٠** قرح القوارير اخواه الاباريق
هو لا قيس واسمه الحيرة ابن الاسود الاسدي وقبيله

اقول والكاسيتي كني اقلها **٥٠** اخاطب الصيد ابنا العاليق
لا تشرب ابدا راحا مسودة **٥٠** الا مع الشم ابنا البطاريق

الصيد بالفتح جمع اصيد وهو الملك الذي لا يلبث الى خيرة ونحوه والعاليق الجارية الذين كانوا بالشام على عهد
موسى عليه السلام من ذرية علق بن لاود بن سلام بن نوح والراح الخمر والمسودة المشقاة والشم جمع اسم ما يؤخذ
من الشمع في الانث ويروي بذلك العزيم اخرا البطاريق كبار الروم الواحد بطريق في البلاد اما القديم **والنشد**
بالفتح المال الاصيل والقوارير جمع قارورة ويروي القوارير نقانير وراي جمع قارورة وهي اوان يشرب
بها وافرأه يروي بالرفع فاعلا وبالضم مفعولا لان من فركك نقد فركته والاباريق جمع ابريق البيت
استشهد به على اضافة المصدر الى مفعوله على الاول والفاعل على الثاني **والنشد**

اظلوم ان مصاحم رجلا **٥٠** اهدى اللام حجة ظلم

هو العرجي كذا قاله الحريري في ذرة العواص وغيره وقال العيني الصحيح انه الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله الحريري وكذا في الاغانى من تصديقه او لها

اقوى من الظلمة الحزم **٥** فالغيران فاوحش الحطم وبعدها البيت اتصته وادت سلمه **٥** نيلته اذا جاك السلم ومنها لقاء مكر مخالفا **٥** غزاليس لفظها جهم خصاتر تلاق مرثعها **٥** رودة الشباب علا بها طم

اقوى خلا وظلمته تصغير ظلمته وحيام عمران زوجة عبد الله بن مطيع وكان الحارث يتشبه بها ولما ماتت زوجها تزوجها بعد والحرم بضم الحاء موضع وكذا الغيران بفتح العين المهملة وسكون القحبة والحطم بضم الحاء وسكون الطاء المهملة بن كلاهما موضعان ولقاء صفة التحدن بكثرة وتخالفا موضع خلتاها وهو السابق يقال امرأة مكررة السابق اي حكمة وعجزهم حيلة وجم وراء سميته كذا قاله العيني ورايت في الاغانى عجزا لما رايت وخصاتر بضم الحاء الجوز صامرة البطن وروى الشباب حسنة والوادة الشابة الناعمة والعلاب بكسر الهمزة وسمي في قوله العتوق يقال غلب اللحم اذا اشتد قوله اظلم يروي اظليم وهو الصحيح وهو مرخم ظلمته ومصابكم مصدر يمي صابكم وقد عمل الفعل فاضيف الى فاعله ورجله مفعل والبيت استشهد به على المصنف على ذلك ومصابكم اسم ان والحزم بضم الحاء وجملة اهدى السلم صفة رجلا وتختبه مصدر اهدى السلم بن باب تعنت جوسا قال الصولي في كتاب الادراك حدثنا العباس بن ابراهيم وعون بن محمد وعبد الوالح بن عباس والطيب بن محمد بن يزيد يريد بعضهم على بعضهم قالوا حدثنا ابو اعثم المازني قال كان سبب طلب الواقدي ان غارقا عني في جلسته اظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلم اليكم ظلم فقال غارق رجلا فتابعه بعض من حضر وخالفه الباقي فسال الواقدي عن بني مروان النخعي بن يذرت له فامر علي فلما دخلت البيروميت عليه فقال لي من الرجل فقلت من بني مازن تميم ام مازن اليماني فقلت ما ن ربيعة قال لي ما اساءت وهي لغة كثيرة في قومنا فقلت على الغنما كراي بكر فضحك وقال اجلس والطيب فسألني عن البيت فاستدته ان مصابكم رجلا فقال لي بن جبران فقلت ظلم الحرف الذي في آخر البيت اما ترى يا امير المؤمنين ان البيت كله مفعل لا معنى له حتى يتم بهذا الحرف اذا قال اظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلم اليكم فكان ما افاد شيئا حتى يقول ظلم قال صدقت الله ولدت بنية لا غير قال فاسا قالت حين ودعتها فقلت استدنت شعر لا عشي تقول ابنتي حين جد الرحيل انا ناسواء ومن قد يتم ابا نانا فلست من عندنا فانا نجبر اذا لم **٥** انا اذا خربتك البلاد نجفي ونقطع منا الرحم قال فراقك لها فلت ما قاله جربورثي بالله ليس له شريك ومن عند الخليفة بالبحاج ان شاء الله ان هاهنا قوم ما يختلفون الى اولادنا فامتنعهم فن كان عالما ينتفع به الزناكه اياهم ومن كان بغير هذه الصفة قطعناه عنهم فجمعهم الى فامتنعهم فما وجدت طابلا فخرنا وناجيتي فقلت لا بأس على احد فارجعت قال كيف رايتهم قلت يفضل بعضهم بعضا في علوم ويفضل الباقيون في غيرنا وكل يحتاج اليه فقال في خاطبت منهم واحدا كان على نهاية الجهل في خطابته قلت يا امير المؤمنين ان من تقدم منهم بهذه الصفة

ولقد

ولقد اشدت فيهم ان المولى لا يزال مضطعا **٥** ولو اعتك فوق السماء ملوا من علم الصبيان اجوا عقله حتى بنوا الخلفاء والامراء فاعجبه ذلك واهل بالف وبنار اخر جدي الاغانى من طريق الصولي **والشيد** **وهن وقوف يشترن قضاء** **نصاحي عداة امره وهو ضامر** **موللشماخ وقبله** كان تقودي فوق جاء ب مطر من الحقب لاحت الجداد الغوار من طوى ظمها في جمة القنيط بعدما **٥** جرت في عنان الشربة الاما عر

ذظلت باعراف كان عنق نصا **٥** الى الشمس هل تدناري ناكز وهن وقوف البيت فلما راي الورع منه غريمة **٥** مضن ولا قاهن جل مجا ون القنود اداة الرجل واعادة والجاب الجمار العليظ والمطر مفعول من المطر وهو مطارة الصايد اياه والحقب جمع احقب وهو الجدار لا يصف الحقون ولا حخته غيرته والجداد الياسات اللبن واحد هاجد والغوار القليلات اللبن واحد عارذ والظن من بقاء الحارث لا شرب وجزة القنيط اخر القنيط واشد والقنيط صميم الحر وعنان الشعر تين واحرها والشعرتان كوكبان يقال لاحدهما الغيضا وللأخرى اليمانية وهي العبور ولا ما عر جمع امرو في الارض العليظة ذات الحجارة وجرى لا ما عر منها سيلة نفا وهو كناية عن السراب وظلت اقامته والاعراف ظهور الرمال واحد هارز والركي البار واحد ركية والنواثر الغواير التي جف اكثر ما يقا والناحي المار من الارض للضريح وهو الشمس والعداة الارض الطبية التي عتد والصاخر المسالك والور وما طلب الماء والحل الطريق في الرمل والحجاز زاناد الحجرة **فابيد** الشماخ اسمه معقل وقيل الهيم بن ضراب بن سنان وقيل ابن حرملة الذي ياتي صحابي واخوه مروء شاعر ايضا ولذا اخوه جزع قال الخطيب في وصية ابلغ الشماخ انه اشعر عطفان **والشيد** **اتقوا اكار الحين كاذي** **اروي كيدي من جبلة تقترح** **واقول** هو من تصديقه لجريل اولها

اسن اليلقي تقدي ام لتروح **٥** ومعتدي امضي هو ما واسبح اذا انت لم تظرب شي طلبة **٥** بنعض الثاني في اللبنة السحج ومنها فوالله ما يدري جميل بن معمر اليلقي بقوام شيشة **٥** انزع وكلناها امت ومن دون اهلها **٥** لعوج المطايا والاقتصاد مسبح سلو الواحد بن الجحيز عن الهوى **٥** وذالك احيانا يوح فيصيح اقترح البيت اسرح اعجل والثاني الرفق واللينة الحاجة والحاج بلوغ الحاجة والعوج الصوم وسبح مذهب بعيد **والشيد** **اذا شاء ضر ومن ارادوا** **وليا لولهم احد ضررا**

والشيد **انك ان تصزع اخوك تصزع** هو الجحيز بن عبد الله الجحلي وقال الصفاقي هو لول بن جثام الجحلي وصدور يا اقزع ابن حابس يا اقزع والبيت استشهد به على رفع جزل المشروط مضارعا وخرج على انه ليس بالجواب بل جزان وجملة الشرط وقعت حشا بين ان وجرها والجواب محذوف لدلالة الجحيز عليه **والشيد** **خليلي ما واف بهدي انما** **له يسد قابله وتعلمه** اذا التفت الي علي من اقاطع قوله من قاطع اخاه وقطعه **والشيد** **وحيد الفحات من يمانية** تقدم شرحه في حرف الميم ضمن قصيدة

جواب ثالث الاحد لوما الحياة وربما مفت الهوى باليس بالمقارب

هو لاد بن هاس الطاي ويقال المراد من هاس وقيله
هو تيك حتى كاد يقتل الهوى **٥٥** وزر تك حتى لا يني كل صاحب
وحتى راي مني اعاديك رقة **٥٥** عليك ولولا انت ملاك جانبي
قال ابو العلا نقدر البيت لا جذا ذكره في النساء لولا اني استحي ان ذكره في قالا للتنبيه وهذا كذا الملح
وقوله وربما الى اخره اي وربما الى اخره انحت هو اي ملا مطيع في ذنوبه وروى من ليس اير بما احببت من لا ينيغ
ولا مطيع فيه فاذا من موصوله معقول ان لم تحت وجلت ليس بالمقارب صلتها والبيت استشهد به حذف
المخصوص بالمدح كما تقدم تقريره **والشيد**

وان مدت الايدي الى الزاد لم كن باعجام اذا جشع القوم اعجل

هذان قصيد للشعري الاذني والها
اقبوا بني عمي صدوركم **٥٥** فاني افي قوم سواكم لا ميل
فدحت الحاجات والليل مقمر **٥٥** وشدت لطيات مطايا وار حل
وفي الارض منى للكرم عن الاذى **٥٥** وفيها من خاف القلى محو ل
لمرله ما في الارض ضيق على امره **٥٥** سرارها اوراقها وهو يعقل
فقد جمت الحاجات اي قدرت والحيات جمع طيرة وهي الحاجة والمطايا جمع مطية والارحل جمع رحل الميت
ومناي مفعل من الناي وهو البعد والقلى بكسر القاف والبغض والعداوة والاشجج جيم وشين بعجم وعين
مهلل من الشجع وهو الحصص على الاكل ونعله جشع بالكسر من ابيات هذه القصيدة قوله لئن كان من جن
لا برح طارقا وان يك السا نا كما لا نس تفعل وقد استشهد به الحجة على جر الكاذب الضمير شذوذ
والشيد اذا كانت الهيجا واشقت العصى **٥٥** نحسبك والضحك سيف مضد **قال**
ابن يسعون في شرح شواهد لا يصلح العصا هنا الجماعة ضرب اشقان العصا مثله في اختلاف الاقوام هو ل
القام وان الضحك فيه اعني صام وانما ضرب المثل بها لقله جداها عند اقتراف اجرامها قالوا البيت استشهد
به الفارسي على هذا الهجاء قاله وروى الضحك بالرفع والنصب بالرفع والرفع على انه مبتدأ خبره سيف وجرح حبسك
مخدوف له لالة الكلام عليه لانه في معنى الاخرى فلتكر وتشتق والضحك سيف الموثق والنصب على انه
مفعول معه وحسبك مبتدأ وسيف جرحه والمعنى كاذبك سيف مع حجة الضحك وحضوره اي حضور
هذا السيف المعنى من سواه والجر على ان الواو واقتسم او عطف على الكاف في حبسك قاله وكذا هان خالف
المعنى لان القصد الاخبار بان الضحك نفسه هو السيف الكافي في الاخبار بان الخطاب يكتفيه
ويكفي الضحك سيف **والشيد** ما بينا واصرع النصح فاضغله **والشيد**
خرجت بها اشقي محررا نا هو من معلقة امرئ القيس وطع وطاعه مهد نصحه رشدا
وقد تقدم شرحه في شواهد لوال **والشيد**

عمدت سعادته هو معنى فزوت فرا دسلوانا صوانا

له يسم قايده معنى معني اسير في الحب من غناه يعينه والعاني للاسير وسلوان بضم السين بمعنى الصلوة قال

لم يصح يقول الرجل لصاحبه سبقتي سلوة وسلوانا اي طبت نفسي عليك ويقال السلوان واليسقاء الخ من يساوا
ومعنى انما كان مغرما بها كانت هي خالته فلما زاد سلوانا في غراما وقوله ذات هو حاله المفعول وهو
سعاد ومعنى حاله من النامل وقوله التاء في عمدة **والشيد** ومن يقرب منا ويجمع نورة **لوي**
قايده وقامه ولا تحس ظلم ما اقام ولا هظما نورة ومن اواه بودير ايو والحضم الظلم وقوله ويخضع
بالنصب باضمار ان بعد الواو العاطفة على الشوط قبل الجواب **والشيد**

عنى ابتلى ان يعيش ابوها هو الوليد من ابيات قالها قرب وفاته وقامه **وهل انا الامن ببيت او بغير**
نقوما فقول بالذي تعلمانه ولا تحسنا وجنا ولا تحسنا شعر وقوله هو المرء الذي لا صديقه
اضاع ولا خان الخليل ولا عذر الى الخلد ثم السلام عليكم ومن يله حولا كما لا فقد اعتد
قوله الى الخلد متعلق بقوله لا وقوله الى الخلد متعلق بقوله لا وقوله ثم اسم السلام عليكم كناية عن الامر بترك ما كان امرها
به من الغول والبكاو لفظ اسم مفعول والمعنى ثم السلام وقد استشهد به البيضاوي في تفسيره وان قاسم في شرحه
على ذلك **والشيد** من الرقش في اينا بها السم نافع **تقدم** شرحه في الكتاب الثاني ضمن نصيب
النا بقية **والشيد** ولست بالكثر منهم حصي **واما العزة لكنا** هذا من قصيدة للاعشى بن
ميمون يهجو ابها طرفة بن علة شه وعيدح عامر بن الطفيل وان لها

اشاقله من تلة اطلالها **٥٥** بالسطا فلو ترو الى حاجره **٥٥** فركن مهراس الى مارد **٥٥** فناع مفقود في الجابر
دارها غير ايا نعا **٥٥** كل ملك صوبه ما طهر **٥٥** وقد راها وسط ارباه في الحي ذي البهجة والسامر
اد هي مثل الغنم ماله **٥٥** تروق عيني في الحي الزاير **٥٥** كبيعة صور حمرانها **٥٥** عذبة في ممر ماير
او يضر في الدعوى كونه **٥٥** اودرة سبقت ليلي لذي تاجر **٥٥** قد جهم الذي على صدرها **٥٥** في شرق ذي بهجة باير
يشفي غليل الصدر لاهها **٥٥** حور تضي نظرا لاطر **٥٥** ليس يسود على عنفص **٥٥** فسار الطير في الداعر
عقدي بها في الحي ذريرك **٥٥** صفاء مثل المهر الصامر **٥٥** عبرة الخلق بالاحبة **٥٥** تزنه بالخلق الطاهر
لو اسدت ميتا الى اخرها **٥٥** عاش ولم ينقل الى قابر **٥٥** حتى يقول الناس ما راوا **٥٥** يا عجب الميت الناس
دعها فقد اغدرت في ذكورها **٥٥** واذا كرخنا علقن الخاتر **٥٥** اسفها لم عتقها بان اسماء **٥٥** لست على الاعداء بالقادر
يجلف بالله لئن جاء **٥٥** عني ثامن سابع خابر **٥٥** ليحياي خجلة بعدها **٥٥** جدعت بالعلق من فادر
يا تينة منلق فاحش **٥٥** مستوسق السامع الاثر **٥٥** غنص بها الفى الواسي **٥٥** له من امير في الزمن الغابر
وكن قد ايقن من اذن **٥٥** عند الملاقي واخر الصافر **٥٥** لا تحسني منك فاعلم **٥٥** فلت بالواوي ولا الفاتر
فارغم فاني طين عامر **٥٥** اقطع من شقشقة الهادر **٥٥** حولى ذوا كالين رايل **٥٥** كالليل من باد ومن حاصر
المطوية الضيف لما شتوا **٥٥** والجالع الوقت على الباسر **٥٥** من كل كوما سحور اذا **٥٥** خفت من الهم مدى الجازر
هم بطرون البقر من جارهم **٥٥** حتى يركب الغنم الزاهر **٥٥** كرههم من شبطه خفيف **٥٥** وسابع ذي بقة صا
وكل جوب تتر من بقة **٥٥** وصادق اكبه حادر **٥٥** وكل مران لها از **٥٥** صادم ذي هبة باستر
وفيلق شهابا لمومة **٥٥** تعقف بالداغ والحاسر **٥٥** باسلة الوقع سريها **٥٥** يفض الى فرنها الطاهر
فانظر الى كف واسرها **٥٥** هل انت ان اوعدتني صاير **٥٥** اني رايتك حبيب اذ شرت **٥٥** دارت بك الحرب مع الداسر
يا عجب اللدهر اسويا **٥٥** كرهناك مكره كره ساخر **٥٥** ان الذي فيه تمارد ونا **٥٥** بين السامع والناظر

ما جعل الحد الظنون الذي جبت الخيل الماطر مثل العراقي اذا ما طار . يقذف بالبوحي والماهر
 اقوال المجاني خنصرة . سبحان من خلق الفجر . علقم لا تسفه ولا تحسن . عرضك للوارد والصادر
 واول الحكم على وجهه . ليس قضاي بالهوي الجبار . حكمة تفتي بنيك . ابلغ مثل القمر الزاهر
 لا ياخذ الرشوة في حكمه . ولا يبالى غنى الخاسر . لا يرهى الكون منكم ولا . رجوعكم الا تقي الامر
 كره مضي شري مثله . فسار في منطى سائر ان ترجع الحكم الى اهله . فلت بالمهدي ولا المناير
 ولت في السلم بديعنايل . ولت في الجبار بالحاس . ولت بالاعرجين . لا كثر البيت
 ولت في الاثني من الك . ولا الى بكر ذي الناصر . هم هامة الخي اذ ما دعوا . ومالك في السوء القاهر
 ضاد والقي قور سادة . وكا براسد وادع كابر . فاق حيا انت صبعته . مالك بعد الجمل من عاذر
 علم امانت الى عامر . الناقض لا تار والواتر . والانس يخل بخل اذا . تار عمار الكبة الشاير
 ان تسد الخوص فلم تعد هم . وعامر ساد بني عامر . قد قلت شري فني كما . واعترف المتور للناظر
 لقد اسلي القسوس من عري . بحسرة وسرعة عاتر . ذيا فز كالنخل خطارة . تلوي بشري مثبت فاستر
 شتان ما يري على كورها . ويوم حيان الخي جابر . ارجعها للبداء اذ انضت . وانت بين القور والمعاصر
 في جدد شيد بنينا . يزل عنه ظفر الطائر . قال شارح ديوان الاعشى لما قال الاعشى هذه القصيدة
 ندر علقمة ابن عذرة دم وجعل له على كل طريق صيدا فانفق ان الاعشى يريد وجهه ومعه دليل فاخطابه
 الطريق فالتقاء في يارب بني عامر بن صعصعة فاخذ رهنه علقمة بن عذرة فالتقاء به فقال له علقمة الحمد لله
 الذي امكن منك فقال الاعشى اعلقم قد صيرتني الامور اليك وما انت في منقص
 فخطب نفسي فذلك الامور . ولا زلت شمي ولا تنقص فقال قوم علقمة اقله وارحاضه والعرب من
 شرب لسانه فقال علقمة اذن تطلبوا يد مد ولا ينفصل عنى ما قاله ولا يعرف فضلي عند العذرة فامر به ففصل
 وثاقه والقي عليه حلة وحمل على ناقته واحسن عطاه وقال اخ حيث شئت واخرج مع من بني كلاب من يبلغه
 مامنه فقال الاعشى بعد ذلك علقم يا خير بني عامر . للضيف والصاحب والزاير
 والصلح السن على همه . والغافر الطرة للعائر
 وعلقمة ابن عذرة حياي قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شيخ فاسلم وبايع انتهى وروي حديثا واحدا
واخرج ابن مندة وابن عساكر من طريق الاعشى عن ابي صالح حدثنني علقمة بن عذرة قال اكلت مع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وسموا اسقوله عن الخطاب على حركات ثمان بها **واخرج** ابو نعيم والخطيب وابن
 عساكر عن محمد بن مسلم قال قلت لعبد النبي صلى الله عليه وسلم وعذرة حسان فقال يا حسان الشد ثامن شعر الجاهلية
 ما عفا الله لنا فيه فانشد حسان قصيدة الاعشى في علقمة بن عذرة علقمة مات الى عامر
 الناقض لا تار والواتر . فقال النبي صلى الله عليه وسلم لا تتشدين بعد اليوم مثل هذا يا حسان فقال حسان
 يا رسول الله تعني من رجل مشرته هو عند قيصر ان اذكر اجماله فقال يا حسان اني ذكرت عند قيصر وعند ابو
 سفيان بن حرب وعلقمة بن عذرة فلما ابوسفيان فلم يتر لي في داخلي علقمة فحسن التول وان لا يشكر الله من
 لا يشكر الناس واخرج ابن عساكر عن جرح وفيه فقال يا حسان اعرض عذرة كوك علقمة فان ابوسفيان ذكرت عند
 عمر قل تشعث بني فز علقمة فقال حسان يا رسول الله من ناله يهلك وجب علينا شكره **والشد**

على اني بعد ما قد مضى ثلاثون للجرح ولا كيدا

هو للعباس بن مرداس السلمي وبعد
 يذكرونك حين الجول . ونوح الحما متد عوا هديلا
 قال فصل بين ثلاثين وبين خميرة شبيها بالضرورة وكل معنى كامل ويذكر بك متعلق على الجول
 يفتح العين المهملة وضم الجيم الناقصة التي تقطعت ولدها وقيل التي القته قبل ان يتم بشهر او شهرين والحين
 مدت الصوت اشتياقا الى الف ووطن او ولد واصله في الابل ونوح الحما متد صوت تستقبل به صاحبها
 لان اصل النوح التقابل والهديل وزن عظيم صوت الحرام وقيل ذكوة وقيل نوح نوحه الاعراب خارجا
 صادة في سفينه نوح فالجرام يملكه اليوم القيمة تنصه على الاول على المصدرة تدعو الانه بمعنى تدل
 او افضل له عليه تدعو ومضوء تدعو محذورا على الحال اي هادكا وعلى الاخرين على المغول بدلتوا قال
 الجاحظ يقال في الحمام هديل هديل بالكسر وبما قالوا بالراء وقال ابو زيد الجمل يهدر ولا يقال باللام
والشد لم حاجب من كل امر يشينه غراء الغالي في اماليه وان انت حفصة وتما مده
 وليس عن طالب العرف حاجب . وفله بصم عن الفخاء حتى كانه اذا ذكرت في مجلس القوم غايب
والشد فارسانا غادره لحجا تقدم شرحه في شواهدك **والشد**
دعوني فيا لي اذا هدرت لهم تمامه شفايق اقوام فاسكتها هروي والشد
لقت لبيه لين تدعوني لم يسم قابله وصدره انك لو دعوتني ودني زمرادات متزعج بون رواء
 يفتح الراء ومكون الواو والمد اليه البيعة الفقر والارض البيعة ايضا متزعج وقيل بالمشاة الغوية والراء تفرم
 حوص تزعج بالتحريك اذا كان متليا وقيل بالون والراء من قولهم يوزعج اذا كانت قربة الفقر يزعج منها
 باليد والراء مع والفرب وبوت يفتح الموحدة وضم النجبة المحففة ونون اليه البيعة الفقر الواسعة والبيت
 استشهد به على اضافة لي الى ضمير الغيبة شذوذا **والشد** فلما فلي يدي مسورا قاله
 اعرابي من بني اسد وصدك دعوت لما نابني مسورا لما نابني اي لما اصابتني من النابية فاللام جارة ولا
 موصولة قولي فلي اي قال السيد والاصل فلما في خذف المغول قوله فلي يدي مسورا فاجابة لمني بعد
 اجابة اذا اسالني في امر ما به خير الصغرة وخص يده بالذكر لا نهما اللتان اعطاه لئلا وقيل ذكر المالك على
 سبيل الاتهام والتاكيد والفاء في فلي الاولى للعطف المؤذن بالعقيب والثانية سببية والبيت استشهد
 على اضافة اليه الظاهر وهو شاذ وعليه ليس اسما مزا او لاير يقبل الفه عند الاضافة الى الظاهر كما يقال
 على زيد وذكروا بعضهم ان لبي الاولى تكث بالالف والثانية بالياء ليعرف ان الاولى فعل والثانية مصدر
 منصوب بالياء وقال النازي لا حجة في البيت على ما ذكره لا نهجي في نحو هذه الالف التي نظرت اي
 تعليب بالياء في الوقت فيقال في هذه انني تعلب الالف باء ومنهم من تجري الوصل جري الوقت فيمكن
 ان يكون قلبي يدي مسورا ذلك قال ابو حيان وهذا الذي قاله العارضي من لو سمع من كلامهم لباريد
والشد وقد جئت اذا ما كنت بقلبي فانهم يفض الشارب القمل
 هو لا يحيية المري واسمه المشتمن من الريع بن زادة وقيل هو للحكم ابو عبد الله الاعرج الاسدي من شعره
 الاسود وقيل انه وقع في البيت خريف وانما هو هكذا وقد جئت اذا ما كنت يوجعني ظهري فانهم يفض الشارب القمل

وكنتم اشي على رجلي عندك . فمرت اشي على اخرى من الشري . وفي البيان للجاخط قال ابو صفة في رجله
وقد جعلت اذاعت يوجعي ظهري وقت قيام الشارب الظهري قد كنت اشي البيت **والشد**

تطوف ما تطوف ثم ناوي ذوى الاموال منا والعديم

الحفرا سا فلين خوف واعلا من صفاح مقبم

تقدم شرحها في شواهدنا ضمن قصيدة البرج **والشد** ما للجمال مشيها ويبدأ هو للزبا
ولننه العيني للنساء وفي الاغاني قبل ان تصنع وبعد اجند الجمان ام حديد

ام صرنا نأبدا شديدا ام الوجدان قصا تعودوا الجمال جمع جمل ووسدا بفتح الواو وكسر الحزة ووال
مهملة صوت شدة الى طي على الارض يسمع كادري من بعد والجدل بفتح الجيم والبال المهملة بينهما نون
ساكنة الجرد الصرفان بفتح المهملة ين وفا قال ثعلب في اماليه وقد استدل البيت المزروع له الرصاص
وباره ثابت وقال ابو عبيد هو جرس من الثمر لم يكن يهدي لها شي كان احب اليها منه وقصا

بفتح الخاف وشدديد اليم وصاد مهملة من قص الزرعي استن وهو ان بطرح يد يروى ونعمها
معا ويحجر برجليه ويروي بدله جئا وهو جمع جاع من جيم تلبد بالارض واستدل الكوفون بقوله
شيها وسدا على جواز تقديم الفاعل وخزج البصريون على انه مبتدأ حذف خبره وبقي مفعول اي مشيها يكون
ويشدا ويوجد ويشدا وقال ابو علي مشيها بدله من الضمير في الجمال او مبتدأ ويبدأ حال سدت
سد الجرو ويروي مشيها بالنصب على المصدر اي عشي مشيها وبالجر بدله اشتغال من الجمال **والشد**

فان لا مال اعطيه فاني صديق من عدو ورواح

والشد تريك هل ضمت اليه ليلى عزى لقيس المجنون اخرج في الاغاني عن الهيثم بن عدي قال
مر المجنون ذات يوم بزوجه ليلى وهو جالس بصطلي يوم شاة فوقف عليه ثم انشاء يقول

توبك هل ضمت اليك ليلى **ف** قيل الصبح اوقلت فاهما

وهل رقت عليك فوزن ليلى **ف** ريف الاخوانه في نداهما

فقال اللهم ادخلني قبض المجنون بكتا يد به قبضتين من الجمر فاذا قرعها حتى سقط مغشيا عليه
وسقط الجمر مع لحم راحته فقام زوج ليلى مغريا بفعله متعجبا منه **والشد**

وكوني بالكارم ذكر بني وفي ذلك ماحده صناع

الشد ابو زيد رقبه الايام فارغ لا تلوي على شئ رقت برسماع
المعنى لا تلومني على ما يرتفع برصتي ذكوري وذكر بني به وكوني مذكرة لي بالكارم **والشد**

انا الذين قلتم امس يدعي لا تحسبوا اليهم عن ايلك ناما

والشد اذ اما القوم كانوا اخيه واضطرب القوم اضطرابا رهيبا
هنا اوصيني ولا توصي به عن ايات الحاسة وبعد المصراع الثاني وشد فوق بعضهم بالارة

قال النبرزي جازان في قوله اوصيني المعنى اهل الانبياء جيبي جيبتي غيري ولا توصي غيري فيوصي
في القوم ذابنه واخبر جمع جي والمعنى صا وافرقا لما حرمهم من الشريتنا جون ويتشاورون واضرب
القدم اخبر عنهم لم يثبتوا على الخيل ولا رشيته الا جمع رشابكوا وشد فوق بعضهم اي خوف

السقوط الضعف الاستفساك عند غلبة الغاسا ولا هم سر دانا **الشد**

الكرم من ليلى على تبني به الجاه ام كنت امرا لا اطيعها

تقدم شرحها في شواهدنا **والشد**

نعم القتي المروي انت اذاهم حضرا الذي الحرات نار الموقد

هو لزيهرا بن ابي سلي من قصيدة مدح بها سنان ابن ابي حازم المري واولها
لمن الديار عيشتها بالمدفد **ف** كالوحي في حجر الميسل المخلد وقبل هذا

البيت والي سنان سيرها ووسجها **ف** حتى تلاها بطلق لا سمع
المدفد المكان المرتفع فيه صلابه وحجارتها يقال هي ارض مستوية وقوله كالوحي او كالكتاب وانما جعله في

حجر الميسل لانه اصل له ولا سعد اليمن من السعد والحجرات جمع حجرة وهي سدة الشتاء المري نسبة
الى مرة وهي نقت للقي والبيت استشهد به على نقت فاعل نعموات المخصوص بالمدح **والشد**

ازمعت باسا سينا من نواكهم ولن ترى طاردا للحر كالياس

هو من قصيدة الخطبة مخاطب بها الزبرقان بن بدر وقوله
لما بد لي منكم عيب انفسكم **ف** ولم يكن لجر احي منكم اسي

وبعد حاد القوم طالوا هون صاله **ف** وغادروه مقيما بين ارضي
ملوا فواه وهوته كذا بهم **ف** وجروحه باياب واصراس

دع الكارم لا ترحل لبيتمها **ف** وافقد فاند انت الطاعم الكاس
من يفعل الجرا لا يعدم جوابه **ف** لا يذهب العرف بين الله والناس

اخرج الحجج وان ساكون يوش الخوي قال كان سبب خطبة الزبرقان انه قدم المدينة فقال وقد
اني اصب رجلا تخلي واصفني مدحني واقصر عليه فقال الزبرقان قد اصبته تقدم على اهل فاني على اترك

تقدم وادسل الى امرته ان اروي مشواه وكان مع الخطبة ابنته جميلة وهي جميلة فكرت امرتها مكانها
فاظهرت لهم جفوة فاخذة بغير ابن عامر وهو يومئذ ينادي الزبرقان الشرف فبنى عليه قبة فارتل

واكومه كل الاكرام فعمل الخطبة هن القصيدة فاستعداه الزبرقان الى ترواحي عليه انه جاء فقال قال
لك فاستد القصيدة فقال ما اسمع بها انما اسمع معانسة فقال الزبرقان او ما تبلغ مروني الا ان اكل

واشرب فسال عمر حسان وليد اترونه حياه قال لا نعم فحسده واخرج الزبرقان بكرا وابو الفرج واني
عساكو وغيرهم عن زيد بن اسلم عن ابيه قال لما حضر عمر الخطبة كلمه عن ابن العاص وخبره فيه فاخرجه

من السجن فقال ماذا تقول كافراخ بذي امر **ف** رغب الحاصل لا ماء ولا شجر
فاذرت كاسهم في قمر مطلة **ف** فاعقر هذا ملك الناس يا عمر

انت الامام الذي من بعد صاحب **ف** القتي اليك مقاليد النوى البدر
لم ير ثروله اذ قدموا لها **ف** لكون لا هم كانت بلة الخير

فامتن على حبيته بالويل سكرهم **ف** بين الا باطح يغشاها بها القدر
اهل ينداوله كره بيني وبينهم **ف** من عرض د ان يريعي لها الخير

والشد في ابي ربيع يوم قد علمت ربي
بأنه كان خطبته قال تقدم ثم
بشيء واحد رباب

رعتي شخاوت شيخ **انما الشيخ من يدب وديبا**

هذا لا يامة او الحق وبعد

- انما الشيخ من يسيرة الحجي ٥ وعيشته بينه محجوبا
- ان اراد الخروج حوزا بالذيب ٥ وان كان لا يرى الحجي ذيبا
- كيف يدعي شيخا اخر مضلعات ٥ ليس يثني ثقلها وركوبا

يدب بكسر اللام يدرج في الخير ويدب مضلعات من الاصلاح وهو لا ماله يقال جمل مضلع اي مشغل
وقوله رعتي شيخ جملته حاله والبيت اوردته الم في التوضيح شا هذا على نصب زعم مفعولين **والشيد**
تعلم شفاء النفس من عدوها هو لزياد بن سيار بن عمرو بن حازم من اقران النابغة **وتامره**
فما لم يطف في الخيل والكر وقد استشهد به النخاع منهم المصنف في التوضيح على ان تعلم بمعنى اعلم ينصب
مفعولين **والشيد فقلت اجري ابا خاله** **والاصفي امرأة هالك** هو لابي همام
السلوي قال المصنف لمرء مفعول ثان يولي قوله هالكا وهالك صفة له وهو المقصود بالمفعولية ونظيره في
باب الجري انتم قوم تجهلون وفي باب الحال اقبل يد رجلا وكا فعل الشرط محذوف اي وان لا تجري ومطت
القاع في الحجي لانه اشهر ولا يجر جامد وقد استشهد بالبيت على تقديره هب بمعنى اعتقد الى مفعولين

والشيد لانس اليوم ولا خله تقدم شرحه في شواهد **والشيد**

- اعتاد قليلك من سليمي عوايد ٥ **وهاج اخرائك المكنون الطلل**
- ربع قوا اذا ع المصبرات بها ٥ **وكل حران ساما وخصل**
- والشيد ان لام في بني ابنته حسان** **المه واعصه في الخطوب**

هو لا عني يموت وبعد ان تيسر الفعال ابا الاشعب است امداده لشعوب
كل عام بمدي بحوم ٥ عند وضع العنان او بتجيب
تلك خيلي منذ وذلك ركا بي ٥ من صفراء ولادها كالزبيب
قال شارح ابيات الايضاح حذف الهاء التي هي ضمير الشأن للضرورة ولا تقديرها ما جازي من ذلك
جزم المذللان الشرط لا يعمل فيه ما قبله الا ابتداء الجازم رايت القصيدة في ديوان الاعشى واوهما
من ديار هضب هضب الغليب ٥ فاض ماء الشون ينض العلوب
اخلفني بها قنبيله ميعادي ٥ وكانت للوعد غير كذوب
الى ان قال من لم يني من بني ابنته حسان ٥ المه واعصه في الخطوب
ذاكر الما جد الجواد ابلا شعث ٥ اهل الذي واهل السوب

ان تيسر الابيات المصنوع منه وهو جيل والغليب لير لا نزل قلب ترابها والشون مجازي للدع الى احد
الشان والعروب الداء العظام الواحد عزب واليوب العطاش والصدى البدن وشعره المشبه ويمدح من الامداد
الجحوم الكثير الجري وقوله عند وضع العنان اي عند ترك استعماله وتركه في الجري يعطيه ما عند عفا وقوله
من صفراء سود وقد استشهد به البياض في تفسيره على ذلك **والشيد**

ولكن حتى يستمر هذا القوم يرفد تقدم شرحه في الكتاب الثاني ضمن قصيد طرفة **والشيد**

يا ايها

يا ايها الما دح د لوي وديكا اخرج اليه في الدليل عن ابن اسحق قال زعمت اسلم ان جارية من الانصار
اقتلت بدلوها عام الحديبية وما جيه بن جندب الاسلمي صاحب بدن رسول الله صلى الله عليه وسلم في البيت ع على
الناس فقالت يا ايها الما دح د لوي وديكا ٥ اخرايت الناس محمد وديكا ٥ يشون خيرا ويحمدونكا
فقال ناجية ٥ تدعت جارية بما بينة ٥ اي انا الما دح واسمي ناجية ٥ وطعن ذات رشاش واهيه
طعنها تحت صدره واهيه الما دح بالحاء المهملة من الما دح قال ما ح اذا اخذ في الركي فله الدولة قال الجري
الما دح الذي ينزل البير في الماء اقل ماء وها والجمع ما حذ وقال القائل الما دح هذا الماء الذي ينزل
في البير اذا اقل الماء في الماء فله الدولة ومنه قوله فله لا يستجيب فله نا و فله نا عجم فله نا و اما الما دح بالاء الفوقية
فالذي يقوم على راس البير فيجذب الدولة قال ذ والرومة

كانفاد لوييرجد ما تجها ٥ حتى اذا مارها خاخر الكرب

والبيت استشهد به الكافي على جواز تقديم معول اسم الفعل عليه فان لو معول وديكا والاصل د وديكا لوي
والبصريون خرجوه على انه مبتدأ خبره وديكا والاصل د وديكا لوي وديكا لوي وديكا لوي وديكا لوي
والشيد **بعكاظ يفتشي النافز** **اذا هو لمحو اشعاعه** هو لعائكة بنت عبد المطلب
عنه النبي صلى الله عليه وسلم اختلف في اسلمها وفيه

سائل بنا في قرنا ٥ وليك من شرساعه ٥ قيسا وما جمعا لنا ٥ من جمع باق شناعه ٥
فيه السور والقنا ٥ والكش يفتح قناعه ٥ بعكاظ البيت ٥ فيه قتلنا ما لك ٥ تسرا واسلمه رعاعه
ومجد لا غاوره ٥ بالقاع تنهش صاعه سائل بنا عن عنا وليك من شرساعه اي بكفي من الثرات
يتحدث به وان لم يكن له حقيقة وقيسا نصب بفعل له عليه سائل وشاعه بالشين المعجز والنون قبيحة والسور
بفتح السين المهملة والنون والواو المشددة ورا قبل الدرع وقيل اسم الدرع وقيل لحمه السلاح وطلع بروي
بالرفع خبر عن الكش والنصب حالا وجملة والكش حاله وطلع من لمع اذا برق بعكاظ متعلق بجمع وبعكاظ
وشعاعه مرفوع بفتش وضمير في عكاظ تكون الشعاع بر او اي القناع لا الهان له وضمير فيه لعكاظ والجمع
او للمع سرعة ابصار الشيد والشعاع ما يظهر من النور والبيت استشهد به على حذف ضمير نحو ضرورة لان المتأخرين
اذا عمل اولها وجب افعال المفعول في الثاني وقد عمل هنا الاول وهو يفتش في شعاعه رفعا والواو بفتح الراء مسندة
الناس ومجد لا نصب بفعل يفسره غاوره وتنهشه في موضع نصب على الحال وضمير صاعه القناع **والشيد**

ما كان اياهم عطية عواد هو للفرزدق قصيدة يهجو ابراهيم وصدقه قنا فذهبا جون حول يوتسم
قنا فذ بالذال المعجم جمع تنفذ بضم القاف وسكون النون وضم القاف وفتحها ونية يضرب بها المثل في
سري الليل فيقال اسرى من قنفذ والافق قنفذ وهو جون فعالون من الهدج بالاسكان والهدجات
بالتحريك وهو السير السريع وفعله كضرب ويروي دارجون من روج الشيخ بالاسكان وفعله كدخل ومعناه
تقارب الخفي بمنزلة العبيد امون اي مشاؤون مشا مقاربين في سرقة ويروي حول حياهم وعطية
والدجبر يقول ان رطط حرك كالفنا قد تشبهتم في الليل للسرقة والجور وان ابا جبر هو الذي عودهم
ذلك والبيت استشهد به الكوفيون على الفصل بين كان واسمها معول الخبرها الذي ليس طرفا ولا جورا
والشيد **اذا ظلت الدهر ابي اجماعا** لم يعلم قايلا واوله يا ليتني كنت صبيّا مرضعا تحمي الدلفا جوكا

اكتفاء

اذا بكت قبلتي اربعاً • اذ اظلت الدهر اكي اجمعاً • الذلعة بذال بعين وفاء اسم امرأة هنا
 واربعة صفة مصدر مخذوف اي تعبيد اربعاً وقد استشهد النخاع بالآيات على تأكيد التكرار وهو حرك
 وعلى التأكيد بالفتح غير مسوق باجمع وباجمع غير مسوق بكل على الفصل بين المؤكد والمؤكد بقوله اكي
والشدة ان تستغيثوا بنا ان تدعوا وتجعلنا منا ما قل اعزاد انما كرم قال
 العيني لم يسم قايله وتغيب عن الاغاثرة الاسم الغياث وتدعوا والبناء للمفعول من الدعاء وهو الفزع والخوف
 ومما قل جمع معقل وهو الجلاء والبيت استشهد به على دخول الشرط والاكفاء بحجاب واحد **والشدة**
ولست مقل الرجال طامع الى ذاك هي الاكوان وخاليا
 قال العيني في الكري لم اقل على اسم قايله ولا كثر ان صفة العي وخالي قدمت على احد الموصوفين وعلى ذلك
 استشهد به **والشدة اذا فاستنوع الملك منها نسيم الصباجات برما القرائل**
 هو من معلقة امرئ القيس المشهورة **والشدة** واضرب منا بالسيف القوائس • ولا مثلاً يوم التقينا فوارسنا
 بن مرداس السلمي روى واولد فلم ار مثلاً الحي حياً معجلاً • واضرب منا بالسيف القوائس
 اكر واحي الحقيقة منه • واضرب منا بالسيف القوائس
 اذا ما شددنا شدة نصوصها • صدور المداكي والرماح المداعسا
 اذا الجمل جالت عن صرع نكبتها • عليهم فاي رجس الا عوايسا
 يقول لورمغار عليه كافي الذي يحناهم ولا غير مثلاً يوم لقيانهم واستب حياً ومصبجاً وفوارساً
 على التمييز ان الحار والقيان من فعل مضارع له عليه قوله واضرب ولا يجوز نصبه به لان الفعل الذي يتم
 بمن لا يعمل الا في التكرار والقرائس جمع قوس وهو على البيضة وقوس الفرس ما بين اذنيه والاصل
 في الدعس الدفع فريستعمل في الطعن وشدة الوطي والجماع وعامل اذا ذكرها وعوايسا حال **والشدة**
ليبك يزيد ضارح خصوصية هو للسيد كذا في شرح الشواهد للصفدي في شرح آيات الايضاح انما
 له شغل ببحري وقيل للحارث بن عبيد والتشلي ونسبه بعضهم لمرزوق وقامر ويختص بما تليج الطوايح
 واولد النصيفة لعمري لان اسم يزيد بن فضل شاحنت لسفي عليه الرواج لقد كان ممن يسط الكف
 بالندی اذا ضن بالجزالة الشايج قال المصم الضارح الذليل الخاضع والمختبط الطالب
 للمعروف واصل الاحتياط ضرب الشجر لا بل يسقط ورفعا فتعلقه الابل ومن لا بداء او التقليل
 وهي مقلقة مختبط وما مصدر تيزا وموصولة او تكرة موصوفة وتطبخ تذهب وتهلك يقال
 اطاحت السنون اذا ذهبت به في الرزق واهلكته العايد مخذوف وهو مفعول بتليج مطبخ ولكن
 جمع على حذف الواو ونظيره قوله تعالى وارسلنا الرياح لواقح والواحدة ملقحة وكاه الاصل ملقحة او
 ملقحات ولا يكون جمع طايحه لان معنى طاح يطبخ او يطوح هلك وسقط ولو فسر الطوايح في البيت
 بالهالك لكان لفسد معناه واستشهد بالبيت على دفع ضارح باضمار فعل له عليه ما قبله فانه
 لما قال ليلك يزيد نبيا الفعل للمفعول هو انتم با كما بيكيه لم يبينه فتشوقت تنس الصامع
 الى معرفته فقد رانه سال فقال ان بيكيه فقال عجيبا له ضارح اي بيكيه ضارح ومختبط يقول
 انه كان نصرة للظلم ولما سانه العير بخصه هذان القوم من الناس فينبغي ان يبيكي عليه لان

كل دليل لا ناصر له وكل محتاج قد اهلكته حوادث الزمان وتركته لمعين له وزعم بعضهم انه لا دليل في
 البيت لجواز ان يكون يزيد منادى وضارح نايب عن فاعل ليلك اي يا يزيد يجب بعد ان يبكي الذليل
 والمحتاج فانها قد هلكا بعدا كذا قال المصم والمؤجبة الاولى الاولى لانه قد روى ليلك يزيد بنفخ يابك
 وكسر كانه ونصب يزيد فلما ظهر ضارح فاعل في هذه الرواية استحق ان يقدر فاعل في الاخرى ليستويا
 وقال شارح آيات الايضاح المختبط الذي يسلك من غير معرفة ولا يد سلفت منك الميك وكلي بعضهم
 اختبط فلان فلا نامر وفاد رزقا فيكون المفعول المحذوف ضمير المرفي اي مختبط اياه وقوله مما تليج
 في موضع الصفة لمختبط اوله والضارح اي كاي او كاي ما وما الجنس ويؤيد رواية من روى من تليج
 ويجوز ان تكون مصدر يرب في موضع نصب على المفعول لما في من اجدا ليجد المطبات اياه وقوله مما تليج
 في موضع الصفة وروى ابو علي قد طوحت الطوايح وهو يمد كونه صفة لمختبط لرجوع الضمير اليه مفردا
 ويقال طاح الشيء واطاح غيره وطوحه اي ابعده والطايحة الفرقة يقال ذهبت طايحة من العرب
 اي فرقة ويقال طاح طوحاً وطحا هلك **والشدة يسو الغاليات اد اقلبي** هو لورمغار بن معدي
 كوب وصدره تراه كالتقام يعل مسكاً والنقام بمثله وعين حجة جمع تغامة وهي شجرة بيضا الثمر
 والزهر يشبه الشيب بها ويعلم من العلل وهو الشرب الثاني فكانه يترك فيه المسك مرة بعد مرة
 ويسوي جزن والغاليات جمع فائلة من في الشعر واخذ العقل منه وجلة يعمل حاله وكذا كالتقام
 لان ترى بصريه ضمير تراه للشعر فليكن اصله فليست بنون الجمع ونون الوقاية مخذفت الثانية للصورة
والشدة نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والواي مختلف هو لرجل من الانصار
 وقيل لقيس بن الخثيم بالحاء المعجمة بن عدي الطفري شاعر جاهلي يكنى ابا يزيد وقيل لمرزبان القيس
 الانصاري من آيات اولها • ابلغ بني حجي وقومهم • خطمه انا وراهم انف • واتادرون من يسومهم
 اعدا من ضمير خطم تكف • الحافطوا عورة العشيرة لا • يا تيمهم من وراينا وكف
 يا مال والسيد المعمر قد • بطر بعض رايه السرف • نحن بما عندنا البيت
 نحن الميثون حيث يجندنا • الملك ونحن المصااك الانف • يا مال والحق ان تغت به
 فالحقة فيه لا مر يا يصف • خالفت في الراي كل ذي خصر • والبغى يا مال غير ما تصف
 ان يجيرا حولى لقومكم • والحق توفى به ونعتوف • قال ابن بري سبب هذا الشعر انه كان
 لملك ابن الحارث مولى يقال له جبير جلس مع نفر من الاوس من بني عمر بن عوف فتفاخروا فذكر جبير
 مالكا فنفضله على قومه فغضب جماعة من كلام جبير وعدا عليه وجعل من الاوس يقال له سمير بن
 يزيد فقتله فبعث مالك الى بني عمر بن عوف ان ابعثوا الى سمير فاقبله بمواليه لا جرد ذلك
 الحرب بينا فبعثوا اليه ما غلبت الرضى قد مناعفه فقال لا اخذ الا دية الصريح ضعف دية
 الذي فقالوا ان هذا منكم استدلوا لنا وفي علينا فابي مالك فوفعت الحرب بينهم الى ان اتفقوا على الرضى
 بما حكم به عمرو بن امرئ القيس فحلم بان يعطى دية المولى فابي مالك فاستدعوا ابن امرئ القيس هذا الواي
 قوله بني حجي بنع الجهمين بينهما هاء ساكنة مملأة اخره موحدة مقصورة بطن الانصار وهو حجي
 بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف بن مالك من الاوس وخطمة بفتح الحاء المعجمة وسكون الطاء بطن

امري

من الانصار ايضا وانك بضم الحزة والنون يقال روضا نك لبرحها احد وكاسا نك لبرشرب بها
 احد قبل ذلك قوله دون ما سوسهم لا عداء اي دون ما يطالبهم لا عداء من ضم اي ظم خطه اي امره شان
 ونك بضم النون والكاذ جمع ناك من نكث كذا اي استكثت وانعت وهو خبرنا الحاذقوا اصله
 الحاذقون شققت النون للاضافة وعورة بالجر وروي بالنصب تحذف النون للتخفيف للاضافة
 وهكذا استشهد سيبويه والعورة ما لم تحمر وقال ثعلب كل خرق عورة وقال كراع عورة الرجل
 في الحرب ظهرة وبذلك فسر هذا البيت قوله من وراينا اي من خيبتنا فكني بورا عن ذلك فاستدح
 بحفظهم عورة قومهم بظهر الغيب واسمهم من ناحيتهم كل نقض وعيب ويجوز ان يعقد من وراء
 حفظنا اي اياهم تحذف المضاف وروي من ذراهم والكوف الغيب وقيل الاثم وقيل الخوف وقيل
 المكروه وقيل التقصير والترحيم بالك والمصائب بفتح الميم جمع مصلته بكسر ها يقال رجل مصلك اذا كان
 ماضيا في الاور والانت بضمين اي المتقدمين في الامور ونصف انصاف وتخير بضم الموحدة وفتح
 الجيم قوله والسيد المعصم ذكر العامة لانها من مناقب العرب وقد وصف ابو الاسود الدؤلي العامة
 فقال جنة في الحرب ومكة من الحر ومداة من القرو وقار من النعد وافية من الاحداث وزيادة
 في العامة وعادة من عادات العرب ذكره الجاحظ في البيان **والنشد**

التمتع بغير ليلة ارمدا تقدم شرحه مع التصيد بتماها في شواهد اللام والنشد
وقد جلتني من حزيمة اصعبا هو من تصيد الكعبة بفتح الكاف وسكون اللام وفتح الحاء
 المهملة والباء الموحدة البرقي واسمه عبد الله بن هبيرة وقيل جزر هبيرة وقيل اسمه هبيرة
 ابن عبد مناف شاعر حسن احد فرسان بني تميم وقال الرشاشي ان الكعبة اسم امه وان الاخفش
 غلط في قوله انه لقب له وصدره فادركه ارفال العراة ظلمت العراة اسم فرس الشاعر بفتح
 العين والراء المهملة والارقال بكسر الحزة نوع من السير وطلعا بالظاء الجحيم من ظلع البعير وطلع
 طلعا اي خرج مشية وخزيمة بفتح الحاء المهملة والراء الجحيم اسم رجل وهو ابن طارق وغلط
 من قال انه اسم القبيلة لقوله في القصيدة فانتج منها ياخر من طارق فقد ترك ما خلفه من لفظها
 وظهرها فاعل ادركه وارقا مفعوله واصبا على حذف مضامين معا اي قدر مساقاة اصبع معنى البيت
 انه لما تبعه لحقه فلم يبق بينه وبينه الا قدر مساقاة اصبع فادركه فرسه الطلع فقصرته فقاته
 خزيمة ومن ابيات هذه القصيدة امرتم امري لمنعرج اللوى ولا اري للعضي الا مضجعا
 ان المرء لم يغش الكرمه او شكت حبال الهويينا بالفتي ان تقطعا

والنشد الذي دابة احتياط وحزم وهو الطاع يستويان **والنشد**
عن الاول فاجمع جموعك في وجعهم اليانا تقدم شرحه في شواهد هذا **والنشد**
نبئت اخوالي بني يزيد قال العيني حو لوبته وتما مظلما علينا لم نزيد قوله يزيد هو علم
 منقول من جملة صرح بنا علما كانه من قولك المال يزيد ولهذا ضم ولو قدر منقول من قولك المال الاعز
 وقاله بني يزيد بالفتح ونعم ان يعيش ان الرواية تزيد بالياء الفوقية قال وهو يزيد بن حلو ان
 ابو قبيلة واليه نسب البرود التريديته ورده ابن الحاجب بان الرواية انما صحت بالتحية وبان

تزيد بالفوقية ولم يسع في كادهم الامور اقول كيش برودتين تزيد الادبع والمزيد الصوت
 والجليلة قاله ابن فارس ربي بدل او نعت لا خوالي وجوز بعضهم كونه مفعولا ثانيا قال المصنف
 وفيه نظرا لانه حينئذ يكون قد بني بان اخواله بني يزيد ومثل هذا لا يحتاج ان يخبر به غيره قال وانما
 المفعول الثالث طلبا بمعنى ذي ظلم او بمعنى طالب وعلمها بقوله لهم فزيد مفسر لظلمهم وقيل ظلمها لا
 او مفعولا له قال المصنف وفيه نظرا لما الحال فلا ز صاحبها اما ضمير لهم فيودي الى تقديم الحال على
 عاملها المعنوي والاكثر ان يعنونه واما اخوالي فيودي الى تعييد المبتدأ من حيث هو مبتدأ وذلك
 مستغ لا يقال زيد صاحبها يقوم على ان صاحبها حال من زيد بل على انه حال من ضمير يقوم واما
 المفعول فلا نه ما لتعليق البيت وهو بناء بذلك لاجل ظلمهم اوله استقرار فيلزم تقديم المفعول على عامله
 المعنوي وهذا متعني في الحال مع شبهها بالظرف فالظن بالمفعول له او القيد فيلزم تقديم مفعول المصدر
 عليه ولا اكثر ان يعنونه في الطرف فالظن بغيره انتهى وقال العيني يكون ظلمنا تمييزا اي يصحون طلبا
 لا علة بعلينا يجوز تعلقه بظلمنا ويفيد ان لم يصاح عينا على تعييد الصباح معنى الجوز انتهى **والنشد**
واعط شيئا ولم امنع اخرج سلم في صحيحه والبيهقي في دلائل النبوة عن رافع ابن خديج ان النبي
 اعطى لولفته قوله هم من سبي خن كل رجل منهم مائة من الابل فاعطى اباسفان من حرب مائة واعطى
 صفوان ابن امية مائة واعطى عبيدة ابن حصين مائة واعطى القرع بن جالس مائة واعطى علقمة بن
 علامته مائة واعطى مالك ابن عوف المصري مائة واعطى العباس بن مرداس مائة تقصير من المايه ولم
 يبلغ به اوليك فانشا العباس بن مرداس بقوله

اجعل بيني ونهب العبيد بين عبيته ولا اقـ
 فانا كان حصن ولا حاسر ٥٥ يفوقان مرداسي جمع
 وقد كنت في الحرب مستدير ٥٥ فلم اعط شيئا ولم امنع
 وما كنت دون امرئ منصفا ٥٥ ومن يضع اليوم لا يرفع

فانزل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما به واخرج البيهقي عن عروة بن الزبير وموسى بن عقبة قال قال العباس
 بن مرداس السلمي حين راي رسول الله صلى الله عليه وسلم الغنائم وكانت نضابا تدايتها وكري على الهر بالاجرع
 وايضا في الحجا ان يرقدها ٥٥ واذ هيح الناس لمرء اجمع
 فاجع بغي ونهب العبيد لا ييات بعد فبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه وقال ات القابل اجمع بغي ونهب
 العبيد بين الام قوع وعينه فقال ابو بكر الصديق يا اي انت واي لم يقل كذلك ولا والله ما انت
 بشاعر وما ينبغي لك وما انت برؤيت قال كيف فانشده ابو بكر فقال النبي صلى الله عليه وسلم سواها
 يا يضرك يا هما بدأت بالاقوع ام عبيته فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقطعوا عني لسانه ففرغ منها وانما
 اذ رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يقطعوه بالعصية العبيد اسم فرس له واورد ابن اسحق الابيات وزاد
 بعد قوله فلم اعط شيئا ولم امنع الا اقليل اعطيتها ٥٥ عديد قوامه الادبع نهي بفتح النون وسكون
 الهاء هو القيمة وجمع على نهاب والعبيد بضم العين اسم فرس العباس بن مرداس واذ تدبر ذوعن
 وقوة على دفع الاعداء بضم المشاة الفوقية وسكون الدال المهملة وفتح الواو اخره هزة من المد والثناء

فيه زائدة وقوله فلم اعط شيئا اي طائفة فحذف الصفة بدليل قوله ولم اعط وقوله يفوقان مرداس
استشهد به ابن مالك وغيره على منعه الصرف وهو مصروف للضرورة **والشيد**
ولست دارناها قارب دار هو عمران بن حطان الخارجي وصدره وليس لحيثنا هذا مهابه
وبعد لنا الاكالي باقيات **و** بلغت ايام قصار **و** وان قلنا لعل بها قرارا
فما فيها لحي من قرار **و** ارانا نمل العيش فيها **و** فذا ولعنا محرم وانتظارا
ولا تبقي ولا تبقي ما بها **و** ولا في الامر ناخذ بالحجار **و** وما اوالنا الاعوار
سياخذها المعبر من المعاد **و** مهابة وزنه فسال **و** لانه ما هي صفاء وروقة منظر
جميل يقال وجهه مهابة هذا قول الخويين وقال الاصمعي مهابة بالتاء فرفضا فغلة كحصاة والجماعة
البلذثرة الوحشية وقيل انه ايضا بمعنى الصفا والروقة ويروي وليست دارنا الدنيا بدار والبيت
اورد المصنف ثانيا على الاشارة بها قال والثاني في البيت بعد في صلة البيت الاول والبلغة
بمعنى البلوغ الى الوقت الذي هو الاجل **فايد** عمران بن حطان احد بني شيبان كان راس
الصفريه وخطيبهم وشاعرهم في الكامل للمروقي قال امره لعمران بن حطان ان ياتي بك في ذلك
في شعر قط قال افعلت قالت انت القائل فذاك فجاه بن ثور كان اشجع من اسامة افكون رجل
اشجع من الاسد فقال ما رايت فجرة بن ثور فتح مدينته والاسد لا تفتح مدينته **والشيد**
لحي عليك كاهفة من خاف يعني جوارح من ليس بجوارح هو للشيد
البيت من نصيبه يروي بها منصور بن زياد وبعد اما القبور فانهم وانهم بحوارقهم والديار
قبور عمت فاضله فعم مصابه **و** قال الناس فيه كلهم ماجور **و** يعني عليك لسان من لم يوله
خبر الا لك بالشاء **حيدر** ردت صانعة عليه حياته **و** فكانه من نثرها منشور
والناس ما تمهم عليه **حد** في كل ارضه وز **مير** عجايب اربع اذرع في خمسة
في جوفها جبل اسم كبر **و** لحي مبداء عليك جبهة والهيئة متعلق بما دل عليه لحي وحين
ظرف لبيبي ويغني صفة الخاف وجز ليس بخوف في الدنيا او يغشاه او يحذ لك وبني حيت
لا ضافة الى ليس والمعنى اي كابة وحسرة شديدين من اجل حيرة رجلنا به حوادث الدهر ما اخافه فطلب
جوارح وقت لا يجير له ثم لا يجلد والجوارح بكسر الجيم الامان وقوله من نثرها اي نثر الناس لها وذكرها
فاضيف المصدر للمفعول والمنشور من نشر الله الميت واصل الماتم الشاء جمع في الخير والشر وجعله هذا
المصيبة نفسها والرنه العظيمة من الرين واذرع بلاد تالان الذراع موشه وخمسة اي اشبار والشر مذكو
والاشم الطويل الراس العالي المرتفع قال العيني وصحف بعضهم البيت فقال لحي لحي عليك كاهفة وهو
خطا البيت اورد الم في التوضيح بلنظاين لا تخين مشهده به على اهلالات لعدم وخلفها على الزمان
فايد الشيرازي بن شريك بن عبد الله بن رتبة بن سينا شاعر اسلامي في ايام جرب والفرزدق
والشيد فقال على اسم الله امره طاعة تقدم شرحه في شواهد الباء **والشيد**
غلقتها تينا وما بارد **قال العيني** في البري هذا جرب مشهور بين القوم كواحد اخره
الى راجح وتامة حتى شنت هائلة عيناها شنت يروي بدله بدت ومعناها واحد وهما لث من

هات العين اذا حرت يعني صبت دمها ونصبه على التمييز وقوله جاء على تقدير وسقيتها لا معطوف على التين
لان الماء ليس مما يعلف وقال ابن عصفور هو على تضمين الفعل الاول معنى يتسلط به على الاسمين اي طعنها
له التين يطعم والماء ايضا مطعوم قال تعالى ومن لم يطعمه فانه مني ويقال اطعمته ما نكاته قال اطعمها
تينا وما **والشيد** **ما سب ترعى بها الماء والشجر** هو طرفه وصدره اعروى من هذا ما ترى
راى صرمة الجرة للذي وصرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الراء وفتح الهمزة القطيع من الابل نحو الثلاثين
والبيت استشهد به على مثل ما تقدم في غلقتها تينا وما باردا **والشيد**
وكا حسنا كل بيضاء شجرة قاله ذكر بن الحارث ابن معان بن يزيد الكلبي يوم مرج راهط
وهو موضع كانت فيه رقعة بالشام وفيها قتل الضحالة ابن قيس الفهري وتمايل الي لا قينا لجام وحيروا
وبعد فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابان عيدانه ان تلسا ولما التقينا عصة تغلبه
يقودون جرد التينة ضرا سقيناهم كاسا سقونا عشاها ولكنهم كانوا على الموت اصرا قولهم
وكا حسنا اي كان طبع في امر نوجدناه على خلاف ما ظن وهو من قولهم في المثل ما كل بيضاء شجرة ولا كل
سودا ترة والنبع شجرة تبت في الجبال تقول منه النسي ومن مشاهير النبع يترعى بعضه بعضا فترى مثله
لهم كعدائهم وشهد لهم بالبر في قوله ابان عيدانه ان تلسا وتغلبه بالعين الحجة بنو تغلب بن حلوان
وجرد جمع اجرد وهو الفرس اذا رقت شعرته وللمية متعلق بيقودون او بضم وهو جمع ضامر من ضمير
الفرس ضموا لحق كحمة وقوله اصرا اي اصبرنا سهدا عداية ايضا بالعلية قال البربري وبعضهم
تاو البيت على انه ارد ان النسل كان فيهم النزو وهو ناسد لان الجرب مشهور وان قوم ذفر هو **فايد**
ذفر بن الحارث بن عبد عمر بن معان بن يزيد بن عمرو بن الصق ابو الهذيل ويقال ابو عبد الله الكلبي
سيد قيس بن جهمان ذكوة ابو عمرو بن في الطبقة الاولى من التابعين من اهل الجزيرة سمي عايشه ومعو
وروي عنه ثابت ابن الجراح وشهد رقعة صفين اصرا على اهل قنشرين وشهد رقعة مرج راهط مع
الضحالة بن قيس ثم هرب ولحق بالجزيرة ففتح صن بها ومات في ايام عبد الملك ابن مروان لخصته
من تاريخ ابن عسار **والشيد** **فان شئت البيت بين المقام والكن والحر الاسود**
والشيد **وقولي اذا ما اطلقوا عن بيعهم يداقونه حتى يوب النخل**
تقدم شرحه في شواهد لاضمن قصيدة المزان نواب **والشيد**
قواله ما نلتكم وما نيل منكم بمعتد لرفق ولا مستقارب والشيد
ونضمت نفسي بعد ما كنت افعله هو لبعض الطائيين يصف
مظلمه هم بها ثم صرف نفسه عنها وقال العيني هو لعامر بن جرب الطائي وصدره فلم ارضها حاساة
واحد الحاساة بالحاء والسين المهملين والباء الموحدة كالظلمة وزنا ومعنى ورجل جوس اي ظلوم
وضبطه العيني بالحاء المعجمة وقال قال الجوهري الحاساة بالضم المعنى ونضمت كففت وافعله قيل
اصله افعلها بضم اللام فحذف الالف التي بعد الهاء وجعل فتح الهاء على الهاء كافي والكرامة ذات
اكرم الله بها وهي لغة حكية عن الطائيين وقيل لاصل افعله حذف منه نون التوكيد قال المصنف في شواهد
وهذا القول لا يرد لضعيفان ولا راجح الثاني لان ذلك قد عرف من لغة قبيلة ولان الضمير راجع الى

الحباسة وهي موت فاذا قلنا اصله افعلا كان جاريا على القياس والظاهر لا يعدل عنه انتهى شعر
رايت في الاعاني قال عامر بن جوين فكر للسعيد بن هجران موبله سير صحاح اذات قيد ومرسلة
اردت بها نكاحا لم افعوله وتنهيت نفسي بعدما كنت افعله **والشيد**

يا عمر ذلك قد ملك صحابي وصحابتك اخاله ذاك قليل
والشيد ذاك وايضا جيبا ولو كانت بها عارب وروم هو

لعبد الله بن ولجده من ابيات قالها في نزوة مودة اولها
حملنا الخيل من اجام قح بعد من الخيش لها العكوم
جدونا هاهنا الصوان سبتا اذا كان صفحة ٢ ديم
اقامت ليلى على معان فاعقب بعد قترتها حموم
فرحنا بالحياد مسومات تنقش من مناخرها السحوم
فكنا وايضا البيت وبقا الله اعينهم فجات عوابس والعباس لها يزيم
بذي كجب كان البيض فيه اذا برزت فارسها الخجوم

اوردها ابن اسحق في سيرته وايضا كوفي تاريخه **والشيد**
اضرب الحموم طار قمحا ضربك بالسيف قوتل الفرس

قيل قاله طرفه ان العبد وقال ابن بري انه مصنوع عليه واضرب من الضرب بالضاد المجزأ والمجذو وضبط
بعضهم اصرف بالصاد المهملة وبالفاء من الصرف قال الجعفي وليس صحيحه اصله اضر من بنون التوكيد
الحقيقة حذفت للضرورة وبقت الفتحة والحموم مفعول وطارتها بدل منه وهو من طرق الرجل اذا اتي
اصله ليك وضربه مصدر بوزي مضاف الى فاعله واصله كضربك وقوس مفعول المصدر وهو فتح الفاعل
والنون بينهما وار ساكنة واخره سين هامة العظم الذي بين اذني الفرس **والشيد**

فالفيه غير مستعجب ولذا كرا الله الا قليلا صلاي الاسود الذي
اخرج ابو الفرج في حاله غاي عن عوانه قال كان ابو الاسود يجلس الى فناء امرأه بالصرة فيحدث اليها
وكانت برفة جميلة فقالت يا ابا الاسود هل لك في ان اترجك فاني ضاع الف حصة التدبير فافعة
بالميسور قال نعم فخرجت اهلها وترجته فوجد عند ما خلف ما قدرة واسرعت في ماله ومدت
يدها الى حياضه راقت سره فعاد على من كان حضر تروجه اياها فسالهم ان يجتمعوا عنده ففعلوا فقال
لهم ارايت امرأ كنت لمرأله اتاني فقال اتخذي خليلا فخالته ثم الكومته
فلم استفد من لدمه قبيلا والفيه حين جربته كدوب الحديث سرقا بخيال
والفيه غير مستعجب ولذا كرا الله الا قليلا الت حقيقا بتو ديعه
وانتاج ذلك صوما طويلا فقالوا بالله يا ابي الاسود قال تلك صاحبتكم وقد طلقتم
فانصرفت معهم استشهد سيبويه بالبيت على حذف النون من ذكر الالف الساكنين ونصب ما بعد
قال الا علم وفيه وجهان اما التشبيه بحذف النون الحقيقية لما كانت ساكنة فاضرب الرجل واما
التشبيه بما حذف تنوين من الاعلام الموصوفه بان مضاف الى علم قال والا حسن ان يكون احذف النون

للضرورة

للضرورة **والشيد** وقيل مرة اثارته فانه **فزع** وان اخاكم له ريثا وهو عامر بن الطفيل
وهكذا الشيد والشيد شارح ابيات الايضاح على وجه آخر فقال قال عامر بن الطفيل فلا يغيبكم فنادوا عورضا
ولا قبلن الخيل لا بتر ضرعد الخيل تروى بالكلمة كائفا خذت ما في الطريق الا قصد
في ناشي من عامر وجرب ما ضل اذا انفلت العنان من اليد فلا تارن بما لك وبما لك
واخي المرواة الذي لم يسند وقيل مرة اشارت فانه فزع وان اخاكم له يقصد

يقال بغيته طلبته باجتهاد وقنا اسم جبل وعوارض من ارض بني اسد وضربا بمجتمعين ارض في ناحية
عطمان واللابنة الحرة وهي ارض ذات حجارة سود والاصل لا قبلن الخيل الى لابه فخذ الى وغدك الفعل
الى المفعول الثاني وقد استشهد الفارسي في الايضاح بالبيت على ذلك وقال اقبل غير معقد تقول اقبلت
بوجهي عليه فخذ الشاعر حرفي عامل واحد وقال شارح ابيات قد حكى ابو زيد في نوادره قبلك الماشية
الوادي واقبنتها اياه اذا اقبلت بها خوة فاذا ثبت ذلك كان منعديا بنفسه **والشيد**

فقطعتا فلت لها بكفوء ولا يعلم مفرق الحسام تقدم شرحه في شواهد التنوين **والشيد**
قالوا احقت فقلت ان رخيبي ما ان ترا الموطنة برحما **والشيد**

قالت بنات العمر يا سلمي ان كان فقرا معدما قالت وان قيل هو لروية وقيل
قالت سلمي ليت لي بعدك تيم بغسل جلدي ويسيني الحزن وحاجة ما ان لها عندي من
ميسورة قضاء وهامنه ومن قالت بنات العمر ليت سلمي وسلمي واحد ومن يخفف النون واصله
بالتشديد لان من المنة ومجمله نصب صفة بعد والتقدير من على وجهه يفضل الى اخره كاشفة كلمة من حاجة
بالنصب عطفا على بعد والتقدير من على وجهه فضلا الشهوة وما نافية وان زائد وميسور صفة حاجة
ومن اصله ومنى حذفت الياء والتشديد ضرورة والمقدم وجواب الشرط الاول وحذف اي ترضى به وفيه
شاهد اخر على دخول التنوين العالي في ان اورده كذلك للصف في التوضيح بلفظ وان في الموضعين

والشيد ان يكن طبعك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي

هو لسيد بن ابرص من ابيات اولها تلك عري غصبي تريد زيارتي البين تريد انك لدالك
ان يكن طبعك الفراق فلا احفل ان تعطني صدور الجمال ان يكن طبعك الدلال فلو في
سالف الدهر واليالي الخوالي كنت بيضا كالمهات واذا انتك نشوان مرخيا اذ يالي
فاتر لدمي حبيبك وعيشي معنا بالرخا والنامالي زعمت انني كبرت واني قد مالي نض على الخوالي
وصحبا باطلي واصبحت شيخا لا يواني امثالا امثالي ان تريني تغير الراس مني وعلا الشيب
مفرقي وقد ابي فيما دخل الخيال على مصومته انكح طفلة كالغزالي فتعاطيت حيدها فزالت
ميكلة الكتيب بن الرمالي ثم قالت قد انفسد نفسي وفدا المالا هلك مالي الطيب بكم الطاء
المهلة وتشديد الباء الموحدة العادة والدلال المهلة وتخفيف اللام التماسي والتماع على المحر وتفعله
دل يدل من باب ضرب يضرب والحوي الخوالي جمع خالية يقول ان كان عادة الدلال فلو كان هذا فيما
مضى لا حتمناه والبيتا استشهد بن مالك على حذف فعله الشرطية شرطها وجوابها فان قد يرب
فلو كان ذلك في سالف الدهر لا حتمناه **والشيد**

ولكن اهل بيوت ائمه ذياب تبغ الناس شتى ووحيد

هَذَا مِنْ تَقْصِيقِ لِسَانِ بَنِي جَوَيْهَرٍ بِرَبِّهِمَا ابْنَهُ ابَا سَفِيَّانَ وَأَوَّلَهَا
الْأَبَاتِ مِنْ حَوْلِي قِيَامًا وَرَقْدًا ۝ وَعَاوَدَنِي حَزَنِي الَّذِي تَجَدَّدَ
وَعَاوَدَنِي دِينِي نَبْتٌ كَانَا ۝ خَلَا صَلَوحُ الصُّلَحِ شَرْعِي مِمْدَدَ
بَابِ يَدِي ضَاحِكَةً عِنْدَ مَدَمِنٍ ۝ غَوِي إِذَا مَا يَنْشَى يَتَفَرَّدَ
وَلَوْ أَنَّهُ إِذْ كَانَ مَا حَمَدَا تَعَا ۝ يَحَابِبُ مَنْ يَحْفِي وَمَنْ يَتَوَدَّدَ
وَلَكِنَّمَا أَهْلُ الْبَيْتِ وَمَنْهَا

ارى الدهر لا يبقى على حدثانه ۞ ايود باطراف المنازع جلعده

قوله ديني اى حالي وخلال بين وشرح بكسر الجيم وسكون الواو اخره جملة الموت الذي في الملاهي
والهوى كان حبيبي ضرب عود في اصلاحي واغرب رجوعي وتروى يدي في الضرب ومد من ابي الحزن وينتشي
ليسكو ويتفرد يتغنى ويطرب وحس قدر وخفي بكرم ويرفق يقول لو كان ابني اذا اصابه ما قدر له
من المصائب من يوده ويكرمه لكان اهون لما يبيد لكنه بوا ليس به انيس مع الذباب والرحش
واورد المصنف البيت مستشهدا به على استعمال مشي وموجد لغتين لذياب او جرن لم يتد احد
اي بعضهم مشي وبعضهم موجد وقيل هاب لان من ذياب ورواه ابو حيان بقله ولا يلتصق العوالم ولا يبدل
انما تكون بالاسماء التي بها ان تلي العوالم وتبقى اصله يستحق تحذف احد التائين يقال تبغيته اذا طلبته

یغدینه طور و طور ایلله و اعیان ابدن این مختله

أخي ثقة لا يهلك الخمر ماله ❦ ولكنه قد يهلك المال النابله

نواہ اذا ما جیتہ متعللاً ۸۰ کانک تقطیعہ الذی انت سایلہ

نوی بخند و الاغراب یعشود بابه
کار و دت مادی الخراب هوامه

فلو لم يكن في كفه عن نفسه

القلب اي انكشف عنه ما كان به من سكر الباطل واقتصر كوعى اذا ان الصم مثله

قوله صلي القلب اي انكشف عنه ما كان به من سكر الباطل واقتصر في وعي انوار القضي مثل صريه اي تركت القضي فلا اركبه والصلي الليل الي الباطل ولا يبيض اسيد وياض سخي والمتفنون الذين ياتونه فيطلبون ما عنده وما تعب اي انفاذ ايمه لا تنقطع لا يكون غايته في كل يوم ونوافله عطاوه والصريه قال ابن قتيبة جمع صريمه وهي القطعة من الرمل تنقطع من معظمه قال ابو عبيد الصريه الليل اراد انه عد عليه في بقية من الليل ويقال الصريه الصبح لانه الصرم بين الليل وعواذله يعذله على انفاق ماله وقوله يدترن اي لا يدترن اين الامر الذي يخشله فيه اي كيف يخذل عنه واخفى ثقتي يوثق به وقوله لا يد هب الحمر ماله اي لا يغني ماله في اللذات لكن في الكارم والنايل النوال والعطا وشهلا ضاحك والجند الفرسان والاعراب الرجاله والكلاب بضم الكاف بارض يخامر والهم امل الا بل بلارح والجواد ادخلوا وقاتل الجوعى القرى ومن ايات هن التصيد قوله وقت تعلم ان الصيد عزة ولا تنصيه فانك قاتله وقد استشهد به المصنف في التوضيح على وقوعه تعلم على ان وصلتها **والشاهد**

تهذيبه المصنف في التوضيح على وروحه تعلم على ان وصلتها **والث**

وکنها

وبقيته والابو لا بد المتحش والمناعة بلد وجعلد غليظ **والشدة** ولا ارض اقبل ابقاها
هو لوجل طاي وهو عامر بن جوين بالتصغير وصدره فلا مزنة ودقت ودق تصاد مزنة مبتدا واسم
لا على الغايها او اعماها عمل ليس وهي واحدة المزن وهو السحاب الابيض ويقال للطرح المزن قال المص
وهم ابن يسعون فقال انه المطر نفسه ويرده قوله تعالى انتم انزلتموه من الورد بالذال المهملة
المطر ودقت تدق قطرت والجملة خبر للمبتدا ارجزا او نفت لمزنة والخبر محذوف اي موجودة ودق تصا
وابقاها مصدران تشبيهان وارض اسم لا التثنية وابقل خبرها فتحله الرفع او نفت لا سها فحله نصب
والرفع ويقال للمكان اول ما يبت فيه البقل اقبل وقد يقال بقل بقلنا وبقولا ولوجه الغلام اول ما يبت
فيه الشعر بقل لا غير واندر جماعتهم الاصحى بقل في المكان وادعوان باقلا من الشواذ كاعشب فهو عشب
واستشهد بقوله اقبل على حذف التاء من الفعل المستند الى ضمير الموصوف المجازي ضرورة قال المص وكانه
لما اضطر حمل الارض على الموضوع وزعم ابن كيسان ان ذلك جازي في الشروان البيت ليس بضرورة لتكنه من
ان يقولوا اقبلت ابقاها بنقل كسرة الهزة الى التاء فتخذف الهزة واجاب السيراني بانه يجوز ان يكون
هذا الشاعر ليس من لغته تخفيف الهزة وذكر ابن يسعون ان بعضهم رواه بالتاء وبالنقل المذكور قال
المص فان صحت الرواية وصح ان القائل ذلك هو الذي قاله ارض اقبل بالذال كيرجح لابن كيسان مدعا
والا فقد كانت العرب ينشد بعضهم قوله بعض وكل يتكلم على مقتضى كتبه التي نظر عليها ومن هنا
تكثر الروايات في بعض الابيات وذكر ابن التماس في شرح الفينة ابن مطهر انه روى ابقاها
بالرفع فلا شاهد فيه ح وزعم بعضهم انه لا شاهد فيه على روايته نصب ايضا فان التقيد

ش
القدس

وكان مكان ارض فخذ المضاف وقال انقل على اعتبار الخذف وقال انقلها على اعتبار المذكور **والشدة**
صفحة عن بني ذهل وقتل القوم اخوان على ايام ان يرجع قوما كالذي كانوا
 ها من قصيدة للفندي الزماني قالها في حرب البسوس وادها. اقيدوا القوم ان الظلم لا يرضاه ديات
 وان النار قد تنجح يوما وهي نيران. وفي العدوان للعدوان توهين. واقران
 وفي القوم مع القوم عند الناس اقران. صفحا البيتين وبعض الحكم يوم التمهيد للذلة اذ عان
 فلما صرح الشريد والشرعيات. ولم يبق سوى العدوان. دناهم كما دانوا اناسا صلتا منهم
 ودناهم كما دانوا. وكما زحى معهم فحق اليوم احسان. وفي الطاعة الجاهل عندكم عصيان
 فلما ابي الصلح. وفي ذلك خذلان. شدة ناشق الليث. عدا واليثة غسان
 يضرب فيه تاسيم وتعييج وادان **فابن** الفند هذا اسمه سهل بالجحش ابن شيبان بن ربيعة
 ابن رمان ابن مالك بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل ابن قنط بن حبان اقصى ابن عجي بن حديكة
 ابن اسد بن ربيعة ابن تزار بن شعراء الجاهلية وسمي قنط لان بكر بن وائل بغوا الي بني حنيفة
 في حرب البسوس فقتلوه وجرى فامروهم برفلا التي بكر وهو من جدنا قالوا وما يغني هذا العتبة عفا قال
 انما ترضون ان تكونوا لكم فذنا وون اليه والعتد القطعة العظيمة من الجبل قوله صفحا اي عفا عن
 جرمهم واما اصفحت عنه فمعناه اضربت عنه رجس قوما يروى فيهم الى الصلح بعد القطيعة ورجع متعدي
 قال تعالى فان رجعت الله قوله كالذي كانا قال التبريزي يحتمل ان يكون معناه كالذي كانا من الالف
 ولا تقاوت ويحتمل ان يكون المراد كانا فخذ الفون تخفيفا والفرق بينهما انه لم يزل في الوجه الاول ان تنرد
 الايام احوالهم كانت وفي الثاني ان ترجع الايام انفسهم كما عهدت وصرح الشرح لم يشهد بخبر شبه
 بالبن الصريح وهو الذي ذهب رغوة واذا ذهب رغوة فالبن عريان وقيل صرح بمعنى تبين
 ويروي باسمي وهو عريان واسمي بمعنى صار ويروي فاضح قال البيهقي وهو اخو تقياد يوضع في
 الشعر تسع مواضع مصارخه والعدوان الظلم والبنى يقول لما اصر على البغي والقطيعة وابواب
 يروعوا لم يبق الا ان تقا تلصص كما اعتدوا دناهم كما دانوا اي حكمنا عليهم كما حكموا علينا وازينا هم
 كما اعتدوا علينا واطلق على فعلهم المجازاة من باب المشاكلة كقوله تعالى فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى
 عليكم وفي المثل كما تدن تدان شدة ناهلنا وغدا بالجحش وخص العدو لانه اشتد لصوكتة ذاهبا
 لمطلبه لما عده من سونة الجوع ويروي بالمهمل اي عدا على فريسته وكور الليث ولديات بضمير متخا
 وهم يفعلون ذلك في اسماء الاجناس والاعلام ويضرب يعلق تشدها وغدا بمجيب اي سال
 وهو في موضع الحال قوله وفي العدوان البيت اي في اعتدوا بنا عليهم بالجرا قمع العدو انهم وردع
 وهو كقولهم بالشر تروعا دية الشر واقران اي اطاره من اقران اطاره اي مثل العدو ان يقوى
 على العدو ان يقدفع شره قال البيهقي واجود منه ان يجعل الاقران هذا اللين والخشوع اي لا تدله
 ونفهم الا بان تقا تله بمثله من قولهم اقرن الحين واستقرن اذ انضج فلان وقوله ويقض الحكم البيت
 اي ارتكاب الحكم عند الجمل وخوالت الذل وادعان اي انقياد له وتوهين تضعيف للضروب
 وتخضع تدليل له وادنان رترة وتاوة منه لشدة تروى تاسيم وتعييج اي صير النسا اياحي افاذات

الازواج لقتله وتعييج الرجل باينه بقتله وقوله يطعن كغير الزق شبه الطعن ويصح الدهنه
 بعض الزق اذ اسال عن ملايه وقوله والرق ملان شميم جاء بعد تمام المعنى وفيه اقامة الظاهر مقام
 المضمر **والشدة اذ الناس ناس والزمان زمان** **الشدة**
 صاحب الحماسة البصرية هكذا الاصل الى اتصال سلى بذي الولى لوى الرمل من قبل الملمات سعا
 بلاد بعاكا وكما خبسا. اذ الناس ناس والبلاد بلاد
 لرسم قابله وقال في الاغاني فما الرجل من عاد فيها ذكره اخرج عن حماد الرواية قال حدثنا ابن اخن
 لنا من مراد قال وليت صدقات قوم من العرب فقال لي رجل منهم لا اريدك عجبا فادخلني في شعب من
 حبل فاذا انا بسهم من سهام عاد من قنا قد شرب في ذروته من الجبل عليه مكتوب
 الاصل الى ابيات شمع الى اللوا. من الرمل يوما للفقوس معاد
 بلاد بعاكا وكما من اهلها. اذ الناس ناس والبلاد بلاد
 ثم اخرجني الى ساحل البحر فاذا انا بحر عليه مكتوب يا ابن ادم يا عبد ربنا اتق الله ولا تجعل في امره فانك
 لن تسقر رزقك ولا ترزق ما ليس لك **والشدة اذ ابو الجحش وشعري شعري**
 اخرج ابو الفرج في الاغاني عن الاصمعي قال قال ابو الجحش للعديل بن الفرج ارايت قولك فانك من شيبان
 اني فاني لا يبيض عجبي عريض المفاقر. كنت شاكيا في نسك قلت عذا فقال له العدول
 افشكت انت في نفسك وشعري شعري حيث قلت اذ ابو الجحش وشعري شعري لله درما يمن صدره في فاسك
 ابو الجحش واستحيا **والشدة كادت النفس ان تفيض عليه مدق حشور بطه وبرود**
 لرسم قابله وتقيظ بالظاء المحمزة يقال فاظ الملت بالظاء وفاظت نفسه بالظاء وقال الزحاج وفا
 نفسه بالظاء جاز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظاء
 وفاظت نفسه بالظاء وقال ابن بري الذي يجوز فاظت نفسه بالظاء صحيح بهذا البيت وضمر عليه
 لليت المرتق والربطة بفتح الراء وسكون التحتية وفتح الظاء المهمل الملة اذا كانت قطعة واحدة وله ثن
 كسيتين والبرود جمع برد البيت استشهد به المصنف في التوضيح على دخول ان في خبر كاد **الباب السابع**
الشدة امره جارحه ويكون بيني وبينكم المودة والاحاء
هذا من قصيدة للحطية اولها الاثبات امانه هل تعزى. تغلت امام قد غلب العزاء
 اذا ما العين فاض الدمع منها. اقول بها قدي وهو البكاء
 لعزاء ما رايته المرء تبقى. طريقتة وان طال البقاء
 على ريب المليون تدان لسته. فاقنته وليس له نساء
 اذا ذهب الشاب فان منه. فليس لامضى منه لقساء
 الا بالغ بنى عوف ابن كعب. فهل قوم على خلق سوا
 المرءك نايبا قد عوتقوني. نجاني المواعد والرجاء
 امره جارحه البيت ومنها. واخي قد غلت جمل قوم. اعانهم على الحسب المتراء
 هم القوم الذين اذا الملت. من الايام مظلة اصناء

هو القوم الذين علمواهم **لدا** الداعي اذا رفع السواء
واليت فيه شواهد احدها ورود همة الاستفهام للتقرير والثاني حذف نون ان لاجتماع الشروط
والثالث نصب المضارع بان مقدرة بعد الواو لوقوعه بعد الاستفهام وعلى ذلك اورد ابن مالك
والشيد تحل من الامور استيق ودهم ولم تستطع الحار حتى تحلما
هذا من تصنيف طائفة الطائي الجواد اولها

اتعرف طلالا ونوبا مهتدا **كخطك** فيرق كتابا ممنا
اذاعت بك الارواح بعد نسيمه **شهورا** واما وحولا محرما
ومنها ونفسها فالرمها فانك ان تمان **عليك** فان تلفي لها الدهر مكرما
احسن الذي تهوى الملاء فان **اذا** صارت المال نصبا مقسما
ولا يسفين فيه ليسعد وارث **ببر** حين تحشى غير الجوف مظلمنا
يقسمه غما ويشترى كرامة **وقد** سرت في خط من الارض مظلمنا
قليل به ما يجد تيك وارث **اذا** اختار ما كنت تحب معنما
علم البيت متى ترق اصنان العشي **بالانا** وتزل الاذي بحسب كد الداحسنا
وما اتبعني في هواي الحاجة **اذا** العاجد فيما اما في مقلنا
اذا شئت تاريت امر السوء ما نرا **اليك** ولا طمت اليم المظلمنا
وعورا قد اعرضت عنها فلم تقص **ودى** اوقومته تتقوما
واغفر عوراء الكرم اذ خاره **واعرض** عن شتم اليم تكرما
ولا اخذ المولى وان كان ضادا **ولا** اشتهم ابن العم ان كان مضما
ولا رادني عنده غاي تباعدا **وان** كان ذا نقر من المال معلما

قال ابن يسوع هذه الابيات من احسن ما قيل في مدح ابي القار **والشيد**

فان تكاها طر حرام تقدم شرحه في شواهد التنوير من تصنيف الاخفش

الباب الثامن الشيد في هو حقا غير ملق قوله ولا يتخذ يوما سواه خليا

والشيد ان امر اخفي يوما مودته على الشا العندي غير مكفور

قال الشيد ابي الله ان اسمو بام ولا اس

الصولي حدثني الحسن بن اسمعيل قال سمعت المعتصم يقول لا فخر اخبر من قول عامر بن الطفيل

واتني وان كنت ابن سيد عامر **وفارسها** المشهور في كل موكب

فما سودتني عامر عن وراثة **ابا** الله ان اسمو بام ولا اب

ولكنني اخي حماها واتقي **اذا** ها وادى من رماها بمقنب

ان يشرف بنسبة يريد بذلك شرفه بابا به فان نقص عنده كان ذلك لاحق له لاهم ولا ييات

المذكور من نصيبه طويله اوها تقول ابنت البري مالك بعد ما اراد سليمان كاسليم المعذب

السليم اللذيع وسودتني من السيادة واسمو من السوء وهو العلو والارتقاج والمكعب بكون الكاف وفتح اليم

راس العرفاني الكايتة وهي العرافة وقيل اعوان العرفا والمعنى وارى من رماها بجماعة روسا من الفوارس
وعامر ابن الطفيل العامري الذي ورد على الذي صلى الله عليه وسلم ولم يسلم وتعهده فقال رسول الله
صلى الله عليه وسلم اللهم الكنيه بما شئت فاخذ الطاعون كما ثبت ذلك في كتاب المجرات وفي شرح
شواهد الايضاح انه يكنى ابا الخير ابراهيم وقيل ابا جبريل بالتصغير وانما قدم كان له بضع وثمانون
سنة وكان اعور **والشيد** **اذا** رضت عليك بنواشيد تقدم شرحه في شواهد التنوير **والشيد**
ما ان رايت ولا سمعت به يوما **لحاني** اينق حرب **قال** القالي في اما ليحدثني
ابو بكر حدثنا ابو عامر عن ابي عبيد قال خرجت تماضرت عن ابن الحرث ابن الشريد وهي الخنساء
ذو الهاجر باقرضت عنها ثيابا واغسلت رديدين الصبة يراها ولا تراه فقال دريد

حيوا تماضروا ربواحي **وقول** فان وقوفكم حبي

ما ان رايت ولا سمعت به **كاليوم** الى اينق حرب

مبتدلا بتدوا لحاسنه **يضع** الهنا مواضع النقب

مخسر انصا الهنا سبه **نفع** العبير بربطة العصب

اخناس قد هام الفواد بكر **واعناد** داء من الحب

فيلهم عني خناس اذا غرض **الجميع** هناك ما خطب

قال القالي النقب سكون القاف ويقال ايضا بفتحها النقط المتفرقة من الحرب في جانب البعير والوحدة
وغرض من الغضاظة واللسن وخناس هي الخنساء المشهورة واسمها تماضر **والخرج** ابو الفرج
في الاغاني عن ابي عبيد وابن الاعرابي وابن الكلبي مثل هذه القصة وزاد فلما اجمع غدا على ايها
يخطبها فدخل عليها ابوها فقال يا خنساء انا لك فارس هوازن وسيد جهم وريد بن الصمة يخطبك
فقات انظري حتى اوشاد رقتي ثم بعثت وليدة فقالت لها انظري دريدا اذ اباك فان وجدت بوله
فدخرق الارض ففبه يقية وان رجديته قد ساح على وجهها فلا فضل فيه فان تعنته وليد نصا
ثم عادت اليها فقات وجدت بوله قد ساح على وجه الارض فعاوده ها ابوها فقالت يا ابنت اتراي
تاركة بني عمي مثل عوالي الوماح والحة شيخ بني جهم هاهم اليوم او غدا فانصرف دريد **والشيد**

لما اغفلت شلوه فاصطفني فليف ومن عطائك جل مالي

والشيد يا ليت حظي من يد الاله الصانع **والفضل** ان تتركي لنا ف

هذا من رجز لروبنه يخاطب به اياه الحاج وقد سرقا عني اياه قصيدة له والشيد هاسيلمان بن عبد الملك
فاجازة عشرة الاف درهم فطلب منه ابنه نصيبا منها لكونه اجير بشعة فابى **والخرج** ابن عساكر
في تاريخه من طريق ابي سعيد السيرافي عن ابي بكر بن السراج عن ابي العباس المبرد عن الرباشي عن الاصمعي
قال قال روبرن خرجت مع ابي اريد سليمان بن عبد الملك فلما صرنا ببعض الطريق قال لي ابولاء راجز
وجدك راجزا وانت مفحم قلت فاقول قال نعم قلت ثم قد حسرتا من علة عيس فاشدته اياها فقال
اسكت فزاله فانه فلما اتينا الى سليمان قال له ما قلت فاشد راجزي فامر له بعشرة الاف فلما خرجنا

من عندك قلت انك كنتي ولتشد رجلي فقال اسكت وبلك فانك ارجز الناس قال فالتفت منه ان
يعطيني نصيبا مما اخذ بشعري فاني فنادته فقال لطلال ما جرى ابو الحجاب كسه بعدك الا تخاف
يا بني عن الاصلين والالاف سرقته من شئت من شرفها حتى اذا ما اضف الاعراف
كالكرن السرد بالاكاف قال الذي عندك صراف من غير ما كلب ولا احترام فقال روبري يجيبه
انك لم تنصف بالحجاب وكان يرخي منك بالانصاف ظلمتني غيرة ذوالاسراف
يا ليت خلي من يدك الصافي والفضل ان تتركني كفاف ابو الحجاب يحجم ثم حاد بهمة وفاء كثيرة روية
وروي صاحب كتاب مناقب الثبان وتقدمهم على ذي الاشنان من طريق محمد بن سلام عن ابي يحيى
البحني قال كان روبري عيا ابلا يده حتى بلغ وهو لا يقرض الشعر فتزوج ابوه امرأة يقال لها عفر بنعاوت
روية وكانت تقسم ابوه على اولادها الصغار فقال روبري ما هم يا بني اني لا اقاتل عنها التشنج والتجبع
بها الغيث فقال عفر بنعاج اسع هذا وانت جي نكف بنا بعدك فخرج فزبره وصاح ببر وقال اتبع ابلك
لطلال ما جرى ابو الحجاب وكان يرضي منك بالانصاف لما رايتي ارعشت اطرافي
استجلى الدهر وفيه كاف يحترم الالف عن الالاف في ابيات فانشده روبة يجيبه
انك لم تنصف ابالحجاب وكان يرضي منك بالانصاف وهو عليك دايما التعطاف
قال صاحب مناقب الثبان قوله استجلى وفيه كاف كقول الآخر بعين عا الدهر والدهر ملثف
ر قوله لري اذا اد بر الدهر عن نوم كف عدوهم **والشد**

جالت انصر عني فقلت لها انصرني الى امر من فلي عليك حرام
هو من قصيدة لامري القيس بن جر توافيها كلها بجرورها سوى هذا البيت فانه وقع في الاقوال
واولها لن الديار عشيبها بسحام فعايتين مهب ذي اقدام دلهند والرباب وقرتسا
وليس قبل حوادث الايام عوجا على التلطل الجبل لانسأ بنكي الديار كما بنكي ابن حزام
وسنما ومحنة ساقا فتكمت رتلك النعامت في طريق حرام تحدي على العلة سام راسها
روعا نسهمها ريم دامي جالت لتصر عني البيت فخرت خضر ناقة واحدة ورجعت
سائلة القوا سلام سحام مبهلتين مضموم الاول روي اقدام موصغان وعمايتان بهمة جيلان
وهضب وهند والرباب وقرت وليس سماء نساء وعوجا عطا والمجمل الفقير ولا نال الغنى في لغنا
وقد استشهد بالبيت على ذلك وابن حزام شاعر قديم ومحنة ناقة سريعة والواو ورب لانسأ تقا
زجرتها وتكشفت اسرعت ورتلك سرعة وجام جار من الشمس وتحدي تسرع والعلق المشاة وسام
مرتفع وردع انشطر والمنسج طرد الخف وريتم مجروح ودام بقطر وجاءت اضطربت ونصر عني تسقطني
وقصري كني والبيت في ديوان امري القيس لفظ صرحي عليك والقوا بالقاذ اظهر **والشد**
طلوا اصلح اذلات اوان تقدم شرحه في شواهد لالت **والشد** ما تنقم الحرب العوز ميني
تقدم شرحه في شواهد **والشد** يا ما ايلج غزلا ناشدن لنا هو من ابيات اولها
حور الودظرت يوما الى حجر لا ثرت سقما في ذلك الحج
يزداد توريد خديها الطخت كما يزيد نبات الارض بالمطر

فالورد وجنتها والجزير يقيها وتغري بها اصوام القصر
يا من راي الجزير في غير المكرم ومن اراى نبت ورد في سوى الشجر
كادت تزد عليها الطيور من طرب لما تغنت بتغريد على وتر
بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليدي منكن ام ليلى من البشر
يا ما ايلج غزلا ناشدن لنا من هو ليلى بكن الضاد والسمر
هكذا رايته بخط المص في بعض تاليفه ورايت في الدمية للبخري قوله بالله يا ظبيات القاع بعد قوله
يا ما ايلج وبعدهما قوله انسانة الحيام امانة السمر بالهمي رقصها نحن من الوتر
ولم يزد غير هذا الثلاثة وقال انصاف من منات كامل الثقفى قال ولكامل هذا شعر بدي وصيت له بين
الشعرادوي والبيت استشهد به المص كالحاة على تصغير فعل التجب واستشهد به غيره بخره على تصغير اسم
الاشارة وعلى اقترانه بالهاء وقوله بالله يا ظبيات القاع البيت استشهد به اهل البديع على النوع المسمى
تجاهل العارف واستشهد به المص في التوضيح على تحريك يا ظبية في الجمع بالف وتاء مع سكنها في المفرد
لاجتماع شروط التحريك رايت العين قال في شواهد الكبرى ان هذه الابيات للعرجي وايلج تصغير اسلم
من ملح الشي ملاحته وشدت بتشديد النون جمع موت من سدت الظبي شدونا اذا اصل جسمه واذا قوى
وطلع قرناه واستغنى عن ام فهو شاذن والضاد بجمعة ولام خفيفة الصدر البري واحد ضالته بالتحقيق
ايضا والسر بضم الميم ضرب من شجر الطلع الواحدة سرة وظبيات جمع ظبية والقاع المستوي من الارض
والشد يا صاح بلغ ذوي الحاجات كلمه ان ليس وصل اذا اخلت عري الذنب
والشد لحد الموقدان الى موسى وجدة اذا ضاها السونود
هو من قصيدة لجرير مدح بها حشام بن عبد الملك اولها

عني السران بعدك فالوحيد ولا يبقى لجدته حديد
نظرا نار جعدة هل سواها بعد عا ضوء ام همود
لحد الموقدان الى موسى وجدة لو اضاها السونود
تقرضت الهوم لنا قاتلت جادة اي مرغل ستريد
فقلت لها الخليفة غير شك هو المهدي والحكم الرشيد
ومنها هشام الملك والحكم المصفي يطيب اذا نزلت به الصعيد
يعمر على البرية منه فضل وتطرق من خفاك الاسود
وان اهل الضاد لك خالفوك اصابهم كالقيت شمود
واما من اطاعكم فيرضي ذو ولا ضغان يخضع مستفيد
السران انقاء بالدها واحد ها نقا وهو كتيب من الرمل والوحيد موضع وموسى ابنه وجدة ابنته وهما
عطفا بيان للموقدان كانا يوقدان نارا لقرى اذا اضاءها بدل اشتماله منها والدم في الحجب القسم وحب
فعل ماض فتم الحاء وتحتها من احب وحب والمعنى حبيب الله الى اضاة وفودها اياها والشد
من حملن به وهو عواقد حك البطاق تشب غير مصبل

حلت به في ليلة مزودة كرها وعقد نطاقتها لم يحل
 تقدم شرح في شواهد الى **والنشد**
كيف تراخي قالبا بحني قد قتل الله زياد اعني
والنشد لنا قراها والجوهر الطوالع
 تقدم شرح في شواهد الخطيب **والنشد الى ملك كاد الجياد لفقد**
تولد ذلك الوسيات من القحور **والنشد**
يعشون حتى ما تهر كل يوم تقدم شرح **والنشد**
لعمرك ما الفتيان ان ثبت الحني **والنشد**
والنشد حتى تكون غزير من نفوسهم **والنشد**
والنشد ان يسموا سبعة طاروا بها **فرخا عني وما سمعوا من صالح دفينو**
 قاله تغلب ابن ام صاحب من شعراء الحساسة وبعد

صم اذا سمعوا خيرة كوت به **وان ذكرت بشر عذم اذا سوا**
 جهلا علينا رجبنا غرعدو هم **ليست الخلتان الجهل والحسن**
 قوله شبيه في الحساسة ريبه وفرا سفعوله ومعنى طاروا بها كثروها في الناس واذا عوها وعني
 بروي بدله يعني من جهني وصم خرم سقلا واذا بوا بكر المحنة استمعوا وجرده وجبنا مصداق لعله اي
 تجمعوا جهلا على الفارب رجبنا عن الاعداء والجبن ضد الشجاعة فضم الباء وسكونها الغنائ
 ووقع في البيت وفيه من انواع البديع التي شيع وهو ختم الكلام بمعنى فرموزين **والنشد**
ان يركبوا الركوب الخيل عادتنا **او يزلون فاننا مقفرون**
 هو من قصيدة فلا حشي عيون اولها

ودع هرون ان الوب مرخل **وهل تطوق دانا ايها الرجل** **وقبل هذا**
البيت **لبن ميت بنا عن غيب معركه** **لأنلقا عن دماء القوم تستقل**
قوله **ودع استشهد بمرأه البديع على نوع من التجريد وهو خطاب الانسان نفسه وميت ابتليت اي**
قدبرت لنا وقد رنا لك **وعني بعد وقد استشهد ابن مالك بالبيت على ذلك** **وتستقل بالناخذة النقل**
قال المصنف **كثيرون يروون بالقاف وهو تحيف ومن ابيات هذه القصيدة ما استشهد به في البديع**
عاه وهو ما روى من رياض الحزن معشبة **خضر اجاد عليها سبل هطل**
يسلحك الشمس منها كوكب شري **معدن نعيم البنت مكتحل**
يوما باطوب منها شرا راحة **ولا باحسن اذ دنا الاصل**
الحزن بالفتح **وذاي اسم موضع وهو في الاصل اخذ السهل وسيل سائل وهطل متتابع وبضاحك ميل معها**
حيث ماك وكوكب **معظم الزهر وكوكب كل شي عظمه وشره ريان وعجم طويل ومكتحل ظاهر النور والاصل**
جمع اصل هو العشي وبعد هذه الابيات قوله

علقها عروضا وعلقت رجلا **غيري وعاق اخرى لك الرجل**

وهذا

وهذا البيت استشهد به المصنف في التوضيح على بناء الفعل للمجهول في الافعال الثلاثة لاقامة النظر للعلا
 بالفتح المحذوف عروضا بالعين المهملة من عرض لكذا اتاه على غير قصد وبعد هذا فكلنا مفرم يهدي بصلحه
 ناء ودان ومجنول ومختل **قالت هرون لما حيت زايرها** **ويلي طيلك ويولي طيلك يا رجل**
قال المصنف **في شواهد هذا اخنت بيت قالت ومنها**
لنا طح حخرة يوما لو هنها **فلم يضرها واوهق من الوعل**
 استشهد الخاكة بهذا البيت على عمال اسم الفاعل اذا اعتمد على موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح
 ومنها استهون دلي ينهي ذوي شطوط **كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل**
 استشهد به الخاكة على وقوع الكاف اسما فافها في قوله **كالطعن اسم مرفوع على انه فاعل ينهي وقوله يذهب**
 فيه الزيت والفتل اي انه يعالج بذلك والفتل جمع قتيله ومنها **اماترنا حفاة لانغال لنا انا كذا**
 ما تخفي وتنتعل وقد استشهد المصنف بهذا البيت في حرف الميم **الخرج** **ابو الفرج في الاغاني عن الشعبي**
قال الاصفى غزل الناس في بيت واخنت الناس في بيت **واشجع الناس في بيت فاخرل بيت تولته**
غراء فزعا مصقول عوارضا **تمشي الهوبنا كما تمشي الوجا الوحل**
واخنت بيت قوله قالت هرون البيت واشجع بيت قوله قالوا الطراد فكلنا تلك عادتنا
او يزلون فاننا مقفرون **والنشد**

فلا تخني فيها فان حبها اخاك مصاب القلب حولا بله

هو من ابيات الكتاب ولم يسم قابله قوله تخني اي تخني من كراه اذا لامه وعذله وضمير فيها للخبو
 بفتح الخيم وتشد يد الميم اي عظيم وكثير بله اي ساوسه جمع بليله وهي الوسوسة وقوله حبها
 متعلق بمصاب فهو معمول خبرن قدم على اسمها **فايكن** **في شرح ديوان الاعشى تلاميذ قال ابو الفرج**
على ظهر قباب المجاز لاني عبيد عطف الى عسان رفيع ابن سلمه المعروف بدماد صاحبني عبيد وحدثنا
به الساري بعد حديثا برفع الى الاعشى انه قال لما خرجت اريد تيس بن معدي كوب بحضرة موت اظلمت
في اوائل ارض اليمن لاني لم اكن سلك ذلك الطريق فلما اضلت اصابني مطر فوميت بعصر كل مري
اطلب لنفسك مكانا لاجاء اليه فوقع عيني على حباء من شعر فقصدت نحو فاذا انا شيخ على باب الجاهل
فرد السلام وادخلنا قتي الى بيت الحجاب البيت الذي كان جالسا على بابه وقال احطط رحلك
واسترح فلا خططت رحلي وجاني بشي من جالست عليه فقال من تكون راين تقصد قلت انا الاعشى قال
حياله الله قال ان تريد قلت اريد تيس بن معدي كوب فقال اظنك قد مدحت بشعر قلت نعم
قال لا تشدينه فان بدات اسند قولي رحلت سمية عدوة اجالها عصبى عليك فاقول بدلها
فقال حسبك هذه القصيدة لك قلت نعم ولما اكن استندته منها البيت واحدا فقال من سمية
التي نسبت بها فقلت لا امرها ولكنه اسما لقي في مروجي فاستحسنته فنسبت به فتاوى باسمية
اخرجي فاذا جارية حسامية قد خرجت فوثقت وقالت ما تشا يا ابنه فقال استديك عك قصدي
التي مدحت بها تيس بن معدي كوب ونسبت بك في اولها فاذنفت فاستندتها من اولها الى اخرها
ما خرجت منها حرفا واحدا فلما اغتمها قال انصرفي فانصرفت ثم قال هل قلت شيئا غير هذا قلت

نعم كان بيني وبين ابن عمي يقال له يزيد بن مسهر ويكنى بأبي ثابت تخالفاً يكون بيني وبين العم فحاجني
وهجرت فاختاره قال وما قلت فيه قال قلت قصيدة أو لها ودع هزيرة أن الركب مرّحّل

وهل تطبق ودعها أيها الرجل فاشتدته بيتاً فقال حسبك ثم قال من هزيرة إلى فثبت بها قلت
لا أعرها وسبيلها سبيل التي قبلها أعني سمية فتأداً أيها هزيرة فاذا جارية قريبة الس من الأولى
فقال استدي عمك قصدي التي هجوت بها أبا ثابت يزيد بن شهر فاشتدتها من أولها إلى آخرها
ما خرجت منها حرفاً واحداً فمطقت يدي وخيرت وتغشيتي رعد فلما رأى ما نزل بي قال لي فرح
بي قال لي فرح رعدك أبا نصير ما حاصله تسجل ابن أوثان الذي أتى على لسانك الشعر فسكنت نفسي ورجعت
أني وسكن المطر فقلت له أدليني على الطريق فدلي عليه وأراني سمت مقصدي وقال لا تقع عينا ولا تشمأ

حتى تقع ببلده **الشيد** **البد تقول الدار جامعة** لم يسم قايلاً وتامة شيلي هم يقول
البد محتوياً الشمل الاجتماع وجمع الله شملهم إذا عي لهم ثباتاً ومحتوياً بحاء مهمل أي واجتمع الخ
وهو الوجوب والجمرة أول البيت للاستفهام وبعد ظرف وبعد ضد الفرب جاس حرف ويقول بمعنى
يظن وهو عاملة لا اجتماع شروط المنصوبان بعد مفعولان ووقع الفصل بينه وبين الاستفهام
فالظرف للتوسع فيه **والشيد** **اذن والله نريهم حرب** قيل أنه لحان وتامة

يشيب الطفل من قبل الشيب والبيت استشهد به على أعماله اذن مع الفصل بينها وبين الفعل بالقسم
والشيد **وما كل من واقامي انا عارف** وأقول هو من قصيدة لمزاحم ابن الحارث أولها

اشاقل بالفر من دار تابت **١** من الحى داستك عليها العواصف
جاوشة يزحاً تقتفئها **٢** عثمان بن زيات الجنوب الزنارف
ومنها وقالوا تفرغها المازل من منى **٣** وما كل من واقامي انا عارف
ولها من ماله الجذع ذمت **٤** إلى واحيائي سحر وراقف

تعرها امر من تعرف بحبوبة في الحج يعرف من قولهم تعرفت ما عند فلان أي تطلبت حتى عرفت أراد به
اجتمع بحبوبة في الحج فقد هانسا عنها فقلوا له تعرفنا يعني تطلبها وسل عنها في منازل الحجاج
من منى فقال أنا لا أعرف كل من واقامي حتى أسال **فايدة** قال هذه القصيدة لمزاحم ابن الحارث بن عمرو
بن الأعم بن حويل بن عوف بن عامر بن عقيل بن لعب ابن ربيعة ابن عامر ابن صعصعة العقيلي شاعراً
اسلامياً سليل جري عن شعر الناس فقال علام بنا صفة ياكل لحم الوحش يعني مزاحماً قال في الأغانى
كان في زمن جرير والفرزدق وكان جرير صفة ويعرظ ويقدمه **والشيد**

وهمة مغبرة ارجاؤك **كان لون ارضه سماوكة**

هو لونة والمهمة المغارة والجمع المهمة وهيقة من أغر الشيا إذا تلون بالغيرة وارجاء ولا وأطرافه جمع
بالنقص ويهجر بغيره قوله كان لون ارضه إذا كان لون سهاير من غير أن تلون ارضه فكل التشبيه
للمبالغة وهل محل الاستشهاد هنا واستشهد به المصنف في التوضيح على ثبوت صلة الضمير في ارجاؤه وسماؤه
وهي الواو بعد في الوقف ضرورة ومن هذا الأرجوة قوله

وصيحت في ليلة احداوكة **٥** داع دعاك ادماوكة **والشيد**

ولا يعني المراماة اربكها اذا تجاوزت الاصل في الحس **هو لابن مقبل**

والشيد **وقد تلغ بالقور الساقيل** **والشيد**
فدبت بنفسه نفسي ومالي **وما الوه الا ما الطيف**

هو لونة ابن الورد ولا لوانا قصير يقال الوه في الأمر بالوء ثم تضمن معنى منع فيتعدي تقديره يقول انك
بنفسي ومالي وما منعك الا ما أليق منعه يعني لا أقدر منعك فداء نفسي ومالي لا ينجو عليه

فلما ان جرى سمن عليها **كما خفيت بالصدن السما**

هو للقطاي يصف ناقته بالسمن وفي رواية بطنت بدو طيت وكذا ورد لا جارا لله في اساس البلاغة يقال
شيع الحدار طلاء بالشياع وهو الطين أو الجص والعدن القصير شبه جريان السمن في اعضاها على التثنية
واخذ كل عضو منه بنصيبه او بتطين العدن بالشياع وجعل الشياع للقصير كالبطانة للثوب وفيه
تسبيه الناقه بالقصر في العلو والارتفاع وجواب لما قوله **هو**

أمرت بها الرجال ياخذوها **١** ونحن نظن ان لن تستطاعا

والشيد **اذا احسن ابن العمر بعد اساة** **فلست لشري فعلة محول**

والشيد **مثل الفنا فدهد جون قد بلغت** **بخران او بلغت سر قمر حجر هو الا خطل**

من قصيدة يهجوها وقبله اما كليب بن يربوع فليس لها عند النفاخر ايراد ولا صدر
يخلفون ويغضي الناس امرهم **٢** وهم بغيب وفيهم ما شفروا

الشيد **قد سأل الحيات منه القدماء** **هو من أرجوة لاني حيان الفقسي وقيل المساور**

العيسى وقيل للمعاج وقال السيرافي قايلاً الديري وقال الصغاني قايلاً عبد بن عسر وأول
القصيدة عيسى لم ترع تقاد رما ولم تجر عرطابها كان صوب شجيرة إذا هي بين

الف الحالين كما شدا عليهم البنان الحكما **٣** يحيف انفي في عشي اعشما مثل القناير ملن

وقد وطن حيث كانت فيما شتى الوطاب والوطاب الزما **٤** وتعايكس ثلما من قسما عيسية الجاهل

ما لم يعلم شيا على كرسيه مما لو انه ايان او تكلما **٥** لكان اياه ولكن اعجا انعت واضعية ملوما

عبد كرام بن يكن مكرما عبدالله بها واعزما **٦** وليد حتى عشي واعر زما قد سأل الحيات منه القدماء

الافوان والشجاع الشجعا **٧** وذات قرنين ضوفاً ضرزما عيسيه ابل بيض والقف بضم القاف والشديد

القاء ما غلط من الارض والاردم الذي لا نبات عليه والعرفط بضم المهملة والفاء وسكون الراء بينهما
ضرب من النبات والشج بقح الشين وسكون الحاء المعجمين وموحدة خروج اللين من الضرع وهي سالك

والسحيف بقح السمين وكسر الحاء المهملة والفتح وفاء الصوت والحشى بوزن فغيل بجاء مهملة وشين
بعثة وتشديد الباء ولا عشم من العشم وهو الخبز اليابس والقناير بفتحة نون ثم فاء لخرة راجع تنقود

وهو ثقب النخلة والهيثم فرخ العقاب والوطاب جمع وطيه وهو الزرق الذي يجعل فيه اللبن والزسم
المزومة والتمع ماع الترة من الشع والثما في بضم المثناة جمع ثمالى وهي الرغوة والشعشع من السور والرجال
المسن وعش من عشي الشيخ يعيش إذا ولي كبراً واعر زما اجتمع والافوان بضم الهمزة ذكراً لافاعي والشجاع
الحية وكذا الشجع واليم فيه زايدة وذات قرنين صفة الحية وضوفاً بفتح الصاد المعجمة وضم اليم وزاي

من ضحا إذا سلمته والبصر من كبر المعجوسكون الداع وفتح الزاي يقال اني ضررم شديد الهش والبيت
استشهد به على نصب الناعل في لغة وهو القدم والحياة منصوب على المعقولية بالإصالة وقيل أصل القدمان
مثنى مرفوع بالألف مجذوف النون ضرون وقال ابن جني الرواية الصحيحة برفع الحيات فاعدا ونصب القدم
ونصب الأفعوان وما بعده الذي هو بدل على الرواية الأولى بفعل مضرد عليه سالم على هذا أي سالمه
القدم الأفعوان وقوله بحسبه الجاهل البيت استشهد به في التوضيح على تأكيد النفي بلم بالنون شدوزا قال
العلم يصف الشاعر به جيلاً قد عم الخصب وحفه النبات وقال ابن هشام اللحي ليس كذلك وإنما شبه
اللحي في القعب لما عليه من الرغوة حتى امتلأ شيخ معصم فوق كوسيه هو ما قبله من الأبيات يدل على
ذلك **والشدها حطنا ما أسار ومنه** هو من قصيدة لتأبط شراً ولها

إذا المرء لم يحتل وقد جد حبله ٥ اضاع وقاسا امره وهو مدبر
ولكن أخا الخرم الذي ليس نازلاً ٥ به الخطب لا وهو المقصد مبصر
فذا القويع الدهر ما عاش حول ٥ إذا سد منه مخرجا بش مخدر
أقول للحيات وقد صغرت له ٥ وطاي ديوي طيق الحمر معور
ها خطنا ما أسار ومنه ٥ وأدام والقتل بالحر جدر

قال في الأغاني كان تأبط شراً يشتار عسلاً من جبل ليس له غير طريق فاخذ الحيات عليه ذلك الموضع وخرقه
على حكمهم أو القامق من الموضع الذي ظنوا أنه لا يسلم فصب العسل الذي معه على الصفا وشد صدره على الرق
ثم لصق على العسل فلم يبرح يترلق عليه حتى نزل سالماً وجعل يكلمهم وكان بينهم وبين الموضع الذي
استقر به على الطريق ميرة ثلاثة أيام وقوله وقد جد حبله أي أزداد جدداً واضاع ضيعاً وقاسا
أمره أي شقاه وهو مراد بالخرم الشدة والضبط والخرم صاحبه الذي يستعد للدم قبل نزوله
وهو المراد بآية الخرم الذي هو جمل وجهين أن يكون في معنى مختار الدهر من رنة أي اختارته
بقرعني وإن يكون من رنة بغيره أي به حتى حرب وبصر وهو في الوجهين فعيل بمعنى مفعول والحوال المتحول
من حال إلى حال قوله إذا سد منه مخرجا جلل للدر وب المضيف عليه وجاش من الجيش وهو الحركة
لاضطراب أي لاقتنانه في الحيل لا يوحذ عليه طريق لا ينفذ في آخر قوله أقول للحيات يعني عند مخاطبته
أياهم على الحيل وقد صغرت له أوطاي أي خلت الأوعية الذي صبه ومعو من أعور الشيء بدت عورته وخطت
لتشبهه حظه وهي الفضة والحالة وحذف النون لاضافتها إلى شارووم واعتقر الفصيل بين المضاف
والمضاف إليه بآية والشدها صاحب الأغاني بلفظ ذكر خصله أما فدا ومنه ولا شاهد فيه على هذا
ومن أبيات القصيدة

قابت إلى فهم وما كنت أيماً ٥ وكمر مثلاً فارقتنا وهي تصفر

والنشده

ان من صاد عققا المشوم كيف من صاد عققان وبوم

نم بالخبر ومحمد

